

CINÉMA
NESTOR
BURMA

Splendor

LES FILMS À L'AFFICHE

DU 16 OCTOBRE AU 14 NOVEMBRE 2023

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2025





ÉDITO

Montpellier est une terre de culture, forte d'un héritage incontestable.

Le Cinéma municipal Nestor Burma est assurément un équipement de proximité qui contribue au rayonnement culturel de la ville grâce aux actions menées quotidiennement aux côtés des partenaires associatifs du quartier et alentours.

Lieu d'échanges privilégié auquel vous êtes profondément attachés, il joue depuis maintenant plus de douze ans un rôle fondamental au cœur de Celleneuve et figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine !

Nous sommes très enthousiastes à l'idée de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en vous offrant à nouveau dans les semaines à venir, de belles programmations cinématographiques à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde !

Alors profitez pleinement des séances proposées tant dans l'Écran des Enfants, formidable écrin favorisant l'éveil des regards, que dans le programme mensuel, riche de la diversité de ses films Art & Essai et généralistes, auxquels s'ajoutent ce mois-ci : une ciné-rencontre exceptionnelle (en partenariat avec l'Agence Nationale pour le Développement du Cinéma en Régions) autour du film *Le procès Goldman*, en présence de Yann Dedet, l'un des monteurs les plus renommés du cinéma français contemporain ; les séances partenariales dédiées et tout particulièrement celles du Festival CINEMED accompagnées par le Ciné-Club Jean Vigo et l'Association I Dilettanti ; le rendez-vous mensuel de la séance Coup de Coeur Surprise des Cinémas Art & Essai (Avant-Première).

Soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons, partageons l'envie de voir ou revoir et découvrir ensemble des films sur grand écran ! Fréquenter le cinéma Nestor Burma, cela se conjugue avec respirer une bouffée vivifiante d'oxygène, sans modération !

Belles séances au Cinéma municipal Nestor Burma, votre salle de prédilection !

Michaël DELAFOSSE
Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Agnès ROBIN
Adjointe Déléguée à la Culture
Et Culture Scientifique

Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier

Direction / Programmation
Céline Delfour
04 67 61 08 04
celine.delfour@ville-montpellier.fr

Responsable jeune public / Réservations
Claire Legueil
04 67 61 08 52
claire.legueil@ville-montpellier.fr

Accueil / Administration
Karen Zouara
04 67 61 26 39

Accueil / Projection
Caroline Barbarit-Héraud
Belkacem Laouazi
Léo Pallet
Margaux Rose-Giraud
04 67 61 00 61

Le cinéma municipal Nestor Burma est un établissement du Pôle Culture et Patrimoine de la Ville de Montpellier

INDEX

À ma gloria	P23	P16	Le Livre des solutions
L'Arbre aux papillons d'or	P16		
L'Autre Laurens	P22		
Le Bal	P7		
Bernadette	P24		
Le Bleu du caftan	P10		
Caillou, chou, hibou	P17		
La Chimera	P13		



P19	Last dance !
P9	Libertad
P29	Linda veut du poulet !



La Colline aux cailloux	P15
Des ronds et des bulles	P21
Déserts	P27



P25	Lost country
P28	Marie-Line et son juge
P18	Mystère à Venise
P25	N'attendez pas trop de la fin du monde
P21	Nina et le secret du hérisson
P9	Nos soleils
P8	Nous nous sommes tant aimés
P20	La Petite
P8	La Plus belle soirée de ma vie
P5	Le Procès Goldman
P6	Qu'il est étrange de s'appeler Federico
P24	Le Règne animal



Été 93	P10
L'Été dernier	P17
Les Feuilles mortes	P26



La Fiancée du poète	P29
Le Grand chariot	P15
La Guerre des dieux	P19
L'Hiver d'Edmond et Lucy	P28



P7	Splendor
P23	Super Lion
P11	Le Temps qu'il reste
P20	Les Tourouges et les Toubleus
P18	Un métier sérieux
P12	Wajib
P22	We have a dream

LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association l'Esperluette, l'Association OAQADI, l'Association Métiss'art, l'Association l Dilettanti, l'Association OtempO, l'Association Brand à part...


Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

#TousAuCinema

LUN 16/10 À 18H45 CINÉ-RENCONTRE EXCEPTIONNELLE
EN PARTENARIAT AVEC L'ADRC
(AGENCE NATIONALE POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGIONS)

Le Procès Goldman

De Cédric Kahn

France - 2023 - 1h56 

Avec Arieh Worthalter, Arthur Harari, Stéphan Guérin-Tillié, Nicolas Briançon, Aurélien Chaussade, Christian Mazzuchini, Jeremy Lewin, Jerzy Radziwilowicz, Chloé Lecerf..

Également programmé de 25 octobre au 14 novembre



En novembre 1975, débute le deuxième procès de Pierre Goldman, militant d'extrême gauche, condamné en première instance à la réclusion criminelle à perpétuité pour quatre braquages à main armée, dont un ayant entraîné la mort de deux pharmaciennes. Il clame son innocence dans cette dernière affaire et devient en quelques semaines l'icône de la gauche intellectuelle. Georges Kiejman, jeune avocat, assure sa défense. Mais très vite, leurs rapports se tendent. Goldman, insaisissable et provocateur, risque la peine capitale et rend l'issue du procès incertaine...

- ▶▶ Un des sommets de l'année au cinéma. **Marianne**
- ▶▶ Non seulement Cédric Kahn saisit au plus près, ainsi, la complexité dudit personnage, mais il livre un huis clos captivant qui fera date, assurément ! **Positif**

Séance en présence de **Yann Dedet**

Yann Dedet est l'un des monteurs les plus renommés du cinéma français contemporain et l'auteur de l'ouvrage *Le spectateur zéro. Conversation sur le montage* (chez P.O.L., en 2020).



Il a notamment travaillé durant sa carrière prestigieuse de cinquante ans avec Maurice Pialat (*Loulou, Sous le soleil de Satan, Van Gogh*), François Truffaut (*La nuit américaine, L'Argent de Poche*), Jean-François Stevenin, Claire Denis, Philippe Garrel (*Le Grand chariot*), Brigitte Roüan, Nicole Garcia (*Le fils préféré*), Manuel Poirier, Maïwenn (*Polisse*) et Cédric Kahn (pour la première fois avec *Trop de bonheur* en 1994).

- ▶▶ En réveillant un moment important de l'histoire juridique française, Cédric Kahn signe à la fois un très grand film de procès et le passionnant portrait d'une époque. **Bande à part**
- ▶▶ Cédric Kahn décoche un film uppercut réussi dans ses trois dimensions : judiciaire, théâtrale, cinématographique. **Transfuge**
- ▶▶ Cédric Kahn réalise un grand film de procès, en chirurgien de la vérité de ses personnages. **Le Point**
- ▶▶ Une merveille d'écriture et d'interprétation, pour un film de procès qui cache derrière son apparente âpreté une grande richesse thématique. **Écran Large**
- ▶▶ Plus qu'un film judiciaire, **Le Procès Goldman** est non seulement une leçon brillante de mise en scène, mais un témoignage historique profond à méditer. **aVoir-aLire.com**
- ▶▶ Dans un cadre carré, Cédric Kahn orchestre avec la méticulosité d'un stratège militaire les rapports de force qui s'affrontent ici. **Magistral. La Septième Obsession**
- ▶▶ Le passé se fait l'écho proche d'un présent que l'on nous invite à considérer comme la suite d'un récit à l'issue incertaine. Un film magistral, haletant et passionnant de bout en bout. **Culturopoing.com**

Quinzaine des Cinéastes, film d'ouverture - Cannes 2023

DU 21/10 AU 27/10 CINEMED AU NESTOR BURMA



CINEMED / RÉTROSPECTIVE ETTORE SCOLA

SAM 21/10 À 18H45



Qu'il est étrange de s'appeler Federico

(*Che Strano Chiamarsi Federico!*)

D'Ettore Scola

Italie - 2014 - 1h30 - VOSTF

Avec Tommaso Lanzotti, Maurizio de Santis, Giacomo Lazotti

À l'occasion du vingtième anniversaire de la disparition d'il Maestro, *Qu'il est étrange de s'appeler Federico* est un film hommage à Federico Fellini, à son art, sa personnalité. Ettore Scola fait revivre leur rencontre au journal *Marc'Aurelio* dans les

années 1950, leurs amis communs, parmi lesquels Marcello Mastroianni, et surtout le plaisir partagé de faire des films...

►► Cet hommage tendre et paisible se clôt sur une idée splendide. **Télérama**

►► Un des plus sublimes « essais filmés », un haut-de-forme d'où le magicien Scola tire sans arrêt des feux d'artifice, mêlant librement fiction, croquis, photos, documents d'archives. **Positif**

►► Vingt ans après la mort de Federico Fellini, Ettore Scola nous rappelle à quel point cet explorateur du processus créatif fut un maître de l'illusion. **Le Monde**

DIM 22/10 À 16H15



Le Bal

D'Ettore Scola

Italie / France / Algérie - 1983 - 1h52 - VOSTF

Avec Christophe Allwright, Aziz Arbia, Marc Berman, Régis Bouquet, Chantal Capron, Martine Chauvin...

Dans une salle de bal défile l'histoire de la France, depuis les années 1930 aux années 1980, au gré des musiques qui ont rythmé ces décennies, le Front Populaire, la Seconde Guerre mondiale, la Libération, l'Amérique, la guerre d'Algérie au rock, Mai 1968 et le disco sont ainsi évoqués sur fond de musette, de jazz, de rock'n'roll et de musique disco, direction musicale et musiques originales de Vladimir Cosma...

►► La danse est un spectacle. En adaptant, en filmant la pièce créée par la troupe du Campagnol, et qui avait remporté un succès extraordinaire, Scola est remonté vers le passé des illusions historiques. **Le Monde**

Ours d'Argent du Meilleur réalisateur, Berlinale 1984 / 3 Césars, 1984 : Meilleur film, meilleure réalisation, meilleure musique

DIM 22/10 À 18H45



Splendor

D'Ettore Scola

Italie - 1998 - 1h50 - VOSTF

Avec Massimo Troisi, Marina Vlady, Marcello Mastroianni, Giacomo Piperno...



Criblé de dettes, abandonné par le public, Jordan doit céder son cinéma « Le Splendor » à un riche industriel local. Alors que l'on démonte la salle, Jordan se remémore son histoire, ses débuts avec le cinéma, l'arrivée de Chantal, la belle ouvreuse française qui attirait à elle seule le public, et de Luigi, son jeune projectionniste passionné. Puis le miracle intervient : les spectateurs reviennent et empêchent la fermeture du cinéma...

Séance accompagnée par Marie France Laliberté, de l'association I Dilettanti



►► Magie de l'expression corporelle, servie par une exceptionnelle direction artistique où rien n'est laissé au hasard. Du grand art. **L'Express**

►► C'est brillant, entraînant et finement mélancolique... Le film émeut aussi fort qu'un excellent tango. **L'Obs**

►► L'absence de dialogues tout au long du récit, au profit de musiques populaires qui se veulent représentatives de leur époque, n'est sans doute pas étrangère à l'adhésion qu'a pu remporter le film en son temps. **Critikat.com**

Séance accompagnée par Jean Aubert, Président du Ciné-Club Jean Vigo

►► Scola revisite avec *Splendor* les thèmes et la structure de *Nous nous sommes tant aimés* : l'histoire de trois amis, liés au passage de l'histoire et à celui du cinéma, mais dans un lieu clos, celui précisément d'une salle... L'histoire de la salle se déroule en ordre dispersé, par bonds en arrière et en avant, au gré des souvenirs : l'inauguration, l'arrivée de l'ouvreuse, la concurrence des cléricaux, les Semaines soviétiques avec conférence, critique bavard et délégation étrangère, les expédients pour garder le public, avec Dario Argento et un projet d'avant-spectacle porno. Le plus beau des retours arrière est le retour du partisan engagé avec les titistes, qui entre dans une salle et y voit *La vie est belle* de Capra. Par là-même, est annoncé le dénouement irréaliste, cet effet magique cher à Scola. Les habitants du quartier occupent la salle, bloquent la saisie et à travers le plafond éventré, tombe en plein été la neige de Capra... Mais le film est aussi un début, celui d'une collaboration et d'une amitié avec Massimo Troisi. Il est dans *Splendor* un personnage foudroyé à 30 ans par le cinéma, un fanatique qui a mesuré tous les baisers de l'écran et circule la nuit au lit dans toutes les métropoles du cinéma. Un personnage courageux, résolu, timide mais irascible, qui va devenir de plus en plus triste, le Pulcinella de Fracasse et, indécis, la jeune recrue de *Che ora è*. **Andrée Tournès, Jeune Cinéma, octobre 2002**

VEN 27/10 À 19H



La Plus belle soirée de ma vie

(La Più bella serata della mia vita)

D'Ettore Scola

Italie / France - 1979 - 1h46 - VOSTF

Avec Alberto Sordi, Pierre Brasseur, Michel Simon, Charles Vanel, Claude Dauphin, Janet Agren, Giuseppe Maffioli, Bruno Boschetti

Lors d'un déplacement en Suisse, le docteur Rossi tombe en panne sur une route de montagne. Il demande alors de l'aide au vieux résident d'un château et y rencontre trois autres magistrats à la retraite. Dès lors, les quatre hommes vont passer en revue la vie du docteur sous forme de procès...

► Une réelle curiosité et une belle confrontation d'acteurs. D'un côté, Alberto Sordi campe un bellâtre italien sur le retour, sûr de lui, qui ne voit pas le ridicule de son comportement. De l'autre, quatre piliers du cinéma français en fin de carrière ressemblent à de vieux gamins qui s'apprentent à faire un bon coup. Ce quatuor composé de Charles Vanel (80 ans à l'époque), Michel Simon (77 ans), Claude Dauphin (69 ans) et Pierre Brasseur (67 ans) va se délecter, comme une bande de galopins hors d'âge, du simulacre de procès qu'il va infliger autour d'un dîner pantagruélique, à Rossi qui lui, va le vivre mi-figue, mi-raisin. Comme souvent, le cinéaste tire son histoire vers la satire sociale mordante et irrévérencieuse, cette fois légèrement teintée de fantastique. Un film devenu rare tout à fait réjouissant. **aVoir-aLire.com**

VEN 27/10 À 21H

Nous nous sommes tant aimés

(C'eravamo tanto amati)

D'Ettore Scola

Italie - 1974 - 1h55 - VOSTF

Avec Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Stefano Satta Flores, Giovanna Ralli, Aldo Fabrizi, Federico Fellini, Marcello Mastroianni...

En 1945, trois amis qui ont pris part à la Résistance italienne célèbrent la chute du fascisme et la fin de la guerre. La République remplace la monarchie et tous trois poursuivent leur chemin séparément, libre de toute propagande fascisante...

► Un merveilleux équilibre entre l'humour et la mélancolie, la satire et la tendresse. **Aden**

► Ce sommet de la comédie italienne est une merveille d'émotion nostalgique et de critique sociale. **aVoir-aLire.com**



► Nous nous sommes tant aimés réunit toutes les qualités du cinéma d'Ettore Scola : interprétation magistrale, description subtile, intelligente et décapante de l'Italie de son temps, mélange d'humour et d'émotion. **lemagducine.fr**

► Le récit d'une amitié de 30 ans, entre espoirs, amours et désillusions. Une merveille. **LObs**

César du Meilleur film étranger 1977

CINEMED / LA NOUVELLE VAGUE CATALANE

MAR 24/10 À 15H15

Libertad

De Clara Roquet

Espagne - 2021 - 1h44 - VOSTF

Avec María Morera, Nicolle García, Vicky Peña, Nora Navas, Carol Hurtado, Carlos Alcaide, María Rodríguez Soto...



Espagne, l'été. Libertad fait irruption dans la vie de Nora, 15 ans et bouscule le calme habituel de ses vacances en famille. Ces deux jeunes filles que tout oppose nouent alors une amitié profonde qui marquera leur entrée dans l'adolescence...

VEN 27/10 À 11H30

Nos soleils (Alcarràs)

De Carla Simón

Espagne - 2023 - 2h - VOSTF

Avec Jordi Pujol Dolcet, Anna Otín, Xenia Roset, Albert Bosch, Ainet Jounou, Josep Abad, Montse Oró, Carles Cabós...

Depuis des générations, les Solé passent leurs étés à cueillir des pêches dans leur exploitation à Alcarràs, un petit village de Catalogne. Mais la récolte de cette année pourrait bien être la dernière, car ils sont menacés d'expulsion. Le propriétaire du terrain a de nouveaux projets : couper les pêcheurs et installer des panneaux solaires. Confrontée à un avenir incertain, la grande famille, habituellement si unie, se déchire et risque de perdre tout ce qui faisait sa force...

► Une chronique familiale étincelante.

La septième obsession

► Au cœur de paysages lumineux, la réalisatrice évoque avec tendresse et sans misérabilisme la fin annoncée de l'agriculture traditionnelle, au profit d'activités plus lucratives. **aVoir-aLire.com**

► Incroyable doublé de la jeune cinéaste catalane Carla Simón, cinq ans après avoir décroché le prix du meilleur premier film et le Grand Prix de la section

► **Libertad**, le premier film de l'Espagnole Clara Roquet... frappe les esprits grâce à son intelligence scénaristique et à la subtilité de sa mise en scène. **Les Échos**

► Chronique adolescente. Mais aussi critique acerbe des préjugés de la grande bourgeoisie catalane et de la prédominance des réflexes de classe malgré les atours de la convivialité moderne. **Positif**

► Près de l'eau des côtes catalanes se jouent les adieux à l'enfance. **Libertad**, le premier film de la cinéaste espagnole Clara Roquet, est une perturbante transition vers l'âge adulte qui brasse la jeunesse et la féminité sous le soleil d'été. **Les Inrockuptibles**

► Le constat est cruel, souligné par l'interprétation subtile d'une troupe essentiellement féminine, dont deux très jeunes actrices à suivre, María Morera et Nicolle García. **Télérama**

► C'est la photographie de ce monde en perdition que met ainsi en scène, l'air de rien, la réalisatrice. En glissant dans le cadre voluptueux d'un été ses petites touches subversives, en contrariant l'immobilité du temps et l'harmonie des lieux par des effets disruptifs, Clara Roquet crée un déséquilibre à peine perceptible. **Le Monde**



Génération à la Berlinale 2017 pour **Été 93**... Fidèle à son univers naturaliste, la réalisatrice place son regard dans le terreau familial et autobiographique. Nourrie d'une connaissance de l'intérieur, elle capte un espace-temps rural d'où la nostalgie déborde. Car le présent se fissure et renforce la solidité du lien avec le passé, qui résonne, vivace et bouleversant. Sans coup d'éclat, sans effets tonitruants, Carla Simón déroule le fil d'un film qui touche en plein cœur et fait un bien fou... La caméra aime ces silhouettes et ces peaux d'interprètes non professionnels, qui offrent leur vérocité et leur langue catalane au grand écran. Une œuvre solaire et vibrante. **Bande à part**

► L'agriculture n'est pas une toile de fond convenablement posée pour donner le change ; elle est la raison d'être des personnages, en même temps que le moteur esthétique et politique de la fiction... Magnifique. **Transfuge**

Sélection Officielle - Semaine Internationale de la Critique, Cannes 2021

JEU 26/10 À 11H15

Été 93 (Estiu 1993)

De Carla Simón

Espagne - 2017 - 1h38 - VOSTF

Avec Laia Artigas, Paula Blanco, Bruna Cusi...

Suite à la mort de ses parents, Frida, 6 ans, quitte Barcelone et part vivre à la campagne chez son oncle et sa tante et leur petite fille de 3 ans. Le temps d'un été, l'été 93, Frida apprendra à accepter son chagrin, et ses parents adoptifs apprendront à l'aimer comme leur propre fille...

►► Une œuvre autobiographique d'une grande fraîcheur dont le charme tient à son naturel. **L'Humanité**

►► C'est l'histoire d'un malheur, d'un choix et d'une renaissance ; la tristesse intrinsèque du contexte est contrebalancée par une image lumineuse, solaire. Quant à la jeune Laia Artigas, elle a dans les yeux des orages à faire peur et des sourires à faire fondre une banquise. **Bande à part**



►► Un premier film d'une totale maîtrise, dans son sens de l'observation comme dans sa narration.

Les fiches du cinéma

►► Une réflexion sincère et épurée sur la cruauté de la vie vue à travers le regard d'un enfant. **aVoir-aLire.com**

►► Dans son premier film, primé à la dernière Berlinale, Carla Simón parle de sa propre enfance. Et c'est bouleversant. **L'Obs**

Prix du meilleur premier long métrage - Berlinale 2017

CINEMED / REGARDS CROISÉS - MOHAMMAD ET SALEH BAKRI

MER 25/10 À 18H30

Le Bleu du caftan

De Maryam Touzani

Maroc - 2023 - 2h02 - VOSTF

Avec Lubna Azabal, Saleh Bakri, Ayoub Missoui...



Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Le couple vit depuis toujours avec le secret d'Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire. La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre. Unis dans leur amour, chacun va aider l'autre à affronter ses peurs...

►► Après Adam, la cinéaste Maryam Touzani signe un second film très délicat **Le Bleu du caftan**, où elle exa-

mine avec pudeur les relations d'un couple marié de longue date. Façon rébellion dans un gant de velours.

Marianne

►► Maryam Touzani a serti un petit bijou esthétique et subtilement politique. **Transfuge**

►► Un grand film, digne et humain, tout de non-dits et suggestions, décrivant avec tact le quotidien d'un triangle amoureux. Du grand art ! **aVoir-aLire.com**

►► Ce film sensible confirme le talent et l'audace d'une réalisatrice qui bouscule les tabous de son pays.

Les Échos

►► Le film de Maryam Touzani éblouit autant par sa délicatesse que par sa profondeur. **Le Point**

►► Une patience mise au service de la lenteur, des détails, des non-dits, qui privilégie les silences et les glissements subtils, qui laisse aux émotions le temps d'éclorre et de rebattre les cartes. **Le Monde**

►► Le récit, tel un caftan, est un travail d'artisan de haute valeur, qui tisse plusieurs intrigues ensemble, rehaussées par une image aux couleurs chaudes, pour aboutir à une conclusion qui unit de manière inextricable tous ses fils (amoureux, sexuel, politiques), pour nous offrir à nous et à Mina le plus beau des vêtements. **Les Inrockuptibles**

Prix Fipresci- Un Certain Regard, Cannes 2022

Valois de la mise en scène, Valois du meilleur acteur, Festival du Film Francophone d'Angoulême 2022

LUN 23/10 À 18H30

Le Temps qu'il reste

D'Elia Suleiman

Palestine - 2009 - 1h45 - VOSTF

Avec Saleh Bakri, Yasmine Haj, Leila Muammar, Elia Suleiman, Ziad Bakri, Ali Suliman...

Le temps qu'il reste est un film en partie autobiographique, construit en quatre épisodes marquants de la vie d'une famille, ma famille, de 1948 au temps récent. Ce film est inspiré des carnets personnels de mon père, et commence lorsque celui-ci était un combattant résistant en 1948, et aussi des lettres de ma mère aux membres de sa famille qui furent forcés de quitter le pays. Mêlant mes souvenirs intimes d'eux et avec eux, le film dresse le portrait de la vie quotidienne de ces palestiniens qui sont restés sur leurs terres natales et ont été étiquetés « Arabes-Israéliens », vivant comme une minorité dans leur propre pays.

►► **Le temps qu'il reste** revient en flash-back sur trois époques où se rejoignent l'histoire personnelle et l'histoire de la Palestine... L'intelligence de Suleiman aura été de ne pas les distinguer... de ne pas jouer l'une contre l'autre mais ensemble. **Les Cahiers du cinéma**

►► On peut difficilement dire autant en parlant si peu. Émouvoir autant en se refusant si fermement à jouer sur l'émotion. Faire sourire autant avec des gags clownesques récurrents d'une si intense mélancolie.

Marianne



►► L'humour de Suleiman, salvateur, pacifiant, étincelle jusqu'au bout... **Le temps qu'il reste** prouve qu'un auteur peut... pratiquer un cinéma ironique et façonner un émouvant mémorial. **Télérama**

►► Une suite de saynètes au burlesque subversif... La performance est là : de signer un film drôle et facetieux sur un fond de tristesse infinie. **Le Monde**

►► Ce film-là a la forme d'un regard, d'un regard de très longue portée : un œil posé sur le passé (1948 - 1970 : la Palestine en exil d'elle-même), l'autre sur aujourd'hui. Suleiman est un équilibriste. **Libération**



Sélection officielle- En Compétition, Cannes 2009.

VEN 27/10 À 17H15

Wajib, l'invitation au mariage

D'Annemarie Jacir

Palestine - 2018 - 1h36 - VOSTF

Avec Mohammad Bakri, Saleh Bakri, Maria Zreik, Ruba Blal, Tarik Koptiy, Ossama Bawardi, Rana Alamudin Karam...

Abu Shadi, 65 ans, divorcé, professeur à Nazareth, prépare le mariage de sa fille. Dans un mois, il vivra seul. Shadi, son fils, architecte à Rome depuis des années, rentre quelques jours pour l'aider à distribuer les invitations au mariage, de la main à la main, comme le veut la coutume palestinienne du Wajib. Tandis qu'ils enchaînent les visites chez les amis et les proches, les tensions entre le père et le fils remontent à la surface et mettent à l'épreuve leurs regards divergents sur la vie...

►► Annemarie Jacir confirme ainsi son talent pour créer des œuvres engagées dépourvues de dogmatisme. **Positif**

►► *Wajib*, tourné à Nazareth par Annemarie Jacir. Avec les formidables Mohammad et Saleh Bakri, père et fils : un film placé sous le signe du dépouillement et de la tendresse. *Wajib* : un film chaleureux qui séduit et étonne, dramatisant une réalité que les cinéastes palestiniens évoquent souvent avec gravité. Ici, les conflits restent sous-jacents. Le père, professeur, travaille avec les Israéliens. Le fils s'est exilé en Italie. Et tout le monde a une façon différente de se revendiquer palestinien. Annemarie Jacir fait subtilement



ressentir ces tensions. Elle donne à son film une profondeur humaine, sociale, politique. Mais sans jamais perdre de vue la mission modeste et précieuse de ses personnages : inviter au mariage, au rassemblement. Ce duo père-fils désaccordé mais profondément uni est l'atout de *Wajib* grâce à l'interprétation des deux comédiens, qui n'ont pas besoin de feindre ce lien de parenté : le jeune Saleh Bakri (déjà présent dans *Le Sel de la mer*) et son papa, Mohammad Bakri, qui a commencé sa carrière en 1983, dans *Hanna K.* de Costa Gavras, et n'a jamais quitté la Palestine. **Télérama**

►► D'autres souvenirs, encore plus amers et douloureux, surgissent. C'est dire que la cigarette partagée par les deux hommes, tandis que le soir tombe sur Nazareth, ne résout rien. La réalisatrice semble offrir cet instant suspendu à ses héros (interprétés par deux comédiens formidables, père et fils dans la vie) comme une récréation. Une trêve inattendue. Un petit moment de paix illusoire, insensé et d'autant plus précieux. **Télérama**

Sélection officielle - Locarno 2017 / Sélection tour du monde - Festival Sarlat 2017

DIM 12/11 À 16H45 AVANT-PREMIÈRE 8^e JOURNÉE EUROPÉENNE DES CINÉMAS ART & ESSAI

EN PARTENARIAT AVEC LA CICA E ET EUROPA CINÉMAS

La Chimera

D'Alice Rohrwacher

Italie - 2023 - 2h13 - VOSTF

Avec Josh O'Connor, Carol Duarte, Isabella Rossellini, Alba Rohrwacher, Vincenzo Nemolato, Giuliano Mantovani, Melchiorre Pala, Gan Piero Capretto, Ramona Fiorini, Yile Yara Vianello...

Chacun poursuit sa chimère sans jamais parvenir à la saisir. Pour certains, c'est un rêve d'argent facile, pour d'autres la quête d'un amour passé... De retour dans sa petite ville du bord de la mer Tyrrhénienne, Arthur retrouve sa bande de Tombaroli, des pilleurs de tombes étrusques et de merveilles archéologiques. Arthur a un don qu'il met au service de ses amis brigands : il ressent le vide. Le vide de la terre dans laquelle se trouvent les vestiges d'un monde passé. Le même vide qu'a laissé en lui le souvenir de son amour perdu, Beniamina.

►► Nous avons été profondément touchés par les qualités d'écriture et de narration au service d'une échappée belle poétique, aux accents picaresques. Cet univers singulier et délicat nous offre le bonheur de partager les tribulations d'une troupe inoubliable,



vivant à Riparbella, une petite ville du nord de la Toscane, où la civilisation mystérieuse des étrusques nous apparaît comme une révélation. Ce film bouleversant et libre fait le pont avec l'âge d'or du cinéma italien. Alice Rohrwacher a déjà été récompensée au Festival de Cannes pour *Les Merveilles* (Grand Prix, 2014) et *Heureux comme Lazzaro* (Prix du scénario, 2018). **C.D.**



Sélection Officielle - Prix des Cinémas Art et Essai, Cannes 2023

ATELIERS CINÉMA

DU 24/10 AU 27/10 STAGE

PROPOSÉ PAR L'ASSOCIATION OAGADI ET LE STEI DE MONTPELLIER EN PARTENARIAT AVEC LE CINÉMA

STAGE CINÉ-RADIO « LE PETIT DÉTOURNEMENT »

12 - 18 ANS

Viens réaliser une bande-son originale sur des extraits de films qui ont marqué le cinéma. à l'image du film « La classe américaine - le grand détournement »

INSCRIPTION OBLIGATOIRE
assoqaadi@gmail.com



06 52 63 32 54 **GRATUIT**

VENREDI 27/10 À 16H AU CINÉMA N. BURMA

Séance spéciale de restitution du stage, et des films réalisés sur le quartier Celleneuve dans le courant de l'année 2022-2023. **Ouvert à tous.**

SAM 11/11 DE 14H À 17H30

ATELIER D'INITIATION AU CINÉMA

PROPOSÉ PAR L'ASSOCIATION BRAND À PART
EN PARTENARIAT AVEC LE CINÉMA

LE SON À L'IMAGE Création d'une bande-son

7 - 10 ANS

Bruitages, dialogues, musiques, et bruits en tous genres, venez créer votre bande-son sur un extrait de votre film préféré et découvrir les différentes techniques du son à l'image.

INSCRIPTIONS :
brandapart.asso@gmail.com
09 88 08 80 10 **TARIF : 10 €**



LES FILMS

Quatre nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7^e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.

#TousAuCinema



Le Grand chariot

De **Philippe Garrel**

France - 2023 - 1h35

Avec Louis Garrel, Damien Mongin, Esther Garrel, Léna Garrel, Francine Bergé, Aurélien Recoing, Mathilde Weil, Asma Messaoudene

Du 18 au 24 octobre

Le Grand Chariot est une constellation d'étoiles. C'est aussi un théâtre de marionnettes. C'est l'histoire d'une famille de marionnettistes, une fratrie, Louis et ses deux soeurs, Martha et Lena, leur père qui dirige la troupe et la grand-mère qui a fabriqué les poupées. Ensemble, ils forment une compagnie et donnent des spectacles de marionnettes. Un jour, lors d'une représentation, le père meurt d'une attaque, laissant ses enfants seuls...

►► Portrait de famille ? Fusion des généalogies ? Synthèse esthétique ? Au gré des réapparitions, des permutations et des citations, **Le Grand Chariot** invente sa propre historicité. **Cahiers du Cinéma**

►► Dans **Le Grand chariot**, film à la fois mineur et testamentaire, l'émotion surgit le plus souvent d'une attention extraordinaire portée à quelques gestes. **Critikat.com**

►► Dans une sorte de film d'anti-transmission, Philippe Garrel, avec délicatesse et noblesse, lègue à ses enfants le droit de faire ce qu'ils veulent. Une miniature modeste, dans laquelle se sent pourtant régulièrement le geste sûr et précis d'un maître.

Les Fiches du Cinéma

►► Toute l'intensité du film se tient dans ce dispositif : ne plus être là mais continuer à regarder, que la fiction, toujours, se frictionne avec le document familial – **Le Grand Chariot** pourrait être son **Love Streams** (John Cassavetes). **Les Inrockuptibles**

►► Philippe Garrel retrouve la grâce de son cinéma dans cette histoire de transmission et d'émancipation artistiques sur fond d'hommage à un art populaire et enfantin, auquel le cinéaste rend sa magie et sa poésie. **L'Obs**

Ours d'argent du meilleur réalisateur - Berlinale 2023

La Colline aux cailloux

Programme de trois courts métrages

France / Belgique - 2023 - Animation - 52min

À partir de 4 ans

Du 18 octobre au 7 novembre

Va-t-en Alferd ! de C. Tisserant & A. Demuyck
Alfred doit fuir son pays et a besoin d'une nouvelle maison.

Tête en l'air de R. Durin
Alphonse a l'âme d'un artiste et passe ses journées à regarder les nuages sans être compris par ses amis ni par ses parents.

La Colline aux cailloux de M. Perreten
Une famille voit son village balayé par une inondation et part à la recherche d'une autre terre d'accueil.



►► Les petits animaux de la forêt, oiseaux, écureuils ou encore musaraignes, nous emmènent à la découverte de trois jolis films qui parlent avec douceur de l'exil, de l'accueil mais aussi, et surtout, de solidarité et de la nécessaire générosité. Gros coup de cœur pour **Tête en l'air** : sa beauté et son originalité formelle ainsi que la voix du narrateur qu'on écouterait des heures avec plaisir nous raconter des histoires... De beaux moments de partage à savourer en famille et entre amis. **C.L.**

L'Arbre aux papillons d'or

De Pham Thien An

Vietnam - 2023 - 2h58 - VOSTF

Avec Le Phong Vu, Nguyen Thi Truc Quynh, Nguyen Tinh, Vu Ngoc Manh

Du 18 au 24 octobre



Après la mort de sa belle-sœur dans un accident de moto à Saigon, Thien se voit confier la tâche de ramener son corps dans leur village natal. Il y emmène également son neveu Dao (5 ans), qui a miraculeusement survécu à l'accident. Au milieu des paysages mystiques de la campagne vietnamienne, Thien part à la recherche de son frère aîné, disparu il y a des années, un voyage qui remet profondément en question sa foi...

►► Récit de deuil sur fond de quête spirituelle, **L'Arbre aux papillons d'or** de Thien An Pham emprunte au cinéma de Bi Gan ses mouvements de caméra sophistiqués et à celui de Weerasethakul son observation sensuelle de la nature. Un premier film en forme de révélation, tout en douceur. troiscouleurs.fr/

►► Voir naître un cinéaste n'est jamais une mince affaire. Le réalisateur de **L'Arbre aux papillons d'or** (où le hasard et la foi viennent hanter la réalité jusqu'à la transformer), Pham Thien An, n'a que 34 ans, et s'impose comme l'une des plus belles découvertes de ce Cannes... Le passage de la ville à la nature évoque un balancier esthétique puissant dans le meilleur cinéma asiatique des trente dernières années, de Hou Hsiao-hsien à Apichatpong Weerasethakul. Les choix formels très sûrs de Pham Thien An s'inscrivent aussi dans cette histoire moderne, à coup de plans fixes et longs, traversés par des visions et des murmures, sur un fil entre veille et sommeil. **L'Arbre aux papillons d'or** emporte l'adhésion par son extrême sensibilité. Un cinéaste à suivre. **Les Inrockuptibles**

Caméra d'Or - Sélection Officielle, Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2023

Le Livre des solutions

De Michel Gondry

France - 2023 - 1h42 **AD**

Avec Pierre Niney, Blanche Gardin, Frankie Wallach, Camille Rutherford, Françoise Lebrun, Vincent Elbaz, Mourad Boudaoud, Lucas Noël

Du 17 au 24 octobre

Marc s'enfuit avec toute son équipe dans un petit village des Cévennes pour finir son film chez sa tante Denise. Sur place, sa créativité se manifeste par un million d'idées qui le plongent dans un drôle de chaos. Marc se lance alors dans l'écriture du Livre des Solutions, un guide de conseils pratiques qui pourrait bien être la solution à tous ses problèmes...

►► En se choisissant le génial Pierre Niney pour avatar, Michel Gondry compose une comédie d'une profondeur rare. **L'Humanité**

►► En assumant un autoportrait décalé, Michel Gondry en tire l'un de ses films les plus touchants, forcément aidé par le jeu survolté de Pierre Niney.

Ecran Large

►► Davantage encore qu'**Eternal Sunshine of the Spotless Mind**, que les producteurs lui reprocheront toujours de ne pas vouloir refaire, **Le Livre des solutions** est bien le film d'amour de Gondry, dont le principe repose sur le modèle indépassable du **Scottie de**



Vertigo qui, mettant en scène sa Madeleine sans être dupe du subterfuge, était déjà le double symbolique d'Hitchcock. **Cahiers du Cinéma**

►► Une réussite. **La Septième Obsession**

►► Inventif, généreux, sincère mais surtout hilarant. **Cinema Teaser**

►► À travers le portrait d'un cinéaste doucement cinglé, l'auteur de **Soyez sympas**, **rembobinez** signe une comédie amusée et un manifeste engagé pour un cinéma bricolé. Le virtuose discret a encore frappé fort. **Les Échos**

►► Il y a beaucoup de l'ingénieur Michel Gondry chez le cinéaste ultra inventif joué par Pierre Niney. Dans cette comédie dingue, il passe par tous les états ! **Télérama**

Sélection Officielle - Quinzaine des Cinéastes, Cannes 2023

L'Été dernier

De Catherine Breillat

France - 2023 - 1h44 **AD**

Avec Léa Drucker, Samuel Kircher, Olivier Rabourdin, Clotilde Courau, Angela Chen, Serena Hu

Du 17 au 24 octobre

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs



Anne, brillante avocate, défend les mineurs victimes d'abus et les adolescents en difficulté. Son mari Pierre, leurs deux filles et elle vivent en parfaite harmonie dans une belle villa sur les

hauteurs de Paris. Lorsque Théo, fils de Pierre né d'un précédent mariage, emménage avec eux, l'équilibre de la famille se retrouve chamboulé par l'irruption de cet adolescent rebelle et contestataire...

►► Dix ans après son dernier film, la cinéaste fait un retour gagnant avec ce portrait complexe d'une quinquagénaire qui séduit son jeune beau-fils. Son récit, vif et subtil, captive de bout en bout. **Télérama**

►► Catherine Breillat retrouve l'inspiration avec un sujet délicat qu'elle traite avec finesse, dévoilant un sens de la nuance dans la caractérisation des personnages. Encore un grand rôle pour Léa Drucker... Samuel Kircher, frère de l'acteur Jules Kircher (**Le Lycéen**), est stupéfiant de spontanéité, pour son première apparition à l'écran... La mise en scène est limpide et fluide, et parvient à distiller une tension quasi policière, à laquelle on ne s'attend pas, dans la seconde moitié de l'histoire. **aVoir-aLire.com**

►► Catherine Breillat filme la liaison scandaleuse, et ses répercussions, entre un adolescent et sa belle-mère. Dix ans après son dernier film, la réalisatrice revient à son meilleur. **Le Monde**

Sélection Officielle, en Compétition - Cannes 2023

Caillou, chou, hibou

Programme de cinq courts métrages

de A. Chubidze, L. Altunyan, J. Desai, L. Bruyère, É. Montchaud

France - 2023 - Animation - 44 min

À partir de 5/6 ans

Du 18 octobre au 7 novembre

La Soupe de Franzy : Extraterrestre solitaire, la cheffe cuisinière Franzy découvre que sa fameuse soupe rose n'est pas seulement délicieuse ...

Quand je suis triste : Sous l'influence des émotions et des pensées, le sourire se métamorphose et renaît grâce à un baiser d'amour qui lui est donné.

Théo le château d'eau : Chaque matin, Théo le château d'eau pleure et trouble la paix du village. Robert et son chien tentent de lui remonter le moral en chantant...

Le Spectacle de maternelle : Un hibou maître d'école tente de présenter le spectacle de maternelle de fin d'année. Mais la soirée ne va pas se dérouler comme prévu...

Un caillou dans la chaussure : Un élève arrive pour la première fois dans sa nouvelle classe. Ce n'est pas un élève comme les autres, il s'agit d'une grenouille dans une classe de lapins...



ÉCRAN
des
ENFANTS

►► Entre musique disco pour faire une soupe pour l'un, poème animé pour l'autre ou encore comédie musicale et papier découpé burlesque, ce programme en apparence très varié nous parle finalement de choses similaires : à la fois de solitude et d'amitié, de différence et d'acceptation... La magie du cinéma et le pouvoir de l'animation nous emmènent ici à la découverte de territoires inconnus et imaginaires qui font à la fois rêver et réfléchir... **C.L.**

DIM 22/10 À 14H
CINÉ-PTITE ANALYSE

SUR RÉSERVATION

Suite à la projection, écoutons, comparons et discutons ! Que nous disent les sons que l'on entend au cinéma ? Ouvrons grand les oreilles et écoutons les extraits sonores des films : que nous racontent-ils ?

Mystère à Venise

De Kenneth Branagh

Royaume-Uni - 2023 - 1h44 - VOSTF & VF

Avec Kenneth Branagh, Tina Fey, Camille Cottin, Kelly Reilly, Michelle Yeoh, Jamie Dornan, Jude Hill, Riccardo Scamarcio...

Du 17 au 24 octobre

Avvertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs



Dans la Venise sinistrée de l'après-guerre, la veille de la Toussaint, un terrifiant mystère va marquer le retour d'Hercule Poirot sur le devant de la scène. En exil volontaire dans la Sérénissime, Poirot, désormais à la retraite, assiste à contrecœur à une séance de spiritisme dans un palazzo désaffecté et soi-disant hanté. Lorsqu'un des invités est assassiné, le célèbre détective se retrouve propulsé dans un sinistre monde empli d'ombres et de secrets...

►► Dans ce récit où les fantômes vénitiens s'invitent dans une série de meurtres mystérieux, Kenneth Branagh choisit une mise en scène épurée, quasi théâtrale, dans un palais sombre et fascinant. **aVoir-aLire.com**

►► Les fantômes qui rôdent, la hantise de la guerre, le décor impressionnant propice à toutes sortes de variations baroques dans un esprit assez giallo, font partie du plaisir à suivre les rebondissements de cette intrigue bien troussée. **Télérama**

►► La musique expressionniste, la lumière et les plans en contre-plongée accentuent ce climat anxiogène, style Harry Potter. Le tout servi par un beau casting. **Le Point**

Un métier sérieux

De Thomas Lilti

France - 2023 - 1h41 **AD**

Avec Vincent Lacoste, François Cluzet, Adèle Exarchopoulos, Louise Bourgoïn, William Lebghil, Lucie Zhang, Théo Navarro-Mussy...

Du 17 au 24 octobre

C'est la rentrée. Une nouvelle année scolaire au collège qui voit se retrouver Pierre, Meriem, Fouad, Sophie, Sandrine, Alix et Sofiane, un groupe d'enseignants engagés et soudés. Ils sont rejoints par Benjamin, jeune professeur remplaçant sans expérience et rapidement confronté aux affres du métier. À leur contact, il va découvrir combien la passion de l'enseignement demeure vivante au sein d'une institution pourtant fragilisée...

►► Fuyant toute binarité, *Un métier sérieux* jouit de une nouvelle fois du talent de Thomas Lilti pour la nuance. Sa peinture de l'Éducation nationale n'est pas sans espoir, mais elle adapte sa mise en scène à un système au bout du rouleau, et à un engagement social des professeurs bien trop pris pour acquis. Un film essentiel. **Écran Large**

►► Un film qui fait du bien. **L'Humanité**

►► En croquant les petits moments du quotidien, les incongruités du système mais aussi les grands enjeux de ce lieu d'apprentissage, Thomas Lilti réussit dans un savant mélange de drôlerie et de gravité, avec



un casting de rêve, un portrait juste de ce « métier sérieux », souvent méprisé ou montré au cinéma de manière caricaturale. **Franceinfo Culture**

►► Thomas Lilti signe un portrait de groupe juste, où il aborde les difficultés du métier sur fond de dégradation budgétaire. Sage, sa chronique douce-amère d'une année scolaire balait les coups de blues, les grands bonheurs et les dérapages. **La Croix**

►► Les hauts, les bas, mais surtout beaucoup de hauts pour une bande de professeurs dans un collège de la région parisienne. Une nouvelle fois, Thomas Lilti confirme son grand talent de mettre en scène des métiers de l'humain. **aVoir-aLire.com**

Last dance !

De Delphine Lehericey

Suisse - 2023 - 1h23

Avec François Bérléand, Kacey Mottet Klein, Maria Ribot, Jean-Benoît Ugeux, Deborah Lukumuena, Astrid Whettnall...

Du 18 au 31 octobre

Retraité contemplatif, Germain se retrouve soudainement veuf à 75 ans. Il n'a même pas le temps de souffler que sa famille s'immisce dans son quotidien : visites et appels incessants, repas organisés à l'avance... Sa vie devient réglée comme une montre suisse ! Mais Germain a l'esprit ailleurs. Honorant une promesse faite à son épouse, il est propulsé au cœur d'une création de danse contemporaine...

►► ...La note reste juste. Et, pour les scènes de danse, la réalisatrice tire le meilleur du duo formé par François Bérléand et la chorégraphe espagnole La Ribot : la rencontre de la drôlerie et de l'émotion se joue aussi dans ce mariage de la carpe et du lapin. **Télérama**



►► Le troisième film de la Suisse Delphine Lehericey décrit la métamorphose, émouvante jusque dans ses maladroites, d'un retraité proustien en funambule aérien, qui, peu à peu, « se met dans les pas de l'autre » (belle définition du deuil). Un rôle taillé pour Bérléand et un hommage à La Ribot, qui sait faire chavirer les corps et les cœurs. **L'Obs**



ÉCRAN
+
12 ANS
DES ADOS

La Guerre des dieux

De Ji Zhao

Chine - 2023 - Animation - 2h08

À partir de 12 ans

Du 18 au 31 octobre

Autrefois considéré comme un dieu puissant, Yang Jian a été réduit à la condition d'un tueur à gages déchu. Sa vie bascule le jour où une femme énigmatique lui propose une mission qui le force à reprendre du service. Il doit à nouveau faire face à son passé pour combattre ses anciens démons. Une course contre la montre commence alors pour sauver le destin de leurs univers.

►► Librement inspiré de *L'Investiture des dieux*, classique de la littérature chinoise du XVI^e siècle,

La Guerre des dieux offre un spectacle à découvrir sur grand écran. Situé entre le cinéma et le jeu vidéo (notamment pour les personnages) les décors sont particulièrement ahurissants. Suivez Yang Jian dans cette aventure et découvrez cette figure mythologique très répandue dans les légendes et récits fantastiques chinois. **C.L.**

LUN 23/10 À 14H SUR RÉSERVATION
CINÉ-JEU VIDÉO POUR LES 12-17 ANS
DANS LE CADRE DU FESTIVAL

« GRAINES DE SPECTATEURS » DE L'ACCILR

Quand le cinéma et le jeu vidéo s'entrecroisent... Avant la projection, jouons ensemble !

Participez à une session de jeux vidéo en lien avec le film proposée par Alexandre Suzanne de l'association Playful spécialisée sur l'animation d'atelier jeux vidéo sur grand écran.



La Petite

De **Guillaume Nicloux**

France - 2023 - 1h33 **AD**

Avec Fabrice Luchini, Mara Taquin, Maud Wyler, Juliette Metten, Veerle Baetens...

Du 18 au 31 octobre

Joseph apprend que son fils et le compagnon de celui-ci viennent de mourir dans un accident. Ils attendaient un enfant via une mère porteuse en Belgique. Que va devenir leur futur bébé ? Joseph en est-il le grand-père légitime ? Porté par la promesse de cette naissance qui va prolonger l'existence de son fils, le sexagénaire part à la rencontre de la jeune Flamande au caractère farouche et indomptable...

►► Un film sensible. **Télérama**

►► L'éclectique Guillaume Nicloux change de genre et se renouvelle avec ce mélodrame subtil porté par un Fabrice Luchini tout en émotion contenue. **La Croix**

►► Jolie réussite, avec une jeune actrice belge, Mara Taquin, qui rend ce tête-à-tête passionnant et savoureux. **L'Obs**

►► Guillaume Nicloux se plaît à dessiner, avec une salutaire absence d'ironie, un héros lumineux qui veut conjurer le sort pour réparer ses blessures intimes. Et le film de déployer de bout en bout une humilité... hautement reconfortante. **Première**

Les Tourouges et les Toubleus

Programme de quatre courts métrages

Russie / Allemagne / Argentine / Colombie / Grande-Bretagne - 2023 - Animation - 37 min

À partir de 3 ans

Du 18 octobre au 7 novembre

En avant-programme

Sous les nuages de V. Tikunova – Somni de S. Rohleder – La Fiesta de A. Soderguitt, A. Schettini

Les Tourouges et les Toubleus

De S. Cutler, D. Snaddon

Sur une lointaine planète vivaient Édouard et Jeanette, un Toubleu et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là tombèrent amoureux. Malheureusement pour eux, les Tourouges et les Toubleus ne se mélangent pas, et bien plus encore : ils se détestent !

►► On accueille avec grand plaisir le dernier né du studio Magic Light Picture adapté de nouveau d'un livre de Julia Donaldson (**Le Gruffalo**, **La sorcière dans les airs**, **La Baleine et l'Escargote**, **Zébulon le dragon**, et bien d'autres encore !).

Sorte de **Roméo et Juliette** version bonshommes de l'espace, **Les Tourouges et les Toubleus** est vraiment réussi. Au lieu de s'attacher aux jeunes



amoureux, il focalise davantage sur la relation de la grand-mère Toubleu et du grand-père Tourouge, sortes de gardiens de l'inimitié ancestrale qui oppose les deux peuples pour des raisons plutôt farfelues d'ailleurs... C'est drôle, c'est joli, ça parle de tolérance et d'amitié, et on passe vraiment un très bon moment à suivre les rebondissements de cette aventure familiale. Les deux premiers courts métrages méritent tout autant ce petit détour en salle de cinéma ! » **C.L.**

DIM 22/10 À 10H30 **SUR RÉSERVATION**

CINÉ ATELIER DANS LE CADRE DU FESTIVAL

« **GRAINES DE SPECTATEURS** » DE L'ACCILR

Suite à la projection, crée ton propre Tourouge et ton propre Toubleu en pâte à modeler et rapporte-les à la maison!



Des ronds et des bulles

Animé par **Céline Ravenel** de la Cie Linfraviolet

Durée : 40min environ

À partir de 3 ans

Séance unique Mercredi 25/10 à 16h45

Autour d'un programme de 4 courts métrages

Le trop petit prince de Z. Trofimova, Kuap de N. Hedinger, Catgot de T. Wing Ho, Animanimals : Sheep de J. Ocker

Sur les traces d'un têtard pas très pressé, d'un mouton téméraire ou d'une petite fille boute-en-train, réveille vos sens en douceur au fil d'une séance immersive pleine d'inventivité et de rebondissements.

Nina et le secret du hérisson

De **Alain Gagnol** et **Jean-Loup Felicioli**

France / Luxembourg - 2023 - animation - 1h18

À partir de 6 ans

Du 25 octobre au 7 novembre

Nina aime écouter les histoires que lui raconte son père pour s'endormir, celles d'un hérisson qui découvre le monde. Un soir, son père, pré-occupé par son travail, ne vient pas lui conter une nouvelle aventure... Après des semaines de grève, son usine a fermé. Le gérant a commis des malversations qui ont précipité la faillite. Mais il se murmure qu'un pactole serait dissimulé dans un coin de l'usine. Et si le trésor caché dans la vieille usine pouvait résoudre tous les problèmes ? Commence alors une grande aventure pour Nina et Mehdi, son meilleur ami...

►► Après **Une vie de chat** et **Phantom Boy**, Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli nous font encore un très beau cadeau avec ce nouveau film. **Nina et le secret du hérisson** est esthétiquement très réussi (que c'est beau !) et l'enquête de ces deux jeunes protagonistes passionnera les spectateurs dès 6 ans et au-delà. Le film aborde également avec intelligence et finesse des préoccupations « d'adultes » vues à travers le regard des enfants. Le film reste néanmoins dans l'univers du

MER 25/10 À 16H45

CINÉ-DANSE DANS LE CADRE DU FESTIVAL

« **GRAINES DE SPECTATEURS** » DE L'ACCILR

À la suite de chaque film, un intermède chorégraphique, participatif et immersif est proposé au public orchestré par l'artiste pluridisciplinaire **Céline Ravenel** qui guidera pas à pas les enfants tantôt dans un voyage initiatique sensoriel et poétique tantôt vers la danse. Étirements, ombres corporelles, marionnettes, elle guide les jeunes spectateurs à travers 4 univers faits de rondeur, de douceur et de bulles pétillantes !



film d'aventure et du conte. Et ce petit hérisson, né de l'imagination de Nina et de son père, qui n'est pas sans rappeler les premiers personnages animés du cinéma (**Felix le chat...**), et qui parcourt le film, ajoute une petite touche à la fois nostalgique et humoristique à l'ensemble. **C.L.**

SAM 28/10 À 14H

CINÉ-RENCONTRE AVEC SERGE BESSET

DANS LE CADRE DU FESTIVAL

« **GRAINES DE SPECTATEURS** » DE L'ACCILR

La musique de « Nina... » participe magnifiquement au rythme et à l'ambiance du film. Ne manquez pas cette rencontre avec le compositeur **Serge Besset** (qui a également composé les musiques de **Phantom Boy**, **Une vie de chat**, **Mia et le Migou**, **Tante Hila**, **La prophétie des grenouilles...**). Il viendra avec instruments, partitions, storyboard, etc. pour faire une véritable intervention participative et ludique sur la musique au cinéma...

We have a dream

De Pascal Plisson

France - 2023 - 1h36 - VF & VOSTF - Documentaire

Du 25 octobre au 7 novembre

Qui a dit que vivre avec un handicap signifiait renoncer à ses plus grands rêves ? À travers le monde, Pascal Plisson est allé à la rencontre de Xavier, Charles, Antonio, Maud, Nirmala et Khen-do, des enfants extraordinaires qui vont prouver que l'amour, l'éducation inclusive, l'humour et le courage peuvent déplacer des montagnes, et que le destin est parfois plein de surprises... Après *Gogo* (2021), *Le Grand Jour* (2015) ou encore *Sur le chemin de l'école* (2013), le réalisateur revient avec *We have a dream*...

►► Le documentariste trouve à chaque plan la bonne distance et une belle délicatesse d'approche pour portraiturer ces gamins au courage infini. **L'Obs**



- Une leçon de vie. **Paris-Mômes**
- Un film poignant qui touche au plus juste. **Sciences & Vie Junior**
- Un film avec un cœur énorme ! **La Vie**
- Un beau message d'espoir. **Le Pèlerin**
- Soutenu par Handicap international, ce documentaire reste... un outil utile pour ouvrir à la question des différences les enfants, qui l'apprécieraient spontanément, en souriant à d'autres écoliers sur l'écran. **Télérama**



L'Autre Laurens

De Claude Schmitz

Belgique - 2023 - 1h57

Avec Olivier Rabourdin, Louise Leroy, Kate Moran, Louise Leroy, Marc Barbé, Tibo Vandenneborre, Edwin Gaffney...

Du 25 octobre au 7 novembre

Gabriel Laurens est un détective privé un peu las, spécialisé dans les affaires conjugales. Lorsque sa nièce Jade déboule dans sa vie pour lui demander d'enquêter sur la mort de son père, frère jumeau de Gabriel, il voit resurgir des souvenirs qu'il pensait enfouis pour toujours. Confronté aux fantômes de son passé, Gabriel est entraîné dans une étrange enquête mêlant faux-semblants, fantasmes et trafic de stupéfiants...

►► Entre polar et western, une singulière proposition soutenue avec panache par son duo d'acteurs principaux. **Cinema Teaser**

- Si dévier de sa route est quasiment un passage obligé du road trip, *L'Autre Laurens* contrôle ses dérapages pour garder le cap d'un film noir parfois déconcertant, souvent mélancolique, qui révèle le talent d'une actrice magnétique. **Ecran Large**
- Le réalisateur s'amuse à brouiller les pistes (quitte à perdre avec malice le spectateur) tout en explorant des thématiques de la société actuelle. Il y est question de patriarcat, de condition féminine, d'altérité, de reconstruction et d'identité. À la fois drôle et mélancolique. **Franceinfo Culture**
- Le Belge Claude Schmitz, qui signe son film le plus ambitieux, joue avec les stéréotypes du genre. **Le Monde**
- Un polar pas comme les autres, tendre et déjanté. **Télérama**

Sélection Officielle - Quinzaine des Cinéastes, Cannes 2023



ÉCRAN
des
ENFANTS

Super Lion

De Rasmus A. Sivertsen

Suède - 2023 - Animation - 1h16

À partir de 6 ans

AVANT-PREMIÈRE Mardi 31 octobre à 14h

Hedvig, jeune fille de 11 ans, gameuse contre l'avis de son père et particulièrement maladroite, rêve de devenir une super héroïne, comme celui-ci. En effet, lorsque son père enfle son costume, il devient Super Lion, le protecteur bien connu de la ville. Mais après avoir accidentellement fait rétrécir au lavage le costume en question, elle se voit obligée de prendre sa place...

►► Le moins que l'on puisse dire c'est que le réalisateur des films *De la neige pour Noël*, *La grande course au fromage*, *Le voyage dans la lune* (réalisés en marionnettes) et *Le lion et les trois brigands* (réalisé en technique mixte marionnettes et 3D), choisit ici de faire un virage à 180°!

Pour son premier film réalisé entièrement en images de synthèse, il adopte un scénario plus « classique » avec actions, poursuites, thème du jeu vidéo etc. MAIS on retrouve en plus de cela des personnages touchants, plein d'humanité et de faiblesses, des pointes d'humour pour tous les âges typiques de ses films. Rasmus A. Sivertsen joue également avec bonheur avec les codes de la BD et de l'animation stop motion avec, notamment, des voitures cubiques qui semblent sorties tout droit de l'imagination d'un grand enfant. Un bon moment à partager en famille...» **C.L.**

MAR 31/10 À 14H SUR RÉSERVATION

SÉANCE SPÉCIALE HALLOWEEN DANS LE CADRE DU FESTIVAL « GRAINES DE SPECTATEURS » DE L'ACCILR

Trick or Treat !

En cette journée d'Halloween, venez déguisés pour découvrir le film en avant-première (il ne sortira qu'en mai 2024 !), on s'occupe des bonbons et du goûter qui suivra la séance !

Àma Gloria

De Marie Amachoukeli

France / Belgique - 2023 - 1h24 - VF

À partir de 10 ans

Du 1^{er} au 7 novembre

Cléo a tout juste six ans. Elle aime follement Gloria, sa nounou qui l'élève depuis sa naissance. Mais Gloria doit retourner d'urgence au Cap-Vert, auprès de ses enfants. Avant son départ, Cléo lui demande de tenir une promesse : la revoir au plus vite. Gloria l'invite à venir dans sa famille

►► Conte plein d'amour et de tendresse, *Àma gloria* est aussi un film autobiographique. La réalisatrice filme à hauteur d'enfant cette grande histoire d'amour entre une enfant de 6 ans et sa nounou capverdienne devenue comme une mère pour elle,



ÉCRAN
des
ENFANTS

qu'elle entrecoupe de séquences d'animation pour refléter l'état d'esprit de la petite Cléo. Marie Amachoukeli nous offre un film solaire qui ne tombe jamais dans le sentimentalisme ou le misérabilisme. Un film rare, tout en douceur, porté par deux comédiennes touchantes. C'est aussi une preuve de l'immense variété du cinéma...» **C.L.**

Bernadette

De Léa Domenach

France - 2023 - 1h32 **AD**

Avec Catherine Deneuve, Denis Podalydès, Michel Vuillermoz, Sara Giraudeau, Laurent Stocker, François Vincentelli, Lionel Abelanski, Artus...

Du 1^{er} au 21 novembre



Quand elle arrive à l'Élysée, Bernadette Chirac s'attend à obtenir enfin la place qu'elle mérite, elle qui a toujours œuvré dans l'ombre de son mari pour qu'il devienne président. Mise de côté car jugée trop ringarde, Bernadette décide alors de prendre sa revanche en devenant une figure médiatique incontournable...

►► Léa Domenach insuffle une belle énergie à son sujet, avec force humour, dans la lignée d'un **Quai d'Orsay** élyséen et féminin. **Franceinfo Culture**

►► Dans le rôle de la rebelle pète-sec en tailleur fashion et de la dame convenable inconvenante, Catherine Deneuve est formidable. **L'Obs**

►► À travers un surprenant biopic comique consacré à Bernadette Chirac, Léa Domenach édifie un irrésistible monument à Catherine Deneuve. Son film tient ses promesses à coups de répliques vénéneuses et autres gags burlesques. **Les Échos**

►► Cette satire est une comédie enlevée, qui offre un autre bon rôle de maturité à Catherine Deneuve. **aVoir-aLire.com**

Le Règne animal

De Thomas Cailley

France - 2023 - 2h08 **AD**

Avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos, Tom Mercier, Billie Blain, Xavier Aubert, Saadia Bentaïeb, Gabriel Caballero...

Du 8 au 21 novembre

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce mal mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence...

►► Le film qu'on attendait pour provoquer une salubre déflagration dans nos consciences. **Bande à part**

►► Après **Les Combattants**, César du meilleur premier film en 2015, le cinéaste signe une ambitieuse fable fantastique sur notre part d'animalité, la transmission et les liens du sang. Un objet hybride fascinant. **L'Humanité**

►► **Le Règne animal** dessine les contours d'une société où les humains se transforment peu à peu en animaux. Un récit fantastique audacieux et divertissant. **Franceinfo Culture**



►► Inventif, fécond, surfant sur tous les genres qu'il s'agisse de la comédie, du fantastique et du drame, **Le Règne animal** est une franche réussite. **aVoir-aLire.com**

►► Pareil cinéma populaire, traversé par un souffle romanesque connecté au contemporain, adossé à l'épaisseur existentielle de ses personnages, crédible dans ses effets spéciaux, naturel dans son mélange des genres, pareil cinéma populaire, disais-je, s'il marche, et il faut qu'il marche, donnera des idées à l'industrie. **Le Règne animal**, mine de rien, est un passeport pour l'avenir (de la salle, du cinéma, de l'espèce). **Positif**

Lost country

De Vladimir Perišić

Serbie / France / Croatie / Luxembourg - 2023

1h38 - VOSTF

Avec Jovan Ginić, Jasna Djuricic, Miodrag Jovanović, Lazar Ković...

Du 1^{er} au 7 novembre



Prix de la Révélation - Semaine Internationale de la Critique, Cannes 2023
Prix d'interprétation - Sarajevo film festival 2023

Serbie, 1996. Pendant les manifestations étudiantes contre le régime de Milošević, Stefan, 15 ans, mène dans le feu des événements sa propre révolution : accepter l'inacceptable, voir dans sa mère porte-parole du parti au pouvoir – une complice du crime et trouver, malgré l'amour qu'il ressent pour elle, la force de la confronter...

►► Aussi sobre que bouleversant, le deuxième long métrage de Vladimir Perišić, presque quinze ans après son premier film, **Ordinary People**, confirme son goût pour les dilemmes moraux des jeunes garçons. Et sa volonté d'explorer l'histoire récente, chaotique et douloureuse, de la Serbie. **Lost Country** : Serbie intime. **troiscouleurs.fr**

►► Par quelques détails disséminés au début du film, Vladimir Perišić montre la Yougoslavie comme une société déjà américanisée et désireuse de se convertir à la démocratie libérale, face à laquelle le pouvoir socialiste semble obsolète. **Lost Country** : le jeune homme comme miroir des événements sociaux, culturels et politiques aux côtés des héros de la révolution. **Critikat.com**

N'attendez pas trop de la fin du monde

De Radu Jude

Roumanie - 2023 - 2h43 - VOSTF

Avec Nina Hoss, Uwe Boll, Katia Pascariu, Sofia Nicolescu, Ilina Manolache, Dorina Lazar, László Miske...

Du 1^{er} au 14 novembre

Angela, assistante de production, parcourt la ville de Bucarest pour le casting d'une publicité sur la sécurité au travail commandée par une multinationale. Cette « Alice au pays des merveilles de l'Est » rencontre dans son épuisante journée : des grands entrepreneurs et de vrais harceleurs, des riches et des pauvres, des gens avec de graves handicaps et des partenaires de sexe, son avatar digital et une autre Angela sortie d'un vieux film oublié, des occidentaux, un chat, et même l'horloge du Chapelier Fou...

►► Avec **N'attendez pas trop de la fin du monde**, Radu Jude ménage l'ordure et la poésie et dans une odyssée urbaine qui mêle joyeusement les formats et les langages filmiques. **L'Humanité**

►► Radu Jude nous offre l'un des grands films politiques de l'année. Rarement un film aura donné à voir tout le cynisme et l'ignominie du capitalisme néolibéral de manière si saisissante. **Les Inrockuptibles**



►► Radu Jude conçoit un petit précis de film subversif, portrait au vitriol de notre époque, elle-même infiltrée d'une dissidence qui la rend porteuse d'espoir. **Culturopoing.com**

►► Facétieux, cynique et franchement original, **N'attendez pas trop de la fin du monde** témoigne une nouvelle fois du talent incroyable de Radu Jude. Une pépite du cinéma roumain. **aVoir-aLire.com**

►► Jouant l'examen par le montage, misant sur le choc comparatif des images, Radu Jude s'affirme ainsi comme l'un des rares disciples crédibles d'un Jean-Luc Godard. **Le Monde**

Les Feuilles mortes

D'Aki Kaurismäki

Finlande, - 2023 - 1h21 - VOSTF

Avec Alma Pöysti, Jussi Vatanen, Janne Hyytiäinen, Nuppu Koivu...

Du 1^{er} au 14 novembre

Deux personnes solitaires se rencontrent par hasard une nuit à Helsinki et chacun tente de trouver en l'autre son premier, unique et dernier amour. Leur chemin vers ce but louable est obscurci par l'alcoolisme de l'homme, la perte d'un numéro de téléphone, l'ignorance de leur nom et de leurs adresses réciproques. La vie a tendance à mettre des obstacles sur la route de ceux qui cherchent le bonheur...

►► Les Feuilles mortes n'est pas le meilleur film d'Aki Kaurismäki ... C'est en vérité bien mieux que ça. C'est un film qui réussit, en très peu de temps, par touches infimes, à tout dire, tout combler. **Libération**

►► ... Les films de Kaurismäki, grand admirateur du muet, capable en retravaillant les mêmes motifs d'aller chaque fois à l'essentiel, avec cette poésie extrême qui lui permet d'atteindre la lumineuse pureté d'une sonate. **L'Obs**

►► Pour évoquer la naissance des sentiments entre deux esseulés, le réalisateur finlandais de L'Homme sans passé déploie des trésors d'humour. **Télérama**



►► C'est un film que l'on reçoit comme un cri du cœur doublé d'un sursaut d'espoir. L'œuvre d'un homme las, qui, alors qu'il menaçait d'abdiquer et d'arrêter de tourner des films, a pourtant écrit une histoire d'amour aux faux airs de miracle. **Bande à part**

►► L'auteur du Havre emprunte son nouveau titre à Jacques Prévert pour signer, en toute simplicité, un film tissé de tendresse, d'humour et de sagesse.

Les Échos

►► Dans le style inimitable et si personnel qu'on lui connaît, Kaurismäki dresse le portrait caustique, tendre et bourré d'humour, des classes populaires en Finlande, dans un contexte d'inflation et de guerre d'Ukraine. Un très joli moment de cinéma. **aVoi-aLire.com**



Sélection Officielle - Prix du Jury, Cannes 2023 & mention spéciale du Jury des Cinémas Art et Essai.

Déserts

De Faouzi Bensaïdi

Maroc - 2023 - 2h - VOSTF

Avec Fehd Benchemsi, Abdelhadi Talbi, Rabii Benjhaile, Hajar Graigaa, Mouchcine Malzi, Faouzi Bensaïdi

Du 1^{er} au 21 novembre

Mehdi et Hamid travaillent pour une agence de recouvrement à Casablanca. Les deux pieds nicke-lés arpentent des villages lointains du grand sud marocain pour soutirer de l'argent à des familles surendettées...

►► Voilà donc une farce cruelle et sensible, inventive et féconde, qui fera réfléchir le spectateur occidental sur sa propre condition économique. **aVoi-aLire.com**

►► Un ovni cinématographique fascinant. **Le Point**

►► Faouzi Bensaïdi suit un duo d'arnaqueurs dans un Maroc ultra-ubérisé, et offre à leur errance un western plein de mystères et de légendes. **Libération**

►► Un mélange des genres réussi et passionnant.

Les Fiches du Cinéma

►► Il y a du Blake Edwards et du Elia Suleiman dans le travail d'orfèvre de Bensaïdi qui, refusant de s'attarder sur les causes et les conséquences, oblige à scruter chaque détail de l'image, à imaginer l'achèvement burlesque de ses esquisses, et interroger l'incongruité de situations imprévues. **Cahiers du Cinéma**



►► Une œuvre insolite et inspirée. **L'Obs**

►► ... Et il surprend en donnant au rythme clopin-clopant de son film un virage des plus fascinants, existentiels, créant carrément un itinéraire bis à son histoire en collant aux basques d'un troisième personnage : un fugitif tout droit sorti d'un western et porteur de romantisme. Il y a vraiment du beau monde dans ce Déserts. **Télérama**



Sélection Officielle - Quinzaine des Cinéastes, Cannes 2023



Marie-Line et son juge

De Jean-Pierre Améris

France - 2023 - 1h43 **AD**

Avec Louane Emera, Michel Blanc, Victor Belmondo, Philippe Rebbot, Nathalie Richard, Alexandra Gentil, Ekaterina Rusnak, Ambre Munié...

Du 8 au 21 novembre

Marie-Line, 20 ans, est une serveuse énergique et bruyante. Sa rencontre avec un juge bougon et

déprimé qui l'engage comme chauffeur, va bouleverser sa vie...

►► Adaptation du roman de Murielle Magellan, **Changer le sens des rivières**, le nouveau film de Jean-Pierre Améris, croise deux destins opposés... À l'aise avec ces personnages cabossés, le réalisateur confronte fatalisme et déterminisme... Le casting donne du relief à sa petite musique sociale et humaine qui titille clichés, préjugés, et prône la joie de vivre malgré tout. **Marie-Line et son juge**, positive attitude ! [Lesoir.be/](https://www.lesoir.be/)

L'Hiver d'Edmond et Lucy

De François Narbouxli

France - 2022 - 45 min - Adapté de la collection d'albums « Edmond et ses amis » d'Astrid Desbordes et Marc Boutavant

À partir de 3 ans

Du 8 au 28 novembre

Programme de quatre courts métrages :

L'hiver surprise - Le jour le plus court - La chasse aux surprises - L'armée de l'hiver

Edmond l'écureuil et Lucy l'oursonne sont élevés comme frère et sœur dans un majestueux châtaignier. Au programme de leurs riches journées : jouer et grandir au cœur de la nature, répondre aux énigmes que celle-ci soulève et vivre des aventures au grand air en compagnie de leur famille et amis : Edouard, papa d'Edmond, Mima la grand-mère, Georges Hibou, les souris Polka et Hortense, Mitzi la petite chauve-souris et la Chose...

►► Dans ce programme, Edmond et Lucy découvrent les saisons, et plus particulièrement l'hiver avec ses avantages et ses inconvénients.



Et comment transformer ces inconvénients en avantages ! Un programme ludique qui permet aux jeunes spectateurs de découvrir, avec nos deux héros, plein de petits secrets de la nature : pourquoi les geais jouent-ils un rôle si important pour les forêts, qu'est-ce que le solstice d'hiver, pourquoi il est important d'éteindre les lumières la nuit... » **C.L.**

Linda veut du poulet !

De Chiara Malta et Sébastien Laudenbachi

France - 2023 - Animation - 1h16 **AD**

Pour tous à partir de 6 ans

Du 8 au 28 novembre

Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste !... Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ? De poulailler en camion de pastèques, de flicaille zélée en routier allergique, de mémé en inondation, Paulette et sa fille partiront en quête du poulet, entraînant toute la « bande à Linda » et finalement tout le quartier.

►► Alors là, on adore !! *Linda veut du poulet* a été le gros coup de cœur du festival d'Annecy en juin dernier ; il en a d'ailleurs reçu la récompense suprême : le Cristal. Et c'est plus que justifié ! Cette comédie foisonnante, à l'esthétique unique, est drôle à souhait !



Chiara Malta et Sébastien Laudenbach (à qui on doit déjà le superbe *La jeune fille sans main*) nous offre un film pétillant et burlesque façon comédie italienne. Et en même temps, au-delà de cet humour et de la finesse des dialogues, ils nous offrent une histoire extrêmement touchante. Parce que ce fameux poulet pour lequel tout un quartier va être mis en branle, n'est rien d'autre qu'une madeleine pour Linda. Une manière à elle de faire son deuil... » **C.L.**



La Fiancée du poète

De Yolande Moreau

France - 2023 - 1h43 **AD**

Avec Yolande Moreau, Sergi López, Grégory Gadebois, Estéban, Thomas Guy, Anne Benoit, William Sheller, François Morel, Aïssatou Diallo Sagna...

Du 8 au 21 novembre

Amoureuse de peinture et de poésie, Mireille s'accommode de son travail de serveuse à la cafétéria des Beaux-Arts de Charleville tout en vivant de petits larcins et de trafic de cartouches

de cigarettes. N'ayant pas les moyens d'entretenir la grande maison familiale des bords de Meuse dont elle hérite, Mireille décide de prendre trois locataires. Trois hommes qui vont bouleverser sa routine et la préparer, sans le savoir, au retour du quatrième : son grand amour de jeunesse, le poète...

►► L'actrice signe son troisième long-métrage, qui, sans être un autoportrait, la raconte tout entière. À 70 ans, cette antistar garde son incorrigible fraîcheur. Yolande Moreau ou la poésie de l'ordinaire avec *La Fiancée du poète*. **Le Monde**

Prix Valois du scénario - festival du film francophone, Angoulême 2023

Calendrier

Du lun 16 au mar 24 octobre	p	lun 16	mar 17	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
Caillou, chou, hibou	17			14h				14h		14h
La Colline aux cailloux	15			15h15					10h15	
Les Tourouges et les Toubleus	20			10h15			16h	10h30		10h15
La Guerre des Dieux	19								14h	
Le Procès Goldman	5	18h45								
Mystère à Venise	18		14h - vF			15h20 - vF				19h - VOSTF
Le Livre des solutions	16		16h			17h20				21h
L'Été dernier	17		18h	20h10						
Un métier sérieux	18		20h	11h30	20h40					
La Petite	20			16h30			20h40			
Le Grand chariot	15			18h20		13h30				
Les Feuilles mortes - VOSTF	26				14h	19h20		21h10		
L'Arbre aux papillons d'or - VOSTF	16				15h40					
Last dance !	19				19h	21h	14h10			17h20

CINEMED										
Qu'il est étrange de s'appeler Federico - VOSTF	6						18h45			
Le Bal - VOSTF	7							16h15		
Splendor - VOSTF	7							18h45		
Le Temps qu'il reste - VOSTF	11								18h30	
Libertad - VOSTF	9									15h15


Du mer 25 au mar 31 octobre	p	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	mar 31
La Colline aux cailloux	15	10h15		10h15			16h	
Caillou, chou, hibou	17		14h			14h		
Nina et le secret du hérisson	21	14h	15h10	14h	14h	15h10		
Les Tourouges et les Toubleus	20		10h15		16h50			10h
CINÉ-DANSE « Des ronds et des bulles »	21	16h45						
Super Lion	23							14h
La Guerre des Dieux	19							11h
We have a dream	22	11h30				16h45	17h10	16h
Les Feuilles mortes - VOSTF	26	20h50				20h50		17h50
La Petite	20		16h45					21h10
L'Autre Laurens	22		18h30				20h40	
Le Procès Goldman	5		20h45		18h	18h35		
Last dance !	19				20h15		19h	19h25
SÉANCE DE RESTITUTION ATELIERS CINÉMA	12			16h				

CINEMED										
Le Bleu du caftan - VOSTF	10	18h30								
Été 93 - VOSTF	10		11h15							
Nos soleils - VOSTF	9			11h30						
Wajib - VOSTF	12			17h15						
La Plus belle soirée de ma vie - VOSTF	8			19h						
Nous nous sommes tant aimés - VOSTF	8			21h						

Calendrier

Du mer 1 ^{er} au mar 7 novembre	p	mer 1 ^{er}	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	mar 7
La Colline aux cailloux	15		10h15				
Caillou, chou, hibou	17			14h			
Les Tourouges et les Toubleus	20	10h15		10h15			
Àma Gloria	23	11h15		15h	14h		
Nina et le secret du hérisson	21	14h	14h		15h50	14h	
We have a dream	22	15h30					18h50
Bernadette	24	17h25			19h30	15h40	11h30
Le Procès Goldman	5	19h10	15h40		17h20		
Lost country - VOSTF	25	21h15		18h20			15h20
Les Feuilles mortes - VOSTF	26			16h45	21h10		17h15
Déserts - VOSTF	27		18h	20h30			
L'Autre Laurens	22		20h15			20h30	
N'attendez pas trop de la fin du monde - VOSTF	25					17h30	
AP COUP DE CŒUR SURPRISE ART ET ESSAI *	-						20h40

Du mer 8 au mar 14 novembre	p	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	mar 14
Linda veut du poulet !	29	14h	14h		17h	14h	
L'Hiver d'Edmond et Lucy	28	10h15			15h50	15h40	
ATELIER BRAND À PART	12				14h - 17h30		
Marie-Line et son juge	28	11h30		19h	20h40		18h30
Le Règne animal	24	15h45		21h			20h30
La Fiancée du poète	29	18h10	17h50		18h40		
Déserts - VOSTF	27	20h15		16h45			
Bernadette	24		15h50		14h		16h30
Le Procès Goldman	5		20h				
N'attendez pas trop de la fin du monde - VOSTF	25			13h45		19h15	
La Chimera - vostf	13					16h45	

 * Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINEMAS ART ET ESSAI (AFCAE). Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et répertoire, Recherche et Découverte ! Ce rendez-vous mensuel vous permet de découvrir en Avant-première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection.

- VOSTF Version originale sous-titrée français
- AD) Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films
- Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes
- AP Avant-première
- SN Sortie nationale

Séances spéciales / rencontres

Séances spéciales/Animations
Écran des enfants/ados - Tarif 3,5 €

Réservations au 04 67 61 08 52
reservations.nestorburma@gmail.com



APPLICATION
TWAVOX

PROCHAINEMENT...

Complètement cramé ! de Gilles Le Gardinier

The Old Oak de Ken Loach

Second tour d'Albert Dupontel

Une année difficile d'Eric Toledano et Olivier Nakache

Le théorème de Marguerite d'Anna Novion

L'abbé Pierre - Une vie de combats de Frédéric Tellier

Et la fête continue ! de Robert Guédiguian

Goodbye Julia de Mohamed Kordofan

Little Girl Blue de Mona Achache

How to have sex de Molly Manning Walker

Vincent doit mourir de Stephan Castang

L'enlèvement de Marco Bellocchio

Simple comme Sylvain de Monia Chokri

Le petit blond de la casbah d'Alexandre Arcady

Flo de Géraldine Danon

Killers of the Flower Moon de Martin Scorsese

La passion de Dodin Bouffant de Tran An Hùng

Rien à perdre de Delphine Deloget

La rivière de Dominique Marchais

5 hectares d'Emilie Deleuze

L'Innocence de Kore-Eda Hirokazu

Perfect days de Wim Wenders

La Chimera d'Alice Rohrwacher

Le Garçon et le héron d'Hayao Miyazaki

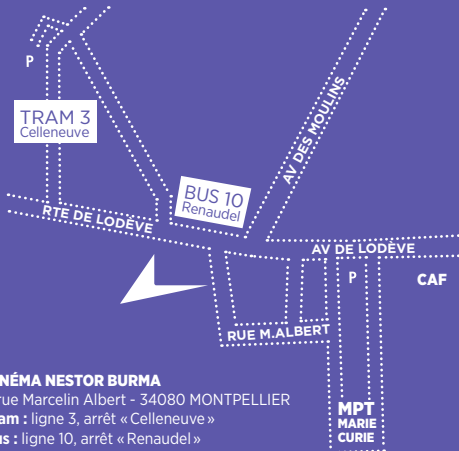
L'incroyable Noël de Shaun le mouton de Steve Cox & Jackie Cackle

Cesária Évora la diva aux pieds nus d'Ana Sofia Fonseca

Sirocco et le royaume des courants d'air de Benoît Chieux

Pauvres créatures de Yorgos Lanthimos

- **Tarif individuel** : 6,50 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €
Pour tous, sur les séances avant 17h
Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,
Étudiants, Familles nombreuses
- **Tarif groupe** (minimum 10 personnes) : 5 €
- **Tarif -14 ans** : 4,20 €
- **Écran des enfants** : 3,50 € pour tous
- **Carte 10 places** : 48 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 2 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 45 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire



Retrouvez votre cinéma sur :

facebook.com/cinemanestor.burma
burma.montpellier.fr

