

CINÉMA  
NESTOR  
BURMA

# LES FILMS À L’AFFICHE

DU 16 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE 2022  
PROGRAMME TOUT PUBLIC

**Clfcae**  
CINÉMAS ART & ESSAI

Montpellier  
capitale  
européenne  
de la Culture  
2025





## ÉDITO

Moteur, ça tourne... Action ! La nouvelle saison 2022/2023 continue et nous espérons vous retrouver au rendez-vous de cette programmation cinématographique !

Montpellier est une terre de culture, forte d'un héritage incontestable. La culture est au cœur de l'engagement formulé devant les montpelliérains, et soutenu par tous les maires de la Métropole.

Le Cinéma Nestor Burma figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine ; l'élan et la vitalité qui le caractérisent, contribue au quotidien à faire rayonner Montpellier et à affirmer l'identité culturelle de notre territoire.

Soutenir les artistes, la création, et la relation privilégiée avec le public, les publics, permet de renouer avec la culture in situ. Découvrir des œuvres en salles, contribuer à l'éveil des regards grâce au grand écran et dans une salle de prédilection, se révèle de plus en plus vital et essentiel !

Nous sommes donc particulièrement heureux de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en vous offrant à nouveau dans le quartier de Celleneuve, de belles programmations, à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde !

Ces semaines à venir - riches de l'actualité des films, s'accompagnent également des partenariats renouvelés avec les festivals Sud de Sciences, Aliment'erre, Migrant'scène et le festival du cinéma de l'Europe de l'Est ; sans oublier nos séances mensuelles Ciné-ma différence qui devient « Ciné Relax » (avec Les enfants d'Hélène), Coup de Cœur Surprise des cinémas Art et Essai, et ateliers de pratique et d'initiation à l'image (avec l'association Brand à part) ainsi qu'un jeudi des tout-petits (avec l'association Odette Louise), une journée dédiée au cinéma et arts plastiques, et des ciné-rencontres ou séances spéciales.

Fréquenter le cinéma Nestor Burma, c'est partager une certaine idée de la culture et la transmettre telle une bouffée vivifiante d'oxygène, à respirer sans modération ! Soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons au service de coopérations et d'actions culturelles fédérant l'énergie communicative des partenaires !

Nous vous souhaitons à toutes et à tous de belles séances au Cinéma Nestor Burma !

**Michaël DELAFOSSE**  
Maire de Montpellier  
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

**Agnès ROBIN**  
Adjointe Déléguée à la Culture  
Et Culture Scientifique

## Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert  
Quartier Celleneuve  
34080 Montpellier

Direction / Programmation  
Céline Delfour  
04 67 61 08 04  
celine.delfour@ville-montpellier.fr

Responsable jeune public / Réservations  
Claire Legueil  
04 67 61 08 52  
claire.legueil@ville-montpellier.fr

Accueil / Projection  
Caroline Barbarit-Héraud  
Belkacem Laouazi  
Margaux Rose-Giraud  
04 67 61 00 61

Le cinéma municipal Nestor Burma est un établissement du Pôle Culture et Patrimoine de la Ville de Montpellier

# INDEX

Armageddon time P23



Belle et Sébastien, nouvelle génération P16

Charlotte P25



Close P25



Couleurs de l'incendie P26



L'Innocent P15

La Combattante P9

La Conspiration du Caire P21

Eo P20

- P6 La Fabrique des pandémies
- P12 La Haine
- P7 La Part des autres
- P19 Le Nouveau jouet
- P16 Le Petit Nicolas, qu'est-ce qu'on attend ...
- P5/18 Le Pharaon, le sauvage et la princesse
- P5 Le Royaume des étoiles
- P10 Le Scandale Paradjanov
- P26 Le Serment de Pamfir
- P28 Les Amandiers
- P10 Les Cheveaux de feu
- P14 Les Harkis
- P24 Les Repentis



- P29 Little Nemo
- P23 Mascarade
- P17 Mon pays imaginaire
- P28 Noël avec les frères koala
- P20 Novembre
- P29 Opération Père Noël
- P8 Pénélope, mon amour
- P27 Plus que jamais
- P24 Riposte féministe
- P18 R.M.N.
- P15 Simone - le voyage du siècle
- P12 TMLP
- P22 Un bon début
- P14 Un beau matin
- P17 Un hérisson dans la neige
- P11 Une maison
- P19 Une robe pour Mrs Harris
- P22 Vous n'aurez pas ma haine
- P21 Vive le vent d'hiver
- P27 Yuku et la fleur d'Himalaya



# LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association l'Esperluette, l'Association OAQADI, l'Association Métiss'art, l'Association l Dilettanti, l'Association OtempO, l'Association Brand à part...

Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

#TousAuCinema

## CINÉ RELAX



Ciné-ma différence devient Ciné Relax. Parce que le cinéma, et plus globalement la culture, doit être accessible à toutes et tous, le cinéma Nestor Burma continue de vous proposer une fois par mois ces séances chaleureuses et bienveillantes ouvertes à tout le monde. Elles seront désormais à 14h.

Plus d'informations : <https://culture-relax.org>

**DIM 27/11 À 14H**

### Le pharaon, le sauvage et la princesse

De Michel Ocelot

France / Belgique - 2022 - 1h23 - Animation

À partir de 6/7 ans

Programmé du 16 novembre au 13 décembre



Trois contes, trois époques, trois univers : une épopée dans l'Égypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne et pour terminer une fantaisie du XVIII<sup>e</sup> siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs. Dans son nouveau film, Michel Ocelot nous emporte avec lui dans des rêves peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête...

►► Est-il encore nécessaire de présenter Michel Ocelot, papa du célèbre Kirikou ? Avec ces trois contes dans la droite lignée de *Princes et Princesses* ou *Azur et Asmar*, on retrouve les talents de conteur du réalisateur. Mais on retrouve également son goût pour la magnificence des décors et les couleurs chatoyantes qui, projetées sur grand écran, en mettent plein les yeux ! Ces trois contes merveilleux enchanteront à coup sûr les jeunes spectateurs (et leurs parents !). C.L.

**DIM 18/12 À 14H**



### Le Royaume des étoiles

D'Ali Samadi Ahadi

Allemagne, Autriche - 2022 - 85min - Animation

À partir de 6 ans

Programmé du 14 décembre au 3 janvier

Et si votre petite sœur disparaissait soudainement au beau milieu de la nuit ? Et si vous deviez partir sur la lune et la rechercher dans le royaume des étoiles ? C'est ce qui arrive à Peter, et le temps est compté pour la retrouver avant le lever du jour... À bord du traîneau magique du Marchand de sable, que la grande course commence !

## MER 16/11 À 18H30 CINÉ RENCONTRE

SÉANCE SPÉCIALE DANS LE CADRE DU FESTIVAL SUD DE SCIENCES  
<https://www.umontpellier.fr/articles/sud-de-sciences-festival-du-film-scientifique#>

### La Fabrique des pandémies

De Marie-Monique Robin  
France - 2022 - 1h40 - Documentaire  
Avec Juliette Binoche

Pendant deux ans, en pleine pandémie de Covid, Marie-Monique Robin a parcouru huit pays pour réaliser ce documentaire sur les facteurs d'émergence des maladies infectieuses. Pour les scientifiques du monde entier, questionnés par la réalisatrice, le diagnostic est sans appel : ce sont les bouleversements environnementaux qui en constituent les causes majeures... L'actrice Juliette Binoche a accompagné la cinéaste, tout au long du film, depuis la Grande Galerie du Muséum d'histoire naturelle jusqu'à Madagascar, en passant par le Mexique, le Gabon, la Thaïlande, le Kenya : autant de territoires riches d'une biodiversité exceptionnelle mais menacée... Ce documentaire cherche à saisir les causes de cette « épidémie de pandémies » pour nous permettre de comprendre quels sont les liens entre santé humaine et santé des écosystèmes...

►► La fabrique des pandémies ne se veut ni alarmant ni anxiogène. Il démontre comment « la préservation de la biodiversité et de l'équilibre des écosystèmes

Séance en présence de l'équipe du festival Sud de Sciences



constituent le meilleur antidote contre l'émergence de nouvelles maladies. » Ce faisant, il nous met en garde : si nous continuons de détruire les écosystèmes, nous connaissons « une ère d'épidémie de pandémies ». [ird.fr/la-fabrique-des-pandemies-comprendre-les-liens-entre-sante-et-biodiversite](http://ird.fr/la-fabrique-des-pandemies-comprendre-les-liens-entre-sante-et-biodiversite)



## JEU 17/11 À 18H45 CINÉ RENCONTRE

SÉANCE SPÉCIALE DANS LE CADRE DU FESTIVAL ALIMENTERRE, EN PARTENARIAT AVEC LA CHAIRE UNESCO ALIMENTATIONS DU MONDE

### La Part des autres : l'accès de tous à une alimentation de qualité et durable

De Jean-Baptiste Delpias, Olivier Payage  
France - 2019 - 55 min - Documentaire

En 1960 une promesse a été faite aux femmes et aux hommes de ce pays : celle de les nourrir tous de manière satisfaisante. Cette promesse, le complexe agro-industriel construit pour moderniser l'agriculture ne l'a pas tenue. C'est un double appauvrissement que l'on observe aujourd'hui, celui des producteurs et celui des consommateurs. Plus que jamais l'alimentation, qui est au cœur des échanges humains, possède cette capacité à inclure et à exclure. Elle trace une frontière intolérable entre ceux qui ont le choix et ceux pour qui l'alimentation est source d'angoisse et de honte. Les pieds dans les champs céréaliers de Quentin ou la garrigue de Nathalie, au détour d'une discussion sur la bonne nourriture avec David, dans le quartier de Keredern à Brest ou auprès des bénévoles et dans les files d'attente de l'aide alimentaire, *La Part des autres* pose le regard sur une multitude de situations vécues. Ces situations réunies permettent de questionner le système agricole dans son ensemble, jusqu'à imaginer une sécurité sociale de l'alimentation...

►► Le film traite de la thématique de la précarité alimentaire en France. Il montre bien les rapports entre producteurs et consommateurs et les failles du système alimentaire qui pénalise finalement

Séance en présence de  
**Thomas Richaud**, directeur des Jardins de Cocagne, Domaine Mirabeau (<https://jardinsmirabeau.fr/>), Fabrègues  
**Charles Bonnin**, coopérateur à La Cagette (<https://lacagette-coop.fr/?PagePrincipale>), supermarché coopératif, et membre du comité solidarité/caisse commune pour le projet Territoires à VivreS, Montpellier  
**Julie Marty**, coordinatrice de l'Esperluette (<https://esperluette-celleneuve.org/>) - café/épicerie solidaire, Montpellier



les deux. Le film expose les inégalités creusées par l'instrumentalisation de l'aide alimentaire par les mécanismes qui entretiennent la faim et les carences. Il est d'autant plus d'actualité que le nombre de bénéficiaires de l'aide alimentaire a explosé pendant la crise sanitaire. [...]

L'avis du comité de sélection





**VEN 18/11 À 18H30 CINÉ-RENCONTRE**  
EN PARTENARIAT AVEC **SÉSAME AUTISME OCCITANIE EST**

**Pénélope mon amour**

De **Claire Doyon**  
France - 2022 - 1h28 - Documentaire

Depuis dix-huit ans, je filme Pénélope, jeune adulte autiste. Un jour j'ai ouvert le placard qui contenait des cassettes DV et des bobines Super 8. Ça m'a presque crevé les yeux. Il fallait rassembler toutes ces images. *Pénélope mon amour* trace le parcours d'une mère et sa fille à travers les années. Il raconte différentes étapes : le choc du diagnostic, la déclaration de guerre, l'abdication des armes, pour finalement accepter et découvrir un mode d'existence autre. (Claire Doyon)

► Il y a huit ans, à la faveur d'un voyage dans les steppes mongoles, Claire Doyon avait composé un lumineux portrait de sa fille atteinte d'autisme (*Pénélope*). Quelques plans en reviennent aujourd'hui dans un film qui, de centaines d'heures de rushes accumulés au fil des ans, extrait le récit d'une vie de et avec Pénélope. La narration obéit à un double mouvement. C'est d'abord, en marche avant, la chronique de guerre d'une mère qui a voué sa vie au combat contre la maladie de sa fille, contre la violence médicale et sociale... Au fil des mots, un second mouvement se lève

Séance en présence de membres du comité départemental de l'Hérault et d'un binôme parent - professionnel.



progressivement sous le premier : bouleversant récit d'apprentissage d'une mère qui renonce à la guerre pour accompagner sa fille sur la voie d'une pacification. Sous le soleil de Mongolie, parmi les rennes, les gestes de Pénélope s'épanouissent comme des fleurs. Après quoi l'image ne cesse plus de s'ouvrir jusqu'à révéler... [...] **Cyril Neyrat - FIDMarseille**



Prix Georges de Beaugard national & Prix Renaud Victor - FIDMarseille - Festival International de Cinéma, Marseille, 2021

**JEU 24/11 À 18H45 FESTIVAL MIGRANT'SCÈNE**

**La combattante**

De **Camille Ponsin**  
France - 2022 - 1h34 - Documentaire  
Également programmé du 23 nov au 6 décembre

Marie-José Tubiana, 90 ans, est une ethnologue à la retraite, spécialiste du Darfour. Chaque jour, elle recueille minutieusement des témoignages de réfugiés pour authentifier leur récit et compléter leur dossier de demandeur d'asile. Malgré son âge, elle met à contribution son savoir et le travail de toute une vie de recherche, pour mener son combat. Le combat d'une vie dédiée à autrui.

- À ne pas manquer. **Le Monde**
- Le film touche par son étrange sérénité : sa temporalité est celle du grand âge. Il restitue une conscience géographique et historique, précaire car individuelle, qui tente de contrer, si loin du Darfour, l'effacement de ces populations. **Cahiers du Cinéma**
- Nécessaire, beau et tragique. **Les Fiches du Cinéma**
- Alternant séquences dans son « bureau », fragments des films qu'elle avait tournés dans les années 1960 et archives insoutenables d'exactions, le film jette une lumière crue sur un génocide à bas bruit. **Télérama**
- Recueillir la parole des réfugiés du Darfour et leur donner accès à une vie chez nous. Voilà l'indispensable travail de Marie-José Tubiana. **Bande à part**
- Le documentaire qu'en tire Camille Ponsin est incroyable. Le réalisateur, tout en délicatesse, comme on recueille des larmes, image ces paroles – scènes de vie paisibles et arrivée des barbares – par des extraits de films dont beaucoup ont été tournés en 16 mm par Marie-José Tubiana elle-même. **L'Humanité**

Séance en présence de **Mathilde Pette**, sociologue, Université de Perpignan, laboratoire Art-Dev.



MIGRANT'SCÈNE FESTIVAL DE LA CIMADE

La Cimade 80 ans  
Il y a 80 ans qu'on s'engage sur cette terre

## DU 30/11 AU 4/12 FESTIVAL CAP À L'EST OUVERTURE DU FESTIVAL DU CINÉMA DE L'EUROPE DE L'EST

MER 30/11 À 18H



### Les chevaux de feu (Tini Zabutykh Predkiv)

De Sergueï Paradjanov

Union Soviétique - 1966, ressortie 2019 - 1h30 - VOSTF  
Avec Ivan Mikolaïtchouck, Larissa Kadotchnikova,  
Tatiana Bestaeva, Spartak Bagachvili...

L'amour de deux jeunes gens séparés par la haine que se vouent leurs familles et que seule la mort réunira...

MER 30/11 À 20H30

### Le Scandale Paradjanov

ou la vie tumultueuse d'un artiste soviétique

De Serge Avédikian et Olena Fetisova

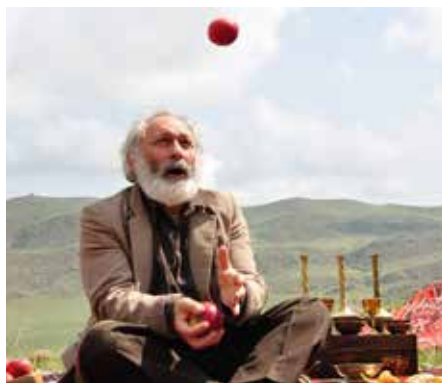
France / Arménie - 2015- 1h35 - VOSTF  
Avec Serge Avédikian, Yuliya Peresild, Karen Badalov...

Une évocation de la vie mouvementée de Sergueï Paradjanov, réalisateur soviétique d'avant garde, à la fois poète, plasticien et touche-à-tout opposé à toute forme d'autorité. Auteur de films cultes, dont *Les Chevaux de feu* et *Sayat Nova*, son anticonformisme et son désir d'indépendance, dans un pays qui refuse les artistes déviants, lui valent cinq années d'emprisonnement dans les geôles soviétiques. S'il en ressort meurtri, Paradjanov conserve pour autant son indéfectible sens de l'humour, son excentrisme et surtout sa passion pour l'art et la beauté....

►► Bien au-delà de l'exercice de style, le film-poème qu'ils (les réalisateurs) en tirent est aussi une leçon d'élégance en matière de biographie. **Le Monde**

►► Le film s'efforce avec pertinence de relier constamment la vie et l'œuvre du cinéaste, sans oublier ses longues années de prison pour dissidence. **L'Humanité**

►► Sergueï Paradjanov, cet Arménien que Patrick Cazals nomme « le Falstaff caucasien », réalisa avec *Les Chevaux de feu* une œuvre majeure et devint ainsi le chef de file d'un cinéma qui se voulait novateur, figuratif, à la recherche d'une nouvelle esthétique qui fascine encore aujourd'hui. Ce film le fit connaître internationalement. Il obtint de nombreuses récompenses, et la critique (sauf celle de l'ex-URSS) le découvrait et l'acclamait. Une œuvre à (re)découvrir où les décors rivalisent de couleurs, les costumes séduisent avec leurs accents surannés, les images défilent comme des tableaux. **Critikat.com**



►► Paradjanov a droit à une biographie haute en couleurs, inventive et bricolée. Et c'est là l'essentiel. **Critikat.com**

►► Le Scandale Paradjanov est un joyeux et insolent hommage... Le film est à la fois sanguin, virevoltant et gracieux. **Transfuge**

►► On pense au «cinéma de poésie» de Pasolini, totalement en accord avec cet esprit libre qui vivait dans l'ailleurs des mythes et des icônes. **Positif**

## VEN 2/12 À 18H30 CINÉ-RENCONTRE

### Une maison

De Judith Auffray

France / Suisse - 2019 - 1h22 - Documentaire

Sept jeunes adultes autistes vivent dans une maison de Saint-Hippolyte-du-Fort, au sud des Cévennes. Les tâches du quotidien structurent l'existence, chacun joue sa partition, une forme de vie se compose en marge de la société et du langage...

►► Pas un foyer ni un centre spécialisé. Une maison : c'est ainsi qu'une mère qualifie simplement le lieu de vie - comme leur inspirateur Fernand Deligny nommait jadis le sien à Monoblet - où son fils réside depuis plusieurs années. Et c'est ce même mot que Judith Auffray retient pour titre de son premier long métrage, filmé au sein du lieu de vie et d'accueil Tentative à Saint-Hippolyte-du-Fort dans les Cévennes, créée en 2004 par l'ancien collaborateur de Deligny, Thierry Bazzana. Parler d'une maison, c'est séparer radicalement du cadre médical des jeunes autistes que ces lieux accueillent et font sortir de l'enfermement en structurant leur existence autour de tâches du quotidien ; Auffray s'attache à les filmer avec autant d'assiduité qu'ils ont à les accomplir : petit déjeuner, linge, toilette, épiluchage, etc. Parler d'une maison, c'est lier ceux-ci à l'histoire d'un lieu et à l'existence d'un soin. Et c'est ce cadre prosaïque, dénomination simple d'un lieu où d'ordinaire tant de romans s'écrivent et se procrastinent, où se joue et s'exprime joie et désespoir de l'existence, que la réalisatrice peuple peu à peu de mots, de descriptions et d'idées lumineuses, dans une structure aussi belle que souple. Au second tiers, ce sont des mots qui apparaissent, tirés de lettres écrites à la fin des années 1970 par Deligny aux parents de ceux dont il s'occupait. Puis les paroles des parents des résidents actuels de la maison ; de sorte qu'à la fin cette maison bruisse des gestes, mots, idées et voix qui manifestent toute la clarté dans laquelle baignent aujourd'hui des êtres sortis de leurs limbes. **FIDMarseille**

Séance en présence de la cinéaste, **Judith Auffray**, **Thierry Bazzana**, fondateur du lieu de vie Tentative, **Cyril Neyrat**, membre de l'équipe de coordination.



►► La durée des prises de vue, mais aussi la mise à distance du sujet à travers un filmage qui ne recourt que rarement au gros plan, semblant recréer un espace de liberté cinématographique à l'intérieur même de ce lieu dont les pensionnaires peuvent évoluer sans entraves. **Cahiers du Cinéma**

►► Ce film, tout en patience affectueuse, mérite semblable attention du spectateur. **L'Humanité**

►► Un premier long métrage documentaire touchant. **Télérama**

►► En guise d'intertitres, des extraits du courrier de Deligny invitent à une fertile superposition, l'autisme posant toujours la même question sans paroles à nos sociétés toujours plus submergées par le langage. **Le Monde**





## VEN 9/12 SÉANCES SPÉCIALES BANDE DESSINÉE/CINÉMA

DU 9 AU 11 DÉCEMBRE 2022 À MONTPELLIER, EN TRAITS LIBRES LANCE SON PREMIER FESTIVAL DE BANDE DESSINÉE ALTERNATIVE, LE RHONY'S FESTIVAL. DURANT TROIS JOURS, À L'HÔTEL D'AURÈS, EXPOSANT·E·S, AUTEUR·RICE·S, ATELIERS ET CONCERTS SERONT PRÉSENTÉ·E·S AU PUBLIC AINSI QU'AU·X PROFESSIONNEL·LE·S DU LIVRE.



En traits libres est un lieu multiple – librairie, ateliers d'artistes, siège des éditions 6 Pieds sous terre – qui fait rayonner toutes ses facettes en cœur de ville de Montpellier depuis maintenant plus de 10 ans. C'est aujourd'hui un lieu culturel de référence, tant en matière de programmation culturelle, que par la qualité de son fonds.

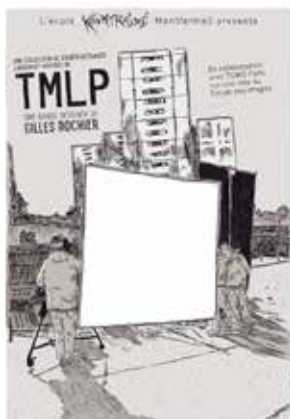
Pour cette première année, la maison d'édition mise à l'honneur n'est autre que « 6 pieds sous terre » (Zaï Zaï Zaï de FABCARO, TMLP de Gilles Rochier, La marée haute d'Anthony Huchette...) qui fête ses 30 ans cette année.

Le Nestor Burma est heureux de participer à cette belle aventure en proposant deux séances spéciales :

### 14H15 PROJECTION « TMLP » ENTRÉE LIBRE

La version cinéma de TMLP est une collection de courts métrages librement inspirée de TMLP (*Ta mère la pute*), bande dessinée de Gilles Rochier (éditions 6 pieds sous terre), en collaboration avec TUMO Paris, sur une idée du Forum des images.

En présence de **Gilles Rochier** (auteur de BD), **Alexanne Andrieu**, réalisatrice du court métrage « *Se promener la nuit* » ancienne élève de l'école Kourtajmé de Montfermeil et **Pauline Frachon** du Forum des Images



D'ancien·nes étudiant·es de l'école Kourtajmé de Montfermeil ont réalisé des courts métrages librement adaptés de la formidable BD TMLP, primée au festival d'Angoulême en 2012. L'auteur y raconte sans misérabilisme de difficiles souvenirs d'adolescents dans la banlieue des années 1970, nous plongeant dans un univers urbain magnifiquement dessiné et raconté. Les réalisateur·rices en herbe ont pitché leurs projets à Gilles Rochier, lors d'une première rencontre organisée en octobre 2021 dans le cadre du festival Bédérama, et tourné leurs films depuis.

Les transitions animées liant les séquences qui composent le film ont été réalisées par des étudiant·es de TUMO Paris 1, l'école de la création numérique.

Venez assister à la restitution de cette grande synergie artistique BD/cinéma/animation avec cette collection de films inédite et créative, en présence de leurs auteur·rices !

RÉSERVATIONS : [reservations.nestorburma@gmail.com](mailto:reservations.nestorburma@gmail.com) / 04 67 61 08 52

### 12H30 PROJECTION DU FILM « LA HAINE » TARIF HABITUEL

Précédée du court métrage *Se promener la nuit* d'Alexane Andrieu

## La Haine

De **Mathieu Kassovitz**

France - États-Unis - 1995

Une séance unique pour un film unique, une réalisation en noir et blanc superbe, des acteurs époustouflants... Un formidable coup de poing qui n'en finit plus de raisonner...



Retrouvez tout le programme du RHONY'S FESTIVAL sur [www.rhonysfestival.com](http://www.rhonysfestival.com)  
Contact : [entraitslibres@gmail.com](mailto:entraitslibres@gmail.com)



## LES FILMS

Cinq nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7<sup>e</sup> art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.

#TousAuCinema

## Un beau matin

De Mia Hansen-Løve

France - 2022 - 1h52 **AD**

Avec Léa Seydoux, Pascal Greggory, Melvil Poupaud, Nicole Garcia, Camille Leban Martins, Masha Kondakova, Elsa Guedj, Kester Lovelace...

Du 16 au 22 novembre

Sandra, jeune mère qui élève seule sa fille, rend souvent visite à son père malade, Georg. Alors qu'elle s'engage avec sa famille dans un parcours du combattant pour le faire soigner, Sandra fait la rencontre de Clément, un ami perdu de vue depuis longtemps...

►► Un film lumineux. **L'Humanité**

►► Un film élégant, à la fois douloureux et consolateur. **Bande à part**

►► Mia Hansen-Løve capte avec simplicité et délicatesse un moment de la vie dans l'un de ses plus beaux films. **La Croix**

►► De ce sujet autobiographique, Mia Hansen-Løve tire une sonate cristalline, délicate, un récit subtil qui ose



laisser passer le temps. Léa Seydoux excelle et Pascal Greggory, acteur génial, agrandit, dans un rôle impossible, son champ « greggorien ». **L'Obs**

►► D'une beauté désarmante. **Télérama**

►► Comme à ses plus belles heures, la cinéaste, avec une pudeur farouche qui impose ses lois au cœur de chaque scène, filme son héroïne, son père et Clément en prohibant le pathos et en privilégiant la suggestion et le chuchotement. Un choix qui donne tout son prix à cette fiction précieuse. **Marianne**

►► Entre deuil et renaissance, Mia Hansen-Løve sublime la banalité de la vie avec un tact et une douceur qui touchent droit au cœur. **aVoir-aLire.com**



## Les Harkis

De Philippe Faucon

France / Belgique - 2022 - 1h22 **AD**

Avec Théo Cholbi, Mohamed El Amine Mouffok, Pierre Lottin, Yannick Choirat, Omar Boulakirba, Mehdi Mellouk, Amine Zorgane, Alaeddine Ouali, Philippe Du Janerand, Éric Paul...

Du 16 au 22 novembre

**Avvertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

Fin des années 1950, début des années 1960, la guerre d'Algérie se prolonge. Salah, Kaddour et d'autres jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française, en tant que harkis. À leur tête, le lieutenant Pascal. L'issue du conflit laisse prévoir

l'indépendance prochaine de l'Algérie. Le sort des harkis paraît très incertain. Pascal s'oppose à sa hiérarchie pour obtenir le rapatriement en France de tous les hommes de son unité...

►► Les Harkis de Philippe Faucon s'impose peut-être comme son chef-d'œuvre. **Transfuge**

►► Avec un subtil art de la touche, Faucon fait voir le passé en face et en facettes. Cinéma précieux, qui, à la flamboyance, préfère la clarté. **Cahiers du Cinéma**

►► Philippe Faucon sonde à nouveau notre passé colonial en s'intéressant cette fois aux supplétifs de l'armée française enrôlés pendant les événements algériens : les harkis. Le film, économe et lyrique, juste et engagé, est une nouvelle œuvre marquante du cinéaste. **Les Fiches du Cinéma**

## Simone - Le voyage du siècle

D'Olivier Dahan

France - 2022 - 2h20 **AD**

Avec Elsa Zylberstein, Rebecca Marder, Élodie Bouchez, Judith Chemla, Olivier Gourmet, Mathieu Spinosi, Sylvie Testud, Philippe Torreton, Philippe Lellouche...

Du 16 au 29 novembre

Le destin de Simone Veil, son enfance, ses combats politiques, ses tragédies. Le portrait épique et intime d'une femme au parcours hors du commun qui a bousculé son époque en défendant un message humaniste toujours d'une brûlante actualité...

►► [...] Réalisé par un Olivier Dahan qui décidément ne lâche pas les grandes figures féminines légendaires



(Édith Piaf avec **La Môme**, Grace Kelly avec **Grace de Monaco**), **Simone - Le voyage du siècle** retrace la vie et le destin d'une femme qui aura été à la fois témoin privilégiée et partie prenante de l'histoire de la France du XX<sup>e</sup> siècle. Elsa Zylberstein et Rebecca Marder incarnent Simone Veil à différents âges de sa vie.[...]

**mondocine.net/cinema**



## L'Innocent

De Louis Garrel

France - 2022 - 1h39 **AD**

Avec Roschdy Zem, Anouk Grinberg, Noémie Merlant, Louis Garrel, Souleymane Touré

Du 16 au 29 novembre

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives...

►► La réjouissante comédie de et avec Louis Garrel détricote avec émotion les enjeux d'une filiation. **Libération**

►► En investissant le genre du film de braquage et en le faisant avec un joli sens de l'artisanat et un beau plaisir du jeu, Louis Garrel signe avec **L'Innocent** une comédie vive, réjouissante, et parfois même bouleversante. **Écran large**

►► Une comédie drôle, intelligente, sophistiquée, recelant néanmoins un potentiel populaire, ce n'est pas si fréquent dans le cinéma français. **Transfuge**

►► Le quatrième long métrage de Louis Garrel, dont le point de départ est autobiographique, prend les atours d'une comédie policière brillante et enlevée, servie par une interprétation virtuose, et portée par un sens affûté de la mise en scène. **Les Fiches du Cinéma**

►► Du scénario parfaitement huilé à la mise en scène souvent inventive, en passant par les dialogues hilarants et le jeu épatant de chaque comédien, tout ici respire le plaisir de faire du cinéma, la joie de jouer, et compose un bel hommage à une mère aimée très fort. **Bande à part**

►► Difficile d'attacher au nouveau film de Louis Garrel une étiquette unique. On y rit beaucoup, ce qui certifie que nous sommes dans une comédie. Mais on y apprécie également la sensibilité pudique de cette manière de flirter avec le drame sans avoir l'indécence de le faire exploser. **La septième obsession**



## Le Petit Nicolas, qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?

D'Amandine Fredon, Benjamin Massoube, avec la collaboration d'Anne Goscinny et Jean-Jacques Sempé

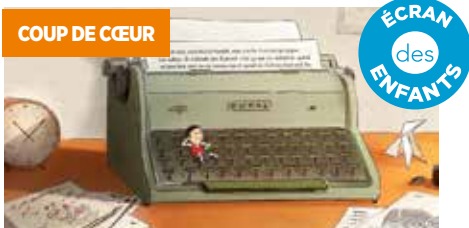
France - 2022 - 1h22 - Animation

Pour tous à partir de 6/7 ans

Du 16 au 22 novembre

Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui racontent leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance.

►► Véritable merveille auréolée du Cristal du long métrage d'Anney 2022. Enfin un film à la hauteur de cette œuvre incontournable de la littérature jeunesse ! Véritable hommage à la verve de Goscinny et au trait inimitable de Sempé, il porte une réflexion profonde et lumineuse sur la création et leur amitié. Servi par un scénario et une mise en scène d'une grande inventivité, le film entraîne également le spectateur dans le tourbillon génial de quelques aventures du Petit Nico-



las, dans lesquelles on le retrouve avec d'autres personnages incontournables de l'œuvre : ses parents, ses copains, sa grand-mère et le bouillon bien évidemment ! Un film remarquable ! C.L.

### SAM 19/11 DE 10H À 16H JOURNÉE ATELIER CINÉMA ET ARTS PLASTIQUES SUR RÉSERVATION

Parce que le cinéma a toujours été lié aux autres arts, nous avons choisi ce film comme point de départ d'un atelier combinant le cinéma et les arts plastiques. Avec, pour débiter, la projection du film à 10h et l'observation des dessins de Sempé, passons une journée avec l'artiste conteuse et plasticienne Katia Belalimat à explorer la magie et la force du trait, de la ligne. En un mot : du dessin.

Horaires : de 10h à 16h (prévoir le pique-nique) -

#### SÉANCE DE 10H OUVERTE AU PUBLIC

Inscriptions :

claire.legueil@ville-montpellier.fr / 04 67 61 08 52

Tarif : 3€ (pour la séance du film)

Attention places limitées



naire ! Après les trois dernières adaptations au cinéma : Belle et Sébastien, Belle et Sébastien : L'aventure continue et Belle et Sébastien 3 : Le Dernier Chapitre, laissez-vous embarquer pour une nouvelle version cinématographique riche en émotions .C.D.

### SAM 19/11 À 14H SÉANCE REGARDS D'ICI

Venez participer à cette séance spéciale REGARDS D'ICI (en partenariat avec Occitanie Films, dans le cadre de la salle d'à côté) avec Belle et Sébastien, nouvelle génération, tourné dans les Hautes-Pyrénées, et gagner des cadeaux dédiés !

## Mon pays imaginaire Mi pais imaginario

De Patricio Guzmán

Chili / France - 2022 - 1h23 - Documentaire - VOSTF

Du 16 au 29 novembre



Octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de personnes ont manifesté dans les rues de Santiago pour plus de démocratie, une vie plus digne, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution. Le Chili avait retrouvé sa mémoire. L'événement que j'attendais depuis mes luttes étudiantes de 1973 se concrétisait enfin...

►► Le nouveau documentaire de Patricio Guzmán s'ouvre sur une métaphore : un parallèle songeur entre les roches éparpillées au pied de la Cordillère des Andes et les pavés arrachés aux trottoirs pour servir de munitions aux manifestants. Comme si le présent se faisait en quelque sorte l'écho du passé du pays. Cette figure de style rappelle celles utilisées par le cinéaste chilien dans sa passionnante trilogie philosophique (Nostalgie de la lumière, Le Bouton de nacre, La Cordillère des songes). Le titre de ce nouveau film, Mon pays imaginaire, en possède d'ailleurs le même ton merveilleux. Pourtant, la figure de style est rapidement mise de côté et le film déploie un dispositif documentaire plus direct... Étudiantes, autrices, politologues, poétesses, urgentistes... les femmes à qui Guzmán donne la parole sont de profils et d'âges différents. C'est comme si, après avoir disséqué la géographie du Chili (son ciel, son rivage, sa chaîne de montagnes) le cinéaste scrutait ici une géographie sociale. Toutes ont en commun l'inébranlable certitude du bien-fondé du combat. Plus que les images captées par les drones, c'est la diversité de la mosaïque qu'elles forment qui donne à saisir progressivement l'ampleur de la révolution en cours. Si Mon pays imaginaire n'atteint pas les sommets poétiques des meilleurs films de Guzmán, il est porté par l'optimisme contagieux et galvanisant de ces femmes-là. [lepolyester.com/](http://lepolyester.com/)

►► Une révolte incroyablement démocratique, joyeuse, inventive, sonore, généreuse et solidaire.  
Le Monde

Sélection officielle Cannes 2022 - Séance spéciale

## Belle et Sébastien, nouvelle génération

De Pierre Coré

France - 2022 - 1h36 AD

Avec Michèle Laroque, Robinson Mensah-Rouanet, Alice David, Caroline Anglade, Syrus Shahidi, Aurélien Recoing, Lou Lambrecht...

Du 16 au 22 novembre

Sébastien, 10 ans, passe ses vacances à contrecœur à la montagne chez sa grand-mère et sa tante. Il doit donner un coup de main à la bergerie, rien de bien excitant pour un garçon des villes comme lui... Mais c'est sans compter sur sa rencontre avec Belle, une chienne immense et maltraitée par son maître. Prêt à tout pour éviter les injustices et protéger sa nouvelle amie, Sébastien va vivre l'été le plus fou de sa vie...

►► Une nouvelle aventure vous attend sur grand écran, au cœur des Pyrénées. Une belle rencontre au cœur de paysages et de territoires à préserver. Gardons en mémoire les romans et le feuilleton télévisé de Cécile Aubry et revisitons-les à l'heure du troisième millé

## Un hérisson dans la neige

Programme de 3 courts métrages

France / Belgique - 2022 - 39 min - Animation

À partir de 3 ans

Du 16 au 22 novembre

Pourquoi les arbres perdent leurs feuilles à l'automne ? de P. Hequet  
Giuseppe de I. Favez - Pourquoi la neige est blanche ? de P. Hequet

Giuseppe est un petit hérisson qui n'a qu'un rêve, celui de voir la neige. Mais attention, quand le froid arrive, gare au fantôme de l'hiver ! On dit qu'il sort de ses montagnes pour attraper les petits hérissons qui ne voudraient pas hiberner...

►► Vivez au rythme des saisons et traversez l'hiver avec ces trois histoires ayant pour personnage principal Giuseppe, un adorable petit hérisson. Deux réalisatrices pour dépeindre ce petit héros dans deux styles différents, et découvrir avec lui la magie des saisons sous la forme de jolis contes. C'est mignon, c'est tout doux, parfait pour les tout-petits. C.L.



### JEU 17/11 À 10H SUR RÉSERVATION JEUDI DES TOUT-PETITS

Cette année encore, le cinéma Nestor Burma et l'association Odette Louise vous proposent des séances spécialement aménagées pour les plus petits. Cette première séance de la rentrée vous est proposée en partenariat avec la médiathèque William Shakespeare dans le cadre du festival Festi'Petits. La matinée débutera par la projection de Giuseppe (26mn). Puis ce voyage dans l'imaginaire sera prolongé par un petit moment musical à partager tous ensemble. À partir de 20 mois - Tarif unique : 4,70 €



## R.M.N

De Cristian Mungiu

Roumanie - 2022 - 2h05 - VOSTF

Avec Marin Grigore, Judith State, Macrina Bârladeanu, Orsolya Moldován, Andrei Finti, Mark Blenyes...

Du 16 au 29 novembre

Quelques jours avant Noël, Matthias est de retour dans son village natal, multiethnique, de Transylvanie, après avoir quitté son emploi en Allemagne. Il s'inquiète pour son fils, Rudi, qui grandit sans lui, pour son père, Otto, resté seul et il souhaite revoir Csilla, son ex-petite amie. Il tente de s'impliquer davantage dans l'éducation du garçon qui est resté trop longtemps à la charge de sa mère, Ana, et veut l'aider à surpasser ses angoisses irrationnelles. Quand l'usine que Csilla dirige décide de recruter des employés étrangers, la paix de la petite com-

munauté est troublée, les angoisses gagnent aussi les adultes. Les frustrations, les conflits et les passions refont surface, brisant le semblant de paix dans la communauté...

►► En donnant naissance à une famille décomposée au cœur d'un village de la Transylvanie, Cristian Mungiu décrit avec force la déchirure d'un pays qui s'abandonne au racisme et au nationalisme. En fait, à la façon d'un IRM, le cinéaste décrypte une société des plus complexes où le populisme et le simplisme font office de facilité pour donner de la cohérence à la société. On ne s'ennuie jamais. La photographie, le rythme, la puissance des personnages engagent le spectateur dans une radiographie passionnante d'un pays qui n'en a pas fini avec son passé... Le film s'affirme comme une urgence pour appréhender avant qu'il ne soit trop tard, l'inexorable montée du radicalisme politique au cœur même de l'Europe. Un film sidérant. [aVoir-aLire.com](http://aVoir-aLire.com)

Sélection officielle - En compétition, Cannes 2022

## Le pharaon, le sauvage et la princesse

De Michel Ocelot

France / Belgique - 2022 - 1h23 - Animation

À partir de 6/7 ans

Du 16 novembre au 13 décembre

Trois contes, trois époques, trois univers : une épopée dans l'égypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne et pour terminer une fantaisie du XVIII<sup>e</sup> siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs. Dans son nouveau film, Michel Ocelot nous emporte avec lui dans des rêves peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête...

►► Est-il encore nécessaire de présenter Michel Ocelot, papa du célèbre Kirikou ? Avec ces trois contes dans la droite lignée de Princes et Princesses ou Azur et Asmar, on retrouve les talents de conteur du réali-



sateur. Mais on retrouve également son goût pour la magnificence des décors et les couleurs chatoyantes qui, projetées sur grand écran, en mettent plein les yeux ! Ces trois contes merveilleux enchanteront à coup sûr les jeunes spectateurs (et leurs parents !). C.L.

**SAM 26/11 À 16H45**

**CINÉMA ET ARTS PLASTIQUES :**

**UN FILM, UNE ŒUVRE SUR RÉSERVATION**

Suite à la projection, partons à la découverte de l'égypte antique à travers une œuvre célèbre de plus de 4500 ans qui fait un petit passage dans le film...



## Le Nouveau jouet

De James Huth

France - 2022 - 1h53 **AD**

Avec Jamel Debbouze, Daniel Auteuil, Simon Faliu, Alice Belaidi, Anna Cervinka, Salim Kissari...

Du 16 au 29 novembre

Samy vit heureux en dehors du système dans une cité de grande banlieue, entre ses amis d'enfance et sa femme Alice qui attend leur premier enfant. Pour subvenir aux besoins de sa future famille, il accepte, la mort dans l'âme, un poste de gardien de nuit dans un grand magasin de luxe. Philippe Étienne est l'homme d'affaires le plus riche de France. Froid, handicapé des sentiments, il travaille plus que jamais depuis que sa femme est morte un an

auparavant. Son fils unique et héritier de la dynastie Étienne, Alexandre tient son père à distance et s'est réfugié dans un monde solitaire d'enfant gâté. Pour l'anniversaire de son fils, Philippe Étienne fait ouvrir pour lui seul le rayon jouets d'un grand magasin, avec la possibilité de prendre ce qui lui fait plaisir. Alexandre choisit son nouveau jouet : Samy...

►► Le remake du classique de Francis Veber par le réalisateur de Brice de Nice, Lucky Luke, Un bonheur n'arrive jamais seul, dans lequel Jamel Debbouze reprend le rôle clé interprété par Pierre Richard et Daniel Auteuil, celui incarné par Michel Bouquet. N'oubliez pas que l'original (Le Jouet) est à l'affiche au Cinéma Nestor Burma, du 19 octobre au 8 novembre. Ne boudez pas votre plaisir en courant le découvrir... ou le redécouvrir ! C.D.

## Une robe pour Mrs Harris

De Anthony Fabian

Grande-Bretagne - 2022 - 1h56 - VF et VOSTF

Avec Lesley Manville, Isabelle Huppert, Lambert Wilson, Alba Baptista, Lucas Bravo, Ellen Thomas...

Du 16 au 29 novembre

Dans le Londres de l'après-guerre, Ada Harris gagne sa vie en faisant des ménages. Si elle mène une vie très solitaire depuis le décès de son mari Eddie, porté disparu au combat, Ada n'est pourtant pas du style à se plaindre, ni même s'appesantir sur son sort. Et pourtant, elle qui se croyait les pieds bien ancrés dans la réalité, est tout à coup submergée par une vague de rêve et d'émerveillement quand elle découvre une magnifique robe signée DIOR, nonchalamment accrochée dans la chambre d'une de ses riches clientes. Elle se surprend alors à penser qu'une si belle œuvre d'art, si pure, si éthérée ne peut que changer la vie de quiconque la possède...

►► L'actrice Lesley Manville incarne à merveille cette femme aux allures d'ange descendu du ciel, présence toujours chaleureuse chez Mike Leigh (Another Year, Vera Drake, All or Nothing), ou alors stupéfiante de frou-



leur dans Phantom Thread, de Paul Thomas Anderson... D'abord une apologie de la mode comme objet de culte, ensuite des vertus de l'autodétermination, Une robe pour Mrs Harris égratigne délicatement l'effet pernicieux des clivages sociaux, célèbrant ceux et celles qui veulent s'affranchir de leur condition, si possible avec des vêtements flamboyants. La conquête d'Ada, constamment faite avec un sourire craquant et une générosité irradiante, laisse à penser qu'elle est à la portée de tous. Pendant près de deux heures, on arrive presque à y croire. [ledevoir.com/](http://ledevoir.com/)





## Novembre

De **Cédric Jimenez**

France - 2022 - 1h47 **AD**

Avec Jean Dujardin, Seydina Baldé, Anaïs Demoustier, Rayan Bouazza, Sandrine Kiberlain...

Du 23 au 29 novembre

Une plongée au cœur de l'Anti-Terrorisme pendant les 5 jours d'enquête qui ont suivi les attentats du 13 novembre.

►► La méthode du réalisateur est de faire reposer son film sur une documentation solide et d'en extraire une dramaturgie captivante. Ses personnages sont bien cernés, incarnés par des acteurs investis, sa mise en scène spectaculaire soutenue par un montage dynamique.

**Franceinfo Culture**

►► Après **Bac Nord**, Cédric Jimenez allie efficacité et sobriété pour reconstituer la traque des terroristes du 13 novembre 2015. **La Croix**

►► Un thriller captivant. **L'Humanité**

►► Avec **Novembre**, Cédric Jimenez réussit son après **Bac Nord**. **Filmsactu**

►► Cédric Jimenez met en scène une chorale policière lors de la traque des terroristes du 13 novembre 2015. Plus qu'un film historique, un polar efficace qui parvient à transformer l'Histoire en histoires. **Les Échos**

►► Mené tambour battant, **Novembre** a aussi le mérite d'éclairer sur cette quête minutée dont on connaît déjà l'issue mais qui nous prend néanmoins aux tripes.

**Rolling Stone**

## Eo

De **Jerzy Skolimowski**

Pologne / Italie - 2022 - 1h26 - VOSTF

Avec Sandra Drzymalska, Isabelle Huppert, Lorenzo Zurzolo, Mateusz Kosciukiewicz...

Du 23 novembre au 13 décembre

Le monde est un lieu mystérieux, surtout vu à travers les yeux d'un animal. Sur son chemin, EO, un âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens biens et d'autres mauvais et fait l'expérience de la joie et de la peine, mais jamais, à aucun instant, il ne perd son innocence...

►► Magistral. **France Inter**

►► Le grand cinéaste Jerzy Skolimowski dresse le portrait de l'humanité à travers les yeux d'un âne. Somp-tueux. **Le Point**

►► Le retour au cinéma de Jerzy Skolimowski avec un poème visuel et une méditation sur l'humanité. **La Croix**

►► Des images inédites habitent ce film OVNI, où la surprise et la beauté sont dans chaque plan, sur une bande-son et une musique magnifiques.

**Franceinfo Culture**



►► Le chemin de croix d'un âne devenu le jouet des hommes, par un sorcier des images à la misanthropie assumée : le grand Jerzy Skolimowski. Fascinant. **Télérama**

►► Une fable d'une constante invention visuelle. **Positif**

►► Le grand cinéaste polonais Jerzy Skolimowski signe un road-movie hors du commun, filmé à hauteur d'âne. Drôle de récit picaresque où l'animal n'est pas un compagnon de voyage mais le sujet du film tout entier. Une expérience de cinéma ébouriffante. **Les Échos**

►► Un film d'une beauté inoubliable, signé par le génial Skolimowski. **Les Fiches du Cinéma**

Prix du Jury, Cannes 2022

## La Conspiration du Caire

De **Tarik Saleh**

Égypte / Suède - 2022 - 1h59 - VOSTF

Avec Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mohammad Bakri, Makram Houry, Mehdi Dehbi...

Du 23 novembre au 13 décembre



Adam, simple fils de pêcheur, intègre la prestigieuse université Al-Azhar du Caire, épicerie du pouvoir de l'Islam sunnite. Le jour de la rentrée, le Grand Imam à la tête de l'institution meurt soudainement. Adam se retrouve alors, à son insu, au cœur d'une lutte de pouvoir implacable entre les élites religieuse et politique du pays...

Prix du scénario, Cannes 2022

## Vive le vent d'hiver

Programme de 5 courts métrages

Allemagne / Bulgarie / Lettonie / Belgique / France / Russie - 2022 - 35min - Animation

À partir de 3/4 ans

Du 23 novembre au 6 décembre

**Mishou** de M. Vitanov : la vie de quatre lièvres de l'Arctique prend un tournant inattendu après la découverte d'une étrange créature.

**Chut... Petit ours** de M. Linina : Pendant que les parents ours cherchent des baies et du miel, les oursons s'amusent joyeusement avec une pelote de laine.

**Luce et le rocher** de B. Raes : L'histoire de deux amis qui, bien qu'ils ne semblent rien avoir en commun, finissent par affronter ensemble leur peur de l'inconnu.

**Le bonhomme de neige** de A. Pochivalov : un jour, toutes les carottes d'une famille de bonhommes de neige disparaissent...

**Une visite surprise !** de M. Moshkova : Dans le Grand Nord vit un ours polaire très grincheux. Un matin, il reçoit un visiteur inattendu...

►► Après le très remarqué **Le Caire confidentiel**, Tarik Saleh revient avec une fable politique à la mise en scène solide, à l'impeccable déroulé dramatique, et traversée de temps forts. **Les Fiches du Cinéma**

►► Un sujet à haut risque mené de main de maître. **Franceinfo Culture**

►► Un thriller brillant. **L'Humanité**

►► Avec la virtuosité contenue de sa mise en scène et l'impressionnante précision de son écriture, Tarik Saleh signe avec **La Conspiration du Caire** un thriller d'espionnage surprenant, aussi riche que stimulant. **Écran large**

►► Un film extraordinaire de puissance politique et narrative. Tarik Saleh plonge le spectateur dans une histoire qui relève tout autant du thriller que du récit initiatique... Un film nécessaire à prendre en considération pour participer au débat démocratique de la liberté religieuse et de la place que l'État doit occuper pour protéger des éventuelles dérives liées au fondamentalisme. Pour autant, Tarik Saleh laisse le spectateur se faire sa propre idée. Il démontre ainsi ce que peut être en acte la laïcité, qui offre la possibilité extraordinaire de croire en un Dieu et de faire confiance en un État garant des libertés publiques et privées... Un film immense et courageux avec une mention particulière pour le jeune comédien Tawfeek Barhom. **aVoir-aLire.com**



►► Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition et chacun se prépare à accueillir l'hiver. Des rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires auront lieu tout au long de cette saison... C'est à la fois doux, tendre et drôle. Ces cinq petits films réalisés par les nouveaux talents de l'animation européenne sont à faire découvrir aux jeunes spectateurs qui seront ravis d'y croiser les personnages de leur enfance : bonhomme de neige, ours en peluche et ours brun, mouton de laine... **C.L.**

**MER 30/11 SAM 3/12 DIM 4/12**

**DANS LE CADRE DU FESTIVAL DU CINÉMA DE L'EUROPE DE L'EST**

Séances accompagnées par l'association Cultures Est

## Vous n'aurez pas ma haine

De Kilian Riedhof

France - 2022 - 1h43 **AD**

Avec Pierre Deladonchamps, Zoé Lorio, Camélia Jordana, Thomas Mustin, Christelle Cornil, Anne Azoulay, Farida Rahouadj, Yannick Choirat...

Du 23 novembre au 6 décembre

Comment surmonter une tragédie sans sombrer dans la haine et le désespoir ? L'histoire vraie d'Antoine Leiris, qui a perdu Hélène, sa femme bien-aimée, pendant les attentats du Bataclan à Paris, nous montre une voie possible : à la haine des terroristes, Antoine oppose l'amour qu'il porte à son jeune fils et à sa femme disparue...

►► Un film pudique et grave. **Le Point**

►► Et de trois. Après le **Revoir Paris** d'Alice Winocour puis le **Novembre** de Cédric Jimenez, les attentats parisiens du 13 novembre 2015 se retrouvent de nouveau au cinéma pour la troisième fois en l'espace de quelques semaines. Cette fois-ci, c'est l'histoire vraie d'Antoine Leiris qui est portée à l'écran. Pour rappel, Antoine Leiris était un jeune journaliste dont l'épouse fut l'une des 89 victimes du Bataclan ce funeste soir de novembre. Trois jours après, il publie sur Facebook un message poignant intitulé *Vous n'aurez pas ma haine*, dans lequel il s'adresse aux terroristes. Son message avant tout personnel, devint viral et fera le tour



du monde. Ce texte court donnera lieu à un roman dans lequel Leiris relatera son quotidien désormais à deux avec son enfant en bas âge. « Une vie à trois qu'il faut poursuivre à deux » explique-t-il en note d'intention. Le livre deviendra ensuite un documentaire, puis une pièce de théâtre, et enfin un long-métrage aujourd'hui, incarné par Pierre Deladonchamps et réalisé par Kilian Riedhof. **mondocine.net/**

►► Ce portrait d'un homme qui refuse de céder à la colère se révèle déchirant, mais la puissance de caractère dont il fait montre face à l'horreur est apaisante. Le spectateur partage sa peine sans que la réalisation n'insiste de façon gênante sur les manifestations de sa douleur. **20 Minutes**

►► Ce "film-témoignage" grand public trouve une distance assez juste pour éviter la lourdeur et l'indignité. **Les Fiches du Cinéma**

Sélection officielle (Section Piazza Grande), Locarno 2022



## Un bon début

De Xabi et Agnès Molia

France - 2022 - Documentaire - 1h39 **AD**

Du 23 au 29 novembre

Ils ont l'âge d'entrer en troisième et déjà une réputation d'irréductibles. Pendant des mois, ils ont vécu loin du collège, en rupture presque totale avec la vie scolaire. À Grenoble, une classe unique en France du nom de « Starter » leur ouvre ses portes. Pendant cette année particulière, **Un bon début** a filmé leur adolescence, difficile et malmenée - mais dont le cours peut encore changer...

►► Un film lumineux. **L'Humanité**

►► Entre portraits intimes de ces adolescents cabossés, engagement au quotidien de ce professeur atypique et limites du sacerdoce républicain face au déterminisme social, les deux cinéastes trouvent toujours le montage juste et l'exacte distance, entre intimité et pudeur, pour regarder et accompagner leurs modèles avec complicité. **L'Obs**

►► Irréductibles ? Le professeur Gentil n'y croit pas. Et sa capacité d'écoute va redonner espoir à des élèves à part, héros d'un documentaire lumineux. **Télérama**

►► Il y a fondamentalement dans ce film une énergie positive qui emporte tout sur son passage. **Le Monde**

## Armageddon time

De James Gray

États-Unis - 2022 - 1h55 - VOSTF

Avec Anne Hathaway, Anthony Hopkins, Banks Repeta, Jeremy Strong, Jaylin Webb...

Du 30 novembre au 20 décembre



L'histoire très personnelle du passage à l'âge adulte d'un garçon du Queens dans les années 1980, de la force de la famille et de la quête générationnelle du rêve américain...

►► James Gray depuis qu'il fait du cinéma tourne en permanence sur des thèmes qui le passionnent, voire le tourmentent. Cette fois, il endosse le rôle du biographe pour ausculter ce qui l'a amené à devenir artiste, à savoir son incommensurable désir d'émancipation intellectuelle et de justice. [...] **Armageddon Time** est un film sur l'éducation, en ce qu'elle doit ouvrir des chemins et créer des espaces de liberté. Voilà donc le film le plus sincère et abouti de James Gray. Le réalisateur invite son spectateur avec une histoire a priori simple à penser la tolérance et le progrès social. On ressort du récit réconcilié avec beaucoup de tendresse, de joie et d'inquiétudes, comme si la réalité était bien moins dure qu'une page de cinéma. **aVoir-aLire.com**

►► Magnifique. **Franceinfo Culture**

►► Si presque tous ses films sont associés à des quêtes intimes, **Armageddon Time** plonge dans la matrice. Cette œuvre à clés nous révèle que derrière la figure récurrente du père, il y a eu dans la vie de Gray un grand-père aimant dont la mort a constitué une perte irréparable. **Les Inrockuptibles**

►► Ce classicisme au meilleur sens du terme permet à Gray de bâtir l'air de rien un portrait mélancolique d'un pays à la dérive, qui est train de trahir ses idéaux. **Transfuge**

Sélection Officielle - En Compétition, Cannes 2022

## Mascarade

De Nicolas Bedos

France - 2022 - 2h14 **AD**

Avec Pierre Niney, Isabelle Adjani, François Cluzet, Marine Vacth, Emmanuelle Devos, Laura Rante, Charles Berling, James Wilby...

Du 30 novembre au 20 décembre

Lorsqu'un jeune gigolo tombe sous le charme d'une sublime amoureuse, c'est le début d'un plan machiavélique sous le soleil brûlant de la Côte d'Azur. Les deux amoureux sont-ils prêts à tout pour s'offrir une vie de rêve, quitte à sacrifier celle d'une ancienne gloire du cinéma et d'un agent immobilier ?... Passions, crimes, trahisons...

►► **Mascarade** n'est pas seulement un film au casting superbe, qui peut défilé sur les plateaux de télé pour la promotion. C'est un film pour les spectateurs. Un film dans lequel le plaisir évident qu'a Nicolas Bedos à réaliser, à filmer ces acteurs, cette lumière, ces plans



là plutôt que d'autres, se transmet à ceux qui suivent cette histoire d'escroquerie, d'amour passionnel, de petites mesquineries et de grandes destructions.

**Marianne**

►► Une mascarade retorse à souhait ! **Rolling Stone**

►► Film ambitieux... Cette ambiance soigneusement pourrie sur la Côte d'Azur, où se croisent des personnages déplaisants - gigolo et actrice vieillissante, jeune amoureuse et bourgeois quinquagénaire -, est réussie : personne n'est innocent, et c'est un joli bal des faux-culs. **L'Obs**

Sélection Officielle - En Clôture - Cannes 2022



## Les repentis (Maixabel)

D'Iciar Bollain

Espagne - 2022 - 1h56 - VOSTF

Avec Blanca Portillo, Luis Tosar, Urko Olazabal, María Cerezuela, María Jesús Hoyos, Arantxa Aranguren, Bruno Sevilla...

Du 30 novembre au 20 décembre



Le film retrace l'histoire vécue par Maixabel Lasa, la veuve de Juan María Jáuregui, responsable politique socialiste assassiné par l'organisation terroriste ETA en 2000. Onze ans plus tard, elle reçoit une demande inhabituelle : l'un des auteurs du crime a demandé à lui parler dans la prison de Nanclares de la Oca (Álava), où les prisonniers

repentis de l'ETA purgent leur peine. Malgré ses doutes et son immense douleur, Maixabel accepte de rencontrer en face à face la personne qui a assassiné son époux...

►► Iciar Bollain se penche sur le processus de paix et de tentative de réconciliation depuis la fin des attaques terroristes en Espagne. Alors que le film débute sous la tension d'un thriller politique, le reste du film développe une narration avec une tonalité égale où rigueur de la mise en scène rime avec pudeur des histoires intimes des différentes victimes. En un judicieux montage parallèle, le récit de la veuve dialogue avec celui de l'assassin devenu repent, dans une même volonté de connaître l'histoire et le cheminement de chacun face au drame qui les lie. Pour incarner de tels personnages qui ne peuvent souffrir de la moindre ambiguïté manichéiste, il fallait toute la force d'interprétation de Blanca Portillo et Luis Tosar aussi subtils dans l'expression de leurs combats intérieurs que magnétiques dans leurs confrontations. De son côté, Iciar Bollain questionne le politique, du local à l'universel, sans rien perdre de la pertinence de son propos autour de personnages dont l'humanité dans toute sa complexité constitue le terreau inépuisable de ses récits. [blogs.mediapart.fr/](https://blogs.mediapart.fr/)

3 récompenses : Meilleure actrice (Blanca Portillo), Meilleur espoir féminin (María Cerezuela) et meilleur acteur dans un second rôle (Urko Olazabal), GOYAS 2022 / Prix du cinéma basque au Festival de Saint-Sébastien 2021  
Prix Jules Verne du Meilleur Film et Prix du Public - Festival du Cinéma Espagnol de Nantes, 2022

## Riposte féministe

De Marie Perennès et Simon Depardon

France - 2022 - 1h27 - Documentaire

Du 30 novembre au 13 décembre

Élise à Brest, Alexia à Saint-Etienne, Cécile à Compiègne ou encore Jill à Marseille : elles sont des milliers de jeunes femmes à dénoncer les violences sexistes, le harcèlement de rue et les remarques machistes qu'elles subissent au quotidien. La nuit, armées de feuilles blanches et de peinture noire, elles collent des messages de soutien aux victimes et des slogans contre les féminicides. Certaines sont féministes de longue date, d'autres n'ont jamais milité, mais toutes se révoltent contre ces violences qui ont trop souvent bouleversé leurs vies. Le sexisme est partout, elles aussi !...

►► Fougueux, joyeux, important. **Causette**

►► Le premier film de Marie Perennès et Simon Depardon suit le mouvement des colleuses féministes à travers le pays... **Riposte féministe** est donc important parce qu'outre l'inscription du mouvement dans notre histoire contemporaine, il permet surtout de se demander où en est le féminisme aujourd'hui, d'écouter, de récolter la parole de ces filles et de ces



FILM ACCOMPAGNÉ  
PAR LE BUREAU  
D'ACCUEIL DES TOURNAGES  
MONTPELLIER  
MÉDITERRANÉE  
MÉTROPOLE

femmes, de leur offrir l'espace de ce long-métrage pour les laisser dire leur expérience, et ce n'est pas rien. **Les Inrockuptibles**

►► **Riposte féministe** est donc important parce qu'outre l'inscription du mouvement dans notre histoire contemporaine, il permet surtout de se demander où en est le féminisme aujourd'hui, d'écouter, de récolter la parole de ces filles et de ces femmes, de leur offrir l'espace de ce long-métrage pour les laisser dire leur expérience, et ce n'est pas rien.

**Les Inrockuptibles**

►► **Riposte féministe** brosse le tableau convaincant et empathique d'un mouvement dont les aspects disparates s'effacent devant l'attachement aux valeurs communes, l'exemplarité démocratique de la prise de décision et le courage que révèlent les expéditions nocturnes des militantes. **Cahiers du Cinéma**

Sélection Officielle - Séance spéciale, Cannes 2022

## Charlotte

D'Éric Warin et Tahir Rana

France - 2022 - 1h32 - Animation **AD**

Du 30 novembre au 20 décembre



Charlotte Salomon est une jeune peintre juive allemande, dont le destin bascule à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Face au tourbillon de l'histoire et à la révélation d'un secret de famille, seul un acte extraordinaire pourra la sauver. Elle entame alors l'œuvre de sa vie...

À la rencontre de Charlotte Salomon, dont la série de gouaches intitulée **Vie ? ou Théâtre ?**, est exposée au musée d'histoire juive d'Amsterdam (Joods Historisch Museum)

Sélection Officielle - Festival International du film d'animation, Annecy 2022  
Sélection Officielle - Festival International du film de Toronto 2021

## Close

De Lukas Dhont

Belgique / France - 2022 - 1h45 **AD**

Avec Eden Dambrine, Gustav De Waele, Émilie Dequenne, Léa Drucker, Kevin Janssens, Marc Weiss, Igor Van Dessel...

Du 30 novembre au 13 décembre

Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis toujours. Jusqu'à ce qu'un événement impensable les sépare. Léo se rapproche alors de Sophie, la mère de Rémi, pour essayer de comprendre...

►► Un bijou de sensibilité. **Les Échos**

►► Une œuvre splendide. **L'Humanité**

►► C'est le second long métrage de Lukas Dhont, qui avait connu un succès critique et public avec **Girl**, couronné de prix dont la **Caméra d'or**, la **Queer Palm** et le prix **FIPRESCI**. Après ce récit fort d'un ado transgenre,

En librairie :

**Charlotte** de David Foenkinos (Gallimard, 2014) : Portrait saisissant d'une femme exceptionnelle, évocation d'un destin tragique, **Charlotte** est aussi le récit d'une quête, celle d'un écrivain hanté par une artiste, et qui part à sa recherche.

Au cinéma : **Charlotte S.** de Frans Weisz (1981)

À l'opéra : **Charlotte Salomon**, livret de Barbara Honigmann et musique de Marc-André Dalbavie (2014) et **Charlotte : A Tri-Coloured Play with Music**, d'Aleš Brezina, livret d'Alon Nashman (2017).

Au musée : Joods Historisch Museum, <https://charlotte.jck.nl/section>

L'exposition itinérante **Vie ? ou Théâtre ?**, est actuellement présentée à Houston aux États-Unis.

►► Le récit de **Charlotte** témoigne à la fois de l'ancrage profond de l'actualité dans un tableau, de la même manière il décrit ce qui fait qu'une œuvre traversera les époques et pourra être taxée d'universelle. Voilà donc un film qui donne à rêver et à redécouvrir les dessins d'une artiste infiniment touchante.

**aVoir-aLire.com**

►► Une histoire hors du commun dans un film d'animation en lutte contre l'oubli. **Bande à part**



le réalisateur belge explore à nouveau les affres de la jeunesse, donnant à son histoire une tonalité semi-autobiographique... **Close** est une œuvre forte... qui confirme le talent de l'auteur. **aVoir-aLire.com**

►► La rencontre entre les frères Dardenne et Xavier Dolan. **Le Monde**

Grand Prix - Cannes 2022

## Le Serment de Pamfir (Pamfir)

De Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk

Ukraine - 2022 - 1h42 - VOSTF

Avec Oleksandr Yatsentyuk, Stanislav Potiak, Solomiya Kyrylova, Olena Khokhlatkina, Myroslav Makovychuk...

Du 30 novembre au 6 décembre

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs



Dans une région rurale aux confins de l'Ukraine, Pamfir, véritable force de la nature, retrouve femme et enfant après de longs mois d'absence. Lorsque son fils se trouve mêlé à un incendie criminel, Pamfir se voit contraint de réparer le préjudice. Mais devant les sommes en jeu, il n'a d'autre choix que de renouer avec son passé trouble. Au risque de tout perdre.

Sélection Officielle - Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2022

►► Tourné avant l'offensive russe de février 2022, **Le serment de Pamfir** montre une Ukraine universelle hantée de personnages symboliques et complexes, signant la naissance d'un grand cinéaste. **Transfuge**

►► **Pamfir** est un film de genres qui mêle avec habileté mais sans aucun artifice les décors de l'Europe de l'Est et les codes du western, le folklore à la tragédie, le mythologique au politique, le film noir et la comédie. [...] Le cinéaste passe d'un genre à l'autre, non pour faire une démonstration de virtuosité, mais pour servir la dramaturgie de ce film à la fois limpide et puissant. **Positif**

►► Sukholytkyy-Sobchuk étire ses plans, passant d'une beauté agitée à une jubilation espiègle. On retrouve une filiation avec un certain cinéma yougoslave, et même russe. Au final, une dynamique émotionnelle transcendée par une réalité sociale et politique. De quoi écorcher les âmes. **L'Humanité**

►► Découvert à Cannes, ce premier film à mi-chemin entre le polar et la tragédie antique est une splendeur visuelle. **La Croix**

►► À 39 ans, Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, signe un premier long-métrage puissant sur fond de contrebande entre l'Ukraine et la Roumanie. Une révélation. **Les Échos**

## Couleurs de l'incendie

De Clovis Cornillac

France - 2022 - 2h16 **AD**

Avec Léa Drucker, Benoît Poelvoorde, Alice Isaaz, Clovis Cornillac, Olivier Gourmet, Fanny Ardant, Jeremy Lopez, Nils Othenin-Girard, Jana Bittnerova, Alban Lenoir, Johan Heldenbergh...

Du 7 au 20 décembre

Février 1927. Après le décès de Marcel Péricourt, sa fille, Madeleine, doit prendre la tête de l'empire financier dont elle est l'héritière. Mais elle a un fils, Paul, qui d'un geste inattendu et tragique va la placer sur le chemin de la ruine et du déclassement. Face à l'adversité des hommes, à la corruption de son milieu et à l'ambition de son entourage, Madeleine devra mettre tout en œuvre pour survivre et reconstruire sa vie. Tâche d'autant plus difficile dans une France qui observe, impuissante, les premières couleurs de l'incendie qui va ravager l'Europe...

►► Après l'adaptation cinématographique du roman éponyme **Au revoir là-haut**, par le cinéaste et comédien Albert Dupontel en 2017, voici quatre années plus tard celle de **Couleurs de l'incendie**, paru en 2018



et porté à l'écran par un autre cinéaste et comédien, Clovis Cornillac sur un scénario et des dialogues écrits ... par l'auteur français à succès Pierre Lemaitre ! Un casting haut de gamme avec une Léa Drucker impériale. Une grande fresque familiale servie par une pléiade d'interprètes s'en donnant à cœur joie ! **C.D.**

►► En cela, Clovis Cornillac (qui s'est offert un rôle clé dans cette intrigue vengeresse) signe une fresque riche et foisonnante, un film d'époque en costume, féministe avant la lettre, captivant de bout en bout. Bref, un vrai grand film populaire comme on les aime. **Le Figaro**

►► Une joyeuse surprise sur les écrans. **aVoir-aLire.com**

## Plus que jamais

D'Emily Atef

France / Allemagne - 2022 - 2h03

Avec Vicky Krieps, Gaspard Ulliel, Bjorn Floberg...

Du 7 au 20 décembre

Hélène et Mathieu sont heureux ensemble depuis de nombreuses années. Le lien qui les unit est profond. Confrontée à une décision existentielle, Hélène part seule en Norvège pour chercher la paix et éprouver la force de leur amour...

►► Avec **Plus que jamais**, Emily Atef livre un récit délicat et poétique sur l'acceptation, porté par l'interprétation sensible de Vicky Krieps et Gaspard Ulliel, illustrant sans excès de sentimentalisme et de pathos le cheminement de leurs personnages. La cinéaste a l'intelligence de faire confiance à sa direction d'acteurs, à leurs regards et leurs silences, ainsi qu'à sa narration, qui ne cherche jamais à forcer l'émotion, pour raconter le parcours d'une femme vers la reprise en main de son destin et nourrir la réflexion et l'empathie, en dépit de la cruauté et de l'injustice, pour nous accompagner sur le chemin des adieux et de l'apaisement jusqu'à un touchant final doublement métaphorique. **Lebleudu miroir.fr**

►► Peut-on choisir sa mort ? Doit-on quelque chose à ceux qui restent ? En refusant de se soigner, Hélène



choisit-elle son destin ou renonce-t-elle à la vie ? Le film pose ces questions difficiles avec une grande pudeur, privilégiant la beauté des paysages, une lumière superbe et la sensualité émanant de ses interprètes. Dans ce coin retiré de Norvège, où se déroule la moitié du film, Hélène se reconnecte avec la nature et apprend à accepter la suite des événements. « Mon espoir c'est que ce que les gens prennent le plus du film, c'est ce sentiment de la nature, sentir que dans la nature c'est l'endroit où on retrouve tout et on se sent le plus connectés avec tout, que tout fait un », selon les propos de Vicky Krieps, l'actrice luxembourgeoise (**De nos frères blessés** d'Héliel Cisterne, **Serre-moi fort** de Mathieu Amalric), révélée dans **Phantom Thread**, aux côtés de Daniel Day-Lewis. **Francetvinfo.fr**

Sélection Officielle - Un Certain Regard, Cannes 2022



## Yuku et la fleur d'Himalaya

D'Arnaud Demuyneck et Rémi Durin

France / Belgique / Suisse - 2022 - 1h05 - Animation

À partir de 4 ans

Du 7 au 20 décembre

En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle... la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle. Elle veut l'offrir à sa grand-mère qui a annoncé qu'elle devra bientôt partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre. Mais pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles...

►► Un long métrage d'aventure destiné aux tout-petits ce n'est pas courant. Quand, en plus, le meilleur moyen d'y affronter les problèmes et les obstacles c'est en musique et en chanson de tous les styles, on peut être sûr que ça va swinguer ! Laissons-nous entraîner par ce film musical rempli de valeurs positives, aux images charmantes et couleurs chaleureuses et rassurantes. **C.L.**



## Les amandiers

De Valeria Bruni Tedeschi

France - 2022 - 2h06 **AD**

Avec Nadia Tereszkiewicz, Sofiane Bennacer, Louis Garrel, Micha Lescot, Clara Bretheau, Noham Edje, Vassili Schneider, Eva Danino, Liv Hennequier, Baptiste Carrion-Weiss, Léna Garrel, Sarah Henochsberg, Oscar Lesage...

Du 14 au 27 décembre

Fin des années 1980, Stella, Etienne, Adèle et toute la troupe ont vingt ans. Ils passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans au théâtre des Amandiers de Nanterre. Lancés à pleine vitesse dans la vie, la passion, le jeu, l'amour, ensemble ils vont vivre le tournant de leur vie mais aussi leurs premières grandes tragédies.

►► La réalisatrice ouvre son album de souvenirs avec cette évocation de l'école d'acteurs, montée en 1986 par Patrice Chéreau et Pierre Romans à Nanterre. Le théâtre des Amandiers : une pépinière qui a laissé sa trace, accouchant à la fois d'une bande et d'une génération, où passèrent, entre autres, Bruno Todeschini, Vincent Pérez, Agnès Jaoui, Marianne Denicourt, Thibault de Montalembert, Eva Ionesco. Mais aussi



Valeria Bruni Tedeschi... Le film se présente sous la forme d'un album de souvenirs, mais aussi d'un bilan de ce qui s'est inventé, entre ces murs, d'états du corps (nerveux, emportés, convulsifs), dont Valeria Bruni Tedeschi est devenue, en tant qu'actrice-clé du cinéma d'auteur des années 1990, la dépositaire. En cela, **Les Amandiers** appartient tout autant à sa veine autobiographique (**Un château en Italie**, 2013) qu'à ses réflexions sur le théâtre (**Actrices**, 2007)... Une belle convocation du passé ou Valeria Bruni Tedeschi dans son théâtre d'émotions. **lemonde.fr**

Sélection officielle - en compétition, Cannes 2022



## Noël avec les frères Koala

De Tobias Fouracre

Grande-Bretagne - 2022 - 46 min - Animation

À partir de 3 ans

Du 14 décembre au 3 janvier

Cette année, Noël sera inoubliable dans le désert australien : les Frères Koalas ont invité tous ceux qu'ils aiment, même Penny qui vit en Antarctique ! Mais celle-ci se blesse l'aile avant de partir... Qu'à



cela ne tienne, les Frères Koalas décident de traverser l'océan à bord de leur avion pour partir à sa recherche sur la banquise. Pendant ce temps, leurs amis finalisent les préparatifs de la grande fête, ce qui ne se fera pas sans quelques bonheurs !...

►► Prêts pour le décollage ? Attachez vos ceintures... et c'est parti ! Un film destiné aux tout-petits en cette période de Noël. De l'aventure, de l'amitié, du suspense, un cocktail parfait pour vivre plein d'émotions... **C.L.**



## Little Nemo

De Masami Hata et William Hurt

États-Unis / Japon - 1989 - Ressortie version restaurée 2022 - 1h25 - Animation

À partir de 6/7 ans

Du 14 décembre au 3 janvier

Little Nemo est un petit garçon comme les autres : chaque soir, il s'endort d'un sommeil paisible dans son petit lit douillet. Mais cette nuit, le Roi Morphée, maître des rêves, a décidé de l'accueillir dans son royaume de Slumberland : le voici entraîné sur le lit magique pour une extraordinaire aventure au pays des rêves...

►► Little Nemo est à la fois un conte merveilleux et une aventure fantastique parfaite en cette période de Noël. Le revoir sur grand écran est un vrai bonheur. Mêlant à la fois l'univers de Peter Pan, du Magicien d'Oz, de Jules Verne ou même de Pinocchio, on se retrouve projeté dans le pouvoir du rêve et de l'imagination non sans plaisir. Adapté d'une bande dessinée de Winsor McCay, il faut dire qu'il a été créé par une équipe de choc : Chris Columbus au scénario (Gremlins, Goonies, Maman j'ai raté l'avion, Harry Potter...), Mœbius à la conception graphique ou encore Ray Bradbury sur l'adaptation. Résultat, un film plein de bonne humeur et de magie, avec quelques séquences visuellement très réussies, qui a bercé toute une génération et qui fait encore mouche 33 ans après sa première sortie en salle ! **C.L.**

## Opération Père Noël

De Marc Robinet

France - 2022 - 43 min - Animation

À partir de 5 ans

Du 18 décembre au 3 janvier

En avant-programme :

Au pays de l'aurore boréale de C. Attia

Enfant gâté vivant dans un grand manoir, William est habitué à tout obtenir de ses parents. Alors cette année, il demande comme cadeau... le Père Noël en personne ! Pour le satisfaire, son père engage un chasseur de fauves renommé. Le souhait de William va-t-il mettre un terme à la magie de Noël, comme le redoute sa jeune voisine Alice ? Les deux enfants vont s'unir pour vivre une aventure qui deviendra le plus beau cadeau de Noël du monde !

►► Deux jolis courts métrages aux couleurs pastel qui emmènent les jeunes spectateurs dans l'enchantement de l'hiver. Pour paraphraser le Père Noël en



personne : Il n'y a rien qui donne plus de magie à un cinéma qu'un enfant qui sort de la salle les yeux pétillants de joie d'avoir passé un moment hors du commun et hors du temps... **C.L.**

**DIM 18/12 À 10H15 SUR RÉSERVATION**  
**CINÉ-SPECTACLE « CONCERT DE NOËL »**

À période exceptionnelle, séance exceptionnelle ! La séance débutera par un petit concert tout en chansons et swing avec Flavia Perez, artiste chanteuse et musicienne à la joie et bonne humeur communicatives !

Du mer 16 au mar 22 novembre	p	mer 16	jeu 17	ven 18	sam 19	dim 20	mar 22
<b>Un hérisson dans la neige</b>	17	10h15	10h		16h	15h45	
<b>Le Pharaon, le sauvage et la princesse</b>	5/18	11h15			17h		
<b>Le petit Nicolas, qu'est-ce qu'on attend...</b>	16	14h			10h	14h	18h30
<b>Simone - le voyage du siècle</b>	15	15h45				16h45	15h50
<b>La Fabrique des pandémies</b>	6	18h30					
<b>Les Harkis</b>	14	21h		16h30			
<b>Une robe pour Mrs Harris - VOSTF</b>	19		16h15				11h30
<b>La Part des autres</b>	7		18h45				
<b>Un beau matin</b>	14		20h50				
<b>Pénélope, mon amour</b>	8			18h30			
<b>Mon pays imaginaire - VOSTF</b>	17			21h		19h15	
<b>Belle et Sébastien, nouvelle génération</b>	16				14h		
<b>L'Innocent</b>	15				18h45		
<b>Le Nouveau jouet</b>	19				20h45		20h15
<b>R.M.N. - VOSTF</b>	20					20h50	

Du mer 23 au mar 29 novembre	p	mer 23	jeu 24	ven 25	sam 26	dim 27	mar 29
<b>Vive le vent d'hiver</b>	21	10h15, 15h50			15h45	16h	
<b>Le Pharaon, le sauvage et la princesse</b>	5/18	14h			16h45	14h	
<b>Une robe pour Mrs Harris</b>	19	17h -VF		15h45 - VOSTF			
<b>Eo - VOSTF</b>	20	19h10				19h	
<b>R.M.N. - VOSTF</b>	20	20h50					
<b>Mon pays imaginaire - VOSTF</b>	17		21h10				16h45
<b>La Conspiration du Caire - VOSTF</b>	21		16h20	20h45			
<b>La Combattante</b>	9		18h45				11h30
<b>Simone - le voyage du siècle</b>	15			18h			
<b>Un bon début</b>	22				13h45		20h45
<b>Le Nouveau jouet</b>	19				18h30		18h30
<b>L'Innocent</b>	15				20h45		
<b>Vous n'aurez pas ma haine</b>	22					17h	
<b>Novembre</b>	18					20h45	

**\* Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINEMAS ART ET ESSAI (AFCAE).** Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et répertoire, Recherche et Découverte ! Créée en 1955 par des responsables de salles et des critiques de cinéma, l'AFCAE fédère un réseau de cinémas de proximité indépendants et d'associations territoriales partout en France, soit près de 1 300 cinémas ! Ce rendez-vous mensuel vous permet de découvrir en Avant-première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection.

VOSTF ..... Version originale sous-titrée français

AD))) ..... Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films

..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

AP ..... Avant-première

SN ..... Sortie nationale

Séances spéciales / rencontres

Séances spéciales/Animations  
Écran des enfants/ados - Tarif 3 €

Réservations au 04 67 61 08 52  
reservations.nestorburma@gmail.com



APPLICATION TWAVOX

Du mer 30 novembre au mar 6 décembre	p	mer 30	jeu 1 <sup>er</sup>	ven 2	sam 3	dim 4	mar 6
<b>Vive le vent d'hiver</b>	21	10h15			16h	15h50	
<b>Le Pharaon, le sauvage et la princesse</b>	5/18	14h				14h	
<b>Charlotte</b>	25	11h30			17h		
<b>Riposte féministe</b>	24	15h50				20h45	
<b>FESTIVAL DU CINÉMA DE L'EUROPE DE L'EST</b>							
<b>Les chevaux de feu - VOSTF</b>	10	18h					
<b>Le Scandale Paradjanov - VOSTF</b>	10	20h30					
<b>Les Repentis - VOSTF</b>	24		15h45			16h50	15h50
<b>Armageddon time - VOSTF</b>	23		18h		20h50		
<b>La Conspiration du Caire - VOSTF</b>	21			15h45			
<b>Une maison</b>	11			18h30			
<b>Vous n'aurez pas ma haine</b>	20			20h45			
<b>Close</b>	25				18h50		
<b>Une robe pour Mrs Harris - VOSTF</b>	19				13h45		
<b>Le serment de Pamfir - VOSTF</b>	29						18h
<b>COUP DE CŒUR SURPRISE AFCAE *</b>	-						20h15

Du mer 7 au mar 13 décembre	p	mer 7	jeu 8	ven 9	sam 10	dim 11	mar 13
<b>Yuku et la fleur d'Himalaya</b>	27	10h15			16h	16h	
<b>Le Pharaon, le sauvage et la princesse</b>	5/18	14h					
<b>Charlotte</b>	25	11h45	16h	17h			
<b>Couleurs de l'incendie</b>	26	15h50			20h	17h20	
<b>La Conspiration du Caire - VOSTF</b>	21	18h20			13h45		
<b>Armageddon time - VOSTF</b>	23				17h30		
<b>Close</b>	25		18h15				20h45
<b>Eo - VOSTF</b>	20			18h45			
<b>Les Repentis - VOSTF</b>	24	20h35					15h50
<b>SÉANCE SPÉCIALE BANDE DESSINÉE/CINÉMA</b>							
<b>TMLP</b>	12			14h15			
<b>La Haine</b>	12			20h30			
<b>Plus que jamais</b>	27		20h15			13h45	
<b>Mascarade</b>	23					20h	18h15

Du mer 14 au mar 20 décembre	p	mer 14	jeu 15	ven 16	sam 17	dim 18	lun 19	mar 20
<b>Noël avec les frères koala</b>	28	10h15			16h	16h		10h15
<b>Little Nemo</b>	29	14h						14h
<b>Yuku et la fleur d'Himalaya</b>	27	15h45						15h45
<b>Plus que jamais</b>	27	11h30	18h30					
<b>Close</b>	25	17h			14h		18h	11h30
<b>Charlotte</b>	25	19h					14h	17h
<b>Les amandiers</b>	28	20h50		18h10		20h		21h
<b>Couleurs de l'incendie</b>	26		15h50		19h45	17h15	20h	
<b>Armageddon time - VOSTF</b>	23		20h50		17h15			
<b>Opération père Noël</b>	29					10h15		
<b>Les Repentis - VOSTF</b>	24			15h50				18h50
<b>Mascarade</b>	23			20h30				
<b>Le Royaume des étoiles</b>	5					14h	16h	



# PROCHAINEMENT...

*Reste un peu* de Gad Elmaleh

*Pétaouchnock* d'Édouard Deluc

*Les femmes du square* de Julien Rembaldi

*Aucun Ours* de Jaafar Panahi

*Les miens* de RoschdyZem

*Nostalgia* de Mario Martone

*Pacifiction - Tourments sur les îles* d'Albert Serra

*Saint Omer* d'Alice Diop

*Annie Colère* de Blandine Lenoir

*Fumer fait tousser* de Quentin Dupieux

*Le Lycéen* de Christophe Honoré

*L'Ours* de Jean-Jacques Annaud

*Les bonnes étoiles* d'Hirokazu Kore Eda

*Falcon Lake* de Charlotte Lebon

*Maestro(s)* de Bruno Chiche

*Nos frangins* de Rachid Bouchareb

*Les Pires* de Lise Akoka et Romane Gueret

*Sous les figues* d'Erige Sehiri

*Corsage* de Marie Kreutzner

*Ernest et Célestine : le voyage en Charabie* de Julien Cheng et Jean-Christophe Roger (II)

*Fièvre méditerranéenne* de Maha Haj

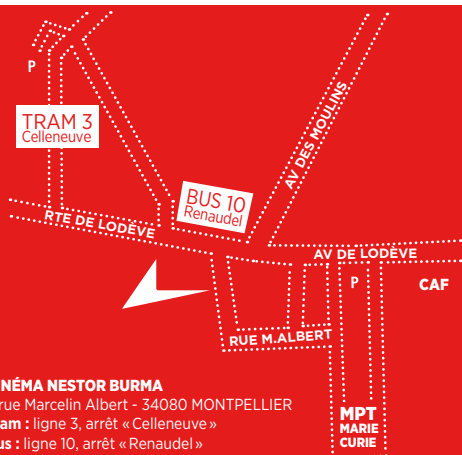
*Inu-Oh* de Masaaki Yuasa

*Avatar 2 : la voie de l'eau* de James Cameron

*Unicorn war* d'Alberto Vázquez (II)

*Le Chat potté 2: La Dernière Quête* de Joel Crawford et Januel P. Mercado

- **Tarif individuel** : 6 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €  
Pour tous, sur les séances avant 17h  
Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,  
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,  
Étudiants, Familles nombreuses
- **Tarif groupe** (minimum 10 personnes) : 4,5 €
- **Tarif -14 ans** : 4 €
- **Écran des enfants** : 3 € pour tous
- **Carte 10 places** : 45 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 1 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 45 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire



## CINÉMA NESTOR BURMA

2 rue Marcelin Albert - 34080 MONTPELLIER

Tram : ligne 3, arrêt « Celleneuve »

Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

Retrouvez votre cinéma sur :

[facebook.com/cinemanestor.burma](https://facebook.com/cinemanestor.burma)

[burma.montpellier.fr](https://burma.montpellier.fr)

