

CINÉMA
NESTOR
BURMA

LES FILMS À L’AFFICHE

DU 8 MAI AU 13 JUIN 2023

aFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2025

M
Montpellier



ÉDITO

Montpellier est une terre de culture, forte d'un héritage incontestable. La culture est au cœur de l'engagement formulé devant les montpelliérains, et soutenu par tous les maires de la Métropole.

Le Cinéma Nestor Burma figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine ; l'élan et la vitalité qui le caractérisent, contribue au quotidien à faire rayonner Montpellier et à affirmer l'identité culturelle de notre territoire.

Soutenir les artistes, la création, et la relation privilégiée avec le public, les publics, permet de renouer avec la culture in situ. Découvrir des œuvres en salles, contribuer à l'éveil des regards grâce au grand écran et dans une salle de prédilection, se révèle de plus en plus vital et essentiel !

Nous sommes donc particulièrement heureux de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en vous offrant à nouveau dans le quartier de Celleneuve, de belles programmations, à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde !

Ces semaines à venir - riches de l'actualité des films, s'accompagnent également de rendez-vous mensuels, à l'image des séances Coup de Cœur Surprise des cinémas Art et Essai (Avant-première), de la projection spéciale Ciné-Relax (Cinéma Différence) et de l'atelier de pratique artistique proposé par l'association Brand à part. Nous aurons aussi le plaisir d'accueillir plusieurs rencontres avec des cinéastes, organisées en partenariat avec Occitanie Films dans le cadre du dispositif La Salle d'à Côté et une plus spécifiquement avec l'ACCILR (Association des Cinémas et Circuits Itinérants du Languedoc Roussillon) et Rainbow screen festival ; des séances spéciales dans le cadre de Zones imaginaires, le festival de la jeune création montpelliéraine (avec Les Arts fantastiques) ; sans oublier la première séance plein air de la saison, vendredi 2 juin, en compagnie de la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association Odette Louise, le Comité de Quartier, les écoles Pape Carpentier et Léo Malet, autour de la semaine du festival du livre, dont la thématique est celle du conte traditionnel !

Fréquenter le cinéma Nestor Burma, c'est partager une certaine idée de la culture et la transmettre telle une bouffée vivifiante d'oxygène, à respirer sans modération ! Soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons au service de coopérations et d'actions culturelles fédérant l'énergie communicative des partenaires !

Nous vous remercions d'être revenu.e.s partager des émotions grâce à la magie du grand écran, et vous souhaitons à toutes et à tous de belles programmations au Cinéma Nestor Burma, votre salle de proximité !

Michaël DELAFOSSE
Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Agnès ROBIN
Adjointe Déléguée à la Culture
Et Culture Scientifique

Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier

Direction / Programmation
Céline Delfour
04 67 61 08 04
celine.delfour@ville-montpellier.fr

Responsable jeune public /
Réservations
Claire Legueil
04 67 61 08 52
claire.legueil@ville-montpellier.fr

Accueil / Projection
Caroline Barbarit-Héraud
Belkacem Laouazi
Margaux Rose-Giraud
Léo Pallet
04 67 61 00 61

Le cinéma municipal
Nestor Burma
est un établissement
du Pôle Culture
et Patrimoine
de la Ville de Montpellier

Visuels de couverture : **The Quiet girl**

INDEX

Arrietty, le petit monde des charpardeurs	P26
Avant l'effondrement	P25
Beau is afraid	P28
Blue Jean	P24
Désordres	P27
Donjons et dragons : l'honneur des...	P29
Chien de la casse	P8
Dancing Pina	P23
Dirty, difficult, dangerous	P24



Hokusai	P27
Je verrai toujours vos visages	P14
L'Établi	P15
La Conférence	P22
La dernière Reine	P21



La Ronde des couleurs	P20
La Vie pour de vrai	P9
Le Bleu du caftan	P15
Le Cours de la vie	P29
Le Paradis	P11
Les Âmes sœurs	P19
Les grandes vacances de Cowboy et...	P29
Les Trois Mousquetaires : d'Artagnan	P19
Los Reyes del Mundo	P28



P21	Ma langue au chat
-----	-------------------



P20	Pompoko
P10	Princess Bride
P25	Quand tu seras grand
P17	Sept hivers à Téhéran



P26	Showing up
P23	Super Mario Bros. Le film
P14	Suzume
P22	Sur l'Adamant



P18	Sur les chemins noirs
P16	The quiet girl
P17	Valentina
P18	Voyages en Italie
P6	We are coming : chronique d'une...
P7	Zones imaginaires - Séance spéciale

LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association l'Esperluette, l'Association OAQADI, l'Association Métiss'art, l'Association l Dilettanti, l'Association OtempO, l'Association Brand à part...

Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

#TousAuCinema

VEN 5/05 À 14H15 SÉANCE SPÉCIALE

DANS LE CADRE DE LA COMÉDIE DU LIVRE - DIX JOURS EN MAI

La Fameuse invasion des ours en Sicile

De Lorenzo Mattotti

D'après le roman éponyme de Dino Buzzati et un scénario de J.-L. Fromental et T. Bidegain
Italie / France - 2019 - 1h22 - VF

À partir de 7 ans

Un soir d'hiver. Un saltimbanque et sa fille Almérina se réfugient dans une grotte pour se mettre à l'abri du blizzard. Oui mais voilà, cette grotte est déjà habitée... par un ours ! Pour éviter de se faire manger, ils décident alors de lui raconter une célèbre légende. Celle du jour où les ours, à la recherche de l'un des leurs, ont envahi la Sicile...

►► Célèbre illustrateur trop rare au cinéma, Lorenzo Mattotti adapte avec brio le non moins célèbre roman de Dino Buzzati publié en 1945. S'alliant une équipe de choc au scénario (Jean-Luc Fromental et Thomas Bidegain), il crée des images superbes et décors aux couleurs chatoyantes pour nous raconter cette histoire hors du commun, intemporelle et mystérieuse. Effectivement, *La Fameuse invasion des ours en Sicile* est un conte. Mais comme tout conte, il nous parle finalement de nous, de notre monde



et, notamment ici, du pouvoir et de l'effet qu'il peut avoir sur les individus. Car, comme on a déjà pu l'en tendre au cinéma : « un grand pouvoir implique de grandes responsabilités ». Les personnages du film le comprendront à leur dépend... C.L.

SÉANCE UNIQUE DANS LE CADRE DE LA COMÉDIE DU LIVRE - DIX JOURS EN MAI !

Suite à la séance, découvrons le métier de scénariste avec Jean-Luc Fromental qui nous fait le plaisir de venir à la rencontre des spectateurs du cinéma Nestor Burma. Comment écrit-on une histoire de film ? Quels choix fait-on quand on adapte un livre en film ? Pourquoi le scénariste est-il aussi important que le réalisateur ? Et toutes les questions que vous aurez envie de poser qui enrichiront également cet échange ! La séance sera suivie d'un goûter offert.

LUN 08/05 FOCUS : L'ANIMATION À L'AFFICHE !

10H15 POMPOKO (précédé d'un accueil petit déj à partir de 9h45)

13H50 SUZUME

16H10 AVANT-PREMIÈRE **LES GRANDES VACANCES DE COWBOY ET INDIEN**

+ **DÉMONSTRATION DE STOP MOTION (ET D'UNE DÉGUSTATION DE SPÉCIALITÉS BELGES)**

18H NAYOLA

19H30 PAUSE D'ÎNATOIRE

20H10 SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE

présenté par Luce Grosjean, la productrice du film (Miyu Productions)



JEU 11/05 À 19H15 CINÉ-RENCONTRE

EN PARTENARIAT AVEC OCCITANIE FILMS DANS LE CADRE DU DISPOSITIF LA SALLE D'À CÔTÉ. SÉANCE ACCESSIBLE AUX PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES, PRÉSENTÉE ET ACCOMPAGNÉE D'UN ÉCHANGE AVEC UNE INTERPRÈTE EN LSF* * Langue des Signes Française

We are coming : chronique d'une révolution féministe

De Nina Faure

France / Belgique - 2023 - 1h27- Documentaire

AD

Une nouvelle génération politise les enjeux autour du corps, de la sexualité et des rapports de genre. Pour deux amies, Nina et Yéléna, cela commence par une prise de conscience. Avec quelques autres, elles se demandent pourquoi, dans une société qui prétend que l'égalité des sexes est déjà là, l'accès au plaisir est si difficile. Elles organisent des groupes de parole, découvrent « Notre corps, nous-mêmes », un manuel féministe historique qui leur ouvre de nouvelles portes d'analyse. Elles vont à la rencontre d'enseignantes, éducatrices, sociologues pour tracer pas à pas ce qui finira par être un vrai plan d'attaque. De plus en plus impliquées dans les luttes qui se soulèvent partout, au cœur de ce mouvement féministe qui déferle, elles découvrent un plaisir jusqu'ici insoupçonné, celui de poursuivre une émancipation collective. Le plaisir d'abolir le patriarcat, tout simplement.

►► Une conversation enthousiasmante et libératrice. Libération

►► Sorte d'abrégé de certaines des plus récentes prises de conscience liées aux inégalités de genre,



Séance en présence de la cinéaste NINA FAURE



cette Chronique d'une révolution féministe est une démonstration réussie sur la manière dont l'intime peut et doit faire collectif pour sortir du patriarcat.

Les Fiches du Cinéma

Nina Faure est réalisatrice de documentaires et autrice. Elle réalise des films sur la précarisation du travail (Rien à foutre ; Dans la boîte). Elle documente et participe aux luttes féministes, avec ses courts-métrages *Paye (pas) ton gynéco* <<https://www.youtube.com/watch?v=fsRZ59Urc2I>>, sur les violences gynécologiques, et *Anatomie Autonomie*, sur un atelier d'auto-observation. Elle a co-écrit au sein d'un collectif d'autrices le manuel *Notre corps, nous-mêmes* <<https://www.notrecorpsnousmemes.fr/>>. Elle a co-réalisé avec Pierre Carles *On revient de loin - Opération Correa 2* <<https://www.cp-productions.fr/operation-correa-2/>>. En 2023, elle sort son second long-métrage, *We are coming, chronique d'une révolution féministe*, produit par Annie Gonzalez et C-P Productions.

SAM 13/05 À 14H SÉANCE SPÉCIALE

DANS LE CADRE DE ZONES IMAGINAIRES, LE FESTIVAL DE LA JEUNE CRÉATION MONTPELLIÉRAINE

14H

CARTE BLANCHE AU COLLECTIF SÉQUENCE 12 à l'image de la diffusion de trois courts métrages de jeunes réalisateur.ice.s de la ville.

Jour 1042 (2022), de Clément Maurin

Simulation 135B (2022)

de Logan Roquelaure, Guillaume Lara et Pablo Sanchez

Fée ton taff (2022), film d'atelier

La Treizième (2023), de Ruben Rigodiat-Calciami



SÉQUENCE 12, c'est un jeune collectif de technicien.ne.s, ouvrier.ère.s et comédien.ne.s. Rassemblé.e.s sous une seule grande équipe, avec comme points communs la passion du cinéma, l'envie de créer et de participer à des projets intéressants. Notre force, c'est de réunir tous les corps de métiers nécessaires à la production d'un film. La moindre idée qui germe peut voir le jour d'un jour à l'autre, chacun.e a d'autant plus envie de s'investir et de proposer de nouvelles choses.



14H30

PROJECTION DES ANCIEN-NES DE « LA TRAVERSÉE » !

Pour la deuxième partie de cette après-midi projection, Les Arts Fantastiques vous proposent de découvrir les projets vidéos réalisés par trois jeunes réalisateur.ice.s ayant participé au deux premières éditions du programme d'accompagnement de « La Traversée » !

D'est en ouest (2021), de Ozélie Carette - Participante de La Traversée #1 - 29 min

Bravo (2022), de Justin Drevet - Participant de La Traversée #2 - 20 min

En présence des membres de l'association



En présence des réalisateur.ice.s



SAM 20/05 À 20H CINÉ-RENCONTRE

REGARDS D'ICI - EN PARTENARIAT AVEC OCCITANIE FILMS ET LA SALLE D'À CÔTÉ

Chien de la casse

De Jean-Baptiste Durand

France - 2023 - 1h33

Avec Anthony Bajon, Raphaël Quenard, Galatea Belgugi, Nathan Le Graciet...

Également programmé du 17 mai au 6 juin

Dog et Mirales sont amis d'enfance. Ils vivent dans un petit village du sud de la France et passent la majeure partie de leurs journées à traîner dans les rues. Pour tuer le temps, Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog plus que de raison. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va vivre une histoire d'amour. Rongé par la jalousie, Mirales va devoir se défaire de son passé pour pouvoir grandir, et trouver sa place...

►► Un premier film insolent et gracieux. **Télérama**

►► Ce premier long-métrage est un bijou insolent et émouvant. Avec deux formidables acteurs : Anthony Bajon et Raphaël Quenard. **Bande à part**

►► Souple et intelligente, l'écriture fait la chasse aux idées vagues et parvient à saisir quelque chose d'un empêchement existentiel qui outrepassse toute lecture sociologisante. **Les Inrocks**

En présence du cinéaste Jean-Baptiste Durand et du comédien Nathan Le Graciet

►► D'emblée, *Chien de la casse* impose sa stylisation, qui l'inscrit dans une généalogie remontant à Marcel Pagnol, Jean Giono, voire au Jean Renoir de Toni... Jean-Baptiste Durand fait ressortir les accents et les scansion de la parole, inventant une langue qui, tout en s'appuyant sur les expressions de l'époque, développe sa propre poésie. **Cahiers du Cinéma**

►► Première œuvre prometteuse d'un talent en devenir, *Chien de la casse* de Jean-Baptiste Durand a su toucher le Comité 15-25 ans, grâce à la limpidité de ce récit d'errance dans un village du sud de la France qui parvient à toucher à l'universel. Les deux protagonistes principaux ne sont pas étrangers à l'émotion ressentie devant ce film. Dog et Mirales, interprétés respectivement par les magnétiques Anthony Bajon et Raphaël Quenard, nous donnent envie de passer des après-midi sur un banc à tuer le temps, à jouer à FIFA ou à promener un chien. Parlons en justement du chien, le bien nommé Malabar. Il est le fidèle compagnon de nos deux compères et il restera l'un des personnages les plus marquants de notre début d'année cinématographique. Devant ce subtil mélange de drame et d'humour comme moyen d'évoquer la force de l'amitié, nous avons déjà hâte de découvrir la suite de la carrière de Jean-Baptiste Durand. **AFCAE**

COUP DE CŒUR
DU COMITÉ
15-25 ANS
AFCAE



Prix du Public (Prix Jeanne Moreau) - Festival PREMIERS PLANS, ANGERS 2023

Né en 1985, il étudie à l'École Supérieure des Beaux Arts de Montpellier, et obtient son DNSEP avec les félicitations en 2010. **Jean-Baptiste Durand** s'est d'abord intéressé à la peinture et au dessin, puis son travail a évolué vers le cinéma de fiction. En sortant de l'école, il travaille un temps comme technicien sur des films, puis réalise quelques clips et documentaires. Il a écrit et réalisé plusieurs courts métrages sélectionnés et primés dans de nombreux festivals (Clermont Ferrand, Aix-en-Provence, Rhode Island, Brest, FIFIB, Bruxelles, Cinemed...). Parallèlement à son métier d'auteur/réalisateur, Jean-Baptiste Durand intervient dans différentes écoles et ateliers d'écriture (le Groupe Ouest, Châtaigne boost Camp, Travelling, le Plateau, la Cie Maritime...). Il collabore également à l'écriture de plusieurs courts métrages.

SAM 3/06 14H À 17H30 ATELIER BRAND À PART

PROPOSÉ PAR L'ASSOCIATION BRAND À PART

CAMÉRA AU POING

CADAVREQUIS FILMÉ ET TOURNER-MONTER

Connaissez-vous le plan séquence? Mise en scène, caméra et acting, venez créer votre plan séquence et découvrir cette technique de mise en scène utilisée par les plus grands cinéastes

11 - 14 ans

HORAIRES : de 14h à 17h30

INSCRIPTIONS : brandapart.asso@gmail.com / 09 88 08 80 10

TARIF : 10 €

ATTENTION PLACES LIMITÉES

Brand
à Part

DIM 14/05 À 14H



CINÉ RELAX

Parce que le cinéma, et plus globalement la culture, doit être accessible à toutes et tous, le cinéma Nestor Burma continue de vous proposer une fois par mois ces séances chaleureuses et bienveillantes ouvertes à tout le monde.

Plus d'informations : <https://culture-relax.org>

La Vie pour de vrai

De Dany Boon

France - 2023 - 1h50 **AD**

Avec Dany Boon, Charlotte Gainsbourg, Kad Merad, Maxime Gasteuil, Caroline Anglade, Aurore Clément...

Également programmé du 17 au 23 mai

Tridan Lagache a passé sa vie au Club Med, à changer d'amis tous les 8 jours. À 50 ans, il démissionne du club de vacances mexicain où il est né, bien décidé à retrouver, 42 ans plus tard, son grand amour d'enfance, Violette. Il débarque à Paris, naïf et perdu mais heureux d'être hébergé chez Louis, un demi-frère dont il ignorait l'existence. Pour se débarrasser d'un Tridan encombrant, Louis supplie une de ses conquêtes, Roxane, de se faire passer pour Violette que Tridan croit reconnaître au premier regard...

►► Dany Boon, le réalisateur de *Bienvenue chez les Ch'tis*, revient avec une fable tendre. **La Croix**



►► *La Vie pour de vraie* déploie sur grand écran la comédie la plus réussie de Dany Boon, où il apparaît que, comme tous les grands burlesques, l'acteur est un angouïssé attachant. **Les Échos**

VEN 2/06 SÉANCE PLEIN AIR

EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON POUR TOUS MARIE CURIE, L'ASSOCIATION ODETTE LOUISE ET LE COMITÉ DE QUARTIER

SÉANCE PLEIN AIR AU PARC DIOSCORIDE EN PRÉLUDE À LA SEMAINE DU FESTIVAL DU LIVRE DES ÉCOLES DE CELLENEUVE. THÉMATIQUE CETTE ANNÉE : LE CONTE TRADITIONNEL.

À PARTIR DE 18H30 LECTURES EN MUSIQUE
avec la Boîte à lire de l'association Odette Louise

PIQUE-NIQUE PARTAGÉ Apportez vos plats!

21H45

Princess Bride (Entrée libre)

De Rob Reiner

États-Unis - 1988 - ressortie en 2009 - 1h38 - VF
Avec Peter Falk, Fred Savage, Cary Elwes, Robin Wright, Christopher Guest, Mandy Patinkin, Chris Sarandon, Billy Crystal, Carol Kane...

Pour tous à partir de 6/7 ans

Un grand-père vient rendre visite à son petit-fils malade et lui propose de lui lire un livre. L'enfant, qui aurait préféré continuer de jouer aux jeux vidéo, rechigne à écouter une histoire, car il n'aime pas les livres, encore moins ceux qui parlent d'amour ! Son grand-père lui promet alors du sport, de l'aventure, des combats, du suspense et... l'amour vrai ! Il était une fois une jeune femme nommée Bouton d'or et son valet de ferme.... Voilà comment commence l'histoire de Princess Bride... au pays de Florin...

►► Un film malin, qui revisite tous les codes du cinéma d'aventure : ses héros, rusés, beaux et forts ; ses vengeances ; ses duels ; ses magnifiques princesses et ses chevaux blancs, et distille une bonne dose d'humour et de distance ; se plaçant ainsi, à première vue, aux côtés de films comme Shrek (qui s'en est fortement inspiré). La singularité du film de Rob Reiner vient en fait du récit qui encadre l'histoire de la princesse et qui est bien plus qu'un prétexte pour dérouler un conte intrépide. C'est le sujet même du film, un jeu jubilatoire : l'arrêt ou la reprise de l'histoire, selon le bon plaisir de celui qui la raconte. Et nous spectateurs sommes à la même place que l'enfant, écoutant la



même histoire, passant par les mêmes émotions, à la merci du conteur. Quand, à un moment palpitant, le grand-père interromp l'histoire, c'est au grand dam de son petit-fils, et au nôtre !... Princess Bride n'est donc pas que ce film ironique, qui fait sourire les parents ; il nous invite, chose finalement assez rare, à penser notre place de spectateur. Car si Rob Reiner n'a pas l'air de prendre très au sérieux toutes ces histoires de princes et de princesses... le charme du film, et sa force, tiennent au fait que le cinéaste croit profondément et sincèrement au pouvoir des histoires. Et à celui du cinéma. Benshi.fr/

PROCHAINE SÉANCE EN PLEIN AIR : SAMEDI 8 JUILLET



JEU 8/06 À 20H CINÉ-RENCONTRE

EN PARTENARIAT AVEC RAINBOW SCREEN FESTIVAL ET L'ACCILR (ASSOCIATION DES CINÉMAS ET CIRCUITS ITINÉRANTS DU LANGUEDOC ROUSSILLON)

Le Paradis

De Zeno Graton

Belgique - 2023 - 1h23

Avec Khalil Gharbia, Julien De Saint-Jean, Amine Hamidou, N'landu Lubansu, Eye Haïdara, Jonathan Couzinié...

Joe, 17 ans, est sur le point de sortir d'un centre fermé pour mineurs délinquants. Si son juge approuve sa libération, il ira vivre en autonomie. Mais l'arrivée d'un nouveau jeune, William, va remettre en question son désir de liberté...

►► Avec un scénario qui se concentre sur les sources d'espoir des uns et des autres, et la conséquence ponctuelle des déceptions qui y sont liées, le film vise juste. Ajoutez à cela un ensemble de jeunes interprètes convaincants (dont Khalil Gharbia vu dans Peter von Kant et Julien De Saint-Jean déjà découvert dans Arrête avec tes mensonges) et la présence magnétique de Eye Haïdara (Les femmes du Square) en éducatrice, et vous obtenez un premier film sensible et touchant. Joli double portrait de deux solitaires, l'un, Joe, évoquant juste en voix-off de lointains souvenirs de balades avec sa mère, l'autre, William, dont les parents ne sont même pas venus à son audience, Le Paradis va mettre au cœur de son récit leur rencontre et la puissance d'un amour adolescent. abusdecine.com/

►► Le film est une histoire d'amour libre et fulgurante... une passion amoureuse comme suspendue au cœur d'un lieu potentiellement être hostile, magnifiée par une direction artistique exigeante au lyrisme revendiqué. cineuropa.org/

En présence du cinéaste Zeno Graton



►► J'ai étudié la direction photo à l'origine. On a voulu faire un pas de côté par rapport aux codes du film social, quitte à déréaliser certaines choses au niveau de l'image et du son pour signifier au public que nous étions dans une fable. On voulait élever le récit à un endroit de lyrisme qui nous semblait important pour exacerber la passion, la raconter en Cinémascope avec des travellings et des couleurs éclatantes, plutôt qu'en caméra à l'épaule dans un cadre plus serré, avec des couleurs naturalistes, ce que j'avais exploré dans mon court métrage précédent. On voulait ouvrir littéralement et métaphoriquement l'écran. La musique a joué un rôle énorme dans la création de l'émotion, mais aussi pour raconter Joe et ses racines, créer la reconnexion avec ses origines maghrébines.

Zeno Graton



Sélection officielle, section Generation, Berlinale 2023





Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET D'ESSAI (AFCAE). Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire, Recherche et Découverte !

Créée en 1955 par des responsables de salles et des critiques de cinéma, l'AFCAE fédère un réseau de cinémas de proximité indépendants et d'associations territoriales partout en France, soit près de 1200 cinémas ! La mise en place, du Coup de Cœur surprise des cinémas Art et Essai a débuté en octobre 2021 et vous permet de découvrir en Avant-Première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection ! Merci à vous toutes et tous chères spectatrices et spectateurs ! Ce nouveau rendez-vous régulier mensuel vient renforcer le lien indéfectible qui nous unit ! Le grand écran a de l'avenir, continuons à partager les films en salle !

VOICI LES 16 FILMS AYANT ÉTÉ DIFFUSÉS DEPUIS LA MISE EN PLACE DE CES SÉANCES SPÉCIALES :

- TRALALA** des frères Larrieu
- L'ÉVÈNEMENT** d'Audrey Diwan
- UN HÉROS** d'Asghar Farhadi
- OUISTREHAM** d'Emmanuel Carrère
- ALI & AVA** de Clio Barnard
- À L'OMBRE DES FILLES** d'Étienne Comar
- LES PASSAGERS DE LA NUIT** de Mikhaël Hers
- UTAMA : LA TERRE OUBLIÉE** d'Alejandro Loayza Gris
- EL BUEN PATRÓN** de Fernando León de Aranoa
- LA CONSPIRATION DU CAIRE** de Tarik Saleh
- SAINT OMER** d'Alice Diop
- LE PARFUM VERT** de Nicolas Pariser
- GRAND MARIN** de Dinara Drukarova
- PETITES** de Julie Lerat-Gersant
- LE BLEU DU CAFTAN** de Maryam Touzani
- THE QUIET GIRL** de Colm Bairéad

PROCHAINS RENDEZ-VOUS LES MARDIS 16 MAI ET 13 JUIN

LES FILMS

Cinq nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7^e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.

#TousAuCinema

Suzume

De **Makoto Shinkai**

Japon - 2023 - 2h02 - VF & VOSTF

À partir de 12 ans

Du 10 au 23 mai

Suzume est une jeune fille de 17 ans qui habite une petite ville tranquille sur l'île de Kyushu, au Japon. Un jour, elle rencontre un vagabond qui lui dit qu'il est à la recherche d'une porte. Curieuse, elle le suit et découvre avec lui, au milieu de ruines, la porte tant convoitée. Celle-ci se tient, presque intacte, au milieu des décombres. Attirée par cette mystérieuse porte, Suzume tend la main et lorsque celle-ci s'ouvre, c'est une multitude de portails qui s'ouvrent avec elle à travers le Japon, causant par la même occasion des catastrophes...

►► À l'heure où nous écrivons ces lignes, nous n'avons pas encore pu voir **Suzume**, mais ce que nous pouvons vous dire c'est que nous avons hâte ! Scénariste, scripte, storyboarder et réalisateur, Shinkai est une équipe technique à lui tout seul ! Perfectionniste, il travaille chaque plan de ses films avec une grande pré-



ÉCRAN
des
ENFANTS

cision, crée des décors époustouffants dans lesquels chaque petit élément est un trésor d'animation. Au vu des premières images diffusées, **Suzume** s'annonce aussi beau et sensible que ses deux films précédents **Your name** et **Les enfants du temps** que nous vous proposons de (re)découvrir en amont. À n'en pas douter, l'animation japonaise doit maintenant aussi compter sur Makoto Shinkai. **C.L.**



Je verrai toujours vos visages

De **Jeanne Herry**

France - 2023 - 1h58

Avec **Adèle Exarchopoulos**, **Dali Benssalah**, **Leïla Bekhti**, **Élodie Bouchez**, **Suliane Brahim**, **Gilles Lellouche**, **Miou-Miou**, **Jean-Pierre Darroussin**, **Fred Testot**, **Denis Podalydès**

Du 10 au 16 mai

Depuis 2014, en France, la Justice Restaurative propose à des personnes victimes et auteurs d'infraction de dialoguer dans des dispositifs sécurisés, encadrés par des professionnels et des bénévoles. Nassim, condamnés pour vols avec violence, Grégoire, Nawelle, victimes de homejacking, de bra-

quages et de vol à l'arraché, mais aussi Chloé, victime de viols incestueux, s'engagent tous dans des mesures de Justice Restaurative. Sur leur parcours, il y a de la colère et de l'espoir, des silences et des mots, des alliances et des déchirements, des prises de conscience et de la confiance retrouvée...

►► Grâce à un casting formidable... lentement, la magie opère : la justice restaure, le cinéma répare.

Le Point

►► Après **Pupille**, Jeanne Herry parvient une nouvelle fois à émouvoir avec le puissant **Je verrai toujours vos visages**. Le film plaide pour la nécessité de la justice restaurative, sans mettre de côté un souci de fiction qui miroite d'émotions. **Les Fiches du Cinéma**



Le Bleu du caftan

De **Maryam Touzani**

Maroc - 2023 - 2h02 - VOSTF

Avec **Lubna Azabal**, **Saleh Bakri**, **Ayoub Missoui...**

Du 10 au 16 mai

Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Le couple vit depuis toujours avec le secret d'Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire. La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre...

►► Après **Adam**, la cinéaste Maryam Touzani signe un second film très délicat **Le Bleu du caftan**, où elle examine avec pudeur les relations d'un couple marié de longue date. Façon rébellion dans un gant de velours.

Marianne

►► Maryam Touzani a serti un petit bijou esthétique et subtilement politique. **Transfuge**

Valois de la mise en scène & Valois du meilleur acteur, Festival du film francophone d'Angoulême - 2022
Prix Fipresci - Un Certain Regard, Cannes 2023

L'Établi

De **Mathias Gokalp**

France - 2023 - 1h57

Avec **Swann Arlaud**, **Mélanie Thierry**, **Denis Podalydès**, **Olivier Gourmet**, **Lorenzo Lefebvre**, **Félix Van der Stuyvenberghe**, **Zéli Marbot**, **Malek Lamraoui...**

Du 10 au 16 mai

Quelques mois après mai 68, Robert, normalien et militant d'extrême-gauche, décide de se faire embaucher chez Citroën en tant que travailleur à la chaîne. Comme d'autres de ses camarades, il veut s'infiltrer en usine pour raviver le feu révolutionnaire, mais la majorité des ouvriers ne veut plus entendre parler de politique. Quand Citroën décide de se rembourser des accords de Grenelle en exigeant des ouvriers qu'ils travaillent 3 heures supplémentaires par semaine à titre gracieux, Robert et quelques autres entendent alors la possibilité d'un mouvement social...

►► L'adaptation du roman éponyme de Robert Linhart, publié en 1978, sur la trajectoire de ces militants et intellectuels de gauche qui, à la fin des années 1960, après l'effervescence de mai 1968, « s'établissent » parmi les ouvriers. Le but de cette immersion dans les usines : comprendre le processus d'aliénation qui

►► Un grand film, digne et humain, tout de non-dits et suggestions, décrivant avec tact le quotidien d'un triangle amoureux. Du grand art ! **aVoir-aLire.com**

►► Ce film sensible confirme le talent et l'audace d'une réalisatrice qui bouscule les tabous de son pays. **Les Échos**

►► Le film de Maryam Touzani éblouit autant par sa délicatesse que par sa profondeur. **Le Point**

►► Une patience mise au service de la lenteur, des détails, des non-dits, qui privilégie les silences et les glissements subtils, qui laisse aux émotions le temps d'éclorre et de rebattre les cartes. **Le Monde**

►► Le récit, tel un caftan, est un travail d'artisan de haute valeur, qui tisse plusieurs intrigues ensemble, rehaussées par une image aux couleurs chaudes, pour aboutir à une conclusion qui unit de manière inextricable tous ses fils (amoureux, sexuel, politique), pour nous offrir à nous et à Mina le plus beau des vêtements. **Les Inrockuptibles**



naît du travail à la chaîne, insuffler un vent nouveau de mobilisation pour consolider les acquis obtenus à l'issue des accords de Grenelle et réveiller la conscience collective lorsque les droits des travailleurs ne sont pas respectés, les revendications négligées, les conditions de travail menacées entre autres. **radiofrance.fr**

►► Le retour du cinéaste engagé, après son premier long métrage **Rien de personnel** (présenté à la Semaine Internationale de la critique à Cannes en 2009) dans lequel il portait déjà un regard éclairé sur la dure réalité du monde du travail. **C.D.**

►► Un texte qui a beaucoup compté dans ma propre formation, il est presque devenu un classique de la littérature du XX^e siècle, par la pertinence de son analyse, son humanité et sa langue. **Mathias Gokalp**

The quiet girl

COUP DE COEUR !

De Colm Bairéad

Irlande - 2023 - 1h36 - VOSTF

Avec Catherine Clinch, Carrie Crowley, Andrew Bennett, Michael Patric, Kate Nic Chonaonaigh...

Du 10 au 16 mai

Irlande, 1981, Cáit, une jeune fille effacée et négligée par sa famille, est envoyée vivre auprès de parents éloignés pendant l'été. Mais dans cette maison en apparence sans secret, où elle trouve l'épanouissement et l'affection, Cáit découvre une vérité douloureuse...

►► Tiré de la nouvelle **Les trois lumières** de sa compatriote Claire Keegan, Colm Bairéad signe avec **The Quiet Girl** un film minimaliste dans la lignée de son modèle la cinéaste américaine Kelly Reichardt. Tout en silence et regards. Pour donner vie à ces non-dits si intimes, il a choisi la langue ancestrale de l'île: le gaélique. lefigaro.fr/

►► Le texte de Claire Keegan m'a beaucoup touché par son épure et dit beaucoup de choses des hommes et des pères de mon pays. **Colm Bairéad**



►► La simplicité (apparente) de **The Quiet Girl** est finalement ce qui lui confère une telle puissance émotionnelle. Soigneusement mis en scène et magnifiquement photographié, le long-métrage envoûte par sa délicatesse et sa fragilité, pour véhiculer la simple idée qu'un enfant (Catherine Clinch incarne avec grâce la protagoniste principale) a besoin d'amour et de dévotion pour grandir et s'épanouir... Un joyau discret, engageant et bouleversant. lebleudumiroir.fr/



ÉCRAN
des
ENFANTS

The quiet girl

ÉCRAN DES ENFANTS

À partir de 11 ans

Du 31 mai au 13 juin

►► Quel film ! Colm Bairéad réalise ici son premier long métrage et on peut dire qu'il tape dans le mille ! Tout y est beau et touchant. Quant à Catherine Clinch, elle crève l'écran tout simplement. Cette superbe his-

toire de blessures muettes et de reconstruction réciproque est abordée avec tellement de justesse et de délicatesse, sans un mot de trop et avec tellement de bienveillance !

Il n'existe pas de version française du film et c'est tant mieux (quelle rareté de pouvoir écouter du gaélique au cinéma !) et c'est pas grave (car il est très accessible : il n'y a pas besoin de mots pour dire l'essentiel dans ce film). Un film envoûtant, surprenant voire même nécessaire. Tellement aux antipodes des films qui peuvent parfois envahir les écrans... **C.L.**

Nomination Oscar 2023, meilleur film étranger / Nomination (Meilleur film non anglophone, meilleur scénario adapté, BAFTA Awards, Londres 2023) / Ours de Cristal et mention spéciale du jury des enfants - Berlinale 2022 (Generation Kplus) / Sélection officielle (World Cinema) - Festival International du film de Busan, 2022



Sept hivers à Téhéran

De Steffi Niederzoll

Allemagne - 2023 - 1h37 - VOSTF - Documentaire
Avec Zar Amir Ebrahimi, Reyhaneh Jabbari, Shole Pakravan, Fereydoon Jabbari, Shahrzad Jabbari, Sharare Jabbari

Du 10 mai au 6 juin

En 2007 à Téhéran, Reyhaneh Jabbari, 19 ans, pingarde l'homme sur le point de la violer. Elle est accusée de meurtre et condamnée à mort. A partir d'images filmées clandestinement, Sept hivers à Téhéran montre le combat de la famille pour tenter de sauver Reyhaneh, devenue symbole de la lutte pour les droits des femmes en Iran...

Meilleur film - Prix Compass, Perspektive Prix de la Paix, Berlinale 2023

►► Un documentaire implacable et édifiant. **Les Échos**

►► Ce documentaire d'une grande force se regarde comme une fiction faite à partir d'extraits d'archives et de vidéos familiales, agrémentées de témoignages poignants et émouvants auxquels le spectateur ne peut rester insensible. aVoir-aLire.com

►► Un remarquable film documentaire. **Marianne**

►► Un documentaire terrifiant sur la façon dont l'Iran continue de traiter les femmes. **Bande à part**

►► Un documentaire d'une intensité rare. **Télérama**

►► C'est aussi, et surtout, une charge terrible contre la justice des mollahs, pour qui les femmes sont toujours coupables, et les hommes, innocents. Un documentaire choc et salutaire. **L'Obs**

Valentina

De Chelo Loureiro

Espagne - 2023 - Animation - 1h05 - VF

Dès 6 ans

Du 10 au 23 mai

Valentina, adorable petite fille avec trisomie 21, vit mal son handicap, persuadée que cela l'empêche de réaliser son rêve : devenir trapéziste. Du fin fond de sa chambre, au rythme de la musique, Valentina part pour un voyage imaginaire et merveilleux dans lequel elle découvre qu'elle est capable de tout, comme les autres enfants...

►► Beau et drôle, le film délivre également un message revigorant. **Les Fiches du Cinéma**



►► Le film puise son charme tranquille dans l'énergie lumineuse et réparatrice d'un esprit juvénile. C'est quoi, un enfant différent ? Un enfant, tout court. **Télérama**

Sur les chemins noirs

De Denis Imbert

France - 2023 - 1h35 **AD**

Avec Jean Dujardin, Joséphine Japy, Izia Higelin, Anny Duperey, Jonathan Zaccà, Dylan Robert, Hervé Mahieux

Du 10 au 23 mai

Un soir d'ivresse, Pierre, écrivain explorateur, fait une chute de plusieurs étages. Cet accident le plonge dans un coma profond. Sur son lit d'hôpital, revenu à la vie, il se fait la promesse de traverser la France à pied du Mercantour au Cotentin. Un voyage unique et hors du temps à la rencontre de l'hyper-ruralité, de la beauté de la France et de la renaissance de soi.

►► Au bout de ce voyage, il y a tout simplement un homme qui se plaît à «disparaître dans la géographie», et un acteur qui se plaît à s'y régénérer. **Le Point**

►► La love story entre le cinéma et Sylvain Tesson se poursuit. Après une adaptation de Dans les Forêts de Sibérie et surtout le succès récent du documentaire La Panthère des neiges, voici que l'un de ses ouvrages les plus méditatifs connaît également les honneurs d'une transposition pour le 7^e Art : **Sur les chemins noirs**... À l'écran, Sylvain est devenu Pierre, sous les traits robustes du toujours très bon Jean Dujardin. L'acteur rêvait de l'incarner suite à sa lecture de l'ouvrage original. C'est désormais chose faite. Le film nous balade sur les sentiers oubliés de l'hexagone,



loin des routes et du tumulte d'une société où les individus sont devenus de vulgaires statistiques. Une carte postale originale se dessine alors sous nos yeux, avec ses chemins abandonnés et ses paysages où l'homme n'a pas sa place dans le cadre. Si les rencontres seront limitées, elles ne seront pas pour autant dénuées de sens, vestiges d'une vie passée vers laquelle le protagoniste souhaite revenir différemment, en arpentant des couloirs rocaillieux devenus métaphores de ses propres obstacles à franchir... L'émotion est bien réelle, d'abord parce que les mots de leur auteur sont magnifiques, mais aussi parce que les images les célèbrent, utilisant la puissance de la caméra pour les sublimer. « Certains voulaient entrer dans l'Histoire. Nous étions quelques-uns à préférer disparaître dans la géographie ». Sur les chemins noirs pourrait se résumer à cette citation initiale, une contemplation méditative qui nous sort du quotidien, nous vole à l'effervescence du monde. Et juste pour cela, le détour par la salle obscure ne sera pas une marche inutile. **abusdecine.com**



Voyages en Italie

De Sophie Letourneur

France - 2023 - 1h31

Avec Sophie Letourneur et Philippe Katerine

Du 10 au 23 mai

Une escapade romantique peut-elle raviver la flamme dans un couple ? Elle a réussi à le convaincre de partir quelques jours sans enfants. Ce sera où il a envie, sauf en Italie. Il y est déjà allé avec toutes ses ex... L'Espagne ? Les sentiers de l'Aubrac ? Ce sera finalement la Sicile – car selon lui, c'est pas tout à fait l'Italie.

►► Tendre, ironique, cruel et terriblement drôle. **L'Obs**

Les Âmes sœurs

D'André Téchiné

France - 2023 - 1h40 **AD**

Avec Benjamin Voisin, Noémie Merlant, Audrey Dana, André Marcon, Sya Rachedi, Alexis Loret, Mama Prassinou...

Du 10 au 23 mai



David, lieutenant des forces françaises engagées au Mali, est grièvement blessé dans une explosion. Rapatrié en France, il souffre d'amnésie et commence une longue convalescence sous le regard dévoué de sa sœur Jeanne. Dans la maison familiale des Pyrénées, entre montagnes et lacs,

Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan

De Martin Bourboulon

France - 2023 - 2h01 **AD**

Avec François Civil, Vincent Cassel, Romain Duris, Pio Marmai, Eva Green, Louis Garrel, Jacob Fortune-Lloyd, Lyna Khoudri, Vicky Krieps...

Du 10 au 23 mai

Du Louvre au Palais de Buckingham, des bas-fonds de Paris au siège de La Rochelle... dans un Royaume divisé par les guerres de religion et menacé d'invasion par l'Angleterre, une poignée d'hommes et de femmes vont croiser leurs épées et lier leur destin à celui de la France.

Premier volet d'un diptyque (Le long métrage sera suivi par **Les Trois Mousquetaires : Milady**), **Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan** a été tourné en Île-de-France, en Bretagne, dans les Hauts-de-France, en Normandie pour le premier volet, en Bourgogne, dans le Grand Est et dans la région Auvergne-Rhône-Alpes pour le second volet. Le film s'appuie sur plusieurs plans séquences, notamment la première bataille dans la forêt !

►► Il nous a semblé avec les producteurs, que tourner en décors naturels dans des sites très impressionnants, aux Invalides, dans la cour du Louvre, dans la cathédrale de Meaux, au Château de Chantilly, à Fontaine-

Jeanne tente de raviver sa mémoire, mais David ne paraît pas soucieux de se réconcilier avec celui qu'il était...

►► Ce qui fait la force de ce nouvel opus, c'est aussi sa propension à travailler la propre mythologie du cinéaste, à faire écho à sa filmographie. **L'Humanité**

►► André Téchiné reste fidèle à son univers de personnages affectivement tourmentés qui ont marqué quelques-uns de ses plus beaux films, et propose avec cette œuvre de maturité la quintessence de son art. **aVoi-aLire.com**

►► Pour raconter cette histoire fiévreuse de fratrie dysfonctionnelle, André Téchiné fait la chasse au psychologisme et à la sensiblerie. Un film intense qui doit beaucoup à son casting, deux des meilleurs acteurs de la nouvelle génération du cinéma français. **Les Échos**

►► C'est un film à la fois enragé et velouté. André Téchiné y est, à 80 ans, d'une liberté folle. **L'Obs**

►► C'est avec une sidérante virtuosité, que le récit vagabonde à travers le temps et les saisons qui impriment sur le film leurs atmosphères et leurs couleurs, pour inscrire le précipité d'une vie ressuscitée, qui devrait tout revivre en accéléré, sans avoir le temps de s'appesantir sur le passé. **Les Inrockuptibles**



bleau et Compiègne, même si cela était plus compliqué, participerait au réalisme du film.

Martin Bourboulon

►► Je tenais à ce que l'on soit toujours au « contact » des personnages, que l'on puisse toujours vivre les scènes d'action de leurs points de vue, toujours en immersion maximum. Que le spectateur soit plus guidé par les émotions et les réactions des personnages que par l'action en elle-même. C'était un défi technique important, mais qui, à mon sens, permet d'apporter beaucoup de réalisme et de vérité à ces scènes.

Martin Bourboulon

La Ronde des couleurs

Programme de 6 courts métrage
Allemagne / France / Royaume-Uni / Japon /
Lettonie - 2017 - 41min

À partir de 3 ans

Du 17 mai au 6 juin

Looks, Le Petit Lynx gris (S. Hoffman) – Mailles (V. Gauthier) - *Piccolo concerto* (C. Beyoglu) – *La fille qui parlait chat* (D. Kultys) - *La comptine de grand-père* (Y. Misumi) – *Le petit crayon rouge* (D. Riduze)

Les couleurs sont partout. Elles habillent notre quotidien, rythment les saisons et accompagnent même la musique ! Mais surtout, elles égayent ces jolies histoires et l'écran de cinéma sur lequel elles sont projetées...

►► La ronde des couleurs est un joli programme, plaisir des yeux, de l'imaginaire et des oreilles. Petits et grands enfants se régaleront de découvrir ces éclats de couleurs pleins de poésie et parfois d'une belle tendresse.. C.L.



MER 31/05 À 10H30
CINÉ-ATELIER

La séance sera suivie d'un atelier créatif sur le thème de la couleur et des films vus sur l'écran de cinéma...

ÉCRAN
des
ENFANTS



Pompoko

De Isao Takahata
Japon - 1994, ressortie 2023 - 1h59 - VF & VOSTF

Pour tous dès 8 ans

Du 17 au 23 mai

Espèce mi-raton laveur mi-blaireau, les Tanukis partageaient aisément leur espace vital avec les paysans. Entrecoupée de batailles entre tribus, leur vie insouciance leur faisait ignorer la présence toujours plus proche des hommes... Jusqu'au jour où ces derniers décident de s'approprier leur territoire et de faire de la montagne une ville. Capables

de se métamorphoser à volonté, les Tanukis vont tenter d'effrayer les humains grâce à leurs pouvoirs extraordinaires.

►► Au départ de cette histoire, la multiplication des villes nouvelles au Japon à partir des années 1960 et donc, au passage, la destruction de nombreux habitats naturels... Isao Takahata transcende ce sujet environnemental en prenant comme personnages principaux les Tanukis, animaux à la fois réels et mythiques, célèbres dans les contes japonais pour leur capacité à se transformer. Il profite de cette formidable faculté pour s'amuser et amuser les spectateurs qui prennent un grand plaisir à assister aux transformations de cette tribu fort sympathique. C.L.

ÉCRAN
des
ENFANTS

La dernière Reine

De Damien Ounouri et Adila Bendimerad
Algérie / France - 2023 - 1h53 - VOSTF
Avec Adila Bendimerad, Dali Benssalah, Mohamed Tahar Zaoui, Imen Noel, Nadia Tereszkiwicz, Yanis Aouine, Tenou Khilouli, Ahmed Zitouni...

Du 17 mai au 6 juin

Algérie, 1516. Le pirate Aroudj Barberousse libère Alger de la tyrannie des Espagnols et prend le pouvoir sur le royaume. Selon la rumeur, il aurait assassiné le roi Salim Toumi, malgré leur alliance. Contre toute attente, une femme va lui tenir tête : la reine Zaphira. Entre histoire et légende, le parcours de cette femme raconte un combat, des bouleversements personnels et politiques endurés pour le bien d'Alger.....

►► Sans en dire davantage, soulignons que le film expose face aux hommes quelques belles et courageuses figures féminines dont le mérite se mesure à l'aune du champ restreint qui leur est assigné. **Le Monde**

►► Une fresque épique qui, malgré son manque de moyens, mêle adroitement Histoire et légende. **Les Fiches du Cinéma**

►► Entre légende et réalité, la question de l'existence de Zaphira n'est pas tranchée. En attendant, une version d'elle trône superbement devant la caméra de Damien Ounouri et d'Adila Bendimerad. Et cela vaut un détour par les salles obscures. **FrancoInfoCulture**



►► Une merveille portée par deux cinéastes qui ont cru à juste raison et avec un grain de folie à leur projet : l'histoire d'une femme, celle de la reine Zaphira, qui va s'affirmer dans une époque où le pouvoir est à priori l'apanage des hommes. Cette fresque ouvre une brèche totalement inédite dans le cinéma algérien. **aVoir-aLire.com**

►► Rarement un film algérien aura-t-il autant embrasé les nœuds de l'histoire, tant intime que politique, au cœur d'une fresque majestueuse, où la douleur relève de la beauté. D'une ampleur romanesque inouïe, où l'éclat du classicisme côtoie, parfois dans la même scène, le même plan, la modernité la plus aiguisée, le film est surtout une œuvre en résonance profonde avec ce qui se joue actuellement en Algérie, mais aussi pour tout un chacun, travaillé par la question de l'engagement. **Bande à part**



Ma Langue au chat

De Cécile Telerman
France - 2023 - 1h43 **AD**
Avec Zabou Breitman, Pascal Elbé, Mélanie Bernier, Marie-Josée Croze, Pascal Demolon, Samuel Le Bihan, Camille Lellouche, Mathias Mlekuz

Du 17 au 30 mai

À l'aube de la cinquantaine, Laure ne supporte plus rien : ni son travail, ni son mari Daniel...ni sa vie. Le seul être qui trouve grâce à ses yeux et constitue son seul allié est Max, son chat. Lorsque ses amis de toujours débarquent à la

campagne pour fêter l'anniversaire de Daniel et que Max le chat disparaît, Laure disjoncte...et se met à enquêter. Qui a fait disparaître Max ? Qui est le coupable ? Laure n'est pas au bout de ses surprises...

►► Après *Tout pour plaire*, *Quelque chose à te dire* et *Les Yeux jaunes des crocodiles*, voici le retour de la réalisatrice quinquagénaire avec un film choral, à l'image d'une comédie policière, tourné dans un village de la Drôme provençale. Les comédiens s'en donnent à cœur joie et tout particulièrement Zabou Breitman qui mène l'enquête dans un esprit à la Agatha Christie. **C.D.**

Sur l'Adamant

De Nicolas Philibert

France - 2023 - 1h49 - Documentaire 

Du 17 mai au 6 juin



L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie. Ce film nous invite

à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants qui en inventent jour après jour le quotidien.

- ▶▶ Un film magistral. **Les Échos**
- ▶▶ Un film lumineux et bouleversant couronné par un Ours d'or à Berlin. **La Croix**
- ▶▶ Les « fous » de l'Adamant sont autant d'artistes en puissance, influencés par Jim Morrison, Vincent Van Gogh ou François Truffaut à égale mesure. Nicolas Philibert accompagne leurs moments d'angoisse autant que leurs fous rires, scrute les soignants autant que les patients. Son cinéma à hauteur d'homme est aussi militant. **Le Point**
- ▶▶ Ours d'or mérité à la dernière Berlinale, ce documentaire en forme de laissez-passer dans un centre thérapeutique flottant pose sur ses sujets un regard d'une grande intelligence. **Les Inrockuptibles**
- ▶▶ Approche patiente, science aiguisée du montage..., Nicolas Philibert écoute, et signe un documentaire à la fois politique et chaleureux sur une psychiatrie menée autrement. **L'Obs**
- ▶▶ Le « vivre ensemble » est plus qu'un concept humaniste, une nécessité humaine. Sur l'Adamant ne prétend pas que c'est facile, à travers l'expérience unique de cette unité psychiatrique avec vue sur Seine, il dit juste que c'est possible. **Bande à part**

Ours d'or - Berlinale 2023



La Conférence

De Matti Geschonnek

Allemagne - 2023 - 1h48 - VOSTF

Avec Philipp Hochmair, Johannes Allmayer, Maximilian Brückner, Matthias Bundschuh, Fabian Busch, Jakob Diehl, Godehard Giese, Peter Jordan...

Du 17 mai au 6 juin

Au matin du 20 janvier 1942, des dignitaires du IIIe Reich se retrouvent dans une villa pour se mettre d'accord sur un plan d'élimination du peuple juif, appelé Solution Finale. Deux heures durant vont alors se succéder débats, manœuvres et jeux de pouvoir...

- ▶▶ Ce huis clos sobre et passionnant évite les pièges de la théâtralité et reconstitue avec brio une page d'Histoire effrayante. Une grande réussite. **aVoi-aLire.com**
- ▶▶ C'est une sacrée leçon d'histoire, une descente dans les tréfonds de la noirceur humaine. **L'Obs**
- ▶▶ Le style minimaliste, sans musique et sans éclat, adhère à son sujet pour rendre tangible la banalité du mal, tel que l'a définie Hannah Arendt. **Le Monde**
- ▶▶ La force de la mise en scène incisive réside dans un tempo sans faille, une caractérisation individuelle des personnages, une structure des débats et une diction d'acier. **Positif**



Dancing Pina

De Florian Heinzen-Ziob

Allemagne - 2023 - 1h52 - VOSTF - Documentaire
Avec Malou Airaud, Clémentine Deluy, Josephine Ann Endicott, Jorge Puerta Armenta, Sangeun Lee

Du 24 mai au 13 juin

Au Semperoper en Allemagne et à l'École des Sables près de Dakar, de jeunes danseurs, guidés par d'anciens membres du Tanztheater de Pina Bausch, revisitent ses chorégraphies légendaires. Pour ces artistes, issus de la danse contemporaine, du hip hop ou du ballet classique, danser Pina, c'est questionner ses limites, ses désirs, et métamorphoser une œuvre tout en se laissant soi-même métamorphoser par elle.

- ▶▶ À travers les reprises d'Iphigénie en Tauride par le Ballet de l'Opéra de Dresde et du Sacre du Printemps par les danseurs et danseuses de l'École des Sables à Dakar, le film de Florian Heinzen-Ziob donne corps et vie à la beauté de la transmission de la danse de Pina Bausch. Une aventure artistique et humaine intense. **www.journal-laterrasse.fr/**

▶▶ Le film, d'une finesse et d'une délicatesse bouleversantes, en longs plans attentifs, est conçu comme un diptyque entre la lumière dorée du Sénégal et l'imposant théâtre allemand. **Positif**

▶▶ Si le cinéma est friand de témoignages dansés autour de l'œuvre intemporelle de Pina Bausch, **Dancing Pina** fait vibrer les cœurs et les émotions.

aVoi-aLire.com

▶▶ Outre sa manière de capter l'infinie précision des gestes souhaités par feu Pina Bausch, cette œuvre met en avant les origines des artistes. Montrant par le principe de vis-à-vis comment, de l'Europe à l'Afrique, les questions ethniques et politiques demeurent déterminantes dans l'art. **L'Obs**

▶▶ Via les répétitions d'Iphigénie en Tauride à Dresde et du Sacre du printemps à Dakar, deux chorégraphies emblématiques de Pina Bausch, une immersion dans l'âme et les exigences libératrices de la méthode de la célèbre danseuse. Magnifique et tonifiant.

Les Fiches du Cinéma

Super Mario Bros. le film

De Aaron Horvath et Michael Jelenic

États-Unis - 2023 - 1h32 - VF - Animation

Du 24 mai au 6 juin

Alors qu'ils tentent de réparer une canalisation souterraine, Mario et son frère Luigi, tous deux plombiers, se retrouvent plongés dans un nouvel univers féérique à travers un mystérieux conduit. Mais lorsque les deux frères sont séparés, Mario s'engage dans une aventure trépidante pour retrouver Luigi. Dans sa quête, il peut compter sur l'aide du champignon Toad, habitant du Royaume Champignon, et les conseils avisés, en matière de techniques de combat, de la Princesse Peach, guerrière déterminée à la tête du Royaume. C'est ainsi que Mario réussit à mobiliser ses propres forces pour aller au bout de sa mission...

- ▶▶ N'importe qui sera sensible au charme nostalgique et à la bonne humeur de **Super Mario Bros. le film**. On ne pouvait rêver d'une meilleure adaptation. Chapeau !... Euh, casquette ? **Le Journal du Geek**



▶▶ Le binôme Nintendo-Illumination livre avec ce film fun et rythmé un beau cadeau pour tous les fans de Mario. Et sûrement l'une des meilleures adaptations d'un jeu vidéo au cinéma à ce jour. **Franceinfo Culture**

▶▶ **Super Mario Bros. le film** est tout ce qu'on peut attendre d'une adaptation de jeu vidéo réussie... énergique et généreux. **Écran Large**

▶▶ C'est la grande qualité du film que d'associer la vélocité d'un cartoon numérique - cinéma sans attache où les figures sont capables des plus improbables prouesses - aux enjeux gravitationnels du burlesque. **Critikat.com**



Dirty, difficult, dangerous

De **Wissam Charaf**

Liban / France / Italie / Qatar - 2023 - 1h23 - VOSTF
Avec Clara Couturet, Ziad Jallad, Darina Al Joundi, Rifaat Tarabay, Ghina Daou, Kawsie Chandra ...

Du 24 mai au 6 juin

À Beyrouth, de nos jours. Mehdi et Ahmed, une jeune femme de ménage d'origine éthiopienne et un réfugié syrien s'aiment dans une ville qui leur est principalement hostile. Les deux amants se rencontrent en secret, se perdent et se retrouvent, tandis qu'une étrange blessure au bras d'Ahmed, ramenée de son pays en guerre, ne cesse de s'étendre...

►► Le second long métrage de Wissam Charaf diffuse, dans un monde en proie à la violence, une souveraine puissance charnelle. Conte cruel aux accents

kaurismakiens, il fait résonner avant toute chose, à travers leurs aventures mi picaresques, la beauté de ces amants et un vrai amour de ses personnages. www.3continents.com/

►► Il y a du Elia Suleiman chez Wissam Charaf : ce même désir passe par le prisme de l'absurde - teinté de fantastique - pour raconter une réalité violente : le sort douloureux des exilés. Très joliment orchestré.

Première

►► Le second long métrage de Wissam Charaf est un condensé de poésie, un conte social au romantisme assumé. **Les Fiches du Cinéma**

►► Wissam Charaf envisage l'espace cinématographique comme un refuge où le tragique politique se fracasse contre la beauté. Sous le regard du cinéaste, le Moyen-Orient devient alors un terrain de jeu où chaos du monde et onirisme se nourrissent l'un l'autre.

Le Monde

Sélection Officielle - Cinémed 2022 / Ouverture - Festival des 3 Continents, Nantes 2022
Prix du Public, Festival International du film Entrevues - Belfort 2022

Blue Jean

De **Georgia Oakley**

Royaume-Uni - 2023 - 1h37 - VOSTF

Avec Rosy McEwen, Kerrie Hayes, Lucy Halliday, Lydia Page, Becky Lindsay, Maya Torres, Ellen Gowland...

Du 24 mai au 6 juin

1988, l'Angleterre de Margaret Thatcher. Jean, professeure d'éducation physique, est obligée de cacher son homosexualité, surtout depuis le vote d'une loi stigmatisant la communauté gay. C'est sans compter sur une nouvelle étudiante qui menace de révéler son secret...

►► Ce premier film marque la révélation fracassante d'une actrice puissante : Rose McEwen. **Bande à part**

►► Titre évoquant Bowie, grain de la pellicule 16 mm, bande-son new wave et arrière-plan thatchérien : ce drame intimiste semble tout droit sorti des années 1980, jusqu'au cas de conscience de son héroïne... Anachronique ? Pas tant que ça, à en juger par la menace réactionnaire et anti-LGBT encore prégnante. Un **Blue Jean** vintage seyant tristement à notre époque. **L'Obs**



►► **Blue Jean** scrute, grâce à une étude de caractères de personnages à la fois précise et mouvante, l'état même d'une négociation permanente entre soi et les autres, entre l'intime et le public, pour enlancer la question essentielle du politique. **Les Inrockuptibles**

►► Une première œuvre qui évite le piège du film à message militant en dressant le portrait tout en finesse d'une femme ordinaire. **Les Fiches du Cinéma**

►► Révélatrice d'une époque pas si lointaine, dont l'héritage perdure, **Blue Jean** est une œuvre pleine de sensibilité et d'espoir, à ne pas rater. **L'Humanité**

Quand tu seras grand

De **Andréa Bescond et Eric Métayer**

France - 2023 - 1h39 **AD**

Avec Vincent Macaigne, Aïssa Maïga, Evelyne Istria, Christian Sinniger, Kristen Billon, Marie Gillain, Carole Franck, Éric Métayer...

Du 24 mai au 6 juin

Yannick est aide-soignant dans une maison de retraite. Entre pression permanente et restrictions budgétaires, il fait face aux manques de moyens avec une bonne humeur contagieuse. Mais lorsqu'on lui impose de partager le réfectoire avec une classe d'enfants, la situation se complique. Leur arrivée ainsi que celle de son amatrice, Aude, va bousculer le quotidien de tous et surtout des résidents...

►► Après **Les Chatouilles** et le téléfilm **À la folie**, Andréa Bescond et Éric Métayer sont de nouveau réunis pour un long métrage de cinéma : **Quand tu seras**



grand ! Les thématiques de l'enfance et de la vieillesse sont au cœur de ce film, qui traite d'un sujet ô combien d'actualité, aux accents de vérité ! **CD**



Avant l'effondrement

D'**Alice Zeniter et Benoît Volnais**

France - 2023 - 1h40 **AD**

Avec Niels Schneider, Ariane Laped, Souheila Yacoub, Myriem Akheddiou, Sephora Pondi, Younès Boucif, Ana Blagojevic, Elsa Guedj

Du 24 au 30 mai

Dans un Paris caniculaire, Tristan, directeur de campagne d'une candidate aux législatives, reçoit un courrier anonyme contenant un test de grossesse positif. Parce qu'il est peut-être atteint d'une maladie génétique mortelle et incurable, il devient obsédé par l'idée de retrouver la femme qui lui a envoyé ce test. Mais a-t-il affaire à une blague morbide, une vengeance froide, un appel à l'aide ou à une manœuvre politique ? Tristan décide de mener l'enquête, au péril de sa vie professionnelle et affective...

►► Une plongée douce-amère et juste dans notre monde post-moderne. **Les Fiches du Cinéma**

►► La première fiction de la romancière Alice Zeniter et de Benoît Volnais est incarnée par un magnifique quatuor de comédiens. Dont Niels Schneider, sexy et savoureux dans le rôle de l'amarant désinvolte rattrapé par le féminisme en mouvement. **L'Obs**

►► Énergiquement ancré dans nos temps perturbés, ce film affiche une fraîcheur inattendue. Tristan se construit peu à peu, jusqu'à découvrir qu'une issue est possible. **La Croix**

►► Pour leur premier long métrage de fiction, le duo formé par Alice Zeniter et Benoît Volnais réalise une œuvre formellement riche et qui, sur le fond, grâce à d'appétissants dialogues apporte sa pierre aux nombreuses questionnements que suscite la crise environnementale. **Franceinfo Culture**

Arrietty, le petit monde des charpardeurs

De Hiromasa Yonebayashi
Japon - 2011 - 1h34 - VF

À partir de 6 ans

Du 24 mai au 6 juin

Dans la banlieue de Tokyo, sous le plancher d'une vieille maison perdue au cœur d'un immense jardin, la minuscule Arrietty vit en secret avec sa famille. Ce sont des Charpardeurs. Arrietty connaît les règles : on n'emprunte que ce dont on a besoin, en tellement petite quantité que les habitants de la maison ne s'en aperçoivent pas. Plus important encore : interdiction absolue d'être vus par les humains. Elle sait tout cela. Pourtant, lorsqu'un jeune garçon, Sho, arrive à la maison pour se reposer avant une grave opération, elle sent que tout sera différent. Entre la jeune fille et celui qu'elle voit comme un géant, commence une aventure et une amitié que personne ne pourra oublier...

►► Premier film réalisé par Hiromasa Yonebayashi qui réalisera par la suite **Souvenir de Marnie** et **Mary et la fleur de sorcière** que nous avons également choisis



de rediffuser en cette fin de printemps et début d'été. Chacun de ces films ayant été un coup de cœur au moment de sa sortie, nous avons juste envie de vous les proposer à nouveau sur grand écran. Rien que pour le plaisir ! Réalisé au sein du studio Ghibli dont on reconnaît aisément la pâte, **Arrietty, le petit monde des charpardeurs** est un film esthétiquement très réussi, à la fois émouvant et plein de fantaisie. On se plait à découvrir le monde miniature d'Arrietty et à s'évader dans cet univers mêlant réalisme et fantastique. L'histoire et la relation entre Arrietty et Sho est particulièrement touchante (rappelons ici que Hayao Miyazaki est le scénariste du film). Enchanteur ! C.L.



Showing up

De Kelly Reichardt
États-Unis - 2023 - 1h48 - VOSTF
Avec Michelle Williams, Hong Chau, Maryann Plunkett...

Du 31 mai au 13 juin

Avant le vernissage de son exposition, le quotidien d'une artiste et son rapport aux autres, le

chaos de sa vie va devenir sa source d'inspiration...

- Une réflexion limpide sur l'art et la vie. **Libération**
- Un puissant portrait de femmes. **Les Inrocks**
- Splendide et infiniment riche. **Le Monde**
- Kelly Reichardt, une des plus grandes cinéastes américaines. **Télérama**

Sélection Officielle - En Compétition, Cannes 2022

Désordres

De Cyril Schäublin

Suisse - 2023 - 1h33 - VOSTF

Avec Clara Gostynski, Alexei Evstratov, Monika Stalder, Li Tavor, Laurence Bretignier, Nikolai Bosshardt, Hélio Thiémar

Du 31 mai au 6 juin



Dans une horlogerie suisse où commencent à poindre les bouleversements induits par les avan-

Prix du jury - Berlinale 2022

cées technologiques du XIX^e siècle, Josephine, une jeune ouvrière, fabrique le balancier, véritable cœur des mécanismes. Alors que les dirigeants y réorganisent le travail, le temps et les salaires pour rester compétitifs, elle se retrouve mêlée à un mouvement local d'horlogers anarchistes où elle rencontre l'aventurier russe Pierre Kropotkine...

►► Cyril Schäublin rend sensible la domination paternaliste, le chantage feutré et les sourdes tensions qui composent le quotidien d'un écosystème. **Positif**

►► Un film d'une beauté esthétique insigne, résonnant à plein avec notre rapport actuel au temps.

Les Fiches du Cinéma

►► Dans un geste pointilliste délicieusement envoûtant, qui fonde sa matière autant sur ce qu'il montre à l'image que sur ce qu'il omet volontairement, **Désordres** explore les arcanes secrets d'une société en mutation. **Les Inrockuptibles**

►► Aux ordres, Cyril Schäublin oppose, en conservant une sérénité tout helvétique, les désordres de la pensée anarchiste... À rebours du cinéma de la démonstration, cette pudeur est salutaire. **Transfuge**

►► En retraçant la mise en place du capitalisme industriel et international, amené à devenir la base de notre présent commun, **Désordres** capte aussi un instant d'affirmation des mouvances antiautoritaires et anti-autoritaires. **Cahiers du cinéma**

Hokusai

De Hajime Hashimoto

Japon - 2023 - 1h30 - VOSTF

Avec Yûya Yagira, Min Tanaka, Hiroshi Abe, Hiroshi Tamaki, Eita Nagayama, Miori Takimoto...

Du 7 au 13 juin

Japon, XVIII^e siècle. Alors que le pouvoir impérial impose sa censure sur les artistes, le jeune Shunrô, apprenti peintre, est exclu de son école à cause de son tempérament impétueux et du style peu conventionnel de ses estampes. Personne n' imagine alors qu'il deviendra Hokusai, célèbre auteur de la Grande vague de Kanagawa...

►► Dans une mise en scène classique mais sans faute, Hajime Hashimoto suit l'artiste, de sa formation à sa mort, en 1849, au seuil de ses 90 ans. **Les Échos**

►► La mise en images renvoie au style d'Hokusai dans les cadres très composés des plans, leur impression d'aplat et la prédilection donnée aux visages. Un bel effet d'identification qui se sent à l'œil, sans ostentation, mais accompli. **Franceinfo Culture**



►► Un film remarquable. **Le Point**

►► Portrait nuancé de la personnalité étrange de cet artiste, le biopic est surtout une captivante reconstitution du Japon du XVIII^e siècle. **Les Fiches du Cinéma**

►► Porté par une esthétique très soignée et un casting cinq étoiles, le film de Hajime Hashimoto célèbre l'art de Hokusai et de ses contemporains qui défièrent le joug de la censure. **Le Monde**

Beau is afraid

De Ari Aster

États-Unis - 2023 - 2h59 - VOSTF

Avec Joaquín Phoenix, Nathan Lane, Amy Ryan, Stephen McKinley Henderson, Denis Ménochet, Patti LuPone...

Du 7 au 13 juin

Beau tente désespérément de rejoindre sa mère. Mais l'univers semble se liquer contre lui...

►► Après *Hérédité* et *Midsommar*, le petit prodige Ari Aster nous livre une troisième itération du mal être contemporain avec *Beau Is Afraid*, la symphonie morbide et jusqu'au-boutiste d'un dépressif s'enfonçant dans les limbes de sa psyché malade. Un geste de cinéma radical et démesuré où le réalisateur fait de sa névropathie le moteur intrinsèque de son pays des merveilles. [aVoir-aLire.com](#)

►► *Beau Is Afraid* transcende à la fois la narration, avec ces résurgences du passé, ces incarnations symboliques ou divines, et ces passages d'un monde à



l'autre ; le genre, avec le tragique teinté de comique, et l'introspection transfigurée par l'épique ; et l'image même grâce à des procédés esthétiques inédits.

Culturopoing.com

►► Aster déploie avec une liberté folle sa prodigieuse imagination et ses propres obsessions, laissant le spectateur pantelant, sonné. Un film à expérimenter autant qu'à voir. [Franceinfo Culture](#)



Los Reyes del Mundo

De Laura Mora

Colombie - 2023 - 1h51 - VOSTF

Avec Carlos Andrés Castañeda, Brahian Estiven Acevedo, Davison Florez, Cristian Campaña, Cristian David Duque, Jacqueline Duque

Du 7 au 13 juin

Le jeune Rá vit avec ses amis Culebro, Sere, Winny et Nano dans les rues de Medellín. Leur espoir renaît lorsque le gouvernement promet à Rá le droit d'acquiescer un terrain duquel sa famille avait été chassée, comme des milliers d'autres Colombiens, par les paramilitaires. La bande de copains se met donc sur la route périlleuse qui mène dans l'arrière-pays. Un voyage palpitant entre aventure et délire commence...

►► Justement récompensé dans de nombreux festivals, le film colombien de Laura Mora est une épopée

sincère et généreuse dans l'intériorité sensible de gamins de la rue. Une œuvre filmée à la fois comme un rêve et une aventure. [aVoir-aLire.com](#)

►► Une ode aux exclus d'un lyrisme inspiré qui sublime la beauté du pays et des gens tout en restituant la violence de leurs vies de misère. **L'Obs**

►► Un beau film sur la fraternité et l'envie irrésistible de faire partie du monde. **L'Humanité**

►► La bonne idée de *Los Reyes del Mundo* est de court-circuiter son argument de départ qui aurait pu le conduire sur les voies du film témoin à sujet sociétal en éradiquant tout soupçon de misérabilisme, pour y introduire un élément de fiction digne d'un film d'aventure. **Les Inrockuptibles**

►► Parcours par une salutaire électricité, *Los Reyes del mundo* survit malgré tout à ses errances pour devenir, au fil du chemin, un cas rare, de film à la fois profondément inégal mais résolument inoubliable. **Libération**

Le Cours de la vie

De Frédéric Sojcher

France - 2023 - 1h30 **AD**

Avec Agnès Jaoui, Jonathan Zaccai, Géraldine Nakache, Stéphane Henon...

Du 7 au 13 juin

Noémie retrouve Vincent, son amour de jeunesse, dans l'école de cinéma dont il est désormais directeur. A travers une masterclass hors norme, elle va apprendre à Vincent et ses élèves que l'art d'écrire un scénario c'est l'art de vivre passionnément...

►► Directeur du master professionnel en scénario de l'Université Panthéon-Sorbonne, Frédéric Sojcher a travaillé sur plusieurs ouvrages relatifs au cinéma. Familier du monde universitaire, le réalisateur s'empare donc tout naturellement de l'adaptation du livre d'Alain Layrac, *Atelier d'écriture*, présentant un cours de scénarisation au sein d'une école de cinéma... Après *HH, Hitler à Hollywood* (2011) et *Je veux être actrice* (2016), le réalisateur belge Frédéric Sojcher



signe son cinquième long-métrage, *Le cours de la vie*, lequel se découvre comme une pièce de théâtre plutôt dynamique, avec son unicité de temps, d'action et de lieu... Ce film très personnel poursuit l'étude du rapport entre réalité et fiction, chère au cinéaste, en s'inspirant directement de son métier d'enseignant. Le cours de la vie propose ainsi une masterclass sur la construction du scénario, mais surtout une leçon de vie, à travers le lien indéfectible entre l'expérience vécue et l'art de l'écriture. [lemagducin.fr](#)



ÉCRAN
des
ENFANTS

Les grandes vacances de Cowboy et Indien

De Vincent Patar et Stéphane Aubier

Belgique, France - 2023 - 52 min - Animation

Pour tous dès 5 ans

Du 7 au 20 juin

La foire agricole

Indien et Cowboy ont brillamment réussi leurs examens scolaires. Cheval leur a donc acheté des tickets pour la Foire Agricole. Avant leur départ, Cheval glisse sur un skateboard et se réveille amnésique. Pour Indien et Cowboy commence une course contre la montre pour essayer de retrouver les tickets cachés par Cheval !

Les grandes vacances

L'école est finie. Indien et Cowboy s'ennuient. Ils décident de construire un bateau et de partir à l'aventure. Mais la première tentative est un désastre. Avec l'aide des animaux, ils arrivent enfin à inaugurer leur fier vaisseau. Évidemment, rien ne va se passer comme prévu...

►► Avec *Les Grandes vacances de Cowboy et Indien*, on retrouve l'univers génial, loufoque, décalé et inclassable de « *Panique au village* ! ». Patar et Aubier sont deux fanfarons qui, à n'en pas douter, s'amusent comme des petits fous avec ces personnages inspirés par des vieux jouets des années 1970/1980. Et ce qui est certain aussi, c'est que c'est drôle, complètement absurde et presque sans limites ! **C.L.**

FOCUS ANIMATION

Du lun 8 au mar 16 mai	p	lun 8	mar 9	mer 10	jeu 11	ven 12	sam 13	dim 14	mar 16
Pompoko - VF	5	10h15							
Suzume - VF	5	13h50							
Les Grandes vacances de Cowboy...	5	16h10							
Nayola - VOSTF	5	18h							
Saules aveugles femme endormie	5	20h10							
Valentina	17			10h15					
The quiet girl - VOSTF	16			11h40			16h20		
Sur les chemins noirs	18			14h		20h30			
Suzume	14			16h - VF			18h20 - VOSTF	16h15 - VF	
Sept hivers à Téhéran - VOSTF	17			18h15		16h15			
Les Âmes soeurs	19			20h15					18h05
Le Bleu du caftan - VOSTF	15				16h25				
We are coming : chronique d'une...	6				19h15				
Je verrai toujours vos visages	14		16h20			18h10			
SÉANCE SPÉCIALE FEST. ZONES IMAGINAIRES	7						14h		
Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan	19		18h30				20h35		
La Vie pour de vrai	9							14h	
L'Établi	15		20h45					18h35	
Voyages en Italie	18							20h50	16h15
AP COUP DE CŒUR SURPRISE ART ET ESSAI *	12								20h10

Du mer 17 au mar 23 mai	p	mer 17	jeu 18	ven 19	sam 20	dim 21	mar 23
Valentina	17	10h		14h		16h15	
Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan	19	11h30			17h15		
Pompoko	20	14h - VF		17h45 - VOSTF		14h - VF	
La Vie pour de vrai	9	16h15		15h30		17h35	
La dernière Reine - VOSTF	21	18h20		20h10			
Sur l'Adamant	22	20h30					18h30
Suzume	14		14h - VF		14h - VF		
Voyages en Italie	18		16h20				
Sur les chemins noirs	18		18h15				
Ma langue au chat	21		20h10			19h45	16h30
La ronde des couleurs	20				16h15		
Chien de la casse	8				20h		11h45
La Conférence - VOSTF	22						20h40

VOSTF Version originale sous-titrée français

AD) Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films

..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

AP Avant-première

SN Sortie nationale



APPLICATION TWAVOX

Séances spéciales / rencontres

Séances spéciales/Animations
Écran des enfants/ados - Tarif 3 €

Réservations au 04 67 61 08 52
reservations.nestorburma@gmail.com

Du mer 24 au mar 30 mai	p	mer 24	jeu 25	ven 26	sam 27	dim 28	mar 30
La ronde des couleurs	20	10h30			16h15		
Chien de la casse	8	11h30			19h10		
Arrietty, le petit monde des chapardeurs	26	14h - VF				16h - VF	
Super Mario bros. Le film	23	16h			17h15	14h	
Quand tu seras grand	25	18h		14h	21h		20h15
Sur l'Adamant	22	20h			14h		
Ma langue au chat	21		16h15				11h45
Dirty, Difficult, Dangerous - VOSTF	24		18h30				14h
Blue Jean - VOSTF	24		20h15				
La Conférence - VOSTF	22			16h			17h45
Dancing Pina - VOSTF	23			18h15		20h	
La dernière Reine - VOSTF	21			20h30			
Avant l'effondrement	25					18h	15h50

Du mer 31 mai au mar 6 juin	p	mer 31	jeu 1 ^{er}	ven 2	sam 3	dim 4	mar 6
La ronde des couleurs	20	10h30					
Arrietty, le petit monde des chapardeurs	26	14h			16h10		
Super Mario bros. Le film	23	16h					
Showing up - VOSTF	26	18h				17h50	20h
Désordres - VOSTF	27	20h15		19h25			16h20
Sur l'Adamant	22		11h40				14h15
Quand tu seras grand	25		16h			15h50	
Sept hivers à Téhéran - VOSTF	17		18h				
La Conférence - VOSTF	22		20h				
Dancing Pina - VOSTF	23			15h40	20h		
Dirty, Difficult, Dangerous - VOSTF	24			17h45			18h10
ATELIER BRAND À PART	9				14h à 17h30		
La dernière Reine - VOSTF	21				14h		
The quiet girl - VOSTF	16				18h	14h	
Blue Jean - VOSTF	24					20h	
Chien de la casse	8						11h30

Du mer 7 au mar 13 juin	p	mer 7	jeu 8	ven 9	sam 10	dim 11	mar 13
Les grandes vacances de Cowboy et...	29	10h30 & 14h			16h	16h	
The quiet girl - VOSTF	16	15h15					
Dancing Pina	23	11h45		16h10			
Los Reyes del mundo - VOSTF	28	17h10		14h	20h45		16h
Beau is afraid - VOSTF	28	19h15				17h10	
Hokusai - VOSTF	27		14h		19h		11h45
Showing up - VOSTF	26		15h50			20h30	
Le Cours de la vie	29		18h	20h10		14h10	14h10
Le Paradis	11		20h		17h15		18h15
Quand tu seras grand	25			18h15	14h		
AP COUP DE CŒUR SURPRISE ART ET ESSAI *	12						20h10

* Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINEMAS ART ET ESSAI (AFCAE). Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et répertoire, Recherche et Découverte ! Ce rendez-vous mensuel vous permet de découvrir en Avant-première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection.

PROCHAINEMENT...

Jeanne du Barry de Maïwenn

Le Principal de Chad Chenouga

L'improbable voyage d'Harold Fry d'Hettie Macdonald

Ramona fait son cinéma d'Andrea Bagney

Marinette de Virginie Verrier

L'amour et les forêts de Valérie Donzelli

Magnificat de Virginie Sauveur

L'homme debout de Florence Vignon

Le Colibri de Francesca Archibugi

La petite sirène de Rob Marshall

Carmen de Benjamin Millepied

Love life de Kôji Fukada

Vers un avenir radieux (Il sol dell'avvenire) de Nanni Moretti

Indiana Jones et le cadran de la destinée de James Mangold

À Contre temps (En los márgenes) de Juan-Diego Botto

Élémentaire de Peter Sohn

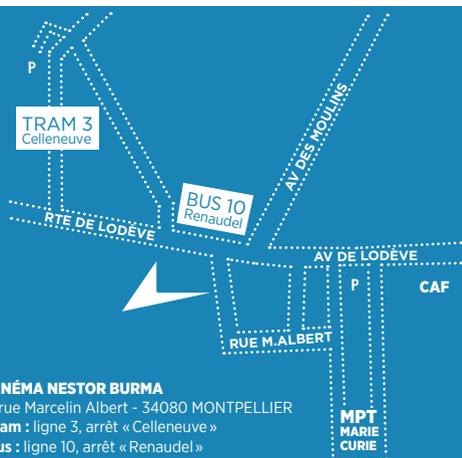
Le Livre des solutions de Michel Gondry

Le Barrage d'Ali Cheri

Wahou ! de Bruno Podalydès

Les filles d'Olfa de Kaouther Ben Hania

- **Tarif individuel** : 6 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €
Pour tous, sur les séances avant 17h
Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,
Étudiants, Familles nombreuses
- **Tarif groupe** (minimum 10 personnes) : 4,5 €
- **Tarif -14 ans** : 4 €
- **Écran des enfants** : 3 € pour tous
- **Carte 10 places** : 45 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 1 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 45 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire



CINÉMA NESTOR BURMA

2 rue Marcelin Albert - 34080 MONTPELLIER

Tram : ligne 3, arrêt « Calleneuve »

Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

Retrouvez votre cinéma sur :

facebook.com/cinemanestor.burma

burma.montpellier.fr

