CINÉMA
NESTOR
BURMA

LES FILMS À L'AFFICHE

DU 28 FÉVRIER AU 2 AVRIL 2024

afcae
CINÉMAS ART & ESSAI

M
Montpellier

ÉDITO

Montpellier est une terre de culture, forte d'un héritage incontestable. La culture est au cœur de l'engagement formulé devant les montpelliérains, et soutenu par tous les maires de la Métropole.

Le Cinéma Nestor Burma figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine ; l'élan et la vitalité qui le caractérisent, contribuent quotidiennement au rayonnement de Montpellier, tout en affirmant l'identité culturelle de notre territoire.

Nous sommes très enthousiastes à l'idée de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en vous offrant à nouveau dans les semaines à venir, de belles programmations cinématographiques à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde !

Alors profitez pleinement des séances proposées tant dans l'Écran des Enfants, formidable écrin favorisant l'éveil des regards, que dans le programme mensuel, riche de la diversité de ses films Art & Essai et généralistes. Ce mois-ci, outre les rendez-vous mensuels de la séance Coup de Coeur Surprise des Cinémas Art & Essai (Avant-Première), de la séance Ciné-Relax avec Sésame Autisme Occitanie Est et de l'atelier d'initiation au cinéma proposé par Brand à part, l'affiche se conjugue avec un film en Sortie Nationale , des séances spéciales dans le cadre de la fête du court métrage (Avant-première d'un film soutenu par le Fonds d'Aide à la création ICC de Montpellier Méditerranée Métropole) et de la journée internationale des droits des femmes (programmation avec les partenaires celleneuvois, notamment la Maison pour Tous Marie Curie, les associations Odette Louise et l'Esperluette), ainsi qu'avec notre participation aux éditions 2024 du Festival Rainbow Screen et Best of Doc, sans oublier le Focus César de cette année !

Soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons, partageons l'envie de voir ou revoir et découvrir ensemble des films sur grand écran !

Fréquenter le cinéma Nestor Burma, c'est assurément respirer une bouffée vivifiante d'oxygène, sans modération !

Très belles séances au Cinéma municipal Nestor Burma, votre salle de prédilection !

Michaël DELAFOSSE
Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Agnès ROBIN
Adjointe Déléguée à la Culture
Et Culture Scientifique

Visuel de couverture : ***La Mère de tous les mensonges***

Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier
reservations.nestorburma@gmail.com

Direction / Programmation
Céline Delfour
04 67 61 08 04
celine.delfour@montpellier.fr

Responsable jeune public
Claire Legueil
04 67 61 08 52
claire.legueil@montpellier.fr

Accueil / Administration
Karen Zouara
04 67 61 26 39
karen.zouara@montpellier.fr

Accueil / Projection
Caroline Barbarit-Héraud
Belkacem Laouazi
Léo Pallet
Margaux Rose-Giraud
04 67 72 88 21
cinema.nestorburma@montpellier.fr

Le cinéma municipal Nestor Burma est un établissement du Pôle Culture et Patrimoine de la Ville de Montpellier

INDEX

20 000 espèces d'abeilles P25

A man P15
Anatomie d'une chute P6
Au fil des saisons P18
La Bête P17
Bob Marley : One Love P22

Bye bye Tibériade P22
Captives P7
Chien de la casse P6
La Course au miel P29
Daaaaaali ! P20
Les Derniers Hommes P23
Dune P28
Dune : Deuxième partie P28
L'Empire P26
L'Étoile filante P17
Félix et moi P5
La Ferme des Bertrand P15
FÊTE DU COURT MÉTRAGE P10
Green Border P13
L'Homme d'argile P16

Inchallah un fils P27
Krisha et le Maître de la forêt P29
Léo, la fabuleuse histoire de Léonard... P12

P21 Ma part de gaulois
P29 Madame de Sévigné
P13 May December
P26 La Mère de tous les mensonges
P19 Le Molière imaginaire

P14 Pauvres créatures
P12 Les petits singuliers
P8 Le Poireau perpétuel
P8 Portraits fantômes
P6 Le Règne animal
P5 Rivière
P19 Rose, petite fée des fleurs
P9 Le Royaume de Kensuké
P21 Le Royaume des abysses
P18 Shikun
P16 Sous le vent des marquises
P24 Le Successeur
P14 They shot the piano player
P24 Tombés du camion
P5 Les Tortues
P25 Une vie

P27 La Vie de ma mère

P23 Vivants
P20 La Zone d'intérêt

LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...
Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association l'Esperluette, l'Association OAQADI, l'Association Métiss'art, l'Association I Dilettanti, l'Association OtempO, l'Association Brand à part... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

#TousAuCinema

SÉANCES DANS LE CADRE DU RAINBOW SCREEN FESTIVAL

Le Festival Rainbow Screen, en partenariat avec le collectif MartinE et Support Your Local Girl Gang, c'est votre festival de films Queer à Montpellier qui célèbre tous les genres et toutes les sexualités ! Rainbow Screen s'engage auprès de la communauté LGBTQIA+ en apportant la meilleure sélection de la culture Queer mondiale, afin d'éduquer, de divertir et de célébrer la diversité. Le Festival prend la forme de projections mensuelles dans notre réseau de cinémas partenaires ainsi que d'un Festival dont la deuxième édition aura lieu du 18 au 24 mars 2024 avec trois formidables bonus la semaine suivante.

VEN 1er/03 20H15

Félix et moi

De ***Luc Benito***
France - 2023 - 1h38 - Documentaire
Avec François Morel, Charles Berling, Luc Benito...

Séance en présence du réalisateur **Luc Benito**

Félix Mayol était très connu, jusqu'à devenir l'une des grandes stars du début du XXe siècle. Mais à présent, le nom de Mayol n'évoque plus rien. À Toulon, le stade de rugby porte son nom ainsi qu'un centre commercial… Mais qui sait ce que Toulon doit à « Parrain Félix », dont le Rugby Club Toulonnais continue pourtant d'arborer son emblème, le muguet ? Qui sait que, derrière les drames et l'adversité, mais aussi le succès et la renommée, il a su rester fidèle à ses valeurs : une générosité légendaire, un immense sens de l'humour… et sa passion immodérée pour sa discipline, le café-concert, et Toulon sa ville natale.
Le film dresse le portrait d'un grand monsieur de la chanson, derrière lequel se cache surtout une belle personne, mais qui fut en son temps blessée et humiliée en raison de son homosexualité jamais révélée au grand public. À la manière d'un road trip, le film raconte l'histoire d'une personnalité qui en inspire une autre, convaincue qu'elle peut aussi inspirer chacun d'entre nous.

MAR 19/03 20H15

Les Tortues

De ***David Lambert***
Belgique / États-Unis - 2023 - 1h23 - VOSTF
Avec Olivier Gourmet, Dave Johns…

Henri et Thom vivent ensemble à Bruxelles et filent le parfait amour depuis 35 ans, enfin en apparence. Depuis qu'Henri a pris sa retraite de policier, rien ne va plus. Ses journées sont fades et interminables, ses sentiments s'estompent et leur maison est devenue un vrai champ de bataille. Toujours amoureux, Thom est prêt à tout pour raviver la flamme et sauver leur couple, quitte à demander lui-même le divorce…

▸▸ *Après avoir traité de la rencontre amoureuse, de l'amour impossible, et du deuil amoureux dans ses trois premiers films, il aborde cette fois-ci la question de la fin de l'amour. On suit le destin de Thom et Henri, ravis d'avoir connu les joies du mariage gay, mais qui après 35 ans de vie commune, sont forcés de constater que l'amour a tendance à devenir vache. C'est l'heure du divorce.* **cineuropa.org**

MER 20/03 20H15

Rivière

De ***Hugues Hariche***
Suisse / France - 2023 - 1h44 - VOSTF
Avec Flavie Delangle, Sarah Bramms, Camille Rutherford, Till Clémence…

Manon, dix-sept ans, quitte les montagnes suisses à la recherche de son père, introuvable. En formant de nouveaux liens et en découvrant son premier amour, elle est déterminée à suivre le chemin qu'elle s'est tracé sur la glace : devenir une joueuse de hockey professionnelle.

▸▸ *La force de* **Rivière** *tient au fait que* Hugues Hariche *ne cherche pas à juger Manon ou ses nouveaux camarades d'aventures. Ce qu'il veut, c'est plutôt en montrer les touchantes contradictions, les maladresses et les relations instinctives, ainsi que la légèreté de tous les instants qui est le propre de l'adolescence.* **cineuropa.org**

LUN 4/03 FOCUS CÉSAR 2024

15H45

Anatomie d'une chute

De ***Justine Triet***

France - 2023 - 2h30 AD

Avec Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado Graner, Antoine Reinartz, Samuel Theis…

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple…

▸▸ *Une Palme d'or au scénario diabolique.* **Télérama**

Palme d'Or - Cannes 2023 / Meilleur.e.s : film européen, réalisatrice, actrice, scénario, montage - European University Film Awards Berlin 2023 / Meilleur.e.s : film, scénario, actrice, film étranger - Golden Globes 2024 / Meilleur scénario original - BAFTA, Londres 2024 / 5 nominations Oscars 2024 : Meilleur.e.s film, réalisation, actrice, scénario original, montage / 11 nominations César 2024 : Meilleur.e.s : film, réalisation, actrice, acteur dans un second rôle (2), révélation masculine, scénario original, son, photo, montage, décors

18H30

Le Règne animal

De ***Thomas Cailley***

France - 2023 - 2h08 AD

Avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos , Tom Mercier, Billie Blain, Xavier Aubert, Saadia Bentaïeb, Gabriel Caballero…

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce mal mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence…

▸▸ *Cet enjeu central est porté avec une délicatesse fiévreuse, un charisme magnétique par un* Romain Duris *brûlé, tendu, vrai, déchirant de dévouement opiniâtre, et le jeune comédien* Paul Kircher, *révélé par* **Le Lycéen** *(de* Christophe Honoré*).* **Télérama**

Prix Louis Delluc 2023 / 12 nominations César 2024 : Meilleur film, meilleure réalisation, meilleur acteur, meilleure révélation masculine, meilleur scénario original, meilleure musique originale, meilleur son, meilleure photo, meilleur montage, meilleurs costumes, meilleurs décors, meilleurs effets visuels

21H

Chien de la casse

De ***Jean-Baptiste Durand***

France - 2023 - 1h33 AD

Avec Anthony Bajon, Raphaël Quenard, Galatea Bellugi, Nathan Le Graciet…

Dog et Mirales sont amis d'enfance. Ils vivent dans un petit village du sud de la France et passent la majeure partie de leurs journées à traîner dans les rues. Pour tuer le temps, Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog plus que de raison. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va

vivre une histoire d'amour. Rongé par la jalousie, Mirales va devoir se défaire de son passé pour pouvoir grandir, et trouver sa place…

▸▸ *Un premier film insolent et gracieux.* **Télérama**

5 nominations César 2024 dont : Meilleur film, meilleur acteur dans un second rôle, meilleure révélation masculine et féminine, meilleur premier film, meilleur scénario original, meilleure musique originale

VEN 8/03 À 16H10 SÉANCE SPÉCIALE

DANS LE CADRE DES PROGRAMMATIONS PROPOSÉES PAR LES PARTENAIRES CELLENEUVOIS À L'OCCASION DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES.

Captives

De ***Arnaud des Pallières***

France - 2023 - 1h50 AD

Avec Mélanie Thierry, Josiane Balasko, Marina Foïs, Yolande Moreau, Carole Bouquet , Miss Ming, Dominique Frot …

Paris, 1894. Qui est Fanni qui prétend s'être laissée enfermer volontairement à l'Hôpital de la Salpêtrière ? Cherchant sa mère parmi la multitude des femmes convaincues de « folie », Fanni découvre une réalité de l'asile toute autre que ce qu'elle imaginait, ainsi que l'amitié inattendue de compagnes d'infortune. Le dernier grand bal de la Salpêtrière se prépare. Politiques, artistes, mondains s'y presseront. Dernier espoir d'échapper au piège qui se referme…

▸▸ *L'extraordinaire du film d'Arnaud des Pallières tient en grande partie à l'engagement des comédiennes qui développent chacune un univers, rendent vivante une obsession, existent pleinement même lorsqu'elles ne sont pas à l'écran.* **Libération**

APRÈS LA SÉANCE, À LA MAISON POUR TOUS MARIE CURIE :

18H30	**Vernissage de l'exposition « Face de Profil » proposé par Odette Louise**
18H30	**TAPAS par l'association l'Esperluette**
19H30	**Chorale Arabo Andalouse des femmes de l'association BAYATI MUSIQUE**
20H	**Bal En Corps par l'association Le Moovenement**

Organisateurs: Maison pour tous Marie Curie, Association Odette Louise, Association l'Esperluette, Association Bayati Musique, Association Anim'Aidant, Association Le Moovenement

Renseignements : 04 48 18 62 14

SAM 16/03 RESTITUTION DU CONCOURS POCKET FILMS

SIXIÈME ÉDITION DU CONCOURS POCKET FILMS « MONTPELLIER POUR L'ÉGALITÉ ! »

Ce concours, organisé par la Ville, invite les 16-25 ans, résidants ou scolarisés à Montpellier, les associations et les entreprises montpelliéraines, ainsi que les agents municipaux, à tourner, seuls ou en équipe, un film court, d'une durée de 3 minutes maximum, réalisé avec un smartphone ou une tablette.

L'objectif est d'imaginer et de mettre en scène des propositions qui font avancer l'égalité des droits entre les femmes et les hommes.

En 2024, les candidats ont exploré le thème «Orientation, formation, emploi : une autre facette des inégalités femme/homme », avec pour objectif de sensibiliser les différents publics à la nécessité de combattre les inégalités de genre dans tous les milieux professionnels.

Lors de la cérémonie de **remise des prix**, organisée le **vendredi 8 mars de 18h à 20h**, au **Centre Rabelais**, les gagnantes et gagnants de chaque catégorie recevront un prix de 1000 euros et les quatre Pocket Films lauréats seront diffusés dans les cinémas et festivals partenaires, dont le Cinéma Nestor Burma, qui soutient le concours depuis sa création.

Le samedi 16 mars, les séances de ***Bob Marley : One Love*** (20h) et de ***Ma part de gaulois*** (13h45) seront précédées de la projection des fims lauréats du concours.

SÉANCES BEST OF DOC #5

RENDEZ-VOUS PHARE DU PRINTEMPS POUR FÊTER LE DOCUMENTAIRE ET LA SALLE DE CINÉMA, AVEC DEUX PROGRAMMATIONS SPÉCIALES PARMI LES DIX MEILLEURS FILMS DOCUMENTAIRES SORTIS EN 2023.

SAM 9/03 À 11H

Le Poireau perpétuel

*De **Zoé Chantre***

France - 2023 - 1h22 - Documentaire

Ce film commence le cinq mars. Tous les ans à cette date précise, une fourmi entre sous ma porte. Pour elle, c'est l'arrivée du printemps pour moi c'est l'anniversaire de ma mère que j'aimerai rendre éternelle mais elle a un cancer. Moi, ma colonne vertébrale est en forme de S et je suis à la veille d'une dangereuse opération. J'ai eu envie,

Séance en présence de la réalisatrice **Zoé Chantre**

besoin de faire partager avec humour nos luttes et nos joies de résister à toutes les deux et peut-être de réussir. Donc, de faire un film.

▸▸ *Sans aucun systématisme,* Zoé Chantre *cherche sans cesse sa forme, appose sa voix légèrement circonspecte sur ses images qui tentent de circonscrire l'espace de son intimité. Et le journal d'effectuer sans cesse un mouvement de balancier : la vie vient toujours contrebalancer la mort, toutes deux sont ici des affaires qui se traitent ensemble – c'est là sa justesse.* **Le Monde**

▸▸ Elle fait preuve d'une fantaisie presque enfantine, qui confère à ce film modeste, joyeusement bricolé, une grâce singulière.**Télérama**

▸▸ *C'est tout le prix de cette confession, de faire, pour avancer, le choix d'un jeu de l'oie, sans présager d'aucune sagesse ni d'aucune marche en avant plus juste qu'une autre : très bel hymne à l'S de la scoliose comme forme possible et plausible du se tenir droit.* **Jean-Pierre Rehm (FID Marseille)**

Prix des lycéens / Mention spéciale du prix Georges de Beauregard / Mention spéciale du prix GNCR au FID 2021.

MAR 12/03 À 20H15

Portraits fantômes (Retratos Fantasmas)

*De **Kleber Mendoça Filho***

Brésil / France - 2023 - 1h33 - Documentaire - VOSTF

C'est un voyage multidimensionnel dans la ville de Recife, capitale brésilienne de Pernambuco, à travers le temps, le cinéma, le son, l'architecture et l'urbanisme. Cette visite impressionniste qui associe l'archive, la fiction, l'extrait de film, les souvenirs personnels est à la fois une cartographie de la ville et un hommage à la salle de cinéma qui tout au long du XXe siècle a été ce lieu de convivialité, réceptacle des rêves, des espoirs et des émotions. Dans cette déambulation ludique, les individus se confondent avec les personnages, les lieux avec les décors, les paroles avec les dialogues.

▸▸ *En faisant le portrait de sa ville, Recife, le réalisateur d'***Aquarius** *signe une épopée universelle sur la fin possible du cinéma. Du montage au cordeau d'images d'archives et de ses propres tournages, surgit de manière imprévue une émotion intense et partagée.* **Les Fiches du Cinéma**

Séance en présence d'**Audrey Grel**, consultante auprès d'Hexacom (Expertise en Cinéma et Audiovisuel)

▸▸ *Le coréalisateur de* **Bacurau** *se défend d'être nostalgique d'un âge béni, mais son film visite avec passion des salles où l'on écrit sur des vitraux : « le cinéma est un lieu de bienveillance ».***Télérama**

▸▸ *Le Brésilien* Kleber Mendonça Filho *parcourt Recife, où il vit, et ses salles de cinéma, dans une promenade urbaine tendre.* **Libération**

FILMOGRAPHIE Kleber Mendoça Filho

Crítico (2008) - documentaire.
Les bruits de Recife (2012)
Aquarius (2016) – Sélection officielle au Festival de Cannes
Bacurau (2019) – Prix du jury ex-aequo au Festival de Cannes

CINÉ RELAX

Parce que le cinéma, et plus globalement la culture, doit être accessible à toutes et tous, le cinéma Nestor Burma continue de vous proposer une fois par mois ces séances chaleureuses et bienveillantes ouvertes à tous le publics.

Plus d'informations : https://culture-relax.org

DIM 24/03 À 14H

Le Royaume de Kensuké

*De **Neil Boyle, Kirk Hendry***

D'après le roman éponyme de Michael Morpurgo

Grande-Bretgne - 2024 - 1h24 - VF

Également programmé du 6 mars au 9 avril

À partir de 7/8 ans

L'incroyable histoire de Michael, 11 ans, parti faire un tour du monde à la voile avec ses parents, avant qu'une terrible tempête ne le propulse par-dessus bord avec sa chienne Stella. Échoués sur une île déserte, sans nourriture et sans abri, comment survivre ? Mais l'île n'est pas déserte et un mystérieux inconnu semble veiller sur Michael.

▸▸ *Cette adaptation de l'excellent et passionnant roman, devenu un classique des livres d'aventure pour la*

jeunesse, de Michael Morpugo, *est une vraie réussite ! L'histoire est prenante et touchante et l'amitié qui va se nouer entre le jeune garçon et Kensuké est d'une humanité qui fait du bien. Mais c'est aussi l'histoire de notre relation au monde, à la nature et à l'autre qui se pose là à travers ce récit sur la transmission, l'échange et le respect. Bref, c'est un vrai beau film d'aventure (qui n'est pas sans faire penser évidemment à Robinson Crusoé) et un vrai gros coup de cœur !* **C.L.**

SAM 23/03 DE 14H À 17H30 ATELIER BRAND À PART

7 - 10 ans

LE SON À L'IMAGE - CRÉATION D'UNE BANDE-SON

Bruitages, dialogues, musiques, et bruits en tous genres, venez créer votre bande-son sur un extrait de votre film préféré et découvrir les différentes techniques du son à l'image.

INSCRIPTIONS : brandapart.asso@gmail.com / 09 88 08 80 10 **TARIF** : 10 € **ATTENTION PLACES LIMITÉES**

LUN 25/03 À 19H AVANT-PREMIÈRE

DANS LE CADRE DE LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

EN PARTENARIAT AVEC LE BUREAU D'ACCUEIL DES TOURNAGES ET LE SERVICE CRÉATION ARTISTIQUE ET INDUSTRIES CULTURELLES DU PÔLE CULTURE ET PATRIMOINE DE LA VILLE DE MONTPELLIER ET MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE.
https://www.lafeteducourt.com/

Vodka Fanta

D'Élisabeth Silveiro
Soutenu par le Fonds d'Aide à la Création ICC de Montpellier Méditerranée Métropole
France - 2023 - 23 min
Avec Lili Silveiro, Sacha Petronijevic, Habib Dembélé

Elena, une retraitée ukrainienne, débarque à Montpellier pour rendre visite à son fils, mais celui-ci ne vient pas la chercher à l'aéroport. Désolée du désarroi de cette femme, Fanta, une jeune employée de l'aéroport, décide de lui venir en aide…

Séance en présence d'**Élisabeth Silveiro** et de la productrice **Claire Chassagne** de Ciné Astre

© Ch.Ruiz - Montpellier3m

Élisabeth Silveiro est une réalisatrice française d'origine russo-cubaine. Elle a étudié le cinéma à l'Institut des Arts de Diffusion (en Belgique) et a reçu son diplôme en 2011. En 2018, elle coréalise le court-métrage Les Égarés dans le cadre du concours 5x2 produit par le GREC. Ses projets artistiques tournent principalement autour de la thématique des origines, du temps qui passe, de la recherche de soi. Le documentaire *Vostok n° 20* est son premier film.

Bonjour Minuit

D'Élisabeth Silveiro
France - 2021 - 23 min - Avec Fanny Ardant, Salim Kechiouche
D'après le roman de Jean Rhys « Bonjour Minuit »

Comme chaque soir, Sasha part noyer sa solitude dans l'alcool au bistrot du coin. Mais cette fois-ci, elle est abordée par Paolo, un quarantenaire aussi séduisant que ténébreux.

SÉANCE PRÉCÉDÉE DE 3 COURTS MÉTRAGES PRIMÉS DANS LE CADRE DE LA 1e ÉDITION DU FESTIVAL DE COURTS MÉTRAGES « L'ENVERS DU DÉCOR »

s'adressant aux jeunes de 16 à 25 ans inscrits en Missions Locales ayant travaillé sur des scénarios de courts métrages sur le thème de la laïcité**. En présence des équipes de jeunes lauréats du festival**.

On peut ou pas?

D'Arnaud Bouchardon 7min
Avec Lilian Consolazione, Hakim Houari, Laury Baranger

Adam et Momo se posent des questions après avoir vu une étrange vidéo...

Meilleur Film, Meilleure Interprétation, Prix du Public

Et si la laïcité n'existait pas?

De Medhi Adari 7min
Avec Laetitia Chaixn, Thomas D'Amico, Abdelkader Khada, Jason Ritchie Matelo

Christian, Mohamed et David se clashent sur leurs religions en attendant le bus...

Levons le voile

De Chloé Brunellière, Cesar Cantais, Celia Moutin et *Alexandre Nieto* 5 min
Avec Satine Salerno, Chainat Allaoui, Antonin Cayla, Jeanne Mantegari, Sylvain Delhon

L'histoire d'Amira, une jeune fille voilée, lors du passage du lycée à la faculté...

Meilleur scénario, Mention Spéciale du Jury

LES FILMS

Cinq nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.

#TousAuCinema

Les petits singuliers

Programme de quatre courts métrages
Allemagne / France / Lituanie / République Tchèque - 2024 - 50 min
Programme composé de : ***Laïka et Nemo*** de J. Gadermann - ***Le Garçon et l'Eléphant*** de S. Gerbeaud - ***À la bonne place !*** de M. Valkevičius - ***Au bonheur de Paolo*** de T. Droessler, M. Schroeder

Du 28 février au 5 mars

À partir de 5/6 ans

Vivre dans un phare en scaphandrier, et pourquoi pas ?
Jouer avec un petit garçon à tête d'éléphant ? C'est ouvrir son cœur à l'autre.
Attendre longtemps et enfin voir arriver les parents qu'il nous faut ? c'est l'importance de garder espoir.
Offrir des fleurs à toutes et tous ? c'est rendre la vie encore plus belle…

COUP DE CŒUR

Découvrez les histoires de ces petits héros uniques et captivants différents des autres, mais ayant tellement de choses à nous apporter…

▸▸ *Quatre histoires touchantes qui nous parlent de différence et de tout ce que l'ouverture à l'autre peut apporter de positif dans nos quotidiens. De la poésie en image qui touche en plein cœur.* **C.L.**

Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci

De ***Jim Capobianco, Pierre-Luc Granjon***
États-Unis / France - 2024 - 1h37 - VF

À partir de 7 ans

Du 28 février au 5 mars

Bienvenue dans la Renaissance !
Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Observer la lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine… il rêve de changer le monde. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Leonard de Vinci !

▸▸ Léonard de Vinci, *quel vaste sujet… S'il y a bien un homme qui a marqué l'histoire de l'humanité, c'est bien lui ! Enfin un film destiné aux jeunes spectateurs sur ce personnage autant illustre que passionnant. On le rencontre au moment où il quitte l'Italie pour venir s'installer au Clos Lucé à la demande de* François 1er. *L'animation de marionnettes (avec également quelques très beaux passages dessinés) est menée de main de maître par le grand spécialiste de cette technique* Pierre-Luc Granjon. *Le film parle bien sûr de la créativité de ce génie visionnaire mais aborde également avec beaucoup d'humour ses recherches anatomiques. Parfait pour découvrir ce grand homme, même si le film s'autorise quand même quelques libertés…* » **C.L.**

MER 28/02 DE 14H30 À 17H30
SAM 02/03 DE 10H30 À 12H
ATELIERS CRÉAZONE
À LA MÉDIATHÈQUE W. SHAKESPEARE
Découvrir les apports scientifiques de l'oeuvre de Léonard de Vinci en s'appuyant sur ses créations les plus représentatives. Faites évoluer virtuellement, grâce à l'application BlinkBook, l'ornithoptère et l'Homme de Vitruve.
INSCRIPTIONS : 04 67 16 34 20
DÈS 7 ANS

May December

De ***Todd Haynes***
États-Unis - 2024 - 1h57 - VOSTF
Avec Natalie Portman, Julianne Moore, Charles Melton, Cory Michael Smith, Elizabeth Yu, Gabriel Chung...

Du 28 février au 12 mars

Pour préparer son nouveau rôle, une actrice célèbre vient rencontrer celle qu'elle va incarner à l'écran, dont la vie sentimentale a enflammé la presse à scandale et passionné le pays 20 ans plus tôt.

▸▸ *Faux film mineur,* May December, *atteint sa plénitude entre incertitudes de fond et paradoxes formels, il hante, travaille, désarçonne autant qu'il fascine, captive et stimule, pendant et après sa découverte.* **Culturopoing.com**

▸▸ *Symphonie de regards déroutés et sournois,* May December *est une mise à sac des passions de la bourgeoisie blanche américaine : amabilités exténuantes,*

sourires cannibales, embrassades suffocantes. Et comme en passant, une bastonnade des cynismes hollywoodiens. **Les Inrockuptibles**

▸▸ *Le cinéaste met en scène la relation ambiguë entre deux femmes, incarnées par* Julianne Moore *et* Natalie Portman, *sur fond de scandale passé. Un film magistral et envoûtant.* **Télérama**

Green Border

De ***Agnieszka Holland***
Pologne / France / République tchèque / Belgique - 2023 - 2h27 - VOSTF
Avec Jalal Altawil, Maja Ostaszewska, Behi Djanati Atai…

Du 28 février au 5 mars

Ayant fui la guerre, une famille syrienne entreprend un éprouvant périple pour rejoindre la Suède. À la frontière entre le Belarus et la Pologne, synonyme d'entrée dans l'Europe, ils se retrouvent embourbés avec des dizaines d'autres familles, dans une zone marécageuse, à la merci de militaires aux méthodes violentes. Ils réalisent peu à peu qu'ils sont les otages malgré eux d'une situation qui les dépasse, où chacun - garde-frontières, activistes humanitaires, population locale - tente de jouer sa partition...

▸▸ *On peut donc remercier* Agnieszka Holland *pour ses choix, dont celui de filmer cette incroyable histoire dans un noir et blanc somptueux qui colle parfaitement à l'intrigue et à la topographie des lieux.* **Le Parisien**

▸▸ *La réalisatrice polonaise* Agnieszka Holland *signe un film passionnant et glaçant sur le sort réservé aux réfugiés à la frontière entre son pays et la Biélorussie. Cette fiction documentée ausculte les ambiguïtés de l'Europe sur un sujet capital.* **Les Echos**

▸▸ Agnieszka Holland *frappe un grand coup avec ce brûlot politique édifiant et émouvant.* **Les Fiches du Cinéma**

▸▸ Agnieszka Holland *raconte, en noir et blanc, le martyre des migrants, la générosité des inconnus qui tentent d'aider, l'immonde cynisme du système. On sort de là éprouvé, secoué, révulsé, avec l'envie de foutre le feu. Le cinéma, ici, est l'arme de la révolte.* **L'Obs**

Prix Spécial du Jury - Mostra de Venise 2023

Pauvres créatures

*De **Yórgos Lánthimos***

Irlande / Grande-Bretagne / États-Unis - 2023 - 2h21

VOSTF

Avec Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe...

Du 28 février au 5 mars

Bella est une jeune femme ramenée à la vie par le brillant et peu orthodoxe Dr Godwin Baxter. Sous sa protection, elle a soif d'apprendre. Avide de découvrir le monde dont elle ignore tout, elle s'enfuit avec Duncan Wedderburn, un avocat habile et débauché, et embarque pour une odyssée étourdissante à travers les continents. Imperméable aux préjugés de son époque, Bella est résolue à ne rien céder sur les principes d'égalité et de libération.

▸▸ *Le dernier-né de* Yorgos Lanthimos, *l'un des réalisateurs les plus originaux de notre époque, est d'une splendeur éblouissante à tous points de vue.* **Bande à part**

▸▸ *Elégant et direct, fantasque et introspectif, détruisant les tabous avec panache,* **Pauvres créatures** *emmène le cinéma de* Lánthimos *vers le vertige, sa forme épousant le cheminement de son héroïne vers la liberté. [...] En cette aventure du désir et du corps, la gourmandise des sens de Bella touche au sublime : je jouis ? Je vis.* **Culturopoing.com**

▸▸ *Parfois inconfortable, souvent déchirant, constamment jubilatoire,* **Pauvres créatures** *est une merveille de cinéma aussi précieuse que la performance hors-norme d'*Emma Stone. **Ecran Large**

Lion d'Or - Mostra de Venise 2023 / Meilleure actrice, meilleurs effets visuels, meilleure direction artistique, meilleurs maquillages et coiffures, meilleurs costumes- BAFTA, Londres 2024 / Meilleure actrice & meilleur film (catégorie comédie ou comédie musicale) - Golden Globes, Los Angeles 2024 / 11 nominations Oscars 2024

They shot the piano player

*De **Fernando Trueba, Javier Mariscal***

Espagne / France - 2024 - 1h43 - VOSTF - Animation

Du 28 février au 5 mars

Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, à la veille du coup d'État en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose. Tout en célébrant le jazz et la Bossa Nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique Latine dans les années 1960 et 1970, juste avant que le continent ne tombe sous le joug des régimes totalitaires.

▸▸ *Le réalisateur* Fernando Trueba *et son ami le dessinateur, designer et concepteur d'images* Javier Mariscal *ont présenté ensemble, en 2010, le film* **Chico & Rita** *, une histoire d'amour délicieuse et sexy, débordante de musique et de romantisme qui a obtenu de nombreux prix de la part des académies de cinéma européenne et espagnole, entre autres, et qui a même décroché une nomination à Hollywood. Quelques années ont passé, et voilà que le duo créatif s'est de nouveau embarqué dans un projet, mais avec une structure narrative différente : le documentaire* **They Shot The Piano Player** *également animé, qui après plusieurs années de gestation figure parmi les séances spéciales (hors-compétition) du 71e Festival de San Sebastian, après des passages à Telluride et Toronto…. Une ode au Brésil et à ses musiques, et un film contre les dictatures, qui revendique la figure d'un artiste oublié, réduit au silence.* **cineuropa.org/**

Film d'Ouverture - CINEMED 2024 - Accompagné par le Fonds d'Aide à la Création ICC Montpellier Méditerranée Métropole

La Ferme des Bertrand

*De **Gilles Perret***

France / Belgique - 2024 - 1h29 - Documentaire AD

Du 28 février au 12 mars

50 ans dans la vie d'une ferme… Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main. A travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédé, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.

▸▸ *Avec ce film si personnel, peut-être son plus beau,* Gilles Perret *embrasse plus que jamais le singulier et l'universel pour transmettre la vérité pérenne du monde agricole.* **Télérama**

▸▸ *Que ce soit par des images empruntées, ou filmées par lui-même,* Gilles Perret *bâtit un film-somme sur trois générations d'une famille d'agriculteurs franc-comtois. Beau, touchant et profondément humain,* **La Ferme des Bertrand** *est un bijou de documentaire.* **Les Fiches du Cinéma**

▸▸ *De ces trois samouraïs ayant tout sacrifié pour la terre – aussi fiers de leur œuvre que nourrissant le regret d'être passés à côté d'une vie –, le film consume toute sa puissance romanesque de grande saga sur la ruralité.* **Les Inrockuptibles**

▸▸ *Émotion garantie dans ce petit bijou qui tient sa vedette, André, profil paysan et star malgré lui.* **L'Obs**

A man

De Kei Ishikawa

Japon - 2023 - 2h 01 - VOSTF

Avec Satoshi Tsumabuki, Sakura Andô, Masataka Kubota...

Du 28 février au 5 mars

Rie découvre que son mari disparu n'est pas celui qu'il prétendait être. Elle engage un avocat pour connaître la véritable identité de celui qu'elle aimait….

▸▸ *Un superbe film gigogne où l'on se perd avec délice.* **Bande à part**

▸▸ *Naviguant entre romance et thriller, ce film d'un jeune réalisateur japonais au talent prometteur nous entraîne dans un troublant jeu de miroirs.* **La Croix**

▸▸ *Thriller palpitant,* **A Man** *se transforme en un drame inspiré avec l'identité pour thématique centrale.* **Les Fiches du Cinéma**

▸▸ **A Man** *est une œuvre hybride qui, derrière l'enquête d'un avocat, dresse le portrait d'un Japon assommé par ses contradictions.* **aVoir-aLire.com**

▸▸ *Thriller palpitant,* **A Man** *se transforme en un drame inspiré avec l'identité pour thématique centrale.* **Les fiches du cinéma**

▸▸ *Une intrigue poignante, riche en rebondissements.* **Télérama**

L'Homme d'argile

De ***Anais Tellenne***

France - 2024 - 1h34 AD

Avec Emmanuelle Devos, Raphaël Thiéry, Mireille Pitot ...

Du 28 février au 5 mars

Raphaël n'a qu'un œil. Il est le gardien d'un manoir dans lequel plus personne ne vit. À presque 60 ans, il habite avec sa mère un petit pavillon situé à l'entrée du grand domaine bourgeois. Entre la chasse aux taupes, la cornemuse et les tours dans la Kangoo de la postière, les jours se suivent et se ressemblent. Par une nuit d'orage, Garance, l'héritière, revient dans la demeure familiale. Plus rien ne sera plus jamais pareil.

▸▸ *À la hauteur de son sujet, le film parvient à mettre en scène la matière bien au-delà de la sensualité de ses séquences de pétrissage, captant les particules en suspension qui rendent palpables les rais de lumière tout autant que les objets et les corps souvent magnifiquement et discrètement surcadré.* **Cahiers du Cinéma**

▸▸ *Pour son premier long-métrage,* Anaïs Tellenne *signe un film sur le regard et ausculte l'acteur* Raphaël Thiéry *avec une fascination contagieuse.* **Bande à part**

▸▸ *Cet « Homme d'argile »* Raphaël Thiéry *fait plus que l'incarner : il perfore le cœur, écrase le film de sa prestance colossale qu'il contrebalance à la naïveté désarmante et enfantine d'un premier émoi amoureux, s'élève ainsi au-dessus de la masse vaniteuse que peut-être l'art contemporain et sa marchandisation des corps, pour mieux régner, avec pudeur, de sa beauté paradoxale ; la Bête a définitivement fait oublier la Belle.* **Culturopoing.com**

▸▸ L'Homme d'argile *est une œuvre labyrinthique et fascinante au cœur de l'esprit contrarié d'une artiste torturée et d'un modèle malgré lui. Un film somptueux et digne.* **aVoir-aLire.com**

Sous le vent des Marquises

De ***Pierre Godeau***

France - 2024 - 1h31 AD

Avec François Damiens, Salomé Dewaels, Roman Kolinka...

Du 28 février au 12 mars

Quand Alain doit jouer Brel, son destin se mélange à celui de l'artiste. Cette rencontre va le rapprocher de sa fille et bouleverser sa vie.

▸▸ *Une émouvante partition cinématographique pour célébrer l'art et sa capacité à rapprocher les êtres.* **aVoir-aLire.com**

▸▸ Pierre Godeau *met en scène un acteur célèbre, incarné par* François Damiens, *qui renonce à tourner un biopic sur Jacques Brel pour retrouver sa fille. Résultat convaincant.* **Les Echos**

▸▸ Pierre Godeau *réalise le joli portrait d'un homme aussi pudique que toxique, et creuse les failles d'une vie consacrée au cinéma - au détriment de la famille.* **Les Fiches du Cinéma**

La Bête

De ***Bertrand Bonello***

France / Canada - 2024 - 2h26 AD

Avec Léa Seydoux, George MacKay, Guslagie Malanda, Dasha Nekrasova, Martin Scali, Elina Löwensohn, Marta Hoskins, Julia Faure ...

Du 6 au 19 mars

Dans un futur proche où règne l'intelligence artificielle, les émotions humaines sont devenues une menace. Pour s'en débarrasser, Gabrielle doit purifier son ADN en replongeant dans ses vies antérieures. Elle y retrouve Louis, son grand amour. Mais une peur l'envahit, le pressentiment qu'une catastrophe se prépare.

▸▸ Bertrand Bonello *expérimente, tord l'image tout autant que la narration, déroute, à la manière d'un* David Lynch, *son récit tendant vers un fantastique dérangeant. Sans toujours nous permettre de saisir les tenants et aboutissants de chaque séquence,* Bertrand Bonello *nous enjoint à parcourir sa* **Bête** *en nous laissant porter par nos propres sentiments.* **L'Humanité**

▸▸ *Le film manigance son émotion avec une certaine distance, dans une brèche située quelque part entre* Cronenberg *et* Lynch *mais qui n'appartient qu'à* Bonello. *Une brèche devenue un royaume étourdissant de beauté. Là où le désir durera toujours.* **Les Inrockuptibles**

▸▸ Léa Seydoux *subjugue dans cette dystopie à la fois romanesque et romantique, qui mêle les genres de cinéma avec audace.* **Télérama**

L'Étoile filante

De ***Dominique Abel, Fiona Gordon***

France / Belgique - 2024 - 1h38 AD

Avec Fiona Gordon, Dominique Abel, Kaori Ito, Bruno Romy, Philippe Martz ...

Du 6 au 12 mars

Bruxelles, aujourd'hui. Boris, barman, vit dans la clandestinité depuis 35 ans, à la suite de son implication dans un attentat qui a mal tourné. Son passé refait surface quand une victime le retrouve et veut se venger. L'apparition de Dom, homme dépressif qui ressemble comme deux gouttes d'eau à Boris, fournit à l'ex- activiste le moyen parfait pour échapper à la vengeance. Boris et sa compagne, Kayoko, épaulés par leur portier, Tim, tissent une toile funeste autour de Dom. Ils ignorent l'existence de son ex-femme, Fiona, détective privée...

▸▸ *Quiproquos hilarants, mise en scène méticuleuse et élégants « pas de deux » des comédiens sont percutés ici par la violence du monde infernal dans lequel nous vivons. Brillant.* **L'Obs**

▸▸ Abel *et* Gordon *prolongent leur univers si particulier avec une nouvelle comédie très réussie où l'émotion n'est pas en reste.* **Les Fiches du Cinéma**

▸▸ *Cinquième long métrage réalisé et interprété par le couple d'hurluberlus* Abel *et* Gordon, *cette comédie policière régressive sur l'échange d'identité est un doux délire puissant et mélancolique.* **Libération**

▸▸ Abel *et* Gordon *ont de nouveau réussi leur coup, et l'humour belgo-anglo-saxon a encore de beaux jours devant lui. Personne n'en doutait.* **Les Inrockuptibles**

Au fil des saisons

De ***Hanna Ladoul, Marco La Via***

États-Unis / France - 2024 - 1h33 - VOSTF

Avec Catherine Deneuve, Andrea Riseborough, Morgan Saylor, Naima Hebrail Kidjo, John Robinson (IV), Joseph Olivennes, Ken Samuels, Maria Mc Clurg...

Du 6 mars au 19 mars

Charlie, 20 ans, étudiante revient dans la ferme familiale en Virginie pour aider sa mère qui est souffrante. Elles ont une vision différente de la vie : Charlie étudie la finance tandis que Laura gère un élevage de poules. Après une longue absence, Solange, la mère de Laura, grand-mère de Charlie, débarque à la ferme… Elle est française, féministe et excentrique. Solange a quitté l'Amérique alors que sa fille était encore une enfant et elles ne se sont jamais beaucoup revues. Ces trois femmes, que rien ne semble rapprocher, réussiront-elles à vivre ensemble ?

▸▸ *On voulait aussi à travers ce trio déjouer quelque peu les clichés tout en jouant avec eux. C'est-àdire que la grand-mère a des côtés assez adolescents et Charlie a, au contraire, des côtés un peu grand-mère. On peut parfois se demander qui est vraiment la grand-mère des deux. Charlie est au départ très scolaire et sérieuse, et au contact de Solange, elle va justement se libérer et souffler.* **Dossier de presse**

▸▸ *Chronique douce-amère et bourrée de charme filmée dans les paysages bucoliques de la campagne américaine,* **Au fil des saisons**, *coproduit par* Martin Scorsese, *offre à* Catherine Deneuve *un rôle sur mesure.* **Les Fiches du Cinéma**

Shikun

De ***Amos Gitaï***

Israël / France / Italie - 2024 - 1h25 - VOSTF

Avec Irène Jacob, Yaël Abecassis, Hana Laszlo...

Du 6 au 19 mars

Inspiré de la pièce d'Eugène Ionesco, le film raconte l'émergence de l'intolérance et de la pensée totalitaire à travers une série d'épisodes quotidiens qui se déroulent en Israël dans un seul bâtiment, le Shikun. Dans ce groupe hybride de personnes d'origines et de langues différentes, certains se transforment en rhinocéros, mais d'autres résistent. Une métaphore ironique de la vie dans nos sociétés contemporaines.

▸▸ *Le film est né en relation avec ce qui était alors le contexte en Israël, avant le 7 octobre. Nous étions au milieu d'un immense mouvement de protestation contre la tentative de réforme du système juridique par Netanyahou et son gouvernement d'extrême droite, avec de grandes manifestations qui réunissaient des groupes féministes, des soldats, des universitaires, des économistes, des gens qui militent pour une coexistence pacifique entre Palestiniens et Israéliens et une grande partie de la société civile contre*

la destruction du système juridique démocratique. Un mouvement qui avait aussi le sens d'une réaction à la montée d'une forme de conformisme, de disparition de l'esprit critique, dans la société israélienne. C'est dans ce contexte que j'ai relu la pièce de Ionesco, **Rhinocéros**, *écrite à la fin des années 1950 comme une fable antitotalitaire, et qui m'a semblé faire écho à ce que nous vivions.***Dossier de presse**

Sélection Officielle Hors Compétition BERLINALE 2024

Rose, petite fée des fleurs

De ***Karla Nor Holmbäck***

D'après les personnages de la série de livres Rosa de Josefine Ottesen

Danemark - 2024 - 1h15 - VF

À partir de 4 ans

Du 6 au 26 mars

Rose est une petite fée qui a toujours vécu seule dans son rosier. Elle rêve d'avoir un ou une ami(e), mais a trop peur de l'inconnu pour s'éloigner de son repaire. Un jour, Satin, un papillon à la recherche d'aventures, croise le chemin de Rose et elles deviennent immédiatement amies, malgré leurs différences. Satin veut partir à la découverte du monde alors que Rose, elle, préfère rester tranquille dans son rosier. Mais, lorsque sa nouvelle amie est kidnappée par une méchante Troll de Pierre, Rose doit surmonter ses peurs et se lancer dans un dangereux voyage jusqu'aux Montagnes noires pour sauver Satin.

▸▸ **Rose petite fée des fleurs** *est un film charmant, aux couleurs chatoyantes, qui séduira les plus jeunes. Rose va surmonter ses peurs et apprendre que pour vaincre la solitude et la pétrification, rien de tel que l'aventure, l'amitié et le courage.»* **C.L.**

Le Molière imaginaire

D'Olivier Py

France - 2024 - 1h34 **AD**

Avec Laurent Lafitte, Stacy Martin, Bertrand de Roffignac...

Du 6 au 19 mars

Paris, 17 février 1673.
Comme tous les soirs, Molière monte sur la scène du théâtre du Palais-Royal pour jouer Le malade imaginaire.Ce sera sa dernière représentation.

▸▸ *Tourné en plan-séquence, à la bougie, dans un seul décor et dans des couleurs chaudes et saturées, le film plonge le spectateur dans une atmosphère presque irréelle tout en dessinant un portrait inattendu et ensorcelant de cette figure emblématique de la culture française.* **Franceinfo Culture**

▸▸ *Ici, le cinéma rend hommage à* Molière, *à l'homme comme à l'acteur, mais aussi à cette fabrique du théâtre, cet art à la fois si mystérieux, fragile et puissant qui ne cesse de se renouveler.* **L'Humanité**

▸▸ *La colorimétrie limitée du long-métrage est assumée. Le rouge, le blanc, le noir et le doré décorent le jeu des comédiens, orchestré en un seul plan-séquence. Pour son premier film au cinéma, le célèbre dramaturge et metteur en scène de théâtre* Olivier Py *revient à ses premières amours, puisqu'il a lui-même eu l'occasion de jouer* **Le Malade Imaginaire** *lorsqu'il avait 25 ans.* **Première**

La Zone d'intérêt

De ***Jonathan Glazer***

U.S.A / Grande-Bretagne / Pologne - 2023- 1h46 - VOSTF

Avec Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth...

Du 6 mars au 2 avril

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

▸▸ *Dix ans après le brillant* **Under the Skin**, Jonathan Glazer *narre la vie quotidienne et familiale de Rudolf Höss, commandant d'Auschwitz, à quelques mètres du camp. Virtuose mais périlleux. Le film a reçu le Grand Prix du Festival de Cannes.* **Télérama**

▸▸ *Une œuvre d'une puissance sidérante et durable.* **Bande à part**

▸▸ *Comment résumer en une poignée de lignes un tel électrochoc, dont la densité ne cesse de s'affirmer à chaque visionnage ? Au-delà de l'intelligence de sa mise en scène,* **La Zone d'intérêt** *est un chef-d'œuvre de viscéralité, de ceux qui restent en vous longtemps après la séance. Un grand film sur l'indicible de la Shoah, et un grand film tout court.* **Ecran Large**

▸▸ *Un regard singulier sur la Shoah, privilégiant le hors champ et confirmant l'originalité du cinéma de* Jonathan Glazer. **aVoir-aLire.com**

Grand Prix au Festival de Cannes 2023 / Prix CST de l'artiste-technicien au Festival de Cannes 2023 / Meilleur film britannique, meilleur film en langue étrangère et meilleur son - BAFTA, Londres 2024

Daaaaaali !

De ***Quentin Dupieux***

France - 2024 - 1h18 AD

Avec Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Edouard Baer...

Du 13 au 26 mars

Une journaliste française rencontre Salvador Dali à plusieurs reprises pour un projet de documentaire.

▸▸ *Cette focalisation sur une entreprise de mise en image fait sens, car les films de Dupieux entretiennent une parenté plus profonde avec la figure publique de Dalí qu'avec sa peinture: rien ne brouille mieux les frontières entre le réel et l'imaginaire qu'une vie elle-même faite œuvre.* **Cahiers du Cinéma**

▸▸ *En s'emparant pour la première fois d'une figure célèbre,* **Quentin Dupieux** *concocte à nouveau la recette désormais bien connue de son cinéma, un casting détonnant au service d'un film concept, drôle et déconstruit. Il pousse cette fois-ci tous ces curseurs au maximum et dans une outrance assumée, parvient à saisir une certaine vérité de* Salvador Dali *dans ce portrait-hommage.* **Bande à part**

▸▸ *En faisant de chaque plan la pièce d'un puzzle absurde,* Quentin Dupieux *nous donne envie de recomposer l'image finale qu'il se fait de Dali. Son film le plus ludique depuis un moment.* **Ecran Large**

▸▸ *Pour écrire et réaliser cet hommage, je suis entré en connexion avec la conscience cosmique de* Salvador Dalí *et je me suis laissé guider, les yeux fermés. Le Maître m'a tout d'abord ordonné de convoquer plusieurs comédiens brillants pour interpréter son personnage (trop complexe pour un seul homme), nous avons ensemble rendu visite à* Buñuel *pour lui subtiliser quelques images et quelques idées, il m'a ensuite conduit de force dans les tréfonds de ses angoisses morbides et dans ses rêves, pour m'orienter, et puis j'ai fini par reprendre le contrôle de mon film de justesse, pour simplement en faire une déclaration d'amour à cet homme.* Dalí *le disait lui-même, sa personnalité était probablement son plus grand chef d'oeuvre. Mon film raconte modestement cela.*
Dossier de presse

ÉCRAN des ENFANTS

Le Royaume des abysses

De ***Tian Xiaopeng***

Chine - 2024 - 1h52 - VF et VOSTF

À partir de 10/11 ans

Du 13 mars au 2 avril

Shenxiu, une fillette de 10 ans, est aspirée dans les profondeurs marines durant une croisière familiale. Elle découvre l'univers fantastique des abysses, un monde inconnu peuplé d'incroyables créatures. Dans ce lieu mystérieux émerge le Restaurant des abysses, dirigé par l'emblématique Capitaine Nanhe. Poursuivis par le Fantôme Rouge, leur route sera semée d'épreuves et de nombreux secrets. Leur odyssée sous-marine ne fait que commencer.

▸▸ *Embarquez dans un voyage hors norme au fin fond des mers avec Shenxiu. L'animation chinoise est en pleine forme comme le montre ce film à l'esthétique époustouflante. Shenxiu est emportée dans une aventure/tornade ébouriffante à découvrir absolument sur grand écran pour vraiment ressentir toutes les sensations que procure le film. Mais au-delà de la beauté des images, il y a aussi l'histoire touchante et intense de la fillette. Une véritable expérience cinématographique et sensorielle (accrochez-vous à vos fauteuils !)* » **C.L.**

Ma part de gaulois

De ***Malik Chibane***

France - 2024 - 1h31 AD

Avec Adila Bendimerad, Abdallah Charki, Lyes Salem ...

Du 13 au 19 mars

Destiné à un CAP Mécanique, Mourad se retrouve finalement en cursus général grâce aux stratagèmes de sa mère. Objectif : le bac ! Une formalité pour les «français» du centre-ville mais un événement sismique pour Mourad et son entourage : le premier de la cité à aller jusqu'au bac ! Dans son lycée général, séparé de ses copains du quartier, il rencontre de nouveaux amis qui lui font découvrir la musique. Avec en fond sonore les rumeurs accompagnant l'arrivée au pouvoir de Mitterrand au printemps 1981, la Mère avait tout imaginé, sauf que son Mourad soit totalement indifférent au sacro-saint baccalauréat, en assumant sa « Part de Gaulois ».

▸▸ *Cocasse et pertinent.* **Les Echos**

▸▸ *De 1976 à 1981 à Toulouse, les tribulations scolaires, familiales et amoureuses de Mourad, soumis à*

la pression d'une mère aussi aimante que décidée à ce qu'il obtienne son bac. Une comédie sociétale lumineuse, drôle, bienfaisante et néanmoins lucide.
Les Fiches du Cinéma

▸▸ *Reconstituant toute une époque (mention spéciale à l'élection de* François Mitterrand *vue à travers les yeux d'un père encore marqué par la guerre d'Algérie), ce plaidoyer pour le goût du partage républicain séduit par son énergie communicative et par la pertinence d'un discours antiraciste qui se révèle en 2024 d'une vivifiante modernité.* **Première**

Bob Marley : One Love

De ***Reinaldo Marcus Green***
États-Unis - 2024 - 1h47 - VOSTF & VF
Avec Kingsley Ben-Adir, Lashana Lynch, James Norton...

Du 13 au 26 mars

Bob Marley : One Love célèbre la vie et la musique d'une icône qui a inspiré des générations à travers son message d'amour et d'unité. Pour la première fois sur grand écran, découvrez l'histoire puissante de Bob Marley, sa résilience face à l'adversité, le chemin qui l'a amené à sa musique révolutionnaire.

▸▸ *Le biopic réalisé par* Reinaldo Marcus Green *contourne habilement l'écueil du biopic compassé et raconte avec justesse et de belle manière un épisode crucial de la vie de* Bob Marley. **Sud Ouest**

▸▸ *La narration est certes classique mais rythmée, avec des allers-retours entre son enfance pauvre, sa rencontre avec Rita, la révélation du rastafarisme et cette période aussi tendue que riche où il se bat pour imposer la paix dans son pays et enregistrer pendant son exil à Londres l'album qui va faire de lui une star, avec les tubes « Jamming » et « One Love ».* **Le Parisien**

Bye bye Tibériade

De ***Lina Soualem***
France / Belgique / Qatar / Palestine - 2024 - 1h22 - Documentaire - VOSTF
Avec Hiam Abbass

Du 13 mars au 2 avril

Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes. Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, le film devient l'exploration de la transmission de mémoire, de lieux, de féminité, de résistance, dans la vie de femmes qui ont appris à tout quitter et à tout recommencer.

▸▸ *Après* **Leur Algérie**, *film consacré à ses grands-parents paternels, dont elle interrogeait le parcours alors qu'ils se séparaient après 60 ans de mariage,* Lina Soualem *s'attache avec* **Bye bye Tibériade** *à son ascendance maternelle. Entre rires et larmes, un film au féminin pluriel qui questionne les exils et resserre les liens familiaux.* **lebleudumiroir.fr/**

▸▸ Lina Soualem *tisse un patchwork documentaire touchant sur la destinée tourmentée et résiliente des femmes palestiniennes de sa famille, dont sa mère Hiam Abbass.* **cineuropa**

Prix Ulysse du documentaire Montpellier Méditerranée Métropole Decipro

Vivants

D'Alix Delaporte
France - 2024 - 1h23 AD
Avec Alice Isaaz, Roschdy Zem, Vincent Elbaz, Pascale Arbillot, Pierre Lottin, Jean-Charles Clichet, Grégoire Leprince-Ringuet ...

Du 20 au 26 mars

Gabrielle, 30 ans, intègre une prestigieuse émission de reportages. Elle doit très vite trouver sa place au sein d'une équipe de grands reporters. Malgré l'engagement de Vincent, leur rédacteur en chef, ils sont confrontés au quotidien d'un métier qui change, avec des moyens toujours plus réduits, face aux nouveaux canaux de l'information. Habités par leur passion pour la recherche de la vérité, leur sens de l'humour et de la solidarité, ils vont tout tenter pour retrouver la foi de leurs débuts et se réinventer.

▸▸ *Ce film dynamique incarné par* Roschdy Zem *et* Alice Isaaz *honore les petits soldats de l'information.* **Les Echos**

▸▸ *Un hymne au reportage, à la vie et à la transmission, plein de tendresse et de nostalgie heureuse.* **Franceinfo Culture**

▸▸ *Une mise en scène efficace et accessible sur les dessous du journalisme d'investigation. Et une œuvre à la hauteur de son titre par sa belle vitalité.* **L'Humanité**

Les Derniers Hommes

De ***David Oelhoffen***
France - 2024 - 2h AD
Avec Guido Caprino, Nuno Lopes, Andrzej Chyra...

Du 20 mars au 2 avril

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

9 mars 1945. L'armée japonaise lance un assaut foudroyant contre les troupes françaises en Indochine. Traquée par l'ennemi, une colonne de légionnaires déjà affaiblis s'élance au cœur de la jungle pour rallier les bases alliées à plus de 300 km.

▸▸ *C'est un carnet de notes, tenu au quotidien par le chef de la section, retrouvé presque miraculeusement, qui va permettre de reconstituer cet incroyable périple réalisé par une troupe déjà bien fragilisée. Le film, qui ne quittera pas une seconde cette jungle humide et anxiogène, au delà d'un récit de guerre, est avant tout une réflexion sur la capacité d'hommes vulnérables à endurer le pire au risque de basculer dans la folie. Portée par un solide casting, cette œuvre forte et parfois brutale et dérangeante, reste convaincante jusqu'à la dernière seconde. Un solide film de guerre basé sur une histoire vraie.* **Avoir-aLire**

▸▸ *Ce qui ressort, c'est l'extraordinaire désespoir de ces soldats au bout du rouleau, qui avancent malgré tout. Il y a là une formidable peinture de la nature humaine, et une conscience aiguë de ce qu'est la guerre (une déshumanisation).* **L'Obs**

▸▸ *Mené de façon haletante,* **Les Derniers Hommes** *de* David Oelhoffen *est un film sur le choix et le hasard, sur le fait de prendre telle ou telle route, telle ou telle décision, sans savoir jamais quelle est la bonne.* **Les Inrockuptibles**

▸▸ *Film de survie plus que de guerre,* **Les Derniers Hommes** *harponne immédiatement le spectateur par l'intensité du récit et la puissance des sentiments. Avec respect, le réalisateur* David Oelhoffen (**Loin des hommes**, **Frères ennemis**) *donne à chacun son humanité, parfois conquise sur le fil d'une tardive rédemption.* **La Croix**

Tombés du camion

De ***Philippe Pollet-Villard***

France - 2024 - 1h29 AD

Avec Patrick Timsit, Valérie Bonneton, Saaden Sada Balius, Sébastien Chassagne...

Du 20 mars au 2 avril

Lorsque son chalutier tombe en panne, Stan, vieux marin bourru, peine à trouver sa place sur la terre ferme. Françoise, sa femme, et ses deux fils gendarmes, ont l'habitude de son mauvais caractère et de ses petites embrouilles, mais ses ennuis prennent une autre ampleur quand il rentre à la maison avec Bahman, 10 ans, trouvé dans un carton volé...

▸▸ *L'emblème du film est ce chalutier immobilisé dans un jardin comme l'est Stan qui a perdu sa liberté d'aller pêcher. Ce bateau est posé là comme une sculpture et dans cette sculpture il y a, comme souvent, un historique, en l'occurrence le passé héroïque du père durant la Seconde Guerre mondiale, que Stan va tenter d'égaler à sa façon par des chemins très détournés.* **Dossier presse**

▸▸ *Au delà de la comédie, touchant et réussi.* **RTL**

▸▸ *Plein d'humanité et d'une vraie douceur.* **La Voix du Nord**

▸▸ *Une comédie sociale touchante.* **Le Point**

Le Successeur

De ***Xavier Legrand***

France / Canada / Belgique - 2024 - 1h52 AD

Avec Marc-André Grondin, Yves Jacques, Anne-Elisabeth Bossé...

Du 27 mars au 9 avril

Heureux et accompli, Ellias devient le nouveau directeur artistique d'une célèbre maison de Haute Couture française. Quand il apprend que son père, qu'il ne voit plus depuis de nombreuses années, vient de mourir d'une crise cardiaque, Ellias se rend au Québec pour régler la succession. Le jeune créateur va découvrir qu'il a hérité de bien pire que du coeur fragile de son père.

▸▸ *Le Français* Xavier Legrand *signifie de nouveau, avec ce film à la fois brutal et élégant, que la fête des pères n'est pas précisément sa préférée.* **Cineuropa**

▸▸ *Dans* **Le Successeur**, *c'est donc de « la violence des hommes » dont il est question avant tout. Comment l'homme est-il aussi le bourreau de l'homme ? Aujourd'hui, on détecte aisément que le patriarcat est un régime qui soumet les femmes, les enfants, mais ce qui nous est moins évident, moins avouable, par son aspect transmissible et transgénérationnel, c'est qu'il écrase également les hommes, les frères, les fils. La sacralisation du lien de sang rend celui-ci indéfectible,*

non résiliable aux yeux de notre société. Les axiomes « de père en fils », « tel père tel fils » « au nom du père et du fils... » restent gravés dans nos mentalités. **Dossier de presse**

Une vie

De ***James Hawes***

Grande Bretagne - 2024 - 1h49 - VOSTF & VF

Avec Anthony Hopkins, Johnny Flynn, Lena Olin...

Du 20 mars au 2 avril

Prague, 1938. Alors que la ville est sur le point de tomber aux mains des nazis, un banquier londonien va tout mettre en œuvre pour sauver des centaines d'enfants promis à une mort certaine dans les camps de concentration. Au péril de sa vie, Nicholas Winton va organiser des convois vers l'Angleterre, où 669 enfants juifs trouveront refuge. Cette histoire vraie, restée méconnue pendant des décennies, est dévoilée au monde entier lorsqu'en 1988, une émission britannique invite Nicholas à témoigner. Celui-ci ne se doute pas que dans le public se trouvent les enfants – désormais adultes – qui ont survécu grâce à lui...

▸▸ *Face aux obstacles, qui courbe l'échine, et qui relève la tête ? Quels hommes, quelles femmes pour défier l'impossible ? Une vie sonne le glas, tout en insufflant un espoir très nécessaire aujourd'hui.* **Bande à part**

▸▸ *Un film bouleversant sur ce héros britannique qui sauva des enfants des camps de la mort.* **Le Point**

▸▸ *Relatée avec précision et empathie, et alternant deux époques, cette histoire vraie, en forme d'hommage, rappelle que qui sauve une vie sauve toute l'humanité.* **Les Fiches du Cinéma**

20 000 espèces d'abeilles

De ***Estibaliz Urresola Solaguren***

Espagne - 2023 - 2h08 - VOSTF

Avec Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain...

Du 20 mars au 2 avril

Cocó, huit ans, a bien du mal à savoir qui elle est. Au cours d'un été passé parmi les ruches du Pays Basque, elle éveille sa singularité au sein des femmes de sa famille, elles-mêmes en proie au doute. Dans un monde où il existe 20 000 espèces d'abeilles différentes, il existe forcément une identité qui corresponde à Cocó…

▸▸ *Récompensé par un prix d'interprétation à Berlin (pour la saisissante* Sofio Otero*) et ce week- end aux Goyas,* **20 000 espèces d'abeilles** *met en scène, le temps d'un été en famille au cœur du Pays Basque, Cocó, androgyne et réservé, qui, à 8 ans, peine à savoir qui il est. Fille ou garçon ? Et les interrogations de cette enfant transgenre donnent naissance à un film d'une rare sensibilité sur un sujet trop souvent survolé voire caricaturé mais sans s'enfermer dans un geste simplement militant. Et ce grâce à l'écriture tout en finesse des personnages d'adultes, jamais*

réduits à un seul trait, à commencer par cette mère qui, consciente de ce que vit Cocó, a depuis toujours pris garde de ne pas genrer les choses du quotidien pour protéger son enfant avant ce moment où le choix qu'il fera provoquera incompréhension voire hostilité. Il y a du **Tomboy** *dans ce* **20 000 espèces d'abeilles**, *qui aurait juste gagné à être un peu resserré pour toucher encore plus puissamment.* **Première.fr**

▸▸ Estíbaliz Urresola *se lance dans le long-métrage avec un film sensible, revendicatif et émouvant, interprété par des comédiennes excellentes.* **Cineuropa**

Meilleur scénario, meilleur premier film, meilleure actrice dans un second rôle – Goya 2024 / Ours d'argent de la meilleure performance pour Sofia Otero - Berlinale 2023 / Prix d'interprétation féminine pour Patricia López Arnaiz - Valenciennes 2023 / Prix du public Cinemed 2023 & Cinespaña 2023 / Prix du meilleur scénario & prix nouveaux cinéastes Cinespaña 2023

L'Empire

De ***Bruno Dumont***

France / Allemagne / Italie / Belgique / Portugal - 2024 - 1h50

AD

Avec Lyna Khoudri, Anamaria Vartolomei, Camille Cottin, Fabrice Luchini, Brandon Vlieghe, Julien Manier., Bernard Pruvost, Philippe Jore...

Du 20 au 26 mars

Entre *Ma Loute* et *La Vie de Jésus*, entre le ciel et la terre, Bruno Dumont nous offre une vision caustique, cruelle et déjantée de ***La Guerre des étoiles***.

▸▸ *L'auteur de* **Ma Loute** *fait son retour en terrain familier, le Nord de la France, pour nous offrir une vision caustique de* **La Guerre des étoiles**.
Avec **L'Empire**, Bruno Dumont *poursuit résolument son sillon burlesque en optant, cette fois, pour une intrigue de science-fiction nimbée d'éléments fantastiques mêlant vaisseaux spatiaux, sabres laser, cambrioleurs et ânes.* **Les inrockuptibles**

La Mère de tous les mensonges
(Kadib Abyad)

De ***Asmae El Moudir***

Maroc / Egypte / Arabie Saoudite / Qatar - 2024 - 1h36

Documentaire - VOSTF

Du 20 mars au 2 avril

Casablanca. La jeune cinéaste Asmae El Moudir cherche à démêler les mensonges qui se transmettent dans sa famille. Grâce à une maquette du quartier de son enfance et à des figurines de chacun de ses proches, elle rejoue sa propre histoire. C'est alors que les blessures de tout un peuple émergent et que l'Histoire oubliée du Maroc se révèle.

▸▸ *Le film flirte entre autofiction familiale et témoignage poignant du Maroc sous le règne d'*Hassan II. *Une œuvre aussi attendrissante que puissante dans l'évocation de l'absolutisme monarchique.*
Avoir-aLire.com

▸▸ *Au début de mon projet, ma grand-mère a refusé d'être filmée. Une fois de plus, la question de la représentation se posait. Cela m'a amenée à m'interroger sur le rapport de chaque membre de ma famille à l'image : le mien, celui de ma mère, de ma grand-mère, mais surtout celui de mon pays qui, semble-t-il, préférait effacer les images de son propre passé, comme celles des émeutes du pain.* **Dossier de presse**

Prix de la Mise en Scène - Un Certain Regard -Cannes 2023 / Étoile d'Or, Festival International du film – Marrakech 2023
Prix de la première œuvre Centre Culturel – Université Paul-Valéry Montpellier 3 Crous de Montpellier - Occitanie

La Vie de ma mère

De ***Julien Carpentier***

France - 2024 - 1h43 AD

Avec Agnès Jaoui, William Lebghil, Salif Cissé...

Du 27 mars au 2 avril

Pierre, 33 ans, fleuriste à succès, voit sa vie basculer lorsque sa mère, Judith, fantasque et excessive, débarque dans sa vie après deux ans sans se voir. Pierre n'a qu'une idée, reprendre le cours normal de sa vie, mais rien ne se passe comme prévu. Leurs retrouvailles, aussi inattendues qu'explosives, vont transformer Pierre et Judith à jamais.

▸▸ Julien Carpentier *réalise son premier long-métrage, un drame familial intimiste.* **Première**

▸▸ *Sur un mode souvent alerte qui tend à dédramatiser le sujet,* Julien Carpentier *signe une comédie qui prend réellement son envol en seconde partie de film. « Ta mère, elle est ce qu'elle est, mais c'est la plus gentille que je connaisse », dit alors le barman à Pierre qui réalise que l'amour pour sa mère va et doit aller bien au-delà de la maladie. C'est d'ailleurs à ce moment qu'il recule pour la faire hospitaliser. Judith finira toutefois le chemin à la clinique psy d'où elle s'était échappée. Judith, c'est* Agnès Jaoui, *assez épatante dans ce rôle difficile oscillant entre originalités barrées et submersions d'émotion. La comédienne réussit parfaitement l'exercice du «up and down», rendu crédible et affleurant d'une grande sensibilité à l'écran. Mais c'est encore* William Lebghil *qui illumine le plus* **La vie de ma mère**, *courageux, malheureux et finalement résilient à l'heure d'affronter l'évidence maladive de sa mère.* **ladepeche.fr**

Valois du Public au Festival du Film Francophone d'Angoulême

Inchallah un fils

De ***Amjad Al Rasheed***

Jordanie / France / Arabie Saoudite / Qatar / Egypte - 2024 - 1h53 - VOSTF

Avec Mouna Hawa, Seleena Rababah, Haitham Omari ...

Du 27 mars au 2 avril

Jordanie, de nos jours. Après la mort soudaine de son mari, Nawal, 30 ans, doit se battre pour sa part d'héritage, afin de sauver sa fille et sa maison, dans une société où avoir un fils changerait la donne.

▸▸ *Film jordanien,* **Inchallah un fils** *frappe par sa maîtrise et la profondeur de son intrigue en forme de descente aux enfers pour une femme devenue soudainement veuve, dont le mari s'est bien peu soucié d'assurer la sécurité en cas d'imprévu.* **abusdecine.com**

▸▸ *Premier film jordanien jamais présenté à Cannes,* **Inchallah un fils** *raconte avec limpidité et inspiration le combat d'une mère luttant pour ses droits après le décès de son mari… Le cinéaste* Amjad El Rasheed *(né en 1985, qui signe là son premier long métrage), brocarde le schéma oppressif qui attend des veuves jordaniennes qu'elles subissent sans broncher les abus*

d'un patriarcat qui bafoue leurs droits. Pour cela, il a la bonne idée de mettre en exergue l'absurdité de ce postulat en se moquant par petites touches du ridicule et de l'injustice extrêmes de la situation. Par une mise en scène sobre, limpide et posée, le réalisateur semble ainsi refuser de céder au sensationnalisme et au misérabilisme à tout prix, préférant donner un poids plus souverain et déterminé à cette héroïne qui lutte jusqu'au bout pour ses droits. Grâce à ce rythme finalement plus posé qu'agité, Inchallah un fils trouve alors à travers les armes de la grammaire cinématographique tout son pouvoir à une femme indignée qui réussit au final à accorder miraculeusement le monde à ses désirs. **troiscouleurs.fr**

Prix Fondation Gan de la diffusion , Semaine Internationale de la Critique - Cannes 2023

Dune

De ***Denis Villeneuve***

États-Unis / Canada - 2021 - 2h36 - VOSTF & VF

Avec Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac, Jason Momoa, Stellan Skarsgård, Stephen McKinley Henderson, Josh Brolin, Javier Bardem…

Lundi 1er avril à 16h15,

également programmé du 3 au 9 avril

L'histoire de Paul Atreides, jeune homme aussi doué que brillant, voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement. Car s'il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'univers – la seule à même de fournir la ressource la plus précieuse au monde, capable de décupler la puissance de l'humanité. Tandis que des forces maléfiques se disputent le contrôle de cette planète, seuls ceux qui parviennent à dominer leur peur pourront survivre…

►► *Le cinéaste québécois signe une adaptation personnelle et convaincante du roman-monde de* Frank Herbert. *Mêlant science-fiction à grand spectacle et conte philosophique.* **Télérama**

Oscar de la Meilleure photographie, Oscar des Meilleurs effets visuels, Oscar de la Meilleure musique, Oscar du Meilleur son, Oscar des Meilleurs décors, Oscar du Meilleur montage - Academy Awards 2022 / Meilleure photographie, Meilleurs décors, Meilleure musique, Meilleurs effets visuels, Meilleur son - BAFTA Awards 2022 / Meilleure musique - Golden Globes 2022

Dune : Deuxième partie

De ***Denis Villeneuve***

États-Unis / Canada - 2024 - 2h46 - VOSTF & VF

Avec Timothée Chalamet, Zendaya, Rebecca Ferguson, Josh Brolin, Austin Butler, Florence Pugh, Dave Bautist, Christopher Walken...

Lundi 1er avril à 19h30,

également programmé du 3 au 9 avril

Dans ***Dune : Deuxième partie***, Paul Atreides s'unit à Chani et aux Fremen pour mener la révolte contre ceux qui ont anéanti sa famille. Hanté par de sombres prémonitions, il se trouve confronté au plus grand des dilemmes : choisir entre l'amour de sa vie et le destin de l'univers.

►► *Selon moi, ce film est bien meilleur que le premier* **Dune**. *Il y a quelque chose de plus vivant dedans, une attache particulière aux personnages. J'ai essayé d'atteindre un certain niveau d'intensité, et de qualité, dans l'émotion. Cette intensité, que je n'avais pas réussi à atteindre avec* **Dune**, *je l'atteins dans* **Dune 2**. *Je ne dis pas que le film est parfait, mais je suis beaucoup plus satisfait de celui-ci que du précédent. Je suis très impatient de le partager avec les fans et les spectateurs.* **Denis Villeneuve**

Madame de Sévigné

De ***Isabelle Brocard***

France - 2024 - 1h32 AD

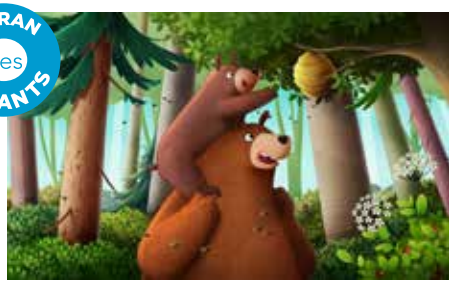
Avec Karin Viard, Ana Girardot, Cédric Kahn ...

Du 27 mars au 9 avril

Milieu du XVIIe siècle, la marquise de Sévigné veut faire de sa fille une femme brillante et indépendante, à son image. Mais plus elle tente d'avoir une emprise sur le destin de la jeune femme, plus celle-ci se rebelle. Mère et fille expérimentent alors les tourments d'une relation fusionnelle et dévastatrice. De ce ravage, va naître une œuvre majeure de la littérature française.

►► *Si* Mme de Sévigné, *interprétée par* Karin Viard, *qui sait décidément tout jouer, a réussi à s'émanciper des hommes, son lien fusionnel avec sa fille la rend définitivement dépendante de son affection. C'est à travers les lettres écrites par la véritable* Mme de Sévigné *à cette dernière que le film se construit. La réalisatrice prend le parti d'axer le récit sur la relation mère/fille, une relation que l'on perçoit tour à tour comme étant* salvatrice ou toxique sans que l'on puisse réellement se faire un jugement précis. **abusdecine.com**

ÉCRAN des ENFANTS



La Course au miel

D'Anna Blaszczyk

Chine / Pologne - 2023 - 1h13 - VF

À partir de 3 ans

Du 27 mars au 16 avril

Un papa ours et son ourson Teddy partent à la recherche de miel pour préparer un gâteau d'anniversaire. Ne trouvant rien aux alentours, Teddy convainc papa ours de partir à la recherche de l'Eldorado, un lieu magique qui abriterait une source inépuisable de miel..

►► *Des couleurs pastel, un rythme apaisé et une animation en 2D effet papier découpé, tous les ingrédients sont présents pour un film tout doux pour les petits… Un conte familial tendre et positif à hauteur d'enfants.* **C.L.**

Krisha et le Maître de la forêt

De ***Jaebeom Park*** *- Corée du Sud - 2024 - 1h08*

À partir de 7 ans

Du 27 mars au 9 avril

ÉCRAN des ENFANTS

Éleveuse de rennes nomade, la jeune Krisha vit avec sa famille dans les steppes de la toundra sibérienne. Lorsque sa mère tombe malade, Krisha écoute les conseils d'une vieille chamane et part à la recherche d'un mystérieux ours rouge qui lui est apparu en rêve. Il veille sur les peuples de cette terre gelée et se fait appeler le Maître de la Forêt.

►► *Krisha et le Maître de la forêt est un film frappant par son esthétique faite de très beaux plans et décors (ciel étoilé, steppes enneigées…) ainsi que par son parti pris technique : un stop motion traditionnel parfaitement maitrisé avec de petites figurines. On est envoûté par l'atmosphère qui règne dans ce film : le réalisateur réussit le pari de nous emporter en pleine toundra avec Krisha et son petit frère, prêts à tout pour sauver leur mère, l'esprit de la forêt et la spiritualité de leur peuple…* **C.L.**

Du mer 28 février au mar 5 mars	p	mer 28	jeu 29	ven 1er	sam 2	dim 3	lun 4	mar 5
Léo, la fabuleuse histoire de Léonard...	12	14h			14h	16h		
Les petits singuliers	12				16h			
Green Border - VOSTF	13	10h45				18h		
Sous le vent des Marquises	16	16h		11h40	17h10			
May December - VOSTF	13	18h			20h50			16h10
La Ferme des Bertrand	15	20h15	11h40	16h	19h			
L'Homme d'argile	16		15h50			14h		18h25
Pauvres créatures - VOSTF	14		17h45					
They shot the piano player - VOSTF	14		20h30					
A man - VOSTF	15			17h50		20h45		
Félix et moi	5			20h15				11h45
SPÉCIALE CÉSAR 2024								
Anatomie d'une chute	6						15h45	
Le Règne animal	6						18h30	
Chien de la casse	6						21h	
AP COUP DE CŒUR SURPRISE AFCAE *								20h15

Du mer 6 au mar 12 mars	p	mer 6	jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	mar 12
Rose, petite fée des fleurs	19	10h15			16h	16h	
Le Royaume de Kensuké	9	14h			14h15	14h15	
Le Poireau perpétuel BEST OF DOC #5	8				11h		
Portraits fantômes - VOSTF BEST OF DOC #5	8						20h15
La Ferme des Bertrand	15	11h50			21h15		
Sous le vent des Marquises	16	15h50			19h30		11h45
Au fil des saisons - VOSTF	18	17h40					18h10
Shikun - VOSTF SN	18	19h30		18h30		17h30	
L'Étoile filante	17	21h10				21h10	
May December - VOSTF	13		16h10	20h15			
Le Molière imaginaire	19		18h30				16h15
La Bête	17		20h30				
Captives	7			16h10			
La Zone d'intérêt - VOSTF	20				17h30	19h10	

* Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI (AFCAE). Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et répertoire, Recherche et Découverte ! Ce rendez-vous mensuel vous permet de découvrir en Avant-première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection.

VOSTF ..... Version originale sous-titrée français
AD ..... Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films
..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes
AP ..... Avant-première
SN ..... Sortie nationale

Séances spéciales / rencontres

Séances spéciales/Animations
Écran des enfants/ados - Tarif 3,5 €

Réservations au 04 67 61 08 52
reservations.nestorburma@gmail.com

APPLICATION TWAVOX
AUDIO POINT

Calendrier

Du mer 13 au mar 19 mars	p	mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	mar 19
Rose, petite fée des fleurs	19	10h15			16h		
Le Royaume de Kensuké	9	14h				16h15	
Le Royaume des abysses	21	15h50 - VF			17h40 - VOSTF	14h - VF	
Le Molière imaginaire	19	11h50				18h	
Bye bye Tibériade - VOSTF	22	18h	11h45	19h30			
Daaaaaalí !	20	19h35		21h15			
Shikun - VOSTF	18	21h10					
La Bête	17		16h20			19h50	
La Zone d'intérêt - VOSTF	20		19h	13h50			
Bob Marley : One Love	22		21h - VOSTF		20h - VF *		17h45 - VOSTF
Au fil des saisons - VOSTF	18			15h50			15h50
Ma part de gaulois	21			17h40	13h45 *		11h40
Les Tortues - VOSTF	5						20h15

* Séances précédées de la projection des films lauréats du concours Pocket Films - voir p.7

Du mer 20 au mar 26 mars	p	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	PRINTEMPS DU CINÉMA * dim 24	lun 25	mar 26
Rose, petite fée des fleurs	19	10h15						
Le Royaume de Kensuké	9	14h			16h	14h		
Le Royaume des abysses	21				18h - VF			18h - VOSTF
ATELIER BRAND À PART	9				14h - 17h30			
Bye bye Tibériade - VOSTF	22	11h45					15h10	
Bob Marley : One Love	22	15h45 - VF						
La Zone d'intérêt - VOSTF	20	17h50						20h15
Rivière	5	20h15						
La Mère de tous les mensonges - VOSTF	26		11h45	16h15	14h		16h50	
Daaaaaalí !	20		16h			19h35		
Une vie	25		17h40 - VOSTF		20h15 - VOSTF			13h45 - VF
20 000 espèces d'abeilles - VOSTF	25		20h					
Les Derniers Hommes - VOSTF	23			14h				
L'Empire	26			20h30		17h30		15h50
Tombés du camion	24					15h45		
Vivants	23					21h10	13h30	
Vodka Fanta AP LA FÊTE DU COURT METRAGE	10						19h	

* Printemps du cinéma : 5 € la place

Du mer 27 mars au mar 2 avril	p	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 31	lun 1er	mar 2
La Course au miel	29	10h15			16h	15h45		
Krisha et le maître de la forêt	29	14h10				14h15		
Le Royaume des abysses	9				17h30 - VF			
La Mère de tous les mensonges - VOSTF	26	11h45	16h15		14h			17h40
Tombés du camion	24	15h40						19h30
Bye bye Tiberiade - VOSTF	22	17h30						16h
Madame de Sévigné	29	19h10		14h				21h15
La Vie de ma mère	27	21h	11h45		20h			
Inchallah un fils - VOSTF	27		18h30			19h45		
Les Derniers Hommes	23		20h40					
La Zone d'intérêt - VOSTF	20			16h				
Une vie - VOSTF & VF	25			18h10 - VOSTF				11h45 - VF
Le Successeur	24			20h20				
20 000 espèces d'abeilles - VOSTF	25					17h15		
Dune - VOSTF	28						16h15	
Dune : deuxième partie - VOSTF	28						19h30	

PROCHAINEMENT...

La Salle des profs d'İlker Çatak

Nuit noire en Anatolie de Özcan Alper

La nouvelle femme de Léa Todorov

BlackTea d'Abderrahmane Sissako

Le dernier jaguar de Gilles de Maistre

Boléro d'Anne Fontaine

Les lueurs d'Aden d'Amr Gamal

Il reste encore demain de Paola Cortellesi

Nuit noire en Anatolie d'Özcan Alper

Chroniques de Téhéran d'Ali Asgari et Alireza Khatami

Hors-saison de Stéphane Brizé

Vampire humaniste cherche suicidaire consentant d'Ariane Louis-Seize

La promesse verte d'Edouard Bergeon

Paternel de Ronan Tronchot

Sidonie au Japon d'Elise Girard

Rosalie de Stéphanie Di Giusto

FESTIVAL TÉLÉRAMA JEUNE PUBLIC AFCAE

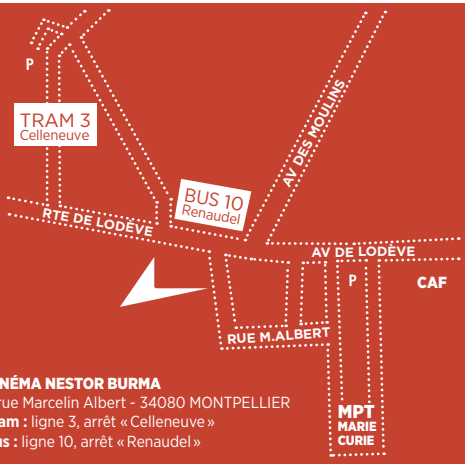
AP *Le jour où j'ai rencontré ma mère*

AP *Maya, donne-moi un titre*

AP *Pat et Mat, dernier tour de vis*

Chiken run

Sirocco et le royaume des courants d'air



CINÉMA NESTOR BURMA
2 rue Marcelin Albert - 34080 MONTPELLIER
Tram : ligne 3, arrêt « Celleneuve »
Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

- **Tarif individuel** : 6,60 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €
  Pour tous avant 17h
  Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
  Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,
  Étudiants, Familles nombreuses
- **Tarif CE ou de groupe** (minimum 10 personnes) : 5,20 €
- **Tarif -14 ans** : 4,20 €
- **Écran des enfants** : 3,50 € pour tous
- **Carte 10 places** : 50 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 2 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 50 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire

Retrouvez votre cinéma sur :
facebook.com/cinemanestor.burma
burma.montpellier.fr

Montpellier

Ville de Montpellier - Direction de la Communication - 03/2024 - ZAGRAF