



CINÉMA
NESTOR
BURMA



LES FILMS À L’AFFICHE

DU 1^{er} MARS AU 4 AVRIL 2023



aFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2025





ÉDITO

Moteur, ça tourne... Action ! La saison culturelle continue et nous espérons vous retrouver au rendez-vous de cette programmation cinématographique !

Montpellier est une terre de culture, forte d'un héritage incontestable. La culture est au cœur de l'engagement formulé devant les montpelliérains, et soutenu par tous les maires de la Métropole.

Le Cinéma Nestor Burma figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine ; l'élan et la vitalité qui le caractérisent, contribue au quotidien à faire rayonner Montpellier et à affirmer l'identité culturelle de notre territoire.

Soutenir les artistes, la création, et la relation privilégiée avec le public, les publics, permet de renouer avec la culture in situ. Découvrir des œuvres en salles, contribuer à l'éveil des regards grâce au grand écran et dans une salle de prédilection, se révèle de plus en plus vital et essentiel !

Nous sommes donc particulièrement heureux de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en vous offrant à nouveau dans le quartier de Celleneuve, de belles programmations, comme autant de véritables fenêtres ouvertes sur le monde !

Ces semaines à venir - riches de l'actualité des films, s'accompagnent également de rendez-vous mensuels, à l'image de la séance Coup de Cœur Surprise des cinémas Art et Essai (Avant-première) et de la projection spéciale Ciné-Relax (Ciné-ma Différence). Nous aurons aussi le plaisir d'accueillir des séances spéciales dans le cadre de l'édition 2023 du Festival Amnesty International - Au Cinéma pour les Droits Humains, du festival Best of Doc (avec le réseau Doc-Cévennes) - un événement s'inscrivant dans l'« Année du documentaire » annoncée par la ministre de la Culture ; et du Rainbow Screen Festival !

Fréquenter le cinéma Nestor Burma, c'est partager une certaine idée de la culture et la transmettre telle une bouffée vivifiante d'oxygène, à respirer sans modération ! Soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons au service de coopérations et d'actions culturelles fédérant l'énergie communicative des partenaires !

Nous vous remercions d'être revenu.e.s partager des émotions grâce à la magie du grand écran, et souhaitons à toutes et à tous de belles programmations au Cinéma Nestor Burma, votre salle de proximité !

Michaël DELAFOSSE
Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Agnès ROBIN
Adjointe Déléguée à la Culture
Et Culture Scientifique

Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier

Direction / Programmation
Céline Delfour
04 67 61 08 04
celine.delfour@ville-montpellier.fr

Responsable jeune public /
Réservations
Claire Legueil
04 67 61 08 52
claire.legueil@ville-montpellier.fr

Accueil / Projection
Caroline Barbarit-Héraud
Belkacem Laouazi
Margaux Rose-Giraud
04 67 61 00 61

Le cinéma municipal
Nestor Burma
est un établissement
du Pôle Culture
et Patrimoine
de la Ville de Montpellier

Visuels de couverture : Empire of light

INDEX

Aftersun P14



Arrête avec tes mensonges P11
Ashkal, l'enquête de Tunis P19
Astérix et Obélix : l'empire du milieu P13
L'Astronaute P20



Babylon P14
Le Chant des vivants P5
Les Choses simples P28
Divertimento P15
Dounia et la princesse d'Alep P16
Emmett Till P23
Empire of light P27
The Fabelmans P25



La Famille Asada P18
La Femme de Tchaïkovski P24
La Grande magie P21
L'Histoire sans fin P9
Interdit aux chiens et aux italiens P17
Little Palestine P6

P19 Louise et la légende du serpent à plumes
P22 Marlowe
P16 La Montagne



P26 La Naissance des oasis
P11 Nelly et Nadine
P15 Neneh superstar
P17 Pattie et la colère de Poséidon
P23 Petites



P13 Piro Piro
P24 Professeur Yamamoto part à la retraite
P9 Si tu es un homme
P8 Soirée courts métrages
P22 The Son
P28 La Syndicaliste
P18 Tant que le soleil frappe
P10 Târ



P13 Tirailleurs
P26 Titina
P7 Toute une nuit sans savoir
P21 Un homme heureux
P20 Un petit frère
P5 Un varón
P11 Youssou et Malek

LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association l'Esperluette, l'Association OAQADI, l'Association Métiss'art, l'Association I Dilettanti, l'Association OtempO, l'Association Brand à part...

Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

#TousAuCinema

CINÉ RENCONTRES

DANS LE CADRE DU FESTIVAL AMNESTY INTERNATIONAL AU CINÉMA POUR LES DROITS HUMAINS, EN PRÉSENCE DE MEMBRE DE L'ÉQUIPE DU FESTIVAL (ANTENNE JEUNES - AMNESTY) <https://www.amnesty.fr/les-structures-locales>



JEU 09/03 À 18H45 <https://limbo-asso.com/le-chant-des-vivants/>



Le chant des vivants

De **Cécile Allegra**

France - 2021 - 1h22 - Documentaire

Survivants de la longue route de l'exil, de jeunes filles, de jeunes hommes, arrivent à Conques, au cœur de l'Aveyron. Là, une association, Limbo, entourée d'habitants accueillants, permettent au groupe de se poser un temps. Ces jeunes sont issus d'Erythrée, du Soudan, de Somalie, de Guinée, de RDC. À Conques, ils marchent, discutent, respirent... Peu à peu, le souvenir de la route s'atténue, et la parole renaît. Alors un jour surgit une idée un peu folle, celle d'une expérience collective. L'histoire commence à l'automne, dans ce petit bout de France, et se termine en juillet, dans l'éclat d'un été. De toutes leurs épreuves, ils feront une chanson.

Sélection officielle, Images mouvementées : Festival de cinéma d'Attac - Paris 2022 / Prix du Public, Prix Paris Solidarité & Prix Unaforis, Festival du film social - Paris 2022 / Young Vision Award, Millenium - Festival du film documentaire - Bruxelles 2022 / Projections spéciales, Visions du Réel - Nyon (Suisse) 2021.

MER 15/03 À 20H15 **SORTIE NATIONALE**

Un varon

De **Fabián Hernández**

Colombie - 2023 - 1h22 - Documentaire
Avec Felipe Ramirez, Juanita Carrillo Ortí, Diego Alexander Mayorga

Également programmé du 15 au 28 mars

Carlos vit dans un foyer du centre de Bogotá, un refuge à l'abri duquel la vie se fait un peu moins violente qu'à l'extérieur. C'est Noël et Carlos aimerait partager un moment avec sa famille. À sa sortie du foyer, Carlos est confronté à la rudesse des rues de son quartier, où règne la loi du plus fort. Carlos doit montrer qu'il peut lui aussi être l'un de ces mâles alpha. Il lui faudra choisir entre adopter ces codes d'une masculinité agressive, ou, à l'opposé, embrasser sa nature profonde.

- Saisissant. **Les Inrockuptibles**
- Une histoire touchante. **Libération**
- Puissant. **Le Mag du Ciné**

Séance en présence du réalisateur



Né à Bogotá, **Fabián Hernández** a fondé en 2015 sa société Niquei Films avec laquelle il a écrit, réalisé et produit ses premiers courts métrages. En plus de sa carrière de réalisateur, il enseigne l'écriture de scénario et le cinéma dans des écoles publiques, et a également travaillé comme assistant réalisateur dans des productions cinématographiques en Colombie. Il développe actuellement son nouveau long métrage **Les Oiseaux**.

Sélection Officielle - Quinzaine des Réalistes - Cannes 2022

FESTIVAL BEST OF DOC #4



VEN 10/03 À 20H SÉANCE SPÉCIALE

Little Palestine

De Abdallah Al-Khatib

Liban / France / Qatar - 2021 - 1h29 - Documentaire
VOSTF

Suite à la révolution syrienne, le régime de Bachar Al-Assad assiège le quartier de Yarmouk (banlieue de Damas en Syrie), plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde. Yarmouk se retrouve alors isolé et le réalisateur témoigne des privations quotidiennes, tout en rendant hommage au courage des enfants et des habitants du quartier...



Séance en présence du monteur du film, Qutaiba Barhamji

► Abdallah Al Khatib donne corps à une œuvre qui tient à la fois du film de montage, du documentaire militant, de la chronique familiale et de l'œuvre mémorielle. **L'Humanité**

► Un documentaire poignant, qui rend hommage au courage de ses intervenants. **Les Fiches du Cinéma**

► Little Palestine est par sa nature clandestine un film important, qui accomplit un devoir de mémoire et donne à voir ce que l'on ne voit nulle part et qui se réduit souvent à des données chiffrées amères.

Les Inrockuptibles

SAM 11/03 À 17H SÉANCE SPÉCIALE

Toute une nuit sans savoir

De Payal Kapadia

France / Inde - 2021 - 1h37 - N&B - Documentaire
VOSTF

Quelque part en Inde, une étudiante en cinéma écrit des lettres à l'amoureux dont elle a été séparée. À sa voix se mêlent des images, fragments récoltés au gré de moments de vie, de fêtes et de manifestations qui racontent un monde assombri par des changements radicaux. Le film nous entraîne dans les peurs, les désirs, les souvenirs d'une jeunesse en révolte, éprise de liberté.

► On sort de **Toute une nuit sans savoir** le cœur endolori, mais à nouveau empli de courage. **Transfuge**

► Dans la lignée de ses courts métrages, Payal Kapadia privilégie un récit poétique, ici en format carré et essentiellement en noir et blanc, et la voix off. Et signe à la fois un bijou esthétique et un manifeste politique. Une grande expérience de spectateur.

Les Fiches du Cinéma

► Un kaléidoscope d'images ouvragées, soyeuses, presque silencieuses, tournoie dans l'œil du spectateur, mettant à distance la fureur pour mieux l'observer. La cinéaste plasticienne relie mille utopies, événements et faits d'armes, les coulant dans un bronze qui serait le film. **Le Monde**

► Nous avons tous été séduits par un film à la vision artistique soutenue, qui mêle le personnel et le politique de manière hypnotique. Pour un premier film, cela le rend encore plus étonnant.

Le mot du jury de l'Œil d'or, Cannes 2021

Séance en présence d'Amandine D'Azevodo, Maître de Conférences en cinéma, à l'Université Paul-Valéry



Mention Spéciale Jury fiction, Festival International de Films de Femmes - Créteil 2022 / Meilleur long métrage, Doc Alliance Award - 2022 / Camera Lucida - Hors compétition, DOK Leipzig - International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film, Leipzig / Sélection Longs métrages, Quinzaine des réalisateurs, Cannes (France) / Œil d'or (Prix du documentaire), Cannes 2021 / Compétition internationale longs métrages, Rencontres Internationales du Documentaire - Montréal 2021

Le réseau Doc-Cévennes, membre de la Cinémathèque du documentaire, s'associe, en région, à la 4^e Édition du festival Best of Doc : un festival national rassemblant une dizaine de films parmi les meilleurs documentaires sortis en salle en 2022. Cet événement s'inscrit dans l'« Année du documentaire » annoncée par la ministre de la Culture et vient rendre hommage à un genre cinématographique engagé qui se bat depuis des décennies pour avoir sa juste place au cinéma.

<https://www.bestofdoc.fr/>

Sélection EnVies de quartier, Résistances - Foix 2022 / Compétition internationale longs métrages, Rencontres Internationales du Documentaire - Montréal 2021 / Montréal / Prix Ulysse du documentaire, Cinemed - Festival International du Cinéma Méditerranéen - Montpellier 2021 / Compétition Internationale - Prix du Jury, Festival de cinéma En ville! - Bruxelles 2021 / Sélection officielle ACID, Cannes 2021 / Compétition Internationale Longs Métrage - Prix Interreligieux, Visions du Réel - Nyon 2021 / Ogawa Shinsuke Prize, Yamagata International Documentary Film Festival - Yamagata 2021 / Sélection Expériences du Regard, États généraux du film documentaire - Lussas 2021

doc documentaire
sur grand écran

ANNÉE
DU DOCU-
MENTAIRE
2023

DOC-cévennes

SAM 18/03 À 17H15 SOIRÉE COURTS MÉTRAGES

DANS LE CADRE DE LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE EN PARTENARIAT AVEC UNIS-CITÉS

PROGRAMME « FAIS-MOI RIRE » 1h25 À PARTIR DE 12 ANS

A.O.C. De *Samy Sidali* - France - 2021 - 18'
Avec Wassim Loqmane, Shirel Nataf, Evelyne El Garby Klai, Claire Dumas

Poussés par une administration pleine de bonnes intentions, Latefa et ses deux enfants Walid et Ptissam francisent leurs prénoms en même temps qu'ils accèdent à la nationalité française. Ils affrontent cette épreuve singulière avec humour et légèreté, juste avant la rentrée des classes.

Celle qui n'avait pas vu Friends

De *Charlotte Gabris* - France - 2022 - 12'
Avec Alice David, Antoine Gouy, Djanis Bouzyani

Greg retrouve sa future femme Rachel quelques minutes avant la cérémonie. Elle est si belle, il a envie de dire "Oh mon Dieu !" en référence à un personnage de la série Friends. Rachel ne comprend pas sa blague, elle n'a jamais vu la série. Greg est choqué, il ne veut plus se marier.

L'Empoté De *Carlos Abascal Peiró* - France - 2022 - 8'29
Avec Olivier Broche

Joachim est un sexagénère d'apparence banale. Mais il cache une obsession... ou même deux pour être précis. Il ne peut s'empêcher de mater les hommes qui fréquentent la salle de sport juste en face de chez lui, le tout en dévorant des cornichons. Un jour, un nouveau pot de cornichons lui résiste et refuse de s'ouvrir.

A family affair De *Florence Keith-Roach* - France - 2020 - 13'
Avec Florence Keith-Roach, John Standing, Thalissa Teixeira, Kwami Odoom

Quand Annabelle se réveille dans une chambre inconnue le matin de son 30^e anniversaire, elle se dit que rien ne pourrait lui arriver de pire... Jusqu'à ce que Bernard entre. Alors qu'elle tente de reconstituer les événements de la soirée de la veille, la venue d'une personne vient apaiser son esprit et son cœur.

Invisible De *Thomas Scohy* - France - 2020 - 20'
Avec Thibaut Gonzalez, Léa Swan, Pascal Lifschutz, Denis Leluc, Cécile Baxas, Olivier Ruidavet, Michaël Msihid

Quand Pierre, généticien timide, se retrouve contraint de travailler avec Lucie, la fille qu'il aime secrètement, il décide de tester un produit chimique pour ne plus rougir. Mais l'expérience n'a pas l'effet escompté. Pierre devient invisible... lui résiste et refuse de s'ouvrir.

Vous avez un match

De *Florence Keith-Roach* - France - 2020 - 13'
Avec Florence Keith-Roach, John Standing, Thalissa Teixeira, Kwami Odoom

Quand Annabelle se réveille dans une chambre inconnue le matin de son 30^e anniversaire, elle se dit que rien ne pourrait lui arriver de pire... Jusqu'à ce que Bernard entre. Alors qu'elle tente de reconstituer les événements de la soirée de la veille, la venue d'une personne vient apaiser son esprit et son cœur.

Swipe De *Anthony Sneed* - États-Unis - 2021 - 5'21
Avec Nick Hunter, Lorenzo Rodriguez, Alina Phelan

Une bande d'adolescents encourage l'un d'entre eux à voler à l'étalage. Ce dernier en retiendra une leçon...



VEN 17/03 À 20H15 CINÉ-RENCONTRE SORTIE NATIONALE

Si tu es un homme

De *Simon Panay*
France / Burkina-Faso - 2022 - 1h16 - Docu - VOSTF
Programmé du 1^{er} au 21 mars

Opio, un adolescent du Burkina Faso, rêve d'étudier la mécanique mais sa famille ne dispose pas des moyens nécessaires pour payer ses cours. Il entreprend alors de travailler dans une mine d'or, espérant qu'il lui sera possible, petit à petit, de payer sa scolarité. Ce travail est dangereux, pénible... et surtout il ne procure que quelques pépites de temps à autre, ce qui n'est pas suffisant pour conserver sa place au sein de l'école...

►► C'est en Afrique de l'Ouest que je me suis essayé au documentaire. Du coup, j'ai un ancrage profond avec le Burkina Faso, qui deviendra mon deuxième pays. Dans le documentaire, ce qui me plaît c'est un peu comme si on fait une photographie avec un regard subjectif. Mon but est de collecter et restituer des informations, mais ce n'est pas de dénoncer. **Simon Panay**

Séance en présence du réalisateur



À 29 ans, **Simon Panay** a réalisé quatre court-métrages documentaires en Afrique de l'Ouest. Il a reçu en 2024 le prix du Jeune talent de l'année de l'ARP et en 2018 la Bourse Documentaire de la Fondation J.L. Lagardère. Pour son premier long-métrage, *Si tu es un homme* il explore davantage le monde des mines d'or...

Compétition Documentaires longs, Lumières d'Afrique - Besançon 2022 / Sélection officielle - Première mondiale, DOK.fest München - Munich 2022 / Sélection officielle, Au Cinéma Pour les Droits Humains - Festival Cinéma d'Amnesty International 2022/ Sélection Expériences du Regard, États généraux du film documentaire - Lussas 2022/ Sélection officielle, Maghreb si loin... si proche, Argelès sur Mer, 2023

DIM 26/03 À 14H



CINÉ RELAX

Parce que le cinéma, et plus globalement la culture, doit être accessible à toutes et tous, le cinéma Nestor Burma continue de vous proposer une fois par mois ces séances chaleureuses et bienveillantes ouvertes à tout le monde.

Plus d'informations : <https://culture-relax.org>

L'Histoire sans fin

De *Wolfgang Petersen*
Allemagne - 1984 - 1h30 - VF
Avec Barret Oliver, Noah Hathaway, Tami Stronach...

Bastien, dix ans, est un enfant rêveur. Un jour, pour échapper à trois petits voyous, il se réfugie chez un étrange libraire à qui il ne peut s'empêcher d'«emprunter» un non moins étrange livre, orné d'un symbole. Arrivé en retard, Bastien file dans le grenier de son école et se plonge dans le livre entraînant avec lui les spectateurs dans la fantastique histoire du jeune Atreyu, le seul jeune guerrier à pouvoir sauver le royaume de Fantasia du « Néant »...



►► Ce voyage initiatique est devenu un classique du cinéma fantastique à destination des enfants. Un spectacle magique peuplé de créatures extraordinaires pour le plus grand bonheur des enfants et de leur parents qui prendront sans doute beaucoup de plaisir à (re)voir ce film en salle et à le faire découvrir à la jeune génération... **C. L.**



DU 22/03 AU 26/03 SÉANCES SPÉCIALES

DANS LE CADRE DU RAINBOW SCREEN FESTIVAL <https://www.facebook.com/Rainbowscreenmtp>



MER 22/03 À 18H VERNISSAGE DE L'EXPOSITION « CONSTELLATIONS BRISÉES » CRÉÉE PAR L'ASSOCIATION QUEER CODE, À L'ESPACE RECTO VERSO (14 rue Marcelin Albert)

Queer code est un collectif créé en 2015 à l'occasion des 70 ans de la Libération des camps de concentration. afin de rendre visible les parcours de résistance et de déportation de femmes qui ont aimé des femmes.

L'exposition, Constellations brisées est une démarche artistique et citoyenne qui s'inscrit dans une époque contemporaine de grands déplacements de populations cherchant à fuir des guerres, des famines, des situations climatiques dangereuses, des montées des extrêmes droites populistes en Europe et à travers le monde ainsi que la recrudescence des LGBTphobies...

Cette démarche d'apprentissage collectif de création de communs de la connaissance contribue à créer un écosystème de coopérations entre les associations LGBTQI* et féministes, les historien.ne.s, les familles sociales et celles de cœur, les lieux mémoriels et les centres d'archives. constellationsbrisees.net

MER 22/03 À 20H10

Séance accompagnée par les membres de l'équipe du Festival

Tár

De Todd Field

États-Unis - 2023 - 2h38 - VOSTF

Avec Cate Blanchett, Nina Hoss, Noémie Merlant, Julian Glover, Mark Strong, Sophie Kauer...

Également programmé du 15 mars au 4 avril

Lydia Tár, cheffe avant-gardiste d'un grand orchestre symphonique allemand, est au sommet de son art et de sa carrière. Le lancement de son livre approche et elle prépare un concerto très attendu de la célèbre Symphonie n° 5 de Gustav Mahler. Mais, en l'espace de quelques semaines, sa vie va se désagréger d'une façon singulièrement actuelle. En émerge un examen virulent des mécanismes du pouvoir, de leur impact et de leur persistance dans notre société...

►► Tár est à l'image des œuvres symphoniques qu'il met en valeur : formidablement dense, puissant et fascinant d'un bout à l'autre du récit. aVoir-aLire.com
►► Réalisateur rare, Todd Field signe avec Tár, un grand film symphonique, inclassable et inquiétant, porté par une composition impériale de Cate Blanchett. **Les Échos**

►► Cela faisait bien longtemps qu'un film, un vrai film d'auteur, n'avait pas autant passionné le public, qu'un



personnage fictif n'avait pas suscité autant d'engouement et de commentaires. **Le Monde**

►► Le portrait d'un personnage complexe et intimidant, qui aime la caméra du cinéaste. **Bande à part**

►► Le portrait de cette chef d'orchestre, maestra assoluta dans un monde d'hommes, est l'occasion d'une fable politique à la fois éternelle et terriblement actuelle, en même temps que la fascinante description d'un milieu fermé. Une éclatante réussite. **Positif**

►► Faux biopic de génie sur un génie et ses excès, Tár consacre les talents de Cate Blanchett et du trop rare Todd Field. **Les Fiches du Cinéma**

►► Une étude de personnage portée par une Cate Blanchett stratosphérique. **Cinema Teaser**

Coupe Volpi de la meilleure interprétation féminine, Mostra de Venise 2022 / Meilleure actrice - Golden Globes 2023
Meilleure actrice - BAFTA (British Academy Film Awards), Londres 2023

SAM 25/03 À 20H

Arrête avec tes mensonges

D'Olivier Peyon

France - 2023 - 1h45

Avec Guillaume De Tonquédec, Victor Belmondo, Guilaine Londez, Jérémy Gillet, Julien De Saint-Jean, Pierre-Alain Chapuis, Cyril Couton, Marilou Gallais...

Également programmé du 15 au 28 mars

Stéphane Belcourt, romancier, a accepté de revenir dans la ville de son enfance, pour être le parrain du bicentenaire d'une marque de cognac. Là, les souvenirs remontent à la surface, lui qui y a vécu son premier grand amour, à l'âge de 17 ans, avec un certain Thomas. À l'appréhension s'ajoute cependant rapidement un mélange de gêne et de curiosité, lorsqu'il découvre parmi l'équipe organisatrice, que l'un des guides n'est autre que le fils de cet homme qu'il n'a jamais oublié...

►► Un voyage déchirant à travers le temps et les sentiments. **La Croix**

►► On pense à Été 85, de François Ozon. **Télérama**

FILM PRÉCÉDÉ DU COURT-MÉTRAGE :

Youssou et Malek

De Simon Fresnay

France - 2022 - 27 min

Avec Mariame N'Diaye, Kervens St Fort, Lucas Ivoula, Mélodie Lauret, Claina Clavaron, Frank Onana, Adam Hafsia

Youssou et Malek s'aiment mais ils vont devoir se dire adieu. Youssou s'envole demain à l'autre bout du monde, laissant derrière lui Malek et le quartier où ils ont grandi. Ils se sont promis de se retrouver en haut de la colline pour leur dernier coucher de soleil...

DIM 26/03 À 18H

Nelly et Nadine

De Magnus Gertten

Allemagne - 2022 - 1h32 - Documentaire

Avec les voix de Anne Coesens et Bwanga Pilipili

Au cœur du camp de concentration de Ravensbrück, la veille de Noël 1944, Nelly rencontre Nadine. Près de soixante-dix ans plus tard, la petite fille de Nelly, Sylvie, décide d'ouvrir les archives personnelles de Nelly et Nadine, afin de découvrir leur improbable histoire d'amour.

►► À travers rencontres, archives et un minutieux travail de recherche, le film retrace deux destins exceptionnels qui éclairent le combat de deux femmes

Séance accompagnée par les membres de l'équipe du Festival



►► Adapté d'un roman autobiographique de Philippe Besson paru en 2017, Arrête avec tes mensonges interroge la mémoire et le besoin de se retourner sur son passé, autant que la part de réalité qu'un auteur va pouvoir mettre dans ses écrits. Un sujet certes maintes fois rebattu et permettant une mise en abyme évidente lorsqu'il s'agit de cinéma, qui est ici traité sous l'angle de l'homosexualité (ou de la bisexualité), entre celui, parti, décidé à l'assumer, et l'autre, resté, bien décidé à la cacher... Émouvant, Arrête avec tes mensonges traite aussi avec tact, de l'écart entre urbain et rural sur de pareilles questions de vie privée, son personnage affirmant avec justesse que « rester ce n'est pas forcément subir ». abusdecine.com/

Séance accompagnée par les membres de l'équipe du Festival en partenariat avec Occitanie films, dans le cadre de La Salle d'à côté* Regards d'ici



FILM ACCOMPAGNÉ PAR LE BUREAU D'ACCUEIL DES TOURNAGES MONTPELLIER MÉTERRANÉE MÉTROPOLE

Séance de clôture du festival



(Nelly est une chanteuse belge d'opéra, Nadine la fille d'un père diplomate chinois et d'une mère belge), à travers le siècle, pour vivre comme elles l'entendaient. Afin que soient respectées leurs convictions et leur passion. www.lalibre.be/culture/cinema/

LES FILMS

Cinq nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7^e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.

#TousAuCinema



Astérix et Obélix, l'empire du milieu

De **Guillaume Canet**

France - 2023 - 1h54 **AD**

Avec Guillaume Canet, Gilles Lellouche, Vincent Casel, Jonathan Cohen, Marion Cotillard, Vincent Casel, Ramzy Bedia, Pierre Richard, Zlatan Ibrahimovic...

Du 1^{er} au 7 mars

Nous sommes en 50 avant J.C. L'Impératrice de Chine est emprisonnée suite à un coup d'état fomenté par Deng Tsin Quin, un prince félon. Aidée par Grandemaïs, le marchand phénicien, et par sa fidèle guerrière Tat Han, la princesse Fu Yi, fille unique de l'impératrice, s'enfuit en Gaule pour demander de l'aide aux deux valeureux guerriers Astérix et Obélix, dotés d'une force surhumaine grâce à leur potion magique...

►► **Asterix et Obélix : l'Empire du Milieu** est dans la lignée de ses prédécesseurs, souvent drôle, toujours à l'écoute de l'actualité et aux effets spéciaux proches du dessin animé. **Franceinfo Culture**

►► *Le scénario tient la route (de la soie) : humour dans l'esprit de la BD, dépaysement et aventures garantis, tout en se recentrant sur Astérix et Obélix. Mention spéciale à Gilles Lellouche, qui parvient, par sa tendresse enfantine, à éclipser Gérard Depardieu.* **La Croix**

Piro Piro

De **BAEK Miyoung** et **MIN Sung Ah**

Corée du Sud - 2023 - 40min - Sans parole

À partir de 4 ans

Du 1^{er} au 7 mars

Programme de 6 courts métrages : *Koong ! Flap Flap – A bird who loves flowers – BA-LAM – Piro Piro – Dancing in the rain – The newly comin seasons*

Un oiseau qui rencontre un crocodile, un autre qui aime les fleurs, puis une rencontre entre un oiseau de la forêt et un oiseau des villes, un papillon guidé de fleurs en fleurs par le vent, deux lapins dansant sous la pluie et enfin, un éco-système intact entre deux pays en conflit... Laissez-vous porter par la sensibilité de ces images, suivez les sons et les musiques, débranchez tout, car vous partez en voyage loin, très loin, des films que vous avez l'habitude de voir...



Tirailleurs

De **Mathieu Vadepied**

France - 2023 - 1h40

Avec Omar Sy, Alassane Diong, Jonas Bloquet, Bamar Kane, Alassane Sy, Aminata Wone, Clément Lankoulo Thomas Sambou, Oumar Sey...

Du 1^{er} au 7 mars

1917. Bakary Diallo s'enrôle dans l'armée française pour rejoindre Thierno, son fils de 17 ans, qui a été recruté de force. Envoyés sur le front, père et fils vont devoir affronter la guerre ensemble. Galvanisé par la fougue de son officier qui veut le conduire au cœur de la bataille, Thierno va s'affranchir et apprendre à devenir un homme, tandis que Bakary va tout faire pour l'arracher aux combats et le ramener sain et sauf...

►► *Un regard essentiel sur l'Histoire, un film à la technicité indéniable, et l'un des plus beaux rôles d'Omar Sy.* **Écran Large**

►► *Tirailleurs* a le mérite d'évoquer son sujet avec modestie, sobriété, et de tirer le meilleur parti de l'engagement de ses acteurs, en premier lieu Omar Sy, impeccable dans le rôle de Bakary. **Le Monde**



►► *Un programme absolument splendide, mêlant couleurs pastels et aquarelle. Réalisés par deux jeunes réalisatrices au talent fou, ces films d'une grande poésie emmènent les spectateurs dans un voyage onirique où se mêlent animaux, insectes, humain, fleurs et paysage... Mais au-delà d'un vibrant hommage à la nature, BAEK Miyoung et MIN Sung Ah nous parlent également de sa fragilité, de l'impact que l'homme peut avoir sur elle. Que c'est beau !* **C.L.**

Babylon

De **Damien Chazelle**

États-Unis - 2023 - 3h09 - VF

Avec Brad Pitt, Margot Robbie, Diego Calva, Diego Calva, Jean Smart, Jovan Adepo, Li Jun Li, P.J. Byrne, Lukas Haas, Olivia Hamilton, Max Minghella, Tobey Maguire...

Du 1^{er} au 7 mars

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs



Los Angeles des années 1920. Récit d'une ambition démesurée et d'excès les plus fous, Babylon retrace l'ascension et la chute de différents personnages lors de la création d'Hollywood, une ère de décadence et de dépravation sans limites...

Aftersun

De **Charlotte Wells**

Grande-Bretagne - 2023 - 1h42 - VOSTF

Avec Paul Mescal, Frankie Corio, Celia Rowson-Hall, Sally Messham...

Du 1^{er} au 14 mars

Avec mélancolie, Sophie se remémore les vacances d'été passées avec son père vingt ans auparavant : les moments de joie partagée, leur complicité, parfois leurs désaccords. Elle repense aussi à ce qui planait au-dessus de ces instants si précieux : la sourde et invisible menace d'un bonheur finissant. Elle tente alors de chercher parmi ces souvenirs des réponses à la question qui l'obsède depuis tant d'années : qui était réellement cet homme qu'elle a le sentiment de ne pas connaître ?

►► Tout ce qui aurait pu nous paraître banal devient dans *Aftersun* captivant et profondément touchant.

Le Monde

►► Pari réussi... Un film plein de grâce.

La septième Obsession

►► Bouleversant de beauté. **L'Humanité**

►► En associant d'un coup d'un seul innocence et mélancolie, Charlotte Wells nous foudroie comme rarement. **Positif**

►► Je me suis lancé le défi de filmer le chaos : j'ai calculé, mesuré, chorégraphié au millimètre pour transmettre un maximum d'énergie en imprimant un tempo. (...) Ce n'est pas un film 'bien élevé' au sens où on a l'habitude aujourd'hui de voir un film. Je voulais retrouver à l'écran les effets du cinéma-spectacle des débuts, quand c'était avant tout une attraction. L'image qui vient vers vous vous interpelle, vous bouscule. **Damien Chazelle**

►► Pour parler de l'Histoire du cinéma, Damien Chazelle conjugue brillance et excès au sein d'une fresque ludique. **Les Fiches du Cinéma**

►► Avec une énergie hors du commun, Damien Chazelle signe déjà, à quarante ans à peine, un film fleuve aux tournures testamentaires. Aussi ambitieux qu'étonnant, *Babylon* est le dernier opus d'une filmographie exceptionnelle. **aVoir-aLire.com**

►► Le réalisateur franco-américain se permet de jouer de tous les registres à la fois ; satire sociale, fiesta visuelle déjantée, scènes d'action, comique de répétition, érotisme débridé, humour corrosif, et toute une collection de visions burlesques, parfois même « cartooniques » - comme cette monumentale charge de figurants « zombies » en colère contre un assistant de plateau un brin trop zélé à leur goût. Damien Chazelle, qui n'a visiblement peur de rien, signe un grand film sur l'excès. Une orgie visuelle d'une qualité et d'une énergie enthousiasmantes. Un très grand film ! **Marianne**



►► Avec son rythme alangui, ses effets stroboscopiques et ses doux télescopes, *Aftersun* a le goût d'un après-soleil amer, mais bouleversant. Un chant d'amour filial au moment charnière de la fin de l'enfance, entre jaune soleil et bleus à l'âme. **Bande à part**

►► À la fin, le vécu de Sophie est aussi le nôtre. Miracle d'un film qui voit Charlotte Wells, héritière spirituelle de Claire Denis et Sofia Coppola, nous rendre intimes ses sensations mêlées d'enfant prépubère et d'adulte nostalgique de son papa par la grâce de sa mise en scène ultrasensible et d'acteurs plus vrais que nature. **L'Obs**

Divertimento

De **Marie-Castille Mention-Schaar**

France - 2023 - 1h50 **AD**

Avec Oulaya Amamra, Lina El Arabi, Niels Arestrup, Zinedine Soualem, Nadia Kaci...

Du 1^{er} au 14 mars



À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre. Sa sœur jumelle, Fettouma, violoncelliste professionnelle. Bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique, elles souhaitent à leur tour la rendre accessible à tous et dans tous les territoires. Alors comment peut-on accomplir ces rêves si ambitieux en 1995 quand on est une femme, d'origine algérienne et qu'on vient de Seine-Saint-Denis ? Avec détermination, passion, cou-

Neneh Superstar

De **Ramzi Ben Sliman**

France - 2022 - 1h35 **AD**

Avec Oumy Bruni Garrel, Maïwenn, Aïssa Maïga, Steve Tientcheu, Cédric Kahn...

À partir de 10 ans

Du 1^{er} au 14 mars

Née pour danser, Neneh est une petite fille noire de 12 ans qui vient d'intégrer l'école de ballet de l'Opéra de Paris. Malgré son enthousiasme, elle va devoir redoubler d'efforts pour s'arracher à sa condition et se faire accepter par la directrice de l'établissement, Marianne Belage. Cette dernière est en effet la garante des traditions et porteuse d'un secret qui la relie à la petite ballerine.

►► «Une danseuse noire parmi quarante cygnes, c'est une distraction»: sans prendre de gants, le film *Neneh superstar* raconte le combat d'une fillette face aux discriminations à son entrée à l'École de danse de l'Opéra de Paris. Dans ce long-métrage signé Ramzi Ben Sliman, Oumy Bruni Garrel, fille adoptive de Louis Garrel et de Valeria Bruni-Tedeschi, incarne, pour son premier grand rôle au cinéma, Neneh, admise comme petit rat malgré l'opposition de la directrice de l'École Marianne Belage. **La Croix**

►► Tradition et intégration, tels sont les mouvements majeurs de la chorégraphie orchestrée par Ramzi Ben Sliman avec *Neneh Superstar*, qui danse sur le fil tenu

rage et surtout le projet incroyable de créer leur propre orchestre : *Divertimento*.

►► Depuis plus de 20 ans, l'Orchestre Symphonique *Divertimento* basé à Stains (93) et dirigé par une chef d'orchestre, Zahia Ziouani, propose à son public l'excellence artistique à travers des concerts mêlant diverses esthétiques (grand répertoire du 19^e et 20^e siècle, musique française, musique de films, musique traditionnelle, jazz, création contemporaine...). Il est régulièrement invité à se produire au sein de grandes salles parisiennes et franciliennes, festivals ou événements d'envergure aux côtés de solistes de renom, et touche ainsi plus de 50000 spectateurs chaque année. **(Dossier de presse)**

►► *Divertimento* est une belle leçon de persévérance qui donne envie à chacun d'aller au bout de ses rêves : si Zahia l'a fait, alors c'est possible ! **Senscritique.com**

►► Un éloge du collectif bienvenu et nécessaire qui casse les codes, en associant l'éthique de travail et les quartiers populaires. **L'Humanité**

►► Inspiré des jeunes années de la cheffe d'orchestre Zahia Ziouani, le film de Marie-Castille Mention-Schaar parvient à faire ressentir comment la musique transforme une vie. **La Croix**



ÉCRAN
des
ENFANTS

de la comédie tout en s'autorisant quelques pas de côté vers la dramaturgie dans le but de mettre en lumière les difficultés inhérentes aux écoles de prestige, où derrière l'exigence se cache une certaine fermeture d'esprit. L'énergie débordante de la pétillante Oumy Bruni Garrel, véritable électron libre emporte tout sur son passage dans le rôle principal. **seriesdefilms.com**

►► Après *Ma Révolution*, Ramzi Ben Sliman propose une leçon de courage et de détermination à travers le parcours d'une petite ballerine noire, obligée de se battre pour trouver sa place dans un milieu blanc, codé et fermé. Récit initiatique vibrant d'une colère nécessaire, il est également un chant d'espoir, une ode au mérite et un plaidoyer pour le respect des personnes quelles que soient leurs origines. Pour sa 1^{ère} apparition à l'écran, la formidable Oumy Bruni Garrel fait jeu égal aux côtés de Maïwenn, ici à contre-emploi, dans le rôle d'une professeure de danse sévère et injuste. **AFCAE**

Dounia et la princesse d'Alep

De Marya Zarif

Québec-France - 2023 - 1h12

À partir de 5 ans

Du 1^{er} au 21 mars

Dounia a 6 ans, elle quitte Alep avec quelques graines de nigelle au creux de la main et avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait le voyage vers un nouveau monde...

►► Avec *Dounia et la princesse d'Alep*, Marya Zarif nous fait littéralement plonger dans la culture syrienne. Elle nous emmène dans cette ville magnifique, nous en fait ressentir les parfums et les ambiances avec une grande justesse. Mais au-delà de cette belle rencontre avec cette ville du Moyen-Orient, elle aborde, sous la forme du conte merveilleux et avec une grande sensibilité, le thème de l'exil et réussit avec maestria à le rendre accessible aux jeunes spectateurs à travers les yeux d'une enfant. Le cinéma est une fenêtre ouverte sur le monde, mais c'est également une main tendue vers l'autre, pour le connaître et le comprendre. En dehors du plaisir du récit fantastique ponctué de magie et de la beauté des images, regarder *Dounia et la princesse d'Alep* dans une salle de cinéma, c'est partager une histoire commune. Essentiel ! **C.L.**



La Montagne

De Thomas Salvador

France - 2023 - 1h52 (AD)

Avec Thomas Salvador, Louise Bourgoïn, Martine Chevallier, Laurent Poitrenaux, Andranic Manet, Hassan Jouhari, Catherine Lefroid, Sylvain Frendo...

Du 1^{er} au 14 mars

Pierre, ingénieur parisien, se rend dans les Alpes pour son travail. Irrésistiblement attiré par les montagnes, il s'installe un bivouac en altitude et décide de ne plus redescendre. Là-haut, il fait la rencontre de Léa et découvre de mystérieuses lueurs.

►► Après *Vincent n'a pas d'écaïlles*, comédie aquatico-burlesque, Thomas Salvador signe avec *La Montagne* une fable écologiste doublée d'une histoire d'amour. Une expérience organique et sensuelle à vivre en salle absolument. **Bande à part**

COUP DE COEUR !



ÉCRAN
des
ENFANTS

VEN 24/02 À 14H15 CINÉ-SPECTACLE DANS LE CADRE DU FESTIVAL CELLA'MARMAILLE

Pour faire écho au voyage de Dounia, la séance sera précédée du spectacle « Kika fait l'œuf ? » de la Cie Tintamarre et Boudeficelle. (durée : 20 min)

Écoutez Milena, la conteuse qui arrive de « Tchenouka », un pays imaginaire perdu quelque part au-delà de la Sibérie, accompagnée de Dida la poule qui n'a pas le bec dans sa poche et Carla, l'autruche toute en jambes, qui danse et chante...

Un spectacle proposé en partenariat avec l'ACCILR (Association des Cinémas et Circuits Itinérants du Languedoc-Roussillon)

►► Ode à la douceur pour se reconstruire. La montagne atteint un sommet de pureté. **Cinema Teaser**

►► Avec son second film, Thomas Salvador nous offre une œuvre magnifique. **Les Fiches du Cinéma**

►► Thomas Salvador mélange adroitement les genres pour trouver une place dans le monde. Un film minimaliste, humble, qui soulève pourtant des montagnes. **Ecran Large**

►► Le cinéaste Thomas Salvador signe un film qui ne ressemble à aucun autre, transfigurant un voyage initiatique alpin en conte fantastique. Il nous offre une puissante allégorie de l'effondrement et du retour à la vie, un sommet d'audace et de sensibilité. **Marianne**

►► L'un des films français les plus audacieux, les plus fascinants et les plus accomplis de ces dernières années. **Positif**

Prix SACD, Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2022



Pattie et la colère de Poséidon

De David Alaux, Eric Tosti, Jean-François Tosti

France - 2023 - 1h36

Du 1^{er} au 7 mars

La vie s'écoule paisiblement à Yolcos, belle et prospère ville portuaire de la Grèce antique, lorsque la population est menacée par la colère de Poséidon. Une jeune souris aventurière et le chat qui l'a adoptée vont alors aider à son insu le vieux Jason et ses Argonautes dans leur quête pour sauver la cité.

Interdit aux chiens et aux Italiens

De Alain Ughetto

France / Italie / Suisse / Belgique - 2023 - 1h10

Pour tous à partir de 9/10 ans

Du 1^{er} au 14 mars

Début du XX^e siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.

►► Quel film touchant ! Quelle technique de cinéma originale entre prise de vue réelle, pixilation et stop motion... Sous la forme d'un dialogue avec sa « mémé » représentée en marionnette animée, Alain Ughetto part à la recherche de son passé et recrée la mémoire de sa famille, de ces paysans piémontais ayant traversé les guerres, le travail à la mine, la montée du fascisme et les Alpes pour finalement arriver en France. Au-delà

Mais bien plus qu'un coup de main, l'opération les amènera finalement à affronter les créatures mythiques les plus dangereuses de la mythologie et à surmonter tous les dangers à leur place.

Le studio d'animation toulousain TAT Productions sort son nouveau long métrage après *Les as de la jungle*, *Terra Willy* ou encore *Pil*.

►► Dans ce film d'aventures visible à partir de six ans, les enfants pourront en apprendre plus sur la mythologie grecque avec cette *Odyssée* placée sous le signe de l'humour avec d'adorables personnages : Pattie la souris et son ami le chat. Le scénario est bien tenu entre références mythologiques, quête d'aventures et solidarité. On fait la rencontre de personnages très attachants et surtout, on aime le toupet de Pattie, la petite souris qui rêve d'aventures, le côté « papa poule » de Sam, le gros chat qui l'a adoptée et l'ironie du vieux Jason, l'aventurier mythique qui a fait son temps. Ensemble, ils partent à l'aventure pour trouver le rubis qui formera le trident de la statue de Poséidon, au risque de déclencher sa colère : ils en reviennent déterminés, mais surtout, armés d'un esprit de solidarité à toute épreuve. L'esthétique du film en fait presque une expérience immersive et on ne voit pas le temps passer, tant on est dépayés par les beaux paysages de Yolcos, du Mont Olympe ou de la mer en pleine tempête. On ne peut que vous le conseiller en famille ! **Sortiraparis.com**

COUP DE COEUR !



ÉCRAN
des
ENFANTS



de la transmission universelle de la mémoire, *Interdit aux chiens et aux Italiens* est un film à la fois drôle et touchant, avec une mise en scène légère et pourtant d'une précision incroyable. Alain Ughetto touche à l'universel, d'où on vient et où on va, et offre aux spectateurs un magnifique moment de cinéma. Incontournable ! **C.L.**

Prix du Jury et Prix de la Fondation Gan au festival d'Annecy 2022



La Famille Asada (Asada-ke!)

De Ryôta Nakano

Japon - 2022 - 2h07 - VOSTF

Avec Kazunari Ninomiya, Haru Kuroki, Satoshi Tsunabuki, Jun Fubuki, Mitsuru Hirata, Masaki Suda, Tsubasa Nakagawa...

Du 1^{er} au 14 mars

Une exposition de photos proposée par ART HOUSE, la société de distribution du film, accompagne la programmation.

Dans la famille Asada, chacun a un rêve secret : le père aurait aimé être pompier, le grand-frère pilote de formule 1 et la mère se serait bien imaginée en épouse de yakuza ! Masashi, lui, a réalisé le sien : devenir photographe. Grâce à son

travail, il va permettre à chacun de réaliser que le bonheur est à portée de main.

►► À travers un récit tout empreint de sérénité, le réalisateur japonais Ryôta Nakano place l'art au rang des meilleurs remèdes contre la violence et l'incompréhension. [aVoir-aLire.com](#)

►► Un grand film, à la fois léger et profond. [FranceInfo Culture](#)

►► Ryôta Nakano et ses formidables acteurs délivrent un message très humaniste sur les liens familiaux et les images. [Les Fiches du Cinéma](#)

►► Avec **La Famille Asada**, Ryôta Nakano, cinéaste quadragénaire, se sert de l'importance de l'image familiale au Japon, pour conter la croissance puis la maturité du jeune photographe, Masashi Asada. [L'Humanité](#)

Soleil d'or - Festival du cinéma japonais contemporain, Paris 2022 (Maison de la Culture du Japon)

Tant que le Soleil frappe

De Philippe Petit

France - 2023 - 1h25 AD

Avec Swann Arlaud, Sarah Adler, Grégoire Oestermann, Pascal Rénéric, Lee Fortuné-Petit, Djibril Cissé, Marc Robert, Philippe Petit...

Du 1^{er} au 14 mars

Max ne rêve pas de faire des murs végétaux pour des hôtels cinq étoiles. Paysagiste tenace, engagé mais acculé, il se bat pour créer un jardin sauvage, sans clôture, en plein centre-ville d'une métropole : une zone végétale ouverte à tous. Après des années de refus, son projet arrive en finale d'un concours d'architecture. Pour Max, c'est la dernière chance d'offrir de l'oxygène aux habitants qui suffoquent dans un enfer urbain, sous le soleil qui frappe.

►► Ode au collectif, à la participation citoyenne, ce premier film modeste ne manque pas de charme. En grande partie grâce au jeu tout en sensibilité et en décontraction de Swann Arlaud, parfait en Don Quichotte à la main verte. [Télérama](#)



►► Le film provoque une sympathie immédiate, et met en évidence le talent de Swann Arlaud, ludion fiévreux et perpétuellement mobile. Du cinéma politique et fraternel. [L'Obs](#)

►► Comme Éric Rohmer, Philippe Petit aborde sans grandiloquence son enjeu, observant si un idéal se dissout dans le magma des déceptions ordinaires ou s'il lui résiste. [Le Monde](#)

►► Porté par un Swann Arlaud inspiré, le film délire avec intelligence les fils de la décision politique à l'échelle locale. Et ouvre la réflexion sur l'espace urbain comme lieu des possibles et du collectif.

[Les Fiches du Cinéma](#)

Louise et la légende du serpent à plumes

De Hefang Wei

France / Italie / Suisse / Belgique - 2023 - Durée totale du programme : 48 min

À partir de 6 ans

Du 1^{er} au 21 mars

En avant-programme :

Lion bleu de Zoïa Trofimova (18 min)

Louise, petite française de 9 ans, vient d'emménager avec sa famille à Mexico, mais elle a du mal à s'y faire et trouve un réconfort salvateur auprès de son lézard adoré, Keza. Lorsque celui-ci s'échappe, il entraîne Louise vers d'incroyables aventures à la découverte du Mexique et de ses habitants. Au fil des rencontres, et surtout de celle de son nouveau copain Arturo, Louise réalise que Keza n'est peut-être pas un lézard comme les autres...

►► Et si on partait au Mexique le temps d'un film ? Suivez Louise à la découverte de ce magnifique pays, de sa culture et de ses légendes. Il y sera question de



mariachis, de Frida Kahlo, de lucha libre, de Quetzalcoatl mais également de magie, d'amitié et de courage. Le film sera précédé du court métrage **Lion Bleu**, dans lequel un paysan solitaire accueille chez lui un chaton en détresse qui devient, un jour, un grand lion bleu. Un joli film à la technique originale qui prend la forme traditionnelle des Loubki, ces estampes populaires russes gravées et peintes sur du bois. Une séance sous le signe du voyage et du dépaysement...

DIM 19/03 À 10H CINÉ-CRÉATIF

Prolongeons un peu ctte escale au Mexique! Entre papier, couleurs, rubans et paires de ciseaux, repartez avec votre « papel picado »!



Ashkal, l'enquête de Tunis

De Youssef Chebbi

Tunisie - 2023 - 1h23 - VOSTF

Avec Fatma Oussaifi, Mohamed Houcine Grayaa, Rami Harrabi, Hichem Riahi, Nabil Trabelsi, Bahri Rahali...

Du 1^{er} au 14 mars

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Dans un des bâtiments des Jardins de Carthage, quartier de Tunis créé par l'ancien régime mais dont la construction a été brutalement stoppée au début de la révolution, deux flics, Fatma et Batal, découvrent un corps calciné. Alors que les chantiers reprennent peu à peu, ils commencent à se pencher sur ce cas mystérieux. Quand un incident similaire se produit, l'enquête prend un tour déconcertant...

►► Fascinant. [La Septième Obsession](#)

►► Ouvert aux interprétations multiples, ce film d'une beauté sombre maintient une tension permanente. [Télérama](#)

►► Thriller nocturne fantomatique, traversé de fulgurantes immolations, le premier film de Youssef Chebbi fascine autant qu'il perturbe. [Bande à part](#)

►► Youssef Chebbi porte son regard sur un lieu si singulier que toute la fiction s'en trouve retournée... L'urbanité psychogéographique insufflée, avec une économie de moyens remarquable, une dimension immatérielle à l'enquête criminelle. [Transfuge](#)

►► Une œuvre sombre et mystérieuse, formellement ambitieuse, qui place d'emblée son réalisateur, né en 1984 dans la capitale tunisienne, dans la galaxie d'un néo-symbolisme arabe, misant sur les puissances visionnaires de l'image. [Le Monde](#)

Antigone d'or / Prix de la critique / Prix de la meilleure musique - Festival du cinéma méditerranéen, CINEMED - Montpellier 2022



L'Astronaute

De **Nicolas Giraud**

France - 2023 - 1h50 **AD**

Avec **Nicolas Giraud, Mathieu Kassovitz, Hélène Vincent, Bruno Lochet, Ayumi Roux, Hippolyte Girardot...**

Du 1^{er} au 14 mars

Ingénieur en aéronautique chez ArianeGroup, Jim se consacre depuis des années à un projet secret : construire sa propre fusée et accomplir

le premier vol spatial habité en amateur. Mais pour réaliser son rêve, il doit apprendre à le partager...

►► Un film qui vous fait tutoyer les astres, hymne boulevardant au pouvoir magique des rêves. **L'Obs**

►► Un film ambitieux, inattendu dans le paysage cinématographique français. **Franceinfo Culture**

►► Dans un second long-métrage original, Nicolas Giraud imagine l'aventure du premier vol spatial amateur de l'histoire... Et nous fait croire à l'incroyable.

Les Échos

Un petit frère

De **Léonor Serraille**

France - 2023 - 1h56 **AD**

Avec **Annabelle Lengronne, Stéphane Bak, Kenzo Sambin, Ahmed Sylla, Sidy Fofana, Milan Doucansi, Audrey Kouakou, Étienne Minoungou...**

Du 8 au 28 mars

Quand Rose arrive en France, elle emménage en banlieue parisienne avec ses deux fils, Jean et Ernest. Construction et déconstruction d'une famille, de la fin des années 1980 jusqu'à nos jours...

►► Un petit frère accompli lui aussi, sans crier, sans militer, un déplacement suffisamment remarquable pour qu'il soit soulevé. Non seulement il vient donner un visage, une humanité concrète au mot d'immigré mais il esquisse aussi un portrait de la France du point de vue de celles et ceux qui d'ordinaire n'en ont pas le droit. **Les Inrockuptibles**

►► C'est touchant et fragile. Parfois réussi, parfois un peu bancal et brouillon. Mais souvent traversé par des moments de grâce. **L'Humanité**



►► Après *Jeune femme*, Léonor Serraille se lance dans un cinéma plus classique mais touchant, qui invite à porter un nouveau regard sur les migrants. **aVoir-aLire.com**

►► Cinq ans après *Jeune Femme*, Léonor Serraille déploie une saga intime qui suit trente années d'une famille immigrée à Paris. Elle offre surtout à Annabelle Lengronne un magnifique personnage de mère, plongée dans le tourbillon de l'entre-deux-siècles.

Les Échos

►► Chronique familiale d'une mère arrivée de Côte d'Ivoire avec ses deux enfants, le deuxième film de Léonor Serraille est avant tout un très beau portrait de femme. **La Croix**



La Grande magie

De **Noémie Lvovsky**

France - 2022 - 1h50 **AD**

Avec **Denis Podalydès, Sergi López, Noémie Lvovsky, Judith Chemla, François Morel, Damien Bonnard, Rebecca Marder, Paolo Mattei, Micha Lescot, Laurent Stocker, Philippe Duclos, Armelle...**

Du 8 ou 21 mars

France, les années 1920. Dans un hôtel au bord de la mer, un spectacle de magie distrait les clients désœuvrés. Marta, une jeune femme malheureuse avec son mari jaloux, accepte de participer à un numéro de disparition et en profite pour disparaître pour de bon. Pour répondre au mari exigeant le retour de sa femme, le magicien lui met entre les mains une boîte en lui disant qu'elle est à l'intérieur. Cependant il ne doit l'ouvrir que s'il a absolument foi en elle, sous peine

de la faire disparaître à jamais. Le doute s'installe alors chez Charles...

►► Un film porté par une distribution haut de gamme. **L'Humanité**

►► Noémie Lvovsky tisse, au cœur d'un film musical et farfelu, une étude du couple extrêmement subtile. **Les Inrockuptibles**

►► Avec sa fantaisie et la complicité d'une belle brochette d'acteurs, Noémie Lvovsky adapte librement au cinéma cette pièce d'Eduardo de Filippo dans une comédie musicale profonde et joyeuse.

Franceinfo Culture

►► Film chanté, déclinant autour d'un personnage d'enchanteur le thème du réenchantement, cette **Grande magie** sait mobiliser toute celle du cinéma pour illustrer les pouvoirs de l'imaginaire. La filmographie de Noémie Lvovsky reste un sans-faute.

Les Fiches du cinéma

Un homme heureux

De **Tristan Séguéla**

France - 2023 - 1h29 **AD**

Avec **Fabrice Luchini, Catherine Frot, Philippe Kate-rine, Artus, Camille le Gall, Grégoire Bonnet, Agnès Hurstel, Bastien Ughetto...**

Du 15 mars au 4 avril

Alors que Jean, maire très conservateur d'une petite ville du Nord, est en campagne pour sa réélection, Edith, sa femme depuis quarante ans, lui annonce une nouvelle qu'elle ne peut plus taire... Au plus profond de son être, elle est - et a toujours été - un homme. Jean pense d'abord à une plaisanterie mais réalise rapidement qu'Edith est sérieuse et déterminée à mener sa transition jusqu'au bout. Il comprend alors que son couple, mais aussi sa campagne électorale, risquent d'être sacrément chamboulés...

►► Sur le complexe sujet du changement de genre, Tristan Séguéla réussit une comédie touchante portée par les interprétations de Catherine Frot et Fabrice Luchini. **La Croix**



►► J'ai toujours été fan de Catherine. Sa sensibilité, sa profondeur, sa manière unique de rendre chacun de ses rôles uniques font d'elle une très grande artiste. Je savais aussi qu'elle allait apporter une forme de douceur et de féminité à ce rôle qui n'en appelait pas forcément... Quant à Fabrice, que dire si ce n'est que c'est un monument de finesse, d'intelligence, de folie douce et de drôlerie. Une drôlerie, qui ne connaît pas la vulgarité. Qui mieux que lui pouvait rendre si irrésistible un personnage a priori aussi engoncé dans ses vieilles lunes ? **Tristan Séguéla**

The Son

De Florian Zeller

États-Unis / France - 2023 - 2h03 - VOSTF & VF
Avec Hugh Jackman, Laura Dern, Vanessa Kirby, Zen McGrath, Anthony Hopkins, Hugh Quarshie, William Hope, Akie Kotabe...

Du 15 mars au 4 avril



À dix-sept ans, Nicholas semble en pleine dérive, il n'est plus cet enfant lumineux qui souriait tout le temps. Que lui arrive-t-il ? Dépassée par la situation, sa mère accepte qu'il aille vivre chez son père, Peter. Remarié depuis peu et père d'un nouveau né, il va tenter de dépasser l'incompréhension, la colère et l'impuissance dans l'espoir de retrouver son fils.

►► Impressionnant. **Variety**

Nomination - Meilleur acteur - Golden Globes, Los Angeles 2023 / 4 nominations, Mostra de Venise 2022

Marlowe

De Neil Jordan

Irlande - 2023 - 1h50 - VOSTF & VF
Avec Liam Neeson, Diane Kruger, Jessica Lange, Adewale Akinnuoye-Agbaje, Colm Meaney, Daniela Melchior, Alan Cumming, Danny Huston...

Du 15 au 28 mars

En 1939, à Bay City en Californie, alors que la carrière du détective privé Philip Marlowe bat de l'aile, Clare Cavendish vient lui demander son aide pour retrouver son ancien amant, Nico Peterson, mystérieusement disparu. L'enquête de Marlowe va le mener au Club Corbata, repaire des habitants les plus influents et fortunés de Los Angeles. Mais rapidement, il se heurte à ses anciens collègues de la police alors qu'il fouine dans les coulisses de l'industrie hollywoodienne et dans les affaires de l'une des familles les plus puissantes de la Cité des anges...

►► Classique, mais diablement efficace. **Le Point**

►► À peine redescendu du succès de *The Father* (qui est allé jusqu'à remporter deux Oscars, celui du meilleur scénario adapté, et celui du meilleur acteur pour Anthony Hopkins) que le dramaturge Florian Zeller poursuit déjà son aventure avec le cinéma... Il signe un film sublime qui saura parler à tous (ou presque). Car autour du drame spécifique que vivent ses protagonistes, l'auteur scrute des destinées familiales résonnantes. La richesse de *The Son* est énorme. Car autour d'un portrait de fils en perdition, Florian Zeller dresse aussi un portrait de mère, un portrait de père... Il réutilise somme toute les mêmes ingrédients (voire la même recette) qui avaient fait la force de *The Father*. Sa manière d'orchestrer le drame, sa manière d'y instiller une atmosphère de thriller suffocant et sous tension, sa manière de s'attarder sur les dommages collatéraux, sa manière d'ériger un labyrinthe dont on cherche la porte jusqu'à l'épuisement. Et bien sûr, sa manière de diriger ses comédiens aussi, tous exceptionnels. D'un Hugh Jackman extraordinaire en père déboussolé à une Laura Dern déchirante en mère rongée en passant par la révélation Zen McGrath en ado tourmenté et trop conscient de son enfer, le cinéaste tire le meilleur de la trempe des grands comédiens qu'il a à sa disposition. Sans parler de Vanessa Kirby, formidable en dommage collatéral secondaire ou d'un Anthony Hopkins qui n'a qu'une scène, et quelle scène ! *The Son* est un ascenseur émotionnel permanent, cernant avec acuité le drame de la dépression. Avec comme idée que la plus grande tragédie dans l'histoire, est finalement de se dire que parfois, il n'y a pas de réponse au problème. Et quand il n'y a pas de réponse, la solution est encore plus difficile à trouver. **mondocine.net/**



►► Liam Neeson emprunte le costume de Robert Mitchum et Humphrey Bogart pour incarner un Philip Marlowe dans un film qui parodie le genre. **La Croix**

►► Petits secrets, grosses saloperies, règlements de comptes brutaux, tout est là, sous la caméra de l'Irlandais Neil Jordan. Pas de message, rien que du film, rien que du bonheur. **L'Obs**

►► Dans le rôle-titre, Liam Neeson ne démerite pas, violemment désabusé et un peu sardonique. Rien de nouveau sous le ciel de la Cité des anges, mais un plaisir aussi démodé qu'assuré. **Télérama**



Petites

De Julie Lerat-Gersant

France - 2023 - 1h30 **AD**
Avec Pili Groyne, Romane Bohringer, Victoire Du Bois, Lucie Charles-Alfred, Suzanne Roy-Lerat, Bilel Chegrani, Céline Sallette, Lauréna Thellier...

Du 15 au 28 mars

Encinte à 16 ans, Camille se retrouve placée dans un centre maternel par le juge des enfants. Sevrée d'une mère aimante mais toxique, elle se lie d'amitié avec Alison, jeune mère immature, et se débat contre l'autorité de Nadine, une éducatrice aussi passionnée que désillusionnée. Ces rencontres vont bouleverser son destin...

►► Pour son premier long métrage, *Petites*, Julie Lerat-Gersant nous embarque dans un environne-

ment qu'elle a assidûment fréquenté, ces centres de maternité peuplés de mères adolescentes et de leurs enfants en bas âge. Marquée par le mélange d'insouciance et de charge parentale chez ses filles n'ayant pas encore atteint la majorité et pourtant déjà placées face aux responsabilités de la maternité, la cinéaste filme la réalité, rude, désillusionnée et néanmoins parfois chaleureuse et emplie de sororité... Avec *Petites*, elle signe un portrait de femme (et de mère ?) en devenir, à la croisée des chemins... Influencée par Ken Loach, les Dardenne mais surtout Andrea Arnold, Julie Lerat-Gersant filme son héroïne dans son cheminement, au plus près de ses personnages et de sa courageuse protagoniste principale. Avec réalisme et un brin de lyrisme, elle livre un joli drame moderne et sensible sur la transmission et le transgénérationnel et révèle au passage une remarquable jeune comédienne, Pili Groyne, qu'on espère vivement revoir sur les écrans rapidement. **lebleudumiroir.fr/**

Mention spéciale Prix de la jeunesse, sélection Cinéastes du présent - Locarno 2022 / Coup de cœur du Comité 15/25 de l'AFCAE

Emmett Till

De Chinonye Chukwu

États-Unis - 2023 - 2h10 - VOSTF & VF
Avec Danielle Deadwyler, Jalyn Hall, Whoopi Goldberg, Sean Patrick Thomas...

Du 22 mars au 4 avril

D'après une histoire vraie. Jeune veuve élevant seule son fils de 14 ans, Mamie Till-Mobley est aussi l'unique femme noire travaillant pour la US Air Force à Chicago. Quand Emmett est assassiné parce qu'il aurait sifflé une femme blanche dans le Mississippi de 1955, Mamie bouscule les consciences en insistant, lors des obsèques, pour que le cercueil de son fils reste ouvert et que l'opinion publique comprenne l'horreur qu'il a subie. Un geste fort pour refuser l'oppression et la haine. Elle cède également au magazine Jet les droits exclusifs de publication des photos de son fils mutilé, si bien que le monde entier s'émeut de ce lynchage particulièrement atroce.



►► Un film émouvant et sobre, à la facture classique. **Les Fiches du Cinéma**

►► Dans le rôle de la mère d'Emmett... s'illustre une excellente Danielle Deadwyler. Presque quarante ans après *La Couleur pourpre*, Whoopi Goldberg joue, cette fois, la grand-mère... Un film d'intérêt public. **Rolling Stone**

►► Ce film à la mise en scène classique, didactique sans excès, restitue utilement l'atmosphère du sud des États-Unis dans les années 1950, l'impunité des assassins et le quotidien de terreur pour les Noirs. **La Croix**

Nomination - Meilleure actrice, BAFTA (British Academy Film Awards), Londres 2023



La Femme de Tchaïkovski

De Kirill Serebrennikov

Russie - 2023 - 2h23 - VOSTF

Avec Odin Lund Biron, Alyona Mikhailova, Filip Avdeyev, Ekaterina Ermishina...

Du 22 mars au 4 avril

Russie, 19^e siècle. Antonina Miliukova, jeune femme aisée et apprentie pianiste, épouse le compositeur Piotr Tchaïkovski. Mais l'amour qu'elle lui porte n'est pas réciproque et la jeune femme est violemment rejetée. Consumée par ses sentiments, Antonina accepte de tout endurer pour rester auprès de lui.

►► Choc esthétique, beauté du drame, Serebrennikov ravive avec raffinement une certaine idée de la décadence de la fin du XIX^e siècle. **Bande à part**

►► Un film admirablement incarné par sa comédienne principale, Alyona Mikhailova. **aVoir-aLire.com**

►► Le célèbre compositeur est mort à Saint-Pétersbourg et il va continuer de hanter sa femme comme il l'a fait de son vivant. Dans un flash-back dense et lancinant de plus de deux heures, Kirill Serebrennikov revient sur leurs noces funestes scellées à l'église Saint-Georges, à Moscou, en 1877. **Le Monde**

►► Cette mise en scène spectaculaire, ultra-précise, où le décor se modifie sans coupure temporelle, où réalité et rêves se confondent, est très impressionnante et envoûtante, obéissant à une chorégraphie magique - mais d'une magie noire. **Les Inrockuptibles**

►► Ce que peut le cinéma, Serebrennikov le transcende dans le brio de la sobriété absolue, tandis que la somme des expériences vécues par les personnages gravit à elle seule les échelons d'une émotion intense. On ne salue pas seulement ici l'exceptionnelle résilience d'une femme malmenée ou délaissée, on est aux premières loges d'un amour vampirique, origine de remords et de tristesse destructrice.

Culturopoing.com

Sélection Officielle - En Compétition - Cannes 2022

Professeur Yamamoto part à la retraite

De Kazuhiro Sôda

Japon - 2023 - 1h59 - Documentaire - VOSTF

Du 22 mars au 4 avril

Pionnier de la psychiatrie au Japon, le professeur Yamamoto s'apprête à prendre sa retraite à l'âge de 82 ans. A l'approche du départ, il sent ses patients de plus en plus déboussolés, alors qu'il ne sait pas lui-même comment affronter ce bouleversement.

►► Le film est scindé en deux parties qui se rejoignent vers une même vulnérabilité : celle du soin des maladies mentales, prodigué par un personnage d'une douceur précieuse. **Les Inrockuptibles**

►► Prendre soin des vivants - mais aussi des morts -, voilà le moteur d'un étonnant personnage, dont l'altruisme et l'abnégation souriante confèrent à ce beau portrait une portée universelle. **Télérama**

►► La méthode de Sôda et celle de Yamamoto, le cinéma de chaque jour et la psychiatrie du quotidien,



semblent se rencontrer de façon idéale parce que leur patience, leur tendresse et leur monotonie les rapprochent. **Libération**

►► Derrière la sobriété formelle du réalisateur s'opère un glissement de terrain qui déplace imperceptiblement les positions des uns et des autres : plus le cinéaste devient l'alibi du médecin qui, par ce biais, tente d'échapper à sa retraite, plus la caméra s'intéresse à ce qu'il fuit... **Le Monde**

►► La puissante empathie du film tient à sa manière de laisser peu à peu s'opérer un transfert entre le psychiatre et le cinéaste. **Cahiers du Cinéma**

The Fabelmans

De Steven Spielberg

États-Unis - 2022 - 2h31 - VOSTF & VF

Avec Gabriel LaBelle, Michelle Williams, Paul Dano, Mateo Zoryan Francis-DeFord, Seth Rogen, Judd Hirsch, Sam Rechner, Chloe East, David Lynch...

Du 29 mars au 18 avril

Sammy Fabelman grandit dans l'Arizona dans une époque post-Seconde Guerre mondiale. Le jeune homme va un jour découvrir un secret de famille bouleversant. Il va aussi se rendre compte que le cinéma va l'aider à voir et accepter la vérité. Le film s'inspire de la jeunesse du cinéaste, de ses sept à dix-huit ans...

►► Avec **The Fabelmans**, Steven Spielberg signe son film le plus intime. Un récit initiatique autant qu'un hommage vibrant à sa famille et au cinéma. Humaniste et bouleversant. **Bande à part**

►► Magistral, bouleversant mais aussi drôle. Du très très grand Spielberg. **Filmsactu**

►► Steven Spielberg aura attendu ses 76 ans pour prendre à bras-le-corps les traumatismes de sa jeunesse et la naissance de sa vocation artistique. **The Fabelmans**, fiction inspirée, cocasse et émouvante, nous offre de nombreuses clés pour revisiter son œuvre colossale. Bienvenue dans l'intimité d'un grand cinéaste. **Marianne**

►► Film-somme - film-source -, explication de texte de l'œuvre de Spielberg, autobiographie à peine déguisée, **The Fabelmans** est une splendeur. **Les Fiches du Cinéma**



►► Cette matière intime, Spielberg l'enrobe chaleureusement dans les termes d'un classicisme magnifique, avec un sens du détail saillant et une sensibilité tragi-comique. **Le Monde**

►► Malgré le lourd poids sur ses épaules, Gabriel LaBelle brille par son jeu sobre, parfois traversé d'euphorie créative ou d'accès de colère. Entre passion et mélancolie, Michelle Williams et Paul Dano sont d'une justesse époustouflante, tout comme Seth Rogen, dans un rôle pourtant ingrat mais crucial dans la narration. **Rolling Stone**

►► Après avoir arpenté sa cinémathèque intérieure durant plus d'une décennie, Steven Spielberg parachève son œuvre avec **The Fabelmans**, synthèse à la fois ingénue et érudite de l'obsession ineffable du réalisateur pour le cinéma, ultime refuge du faiseur de rêves, capable de transcender le réel. **aVoir-aLire.com**

►► **The Fabelmans** n'est pas tant une œuvre-testament qu'un film matriciel, une autobiographie intime et sensible où Steven Spielberg raconte sa famille, son enfance ballottée de l'Ohio à l'Arizona puis en Californie. **L'Humanité**



Meilleur réalisateur, meilleur film - Golden Globes - Los Angeles 2023 / 7 nominations - Oscars 2023



ÉCRAN
des
ENFANTS

Titina

De **Kajsa Næss**

Norvège / Belgique - 2023 - 1h30 - VF

À partir de 8 ans

Du 22 mars au 11 avril

Années 1920. Umberto Nobile, ingénieur aéronautique italien et concepteur de dirigeables, mène une vie tranquille avec sa chienne bien-aimée Titina, qu'il a recueillie alors qu'elle vivait à la dure dans les rues de Rome. Un jour, le célèbre explorateur norvégien Roald Amundsen le contacte et lui commande un dirigeable pour aller conquérir le pôle Nord. Nobile saisit l'occasion d'entrer dans l'histoire. Il emmène Titina avec lui, et l'improbable trio part en expédition vers le dernier endroit à découvrir sur la Terre. Leur quête est

couronnée de succès mais, par la suite, les deux hommes commencent à se disputer la gloire...

►► **Le mot du distributeur :** « Titina raconte l'histoire vraie, aussi divertissante que passionnante, d'un voyage d'exploration presque oublié : la conquête du pôle Nord en dirigeable en 1926. Drôle et charmant, le film fait revivre des aventures absurdes et des émotions humaines, vues à travers les yeux du petit terrier Titina. La chienne Titina a bel et bien existé et elle a mené une vie hors du commun, passant d'une existence difficile dans les ruelles de Rome à un vol en dirigeable avec vue imprenable sur le pôle Nord. C'est un récit étonnant, plein de suspense et d'humour, souligné aussi par une musique captivante. L'histoire fonctionne à différents niveaux, ce qui lui permet de plaire aux enfants comme aux adultes. Inspiré de faits réels, Titina est une leçon d'histoire passionnante et accessible. »

La Naissance des oasis

Danemark - France - Rép. Tchèque - Allemagne
2023 - 41min

À partir de 4 ans

Du 29 mars au 18 avril

Programme de 5 courts métrages : *Drops* de S. Joy Jungén & K. Kjærulf-Hoop, *La naissance des oasis* de M. Jamault - *Suzie in the garden* de L. Sunkova - *Il pleut bergère !* de Jérémie Depuydt - *Some thing* de E. Walf

Un jardin plein de mystères, des gouttes de pluie qui s'unissent en communauté éphémère, une oasis drôle et colorée ou encore des bergères qui dansent avec les nuages... Le cinéma est parfois là pour nous rappeler qu'il y a tout autour de nous de multiples raisons de s'émerveiller et de rêver. Enfin, n'oublions pas qu'il existe dans la nature, un petit quelque chose qui vaut plus que l'or, le pétrole et les diamants : le germe de la vie.

►► C'est un coup de cœur pour ce programme original mêlant dessin, aquarelle, papier découpé, peinture sur verre ou animation 2D. On se laisse porter



COUP DE COEUR !

ÉCRAN
des
ENFANTS

d'un univers à l'autre, on rebondit d'une histoire à l'autre avec un réel plaisir. Partez à la découverte de ces films dont la poésie, la fraîcheur et la variété sont, pour les plus jeunes, une porte ouverte vers la magie du cinéma... C.L.

DIM 2/04 À 10H
CINÉMA ET ARTS PLASTIQUES

Le projection sera suivie d'un atelier collage « À la manière de... » pour vous amuser avec les formes et les couleurs.

Empire of light

De **Sam Mendes**

Royaume-Uni / États-Unis - 2023 - 1h59 - VOSTF&VF
Avec Olivia Colman, Micheal Ward, Tom Brooke, Tanya Moodie, Hannah Onslow, Crystal Clarke, Toby Jones, Colin Firth...

Du 29 mars au 18 avril

Hilary est responsable d'un cinéma dans une ville balnéaire anglaise et tente de préserver sa santé mentale fragile. Stephen est un nouvel employé qui n'aspire qu'à quitter cette petite ville de province où chaque jour peut vite se transformer en épreuve. En se rapprochant l'un de l'autre, ils vont apprendre à soigner leurs blessures grâce à la musique, aux films et aux familles de cœur que l'on se recompose...

►► **Empire of Light** déroule une narration classique qui parvient à nous emporter délicatement dans son double récit de renaissance, où brillent Olivia Colman et Micheal Ward. Sam Mendes réalise un mélodrame d'une grande élégance... une nouvelle et magnifique déclaration d'amour au Cinéma, l'art et le lieu, et à ses vertus cathartiques et réparatrices. Le cinéma, comme refuge face aux maux de l'existence et de la société. Un faisceau de lumière qui brille dans l'obscurité, reflétant du monde et pansant les âmes tourmentées. lebleudumiroir.fr/



►► Nous vivons à une époque extrêmement cynique, et ce film n'est absolument pas cynique. **Sam Mendes**

►► **Empire of Light** est une lettre d'amour du cinéaste à sa mère (qu'il nous confiait avoir vue son enfance durant « lutter héroïquement contre la bipolarité » tout en l'élevant...), un rappel que la haine et la violence d'hier, qui ont marqué le cinéaste adolescent, tentent un retour aujourd'hui, une ode à la magie du 7^e art... **Empire of Light** est un bon, parfois un très bon film. Cela, et au risque d'insister, beaucoup grâce à sa star. Oui, la magie du cinéma existe, et en l'occurrence, c'est Olivia Colman qui tient la baguette. ledevoir.com/



Sélection officielle - Festival International du Film de Toronto 2022

Les choses simples

D'Éric Besnard

France - 2023 - 1h35 **AD**

Avec Lambert Wilson, Grégory Gadebois, Marie Gillain, Betty Pierucci Berthoud...

Du 29 mars au 4 avril

Vincent est un célèbre entrepreneur à qui tout réussit. Un jour, une panne de voiture sur une route de montagne interromp provisoirement sa course effrénée. Pierre, qui vit à l'écart du monde moderne au milieu d'une nature sublime, lui vient en aide et lui offre l'hospitalité. La rencontre entre ces deux hommes que tout oppose va bouleverser leurs certitudes respectives. Et ils vont se surprendre à rire. Au fond, vivent-ils vraiment chacun les vies qu'ils ont envie de vivre ?...

►► Éric Besnard s'amuse à faire une relecture de la fable sur le rat des villes et le rat des champs dans des décors magnifiques, avec un duo d'acteurs excellents. **Les choses simples** : prenons le temps. lesoir.be/



►► Scénariste et réalisateur, Éric Besnard livre son dixième film. Une œuvre à l'allure volontairement simple, mêlant chronique d'une amitié insolite naissante et philosophie, tout en gardant une touche contemplative que l'on retrouvait déjà dans les précédents longs-métrages du réalisateur français de 58 ans, à l'instar de son **Goût des merveilles**. Comme s'il avait besoin de suspendre le temps, il fait de son film un cocon temporel qui, à l'instar de son personnage, veut se vivre à l'écart du monde moderne. lavenir.net/



La Syndicaliste

De Jean-Paul Salomé

France - 2023 - 2h01 **AD**

Avec Isabelle Huppert, Yvan Attal, Marina Fois...

Du 29 mars au 11 avril

Un matin, Maureen Kearney est violemment agressée chez Elle. Elle travaillait sur un dossier sensible dans le secteur nucléaire français et subissait de violentes pressions politiques. Les enquêteurs ne retrouvent aucune trace des agresseurs... est-elle victime ou coupable de dénonciation mensongère ?

►► Isabelle Huppert dans un de ses plus grands rôles, quelque part entre la revanche sociale de **La Cérémonie**, les coulisses venimeuses de **L'ivresse du pouvoir**

du même Chabrol, et l'intelligence critique du milieu politique dans un beau film comme **Les Promesses**. Quelle filmo sur la France contemporaine ! Portrait d'une femme « combattante mais fragile », miroir des rapports de force et des abus de la société dans laquelle elle évolue, Maureen Kearney appartient d'ores et déjà à un de ses grands rôles. De sa façon de ne pas s'en laisser compter dans les bureaux de ces messieurs aux larmes impuissantes qu'elle verse quand la machine judiciaire se retourne contre elle en plein procès, sèche, volontaire, intelligente, insaisissable, faillible elle est impressionnante de bout en bout, jusqu'au regard qu'elle vous lâchera après son dernier plaidoyer. Filmé sans le moindre temps mort comme du vrai cinéma populaire pour tous aux images splendides (y compris sur les bords d'Annecy), **La Syndicaliste** lui permettra sans doute de renouer avec le grand public. exitmag.fr/articles/cinema/

PROCHAINEMENT

Mon crime

De François Ozon

France - 2023 - 1h42 **AD**

Avec Nadia Tereszkiewicz, Rebecca Marder, Isabelle Huppert, Fabrice Luchini, Dany Boon, André Dussollier, Édouard Sulpice, Félix Lefebvre, Myriam Boyer...

Du 5 au 18 avril



Dans les années 1930 à Paris, Madeleine Verdier, jeune et jolie actrice sans le sou et sans talent, est accusée du meurtre d'un célèbre producteur. Aidée de sa meilleure amie Pauline, jeune avocate au chômage, elle est acquittée pour légitime défense. Commence alors une nouvelle vie, faite de gloire et de succès, jusqu'à ce que la vérité éclate au grand jour...

Emily

De Frances O'Connor

Australie - 2023 - 2h10 - VOSTF

Avec Emma Mackey, Alexandra Dowling, Fionn Whitehead, Oliver Jackson-Cohen, Amelia Gething, Adrian Dunbar, Gemma Jones, Harry Anton...

Du 5 au 18 avril

Atteinte de tuberculose, Emily Brontë est au plus mal. Tombée évanouie, ces deux sœurs l'allongent sur une banquette. Sur la table de chevet, Charlotte, l'aînée, aperçoit les 3 tomes du roman d'Emily : « **Les Hauts de Hurlevent** ». Cette dernière enrage et reproche alors à sa sœur d'avoir écrit sur des personnages si méprisants...

►► Bien que solitaire, le destin d'Emily Brontë est lié aux proches qui l'entourent et le film de Frances O'Connor offre à chacun des protagonistes la place qu'il lui faut. En résulte un biopic familial magnifique, romanesque et tragique. Un très bel hommage à cette romancière partie trop tôt, qui comme sa sœur Charlotte, savait si bien conter les affres d'une jeunesse

►► Revoilà un François Ozon plus léger, dans la lignée de **8 Femmes** et de **Potiche**. Comme pour ces deux films, le cinéaste adapte une pièce de théâtre (ici une œuvre de Georges Berr et Louis Verneuil créée sur scène en 1934) et s'en donne à cœur-joie en assumant l'artificialité du jeu et de la mise en scène. Il en ressort un long métrage rythmé, coloré et jubilatoire dans lequel les réparties fusent et les rebondissements - volontairement grandiloquents - s'enchaînent. Le casting, pléthorique, semble prendre autant de plaisir que le public, avec des perles montantes du cinéma français (Nadia Tereszkiewicz et Rebecca Marder, et plus secondairement Édouard Sulpice et Félix Lefebvre, révélé par Ozon dans **Été 85**), une brochette d'interprètes reconnus ayant déjà tourné avec le réalisateur et des nouveaux venus plus ou moins inattendus dans son cinéma. Mais ce serait faire injure à son auteur de ne voir dans **Mon crime** qu'une simple comédie divertissante. Dans ce tourbillon de bons mots, de situations cocasses et de clins d'œil, surgissent des thématiques tout ce qu'il y a de plus sérieux. Le sujet le plus flagrant est évidemment la cause des femmes, puisqu'Ozon expose explicitement les débats et discours de l'ère post-MeToo dans le Paris des années 1930, conférant une véritable intemporalité à son film malgré les apparences rétro (comme il l'avait déjà fait avec les années 1970 dans **Potiche**). abusdecine.com/



anglaise à l'époque victorienne. Entre pluie et orage, Emma Mackey tient ici son premier vrai grand rôle sur les écrans avec ce personnage rêveur et solitaire qui a du mal à se faire une place entre ses sœurs studieuses, un père autoritaire et un frère tout aussi songeur, mais aigri de ne pas avoir de talent pour écrire. Jeune fille tourmentée, elle n'arrive à exprimer ses sentiments que derrière un masque ou encore la langue française, qu'elle parle de mieux en mieux avec son précepteur. Il faudra que le drame frappe une énième fois dans sa vie pour que son désespoir jaillisse enfin sur le papier... Le portrait sensoriel et puissant d'une étoile filante de la littérature. abusdecine.com/

Du mer 1 ^{er} au mar 7 mars	p	mer 1 ^{er}	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	mar 7
Piro Piro	13	10h15	10h15	10h15			
Interdit aux chiens et aux Italiens	17	11h20				14h	
Dounia et la princesse d'Alep	16	14h		14h	16h	15h45	
Neneh superstar	15	15h40			17h40		
Louise et la légende du serpent à plumes	19		14h				
Pattie et la colère de Poséidon	17	17h25		15h30			
Tant que le soleil frappe	18	19h10		17h20			
L'Astronaute	20	20h50		11h20			
Ashkal, l'enquête de Tunis - VOSTF	19			19h			
Divertimento	15		11h20	20h50			
Astérix et Obélix : l'empire du milieu	13		15h10		13h45		
Tirailleurs	13		17h20				
Aftersun - VOSTF	14		19h15				
Si tu es un homme - VOSTF SN	9		21h10				
La Montagne	16					19h40	18h15
Babylon - VF	14				19h30		
La Famille Asada - VOSTF	18					17h15	15h50
AP COUP DE CŒUR SURPRISE *	-						20h25

Du mer 8 au mar 14 mars	p	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	mar 14
Dounia et la princesse d'Alep	16	10h					
Louise et la légende du serpent à plumes	19	14h10			15h40	16h	
Interdit aux chiens et aux Italiens	17				14h		
Neneh superstar	15					14h	
La Famille Asada - VOSTF	18	11h45					20h
Aftersun - VOSTF	14	15h15					17h45
Si tu es un homme - VOSTF	9	17h15					
Un petit frère	20		14h			17h	
Un homme heureux	21	18h50		14h	19h30		15h50
La Grande magie	21	20h40		15h50			
L'Astronaute	20				21h15		
Divertimento	15		16h15				
Le Chant des vivants	5		18h45				
Ashkal, l'enquête de Tunis - VOSTF	19		21h05				
La Montagne	16			18h			
Little Palestine - VOSTF	6			20h15			
Toute une nuit sans savoir	7				17h		
Târ	10					19h15	

VOSTF Version originale sous-titrée français

AD) Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films

..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

AP Avant-première

SN Sortie nationale

Séances spéciales / rencontres

Séances spéciales/Animations
Écran des enfants/ados - Tarif 3 €

Réservations au 04 67 61 08 52
reservations.nestorburma@gmail.com



APPLICATION TWAVOX

Du mer 15 au mar 21 mars	p	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	mar 21
Louise et la légende du serpent à plumes	19	14h10			16h		
Dounia et la princesse d'Alep	16					14h	
Petites	23	11h40	16h20			18h10	
Un homme heureux	21	15h20					
Târ - VOSTF	10	17h10					
Un Varón - VOSTF SN	5	20h15			19h10	20h	
The Son	22		18h20 - VOSTF			15h40 - VF	
Arrête avec tes mensonges	11		20h45		13h50		
Un petit frère	20			15h50			
La Grande magie	21			18h10			
Si tu es un homme - VOSTF	9			20h15			
FÊTE DU COURT METRAGE - FAIS MOI RIRE	8				17h15		
Marlowe - VOSTF	22				20h50		

Du mer 22 au mar 28 mars	p	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	mar 28
Titina	26	16h			16h	16h	
ATELIER BRAND À PART	-				14h à 17h30		
L'Histoire sans fin	9					14h	
The son	22	17h45 - VOSTF		11h20 - VF			20h35 - VOSTF
Professeur Yamamoto part... - VOSTF	24		11h30	14h			18h20
Un petit frère	20		16h20				
Emmett Till	23		18h30 - VOSTF		13h30 - VF		
Petites	23		20h50	16h20			11h30
Un homme heureux	21			18h10			
La Femme de Tchaïkovski - VOSTF	24			20h			15h45
Marlowe	22				17h45 - VF	20h30 - VOSTF	
Târ - VOSTF	10	20h10					
Arrête avec tes mensonges précédé de Youssou et Malek	11				20h		13h45
Nelly et Nadine	11					18h	

Du mer 29 mars au mar 4 avril	p	mer 29	jeu 30	ven 31	sam 1 ^{er}	dim 2	mar 4
Titina	26	14h				14h	
La Naissance des oasis	26	16h			16h	10h	
Les Choses simples	28	11h40	21h	18h45		16h	
The Fabelmans	25	17h15 - VF			19h30 - VOSTF	17h50 - VOSTF	15h45 - VF
Emmett Till	23	20h10 - VOSTF		13h35 - VF			20h45 - VOSTF
The Son - VOSTF	22		16h20				
Empire of Light - VOSTF	27		18h45 - VOSTF		17h15 - VOSTF		18h30 - VF
La Femme de Tchaïkovski - VOSTF	24			16h			
La Syndicaliste	28			20h40		20h35	11h40
Professeur Yamamoto part... - VOSTF	24				13h35		

* Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINEMAS ART ET ESSAI (AFCAE). Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et répertoire, Recherche et Découverte ! Ce rendez-vous mensuel vous permet de découvrir en Avant-première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection.

PROCHAINEMENT...

Corniche Kennedy de Dominique Cabrera

Le Bleu du caftan de Maryam Touzani

Mon crime de François Ozon

Emily de Frances O'Connor

Je verrai toujours vos visages de Jeanne Herry

Sage-homme de Jennifer Devoldère

Houria de Mounia Meddour

The last King de Stephen Frears

De grandes espérances de Sylvain Desclous

Saules aveugles, femme endormie de Pierre Földes

Nayola de José Miguel Ribeiro

L'homme le plus heureux du monde de Teona Strugar Mitevska

We are coming, chronique d'une révolution féministe de Nina Faure

Dalva d'Emmanuelle Nicot

Toute la beauté et le sang versé de Laura Poitras

Le barrage d'Ali Cherri

Chili 1976 de Manuela Martelli

Le lion et les trois brigands de Ramus A.Sivertsen

Your name de Makoto Shinkai

Le petit monde de Léo, un programme de 5 courts métrages

Contes de printemps, un programme de 4 courts métrages

Les Enfants du temps de Makoto Shinkai

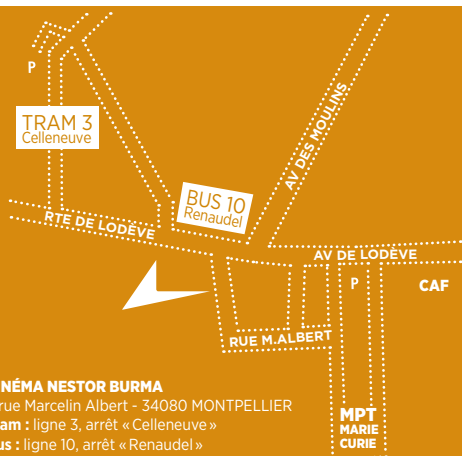
À vol d'oiseaux, un programme de 3 courts métrages

Le petit hérisson dans la brume et autres merveilles, un programme de 4 courts métrages

La fameuse invasion des ours en Sicile de Lorenzo Mattoti

Suzume de Makoto Shinkai

- **Tarif individuel** : 6 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €
Pour tous, sur les séances avant 17h
Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,
Étudiants, Familles nombreuses
- **Tarif groupe** (minimum 10 personnes) : 4,5 €
- **Tarif -14 ans** : 4 €
- **Écran des enfants** : 3 € pour tous
- **Carte 10 places** : 45 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 1 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 45 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire



Retrouvez votre cinéma sur :
facebook.com/cinemanestor.burma
burma.montpellier.fr

