



CINÉMA
NESTOR
BURMA

LES FILMS À L’AFFICHE

DU 3 AVRIL AU 7 MAI 2024

AFCE
CINÉMAS ART & ESSAI

M
Montpellier

LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association l'Esperluette, l'Association OAQADI, l'Association Métiss'art, l'Association l'Dilet-tanti, l'Association OtempO, l'Association Brand à part... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

VEN 5/04 À 20H15 CINÉ RENCONTRE

Le Vieil Homme et l'enfant

De Ninna Pálmadóttir

Islande / Slovaquie / France - 2024 - 1h15- VOSTF
Avec Þröstur Leó Gunnarsson, Hermann Samúelsson, Anna Gunn-
dís Guðmundsdóttir, Hjörtur Jóhann Jónsson, Jól Sæmundsson...

Programmé du 3 au 16 avril **SORTIE NATIONALE**

Gunnar, un vieil agriculteur, est exproprié de sa ferme. Il laisse tout derrière lui et part s'installer en ville où il va se lier d'affection avec un livreur de journaux de 10 ans, quelque peu délaissé par ses parents. Cette rencontre bouleversera à jamais leurs vies...

►► À 17 ans, dans ma ville natale du nord de l'Islande, j'ai vu *Sparrows*, le court métrage de Rúnar Rúnarsson, qui m'a beaucoup émue. J'ai toujours trouvé son travail fantastique. Cette fois, il avait écrit un scénario qu'il voulait confier à un autre réalisateur. Il a vu mon court-métrage *Paperboy* et dit à sa productrice Lilja Ósk Snorradóttir que je connaissais : « J'ai trouvé la réalisatrice qu'il faut ! ». J'ai adoré l'histoire. J'y retrouvais l'univers de mes films précédents : c'était comme si on avait condensé deux de mes courts métrages en un seul scénario. *Paperboy* suivait aussi un jeune

En présence de la réalisatrice Ninna Pálmadóttir



livreur de journaux ! Le personnage de Rúnar était différent bien sûr mais ses deux protagonistes avaient tous les deux cette empathie et cette curiosité du monde et des gens qui les entourent. Nos histoires partageaient la même sensibilité je crois. D'ailleurs, dans un autre court métrage, *All dogs die*, j'avais mis en scène une personne âgée solitaire à la campagne. **Ninna Pálmadóttir**

►► En complicité avec le réalisateur établi Rúnar Rúnarsson, auteur du scénario, Pálmadóttir livre un premier film captivant et bien tourné qui médite sur de nombreuses questions concernant l'Islande, comme l'urbanisation du pays et sa réaction face à la crise des réfugiés, tout en esquissant les clichés et tout excès de familiarité. **Cineuropa**

Originnaire d'Islande, **Ninna Pálmadóttir** est une cinéaste déjà auréolée de nombreux prix. Elle est titulaire d'un master en réalisation et écriture de scénario de la Tisch School of Arts de l'université de New York, décroché en 2019, et d'une licence en études cinématographiques et littéraires de l'université d'Islande. Elle a grandi dans une petite ville au nord de l'île, au milieu d'une nature aussi belle que sauvage qui a façonné son style et sa personnalité artistiques. Ninna a réalisé deux courts métrages dont *Paperboy*, présenté en Première mondiale au Festival international du film de Seattle, récompensé par le Prix du meilleur court métrage islandais au Festival international du film de Reykjavik, sélectionné dans une multitude de festivals à travers le monde, parmi lesquels Toronto, et couronné par le Prix Edda du court métrage de l'année décerné par l'Académie islandaise du film. L'année d'après en 2020, son second court métrage *All dogs die*, développé grâce à la Bourse du Spike Lee Production Fund, est notamment en Première mondiale au Festival international du film de Reykjavik et nommé dans la catégorie « Nouvelles voix nordiques » au Festival du film Nordisk Panorama en Suède. *Le vieil homme et l'enfant* est son premier long métrage.



Sélection Officielle - Festival International du film de Toronto, 2023



Resilient man

De Stéphane Carrel

France - 2024 - 1h30 - Documentaire **AD**

Également programmé à partir du 17 avril

SORTIE NATIONALE

Au sommet de sa gloire, Steven McRae, brillant danseur étoile au Royal Ballet de Londres se blesse au tendon d'Achille et s'effondre sur scène. Sa carrière semble finie. Pourtant, après 2 ans d'absence, accompagné par ses entraîneurs et l'équipe médicale de la compagnie, il suit un programme

Sélection - FIPADOC (Festival international du film documentaire), Biarritz 2024

En présence du réalisateur Stéphane Carrel



spécial pour revenir à son plus haut niveau. Malgré l'adversité, Steven McRae compte bien remonter sur scène et danser à nouveau les plus prestigieux rôles du répertoire ...

► Dans ce film, je voulais montrer et raconter la fragilité de la vie, la vulnérabilité d'un homme mais aussi sa capacité à se relever. À travers l'histoire de Steven, je pouvais m'identifier. Comment allait-il se reconstruire après un tel choc ? Comment affronterait-il sa peur et ses doutes ? Ce sont des questions existentielles que je m'étais déjà posées et que nous pouvons tous nous poser, des thèmes hautement universels.

Stéphane Carrel - Dossier de presse

Télérama' Avec l'Afcae

FESTIVAL CINÉMA ENFANTS

3.50 € LA SÉANCE AVEC LE PASS TÉLÉRAMA

15 FILMS, 4 AVANT-PREMIÈRES, DES ANIMATIONS POUR DÉCOUVRIR DES BONS IMPROBABLES SUR GRAND ÉCRAN

13-30 AVRIL 2024

DANS LES SALLES ART ET ESSAI

AFC@E

JEU 25/04 À 18H30 SÉANCE SPÉCIALE

DANS LE CADRE DE ZONES IMAGINAIRES, LE FESTIVAL DE LA JEUNE CRÉATION MONTPELLIÉRAINE

À ZOLA / ANIMATIONS
Benoît Arta / Catherine
Suzanne / Gise / Argus

ZONES IMAGINAIRES

24 - 27 AVRIL 2024

#3

ATELIERS
CORNÉES MUSICALES
PERFORMANCES
PROJECTIONS

En présence des réalisateur-riche-s et équipes des films.

Le court-métrage est une forme cinématographique qui a permis à de nombreux-ses réalisateur-riche-s de chercher leur voix et de l'exprimer dans un contexte souvent non professionnel, en suivant leur désir spontané de cinéma. Avec cette séance, nous vous proposons de découvrir la sélection de l'appel à films « Révolution(s) ». Ces courts métrages réalisés par de jeunes cinéastes de Montpellier et ses alentours abordent le thème d'un point de vue politique ou intime, et parfois les deux à la fois. Le soir de la projection, le public pourra voter pour son film favori. Le-la gagnant-e recevra un bon d'achat de 100€ chez PhotoCiné Comédie.

Venez rencontrer et soutenir les jeunes talents du cinéma montpellierain lors de cette projection organisée en partenariat avec le cinéma Nestor Burma et le SunSète Festival.



www.lesartsfantastiques.com



SAMEDI 13 AVRIL À 17H AVANT-PREMIÈRE - VF

Le jour où j'ai rencontré ma mère

De Zara Dwinger - Pays-Bas - 2024 - 1h31

Tout public à partir de 9/10 ans

Également programmé du 17 avril au 7 mai en VF et VOSTF

Lu, onze ans, rêve de sa mère dans le lit de son foyer d'accueil. Celle-ci, dit-elle, est une célèbre cascadeuse hollywoodienne. Mais lorsqu'elle vient enfin lui rendre visite, Lu se retrouve malgré elle embarquée dans un road trip endiablé direction la Pologne. Elle se rend vite compte qu'avec Karina sa mère, c'est tout ou rien. La réalité va rapidement les rattraper et les obliger à décider de ce qu'elles sont prêtes à faire pour rester ensemble...

► Road movie solaire d'une jeune fille et sa mère excentrique au possible, **Le jour où j'ai rencontré ma mère** est un film à la fois drôle et touchant. Ce sont les rêves et les espoirs de Lu qui défilent sous nos yeux dans ce paysage évoquant les plaines américaines et les nombreux clins d'œil au cinéma américain (voiture, motel, Bonny and Clyde, Thelma et Louise...). La



mise en scène et la photographie donnent à tous ces éléments une impression de liberté et de merveilleux renforcée par les images sorties tout droit de l'imagination de Lu. Cette aventure à travers l'Europe va aussi, et surtout, être pour Lu l'occasion d'un cheminement qui changera sa vie pour toujours... C.L.

LUNDI 15 AVRIL À 14H10

Mon tonton ce tatoueur tatoué

De Karla von Bengtson - Danemark - 2012 - 43 min

À partir de 5 ans



La petite Maj vit avec son oncle Sonny, un tatoueur tatoué aux gros bras. Mais tous deux considèrent que ce n'est que provisoire : une petite fille doit grandir dans une vraie famille, aussi parfaite que celles qu'on voit à la télévision avec un papa, une maman... Une petite sieste, quelques gribouillis et de drôles de rencontres vont les entraîner dans une aventure surprenante avec à la clé une vraie famille. Mais sera-t-elle celle à laquelle ils s'attendent ?

►► En voilà des personnages toujours prêts à ouvrir leur cœur et des situations en dehors des sentiers battus. Un film étonnant et amusant avec une histoire moderne et colorée. Un petit road movie avec un vrai « biker » au cœur en or... Un petit bijou de la littérature enfantine, devenu un petit bijou du cinéma.» C.L.

MARDI 16 AVRIL À 10H

Perdu ? Retrouvé !

De Philip Hunt - Royaume-Uni - 2024 - 41 min

À partir de 4 ans

Par un beau matin d'automne dans une petite ville du bord de mer, la sonnette retentit chez un jeune garçon : derrière la porte se trouve un pingouin ! Après de multiples tentatives pour se débarrasser de ce visiteur inattendu, le garçon décide finalement de le ramener chez lui... Nous voilà partis dans l'histoire émouvante et loufoque de l'amitié qui naît entre un petit garçon et un pingouin...

►► **Perdu ? Retrouvé !** est sans conteste l'un des plus beaux programmes sortis en salle ces quinze dernières années. Précédé de deux



courts métrages tout aussi magnifiques, **Perdu ? Retrouvé !** est l'adaptation poignante et soignée du livre **Lost and Found** de l'anglo-saxon Oliver Jeffers, paru en 2005 et devenu un best-seller dans le monde entier. La réalisation du film est à l'image des illustrations du livre : épurée, servie par de très belles couleurs et pleine de douceur. Un petit bijou de la littérature enfantine, devenu un petit bijou du cinéma.» C.L.

MARDI 16 AVRIL À 14H ET MERCREDI 24 AVRIL À 14H10

Chicken run

De Peter Lord et Nick Park - Angleterre / États-Unis - 2000 - 1h24 - Animation - VF

De 5 ans à bien plus



Ginger est le cerveau de multiples tentatives d'évasion du poulailler de la redoutable Mme Tweedy. Elle est persuadée qu'il existe un monde meilleur où l'on pond quand ça vous chante et où l'on meurt de vieillesse. Son vœu le plus cher est

donc de faire s'évader toute la volaille. Malheureusement, toutes ses tentatives d'évasion ont échoué... Un jour, un coq vantard et séducteur arrive accidentellement par les airs dans le poulailler, et va prétendre pouvoir entraîner les poules à voler pour s'échapper... mais le temps presse, Mrs Tweedy a décidé de passer à la fabrication industrielle de tourtes au poulet...

►► Premier long métrage en pâte à modeler issu des studios Aardman, où Wallace et Gromit et Shaun le mouton virent le jour, **Chicken run** est un petit bijou d'humour loufoque, rempli de clins d'œil parodiques à des classiques du cinéma ou des séries télévisées. Un scénario modelé à la perfection, des dialogues savoureux, des gags teintés d'humour anglais toutes les dix secondes, le tout mis en scène par une véritable prouesse technique. En bref un véritable chef d'œuvre à voir et à revoir que le festival Télérama Jeune Public nous donne l'occasion de diffuser à nouveau. Profitons-en ! C.L.

MERCREDI 17 AVRIL À 14H10 ET DIMANCHE 21 AVRIL À 10H30

La Vie de château

De Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel

H'limi - France - 2021 - 48 min

À partir de 7 ans



En préprogramme :
Parapluies de J. Prats et Á. Robles
Pompier de Yulia Aronova

Récemment orpheline, Violette, 8 ans, part vivre de mauvaise grâce avec son oncle Régis, agent d'entretien du château de Versailles, qu'elle connaît

peu. Sorte d'ogre patibulaire Régis n'a, quant à lui, rien demandé à personne. Il se retrouve confronté à cette petite fille frondeuse, pleine de caractère et qui le déteste. Dans les coulisses du Roi Soleil, la petite fille têtue et le grand ours vont se dompter et se rendre compte qu'ils partagent les mêmes peines...

►► **La vie de château** retrace la délicate rencontre de deux êtres que tout oppose. Au-delà du sujet du deuil que ces deux personnages doivent faire, le film est rempli d'espoir et de vie et montre qu'il est possible de surmonter ses peines et de trouver le bonheur dans le démarrage d'une nouvelle vie. Très remarqué au Festival international du film d'animation d'Annecy, **La vie de château** est impressionnant de juste au tant dans le sujet qu'il aborde que dans son traitement à hauteur d'enfant. Il est précédé de deux courts métrages dont **Parapluies** qui est tout aussi juste et touchant.» C.L.

SUR RÉSERVATION

DIMANCHE 21 AVRIL À 10H30 : CINÉMA ET ARTS PLASTIQUES

Suite à la séance et sur les traces de Violette, partons à la découverte du château de Versailles et partageons sa passion pour l'Égypte ancienne...

DIMANCHE 14 AVRIL À 17H ET MARDI 16 AVRIL À 11H

Un vrai bonhomme

De Benjamin Parent - France - 2020 - 1h28

À partir de 12 ans

Tom, un adolescent timide et sensible, s'apprête à faire sa rentrée dans un nouveau lycée. Pour l'aider à s'intégrer, il peut compter sur les conseils de Léo, son grand frère et véritable mentor. Léo va s'employer à faire de Tom un mec, un vrai, mais son omniprésence va rapidement se transformer en une influence toxique. Tom va devoir batailler pour s'affranchir de l'emprise de Léo et trouver son propre chemin...

►► Nous avons grand plaisir à programmer à nouveau ce film proposé dans le cadre du festival Télérama Jeune Public. Flirtant avec le fantastique, ce teen movie sans temps mort est captivant du début à la fin. Bouleversant et surprenant



récit d'apprentissage, **Un vrai bonhomme** est un petit bijou de cinéma qui parle avec justesse de la capacité à devenir soi-même au moment de l'adolescence face aux injonctions imposées par la société. C.L.

Swann d'Or de la révélation masculine Benjamin Voisin Festival du film de Cabourg 2020

JEUDI 18 AVRIL À 14H10 : CINÉMA ET ARTS PLASTIQUES

COUP DE CŒUR



Sirocco et le royaume des courants d'air

De Benoît Chieux - France - 2023 - 1h20

À partir de 6 ans

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver...

►► On aime tellement ce film qu'on est ravi de le programmer à nouveau dans le cadre du festival Télérama Jeune public. Benoît Chieux développe un univers très personnel, plein de fraîcheur et d'inventivité. Et c'est une vraie réussite. Découvrez avec ces deux sœurs très attachantes, l'univers onirique et peuplé de personnages parfois drôles, parfois étranges, du Royaume des courants d'air. La mise en scène et l'histoire ne sont

pas sans rappeler celle de certains films de Miyazaki, tels que *Mon voisin Totoro*... Le vent, l'air, le souffle, la respiration sont au cœur de cette aventure pétillante et touchante. Une deuxième chance de voir (ou revoir) ce film, à ne pas manquer ! C.L.

SUR RÉSERVATION

Suite à la séance, en compagnie de l'artiste photographe Marie Demunter, découvrez et pratiquez la technique du cyanotype. Le cyanotype est l'un des tout premiers procédés de tirage photographique inventé au XIX^e siècle en Angleterre par John Herschel. Sa méthode à base de sels ferriques photosensibles donne une image bleu de Prusse. Les participants à l'atelier sont invités à découvrir cette technique magique en créant leurs propres cyanotypes en lien avec les motifs des décors du film de Benoît Chieux.

En partenariat avec l'ACCILR

VENREDI 19 AVRIL À 10H15 AVANT-PREMIÈRE ET ATELIER

Pat et Mat : un dernier tour de vis

De Marek Beneš - Rép. Tchèque - 2019 - 40 min

À partir de 4 ans



Cinq nouvelles aventures avec le fameux duo de choc Pat et Mat, bricoleurs ingénieurs mais complètement loufoques : *Le Tube*, *Le Popcorn*, *Les Meubles*, *Le Lave-auto*, *La Porte*.

►► On adore et ils nous avaient manqué ! Ces deux bricoleurs du dimanche sont aussi astucieux que maladroits : sachez-le, à tout problème simple, une solution bien plus compliquée peut être trouvée ! Pendant 40 minutes, sur l'écran, s'enchaînent les idées les plus farfelues les unes que les autres de ces deux personnages... C.L.

SUR RÉSERVATION

La séance sera suivie d'une animation « découverte des jeux optiques et stop motion » avec démonstration et manipulation.

VEN 19 AVRIL À 14H10 ET DIM 28 AVRIL À 14H - DEUX AVANT-PREMIÈRES

Maya, donne-moi un titre

De Michel Gondry - France - 2024 - 1h01

À partir de 5 ans

Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque soir « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique alors un dessin animé dont elle est l'héroïne...

►► Inspiré de sa propre histoire de papa éloigné de sa fille par les tournages, Michel Gondry donne vie, à travers ces aventures racontées par Pierre Niney, à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits... et sourire les grands. C.L.



DIM 28/04 À 14H AVANT-PREMIÈRE CINÉ RELAX + GOÛTER

Parce que les avant-premières c'est pour tout le monde, découvrez *Maya donne-moi un titre* avant tout le monde dans le cadre des séances Ciné-Relax. Partageons ensuite un bon goûter qui sera offert devant le cinéma !



Parce que le cinéma, et plus globalement la culture, doit être accessible à toutes et tous, le cinéma Nestor Burma continue de vous proposer une fois par mois ces séances chaleureuses et bienveillantes ouvertes à tous le publics.

Plus d'informations : <https://culture-relax.org>

MAR 7/05 À 16H15 SÉANCE SPÉCIALE LITTÉRATURE ET CINÉMA

EN PARTENARIAT AVEC L'AMUCS (ASSOCIATION MONTPELLIÉRAINE UNIVERSITAIRE CULTURELLE ET SPORTIVE).



The Quiet Girl

De Colm Bairéad

Irlande - 2023 - 1h36 - VOSTF

Avec Catherine Clinch, Carrie Crowley, Andrew Bennett, Michael Patric, Kate Nic Chonaonaigh...

Irlande, 1981, Cáit, une jeune fille effacée et négligée par sa famille, est envoyée vivre auprès de parents éloignés pendant l'été. Mais dans cette maison en apparence sans secret, où elle trouve l'épanouissement et l'affection, Cáit découvre une vérité douloureuse...

►► Tiré de la nouvelle *Les trois lumières* de sa compatriote Claire Keegan, Colm Bairéad signe avec *The Quiet Girl* un film minimaliste dans la lignée de son modèle la cinéaste américaine Kelly Reichardt. Tout en silence et regards. Pour donner vie à ces non-dits si intimes, il a choisi la langue ancestrale de l'île : le gaélique. lefigaro.fr/



►► La simplicité (apparente) de *The Quiet Girl* est finalement ce qui lui confère une telle puissance émotionnelle. Soigneusement mis en scène et magnifiquement photographié, le long-métrage envoûte par sa délicatesse et sa fragilité, pour véhiculer la simple idée qu'un enfant (Catherine Clinch incarne avec grâce la protagoniste principale) a besoin d'amour et de dévotion pour grandir et s'épanouir... Un joyau discret, engageant et bouleversant. lebleudumiroir.fr/

LES FILMS

Cinq nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7^e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.

Madame de Sévigné

De Isabelle Brocard

France - 2024 - 1h32 

Avec Karin Viard, Ana Girardot, Cédric Kahn ...

Du 3 au 9 avril



Milieu du XVII^e siècle, la marquise de Sévigné veut faire de sa fille une femme brillante et indépendante, à son image. Mais plus elle tente d'avoir une emprise sur le destin de la jeune femme, plus celle-ci se rebelle. Mère et fille expérimentent alors les tourments d'une relation fusionnelle et dévas-

tatrice. De ce ravage, va naître une œuvre majeure de la littérature française...

►► Si M^{me} de Sévigné, interprétée par Karin Viard, qui sait décidément tout jouer, a réussi à s'émanciper des hommes, son lien fusionnel avec sa fille la rend définitivement dépendante de son affection. C'est à travers les lettres écrites par la véritable M^{me} de Sévigné à cette dernière que le film se construit. La réalisatrice prend le parti d'axer le récit sur la relation mère / fille, une relation que l'on perçoit tour à tour comme étant salvatrice ou toxique sans que l'on puisse réellement se faire un jugement précis. abusdecine.com

►► Isabelle Brocard adapte avec intelligence la correspondance de M^{me} de Sévigné avec sa fille Françoise de Grignan et explore les relations mère-fille dans un film aux résonances très contemporaines. Karin Viard lui apporte toute sa sincérité et trouve là un rôle à sa mesure. **La Croix**

►► Isabelle Brocard construit un personnage complexe, jamais binaire, en la personne de Marie de Sévigné qui rappelle, en arrière-plan, combien les grandes écrivaines comme Madame de La Fayette ont contribué au combat en faveur de la liberté et de l'émancipation des femmes. [aVoir-aLire.com](https://voir-alire.com)

La Course au miel

D'Anna Blaszczyk

Chine / Pologne - 2023 - 1h13 - VF

À partir de 3 ans

Du 3 au 16 avril



Un papa ours et son ourson Teddy partent à la recherche de miel pour préparer un gâteau d'anniversaire. Ne trouvant rien aux alentours, Teddy convainc papa ours de partir à la recherche de l'El-dorado, un lieu magique qui abriterait une source inépuisable de miel...

►► Des couleurs pastel, un rythme apaisé et une animation en 2D effet papier découpé, tous les ingrédients sont présents pour un film tout doux pour les petits... Un conte familial tendre et positif à hauteur d'enfants. **C.L.**



Le Dernier Jaguar

De Gilles de Maistre

France - 2024 - 1h40

Avec Lumi Pollack, Emily Bett Rickards, Wayne Charles Baker...

Du 3 au 23 avril

Autumn grandit dans la forêt amazonienne aux côtés de Hope, un adorable bébé jaguar femelle qu'elle a recueilli. Mais l'année de ses six ans, un drame familial contraint Autumn et son père à retourner vivre à New York. Huit années passent, et Autumn, devenue adolescente, n'a jamais oublié son amie jaguar. Quand elle apprend que Hope est en danger de mort, Autumn décide de retourner dans la jungle pour la sauver !

►► Le récit initiatique touche par sa bienveillance et son optimisme, dans des paysages splendides.

Le Journal du Dimanche

►► Dans des paysages stupéfiants de beauté, le film raconte une histoire d'amitié touchante entre un animal sauvage et une fillette, tout en portant un joli message écologique. Et les scènes entre le jaguar et Autumn sont totalement bluffantes. **Le Parisien**

La Salle des profs

De İlker Çatak

Allemagne - 2024 - 1h39 - VOSTF

Avec Leonie Benesch, Michael Klammer, Rafael Stachowiak ...

Du 3 au 9 avril

Alors qu'une série de vols à lieu en salle des profs, Carla Nowak mène l'enquête dans le collège où elle enseigne. Très vite, tout l'établissement est ébranlé par ses découvertes...

► Plus qu'un film de suspense en milieu scolaire, **La Salle des profs** est un huis clos étouffant sur une enseignante mue par une haute idée de son métier qui veut bien faire, chute, tente de se rattraper et s'enlise telle une souris prise dans sa roue. Seule malgré les autres. **L'Obs**

► Ce thriller haletant d'Ilke Çatak brosse le magnifique portrait d'une enseignante, sans rien dévoiler de son intimité et de son quotidien hors de l'école. **L'Humanité**

► İlker Çatak signe une fable édifiante et anxiogène où se croie du côté de la justice amène aux pires confusions. Efficace et perturbant.

Les Fiches du Cinéma



► Un film mené où le lycée est mis en scène comme une micro-société. **Les Échos**

► Dans une mise en scène au cordeau, **La Salle des profs**, rivé au visage de l'actrice principale de plus en plus isolée, se maintient à la frontière de la réalité et du mensonge, transformant le collège en zone d'hal-lucination, métaphore d'une société diablement polarisante. **Le Monde**

► Le film invente un genre qu'on pourrait appeler le « thriller pédagogique ». Il est construit et tourné aussi efficacement qu'un film à suspense. **Positif**

► La progression du récit et les tensions propres au thriller mènent à une fin ouverte qui questionne le civisme, la tolérance et l'intégrité. Beau programme. **Franceinfo Culture**



Black Tea

D'Abderrahmane Sissako

France / Luxembourg / Taïwan - 1h49 - 2024 - VOSTF

Avec Nina Melo, Han Chang, Wu Ke-Xi...

Du 3 au 9 avril

Aya, une jeune femme ivoirienne d'une trentaine d'années, dit non le jour de son mariage, à la stупeur générale. Émigrée en Chine, elle travaille dans une boutique d'export de thé avec Cai, un Chinois de 45 ans. Aya et Cai tombent amoureux mais leur histoire survivra-t-elle aux tumultes de leurs passés et aux préjugés ?

► Après **Timbuktu**, le cinéaste mauritanien signe un film magnifiquement mélancolique, porté par une mise en scène envoûtante. **L'Obs**

► La force du cinéma d'Abderrahmane Sissako est, comme toujours, d'opposer la douceur et la subtilité des liens humains, la beauté chaleureuse et picturale des images à la laideur du monde. **Télérama**

► Dans un récit onirique à l'esthétique soignée, qui n'est pas sans évoquer celle de Wong Kar-wai, Abderrahmane Sissako orchestre cette fusion artistique et cinématographique entre deux pays aux destins désormais intimement liés. **La Croix**

Nomination meilleur film étranger - Oscars 2024



La Vie de ma mère

De Julien Carpentier

France - 2024 - 1h43 **AD**

Avec Agnès Jaoui, William Lebghil, Salif Cissé...

Du 3 au 9 avril

Pierre, 33 ans, fleuriste à succès, voit sa vie basculer lorsque sa mère, Judith, fantasque et excessive, débarque dans sa vie après deux ans sans se voir. Pierre n'a qu'une idée, reprendre le cours normal de sa vie, mais rien ne se passe comme prévu. Leurs retrouvailles, aussi inattendues qu'explosives, vont transformer Pierre et Judith à jamais...

► Un voyage magnifique, entre drôlerie et drame. **Les Fiches du Cinéma**



► Une comédie dramatique de la réconciliation, sensible et admirable. **Télérama**

► La sûreté de son écriture, souvent comique, la qualité de son interprétation, le charme émouvant de ses situations – un karaoké sur Julien Clerc – emportent. **L'Obs**

► La relation sensible entre une mère difficilement gérable et un fils qui voulait juste vivre sa vie. **aVoi-aLire.com**

► Cette chronique tragi-comique trouve le ton juste pour parler de la bipolarité et de ses conséquences sur tout l'entourage. Et nous fait joliment passer du rire aux larmes et réciproquement. **Bande à part**

Valois du Public au Festival du Film Francophone d'Angoulême

Blue Giant

De Yuzuru Tachikawa

Japon - 2024 - 2h - Animation - VOSTF

Sam 6 avril à 20h50 et dim 28 avril à 20h40

La vie de Dai Miyamoto change lorsqu'il découvre le jazz. Il se met alors au saxophone et s'entraîne tous les jours. Il quitte Sendai, sa ville natale, pour poursuivre sa carrière musicale à Tokyo avec l'aide de son ami Shunji. Jouant avec passion, Dai arrive un jour à convaincre le talentueux pianiste Yukinori de monter un groupe avec lui. Accompagné de Shunji qui débute à la batterie, ils forment le trio JASS. Au fil des concerts, ils se rapprochent de leur but : se produire au So Blue, le club de jazz le plus célèbre du Japon, avec l'espoir de changer à jamais le monde du jazz...

► Les choix musicaux contribuent évidemment à cette réussite, reposant en partie sur le travail subtil de l'incroyable Hiromi Uehara, à la fois compositrice de la BO, interprète au piano des morceaux joués par les Jass – le trio fictionnel – et directrice musicale du film : un **Blue Giant** peut en cacher une autre. **Cahiers du Cinéma**

► Le spectacle d'une transe rendue possible par le pouvoir euphorique et physique de la musique dévoile son plus précieux sortilège : le saxophone se



fait cosmos. Et le coup de chaud est total.

Les Inroductibles

► Le réalisateur orchestre de fougueuses séquences musicales où l'image se convulse comme une pieuvre. **Les Échos**

► Le trait séduit par son réalisme quotidien, pour devenir enivrant dans les séquences musicales. Volontiers psychédélices, elles transmettent le tempo fiévreux et font apercevoir la moindre goutte de sueur des improvisations. **Télérama**

► Visuellement ambitieuse et virtuose, cette adaptation du manga de Shin'ichi Ishizuka n'oublie pas, pour autant, de soigner son récit tout en émotion. **Les Fiches du Cinéma**

Dune : Deuxième partie

De Denis Villeneuve

États-Unis / Canada - 2024 - 2h46 - VOSTF & VF
Avec Timothée Chalamet, Zendaya, Rebecca Ferguson,
Josh Brolin, Austin Butler, Florence Pugh, Dave Bautista,
Christopher Walken...

Du 3 au 16 avril

Paul Atreides s'unit à Chani et aux Fremen pour mener la révolte contre ceux qui ont anéanti sa famille. Hanté par de sombres prémonitions, il se trouve confronté au plus grand des dilemmes : choisir entre l'amour de sa vie et le destin de l'univers.

►► Le metteur en scène québécois signe une œuvre hybride et colossale, entre péplum, science-fiction, romance et épopée, pour remporter l'un des plus ambitieux paris du cinéma contemporain. **Les Échos**

►► Cinéaste-architecte, Denis Villeneuve a un puissant sens de l'échelle – esthétique et humaine – et des résonances contemporaines. **L'Obs**



►► Le deuxième épisode était attendu par tous les fans de la première partie. Le résultat est à la hauteur des attentes : une œuvre dense, passionnante, visuellement magnifique et percutante. **aVoir-aLire.com**

►► Plus que jamais, ce *Dune*-là, ces *Dune*-là, tant, une fois de plus, les deux marchent d'un seul pas, sont une offrande pour peu que l'on veuille en accepter l'augure. Une ode ou une déclaration au cinéma, aussi, aux grands écrans, à l'émerveillement collectif comme jadis les westerns en cinémascope-technicolor-et-tutti quanti. **Rolling Stone**



Les Carnets de Siegfried

De Terence Davies

Grande-Bretagne - 2024 - 2h18 - VOSTF
Avec Jack Lowden, Simon Russell Beale, Thom Ashley...

Du 3 au 9 avril

En 1914, le jeune Siegfried Sassoon, poète en devenir, est enrôlé dans l'armée britannique. De retour du front, révolté par ce qu'il a vu, il devient objecteur de conscience. Ses pamphlets pacifistes lui valent une mise au ban par sa hiérarchie, mais aussi une forme de reconnaissance artistique, lui ouvrant les portes d'une nouvelle vie mondaine. Mais dans cette société du paraître, Siegfried se perd, tiraillé entre les diktats de la conformité et ses désirs de liberté...

►► Le mélange impur et artificiel de ce film Frankenstein, entre peinture en mouvement, train fantôme,

boîte à musique et documentaire, serait incommode si la mise en scène si personnelle de Davies – ses plans longs, frontaux et symétriques, qui immobilisent les personnages au centre d'un cadre centrifuge – ne se confiait pas tout entière à l'expressivité des acteurs, chargés de rendre par le modelé de leur visage et la musicalité de leur élocution toute l'émotion des scènes. **Cahiers du Cinéma**

►► Terence Davies n'est pas un antiquaire (de droite) du temps passé mais un anthropologue (de gauche) du temps présent. À cet égard, intensément proustien jusqu'à son style où les plans étirés sont comme les phrases gigognes de la Recherche. **Les Inrockuptibles**

►► Dernier film de Terence Davies, cette biographie d'un poète britannique est un must. Elle emprunte tous les chemins du cinéma pour déclarer la guerre à la guerre et aux préjugés. **Bande à part**

Il reste encore demain

De Paola Cortellesi

Italie - 2024 - 1h58 - VOSTF
Avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana
Maggiara Vergano...

Du 3 au 16 avril



Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. La ville est alors partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient à peine de s'achever. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille en émoi s'apprête à célébrer les fiançailles imminentes de leur fille aînée, Marcella. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à

Tiger Stripes

De Amanda Nell Eu

Malaisie / Taïwan / Singapour / France / Allemagne / Pays-Bas / Indonésie / Qatar - 2024
1h35 - VOSTF

Avec Zafreen Zairizal, Deena Ezral, Piqa...

Du 3 au 16 avril

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Zaffan, 12 ans, vit dans une petite communauté rurale en Malaisie. En pleine puberté, elle réalise que son corps se transforme à une vitesse inquiétante. Ses amies se détournent d'elle alors que l'école semble sous l'emprise de forces mystérieuses. Comme un tigre harcelé et délogé de son habitat, Zaffan décide de révéler sa vraie nature, sa fureur, sa rage et sa beauté...

►► Insolent en diable, ce premier long-métrage venu de Malaisie réjouit. Il raconte avec malice, et amour du cinéma de genre, la mutation adolescente et la féminité triomphante. Et révèle une jeune cinéaste qui n'a peur de rien : Amanda Nell Eu. **Bande à part**

trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur, et pas seulement pour elle-même...

►► Une prouesse cinématographique inattendue, cruelle, drôle, sans concession, et incontournable pour plus d'une raison. **Bande à part**

►► Pas étonnant que la jeune génération italienne ait été particulièrement sensible à *Il reste encore demain*. Se déploie au fil du film l'intelligence redoutable d'une femme – devant et derrière la caméra – qui va déjouer les pièges d'un système patriarcal et vieillissant en multipliant les faux-semblants. **Cinema Teaser**

►► Avec ce film qui trouve le juste équilibre entre rire et larmes, Paola Cortellesi signe le retour de la grande comédie italienne, celle qui parle de la réalité. **Le Point**

►► Jouant sur une lueur d'espoir tangible, dans le tunnel du patriarcat, Paola Cortellesi, dupe de rien, ose tout et fait mouche. **L'Obs**

►► *Il reste encore demain* est une histoire de résilience rondement menée, une belle surprise dans un cinéma italien où Paola Cortellesi prendra désormais place aux côtés de Matteo Garrone ou de Paolo Sorrentino. **Franceinfo Culture**

►► Paola Cortellesi a réussi à braquer les salles dès sa première tentative. Dans un pays où les voix féministes arrivent enfin à se faire entendre, notamment après le choc du féminicide d'une étudiante, Giulia Cecchettin, la *néo-cinéma* signe une ode à l'émancipation féminine, sur fond de violences conjugales et pauvreté. **Abus de ciné**



►► Bref, dans *Tiger Stripes*, l'impression dominante reste l'appel vers la nature sauvage, le « call of the wild » cher à Jack London. Elle s'empare non seulement de la fillette, mais du film tout entier. **L'Humanité**

►► Sous l'épouvante, un joli conte autour de la puberté. **Les Fiches du Cinéma**

►► Avec une force de frappe étonnante, *Tiger Stripes* finit par retourner les stigmates de la saleté (sang, poils, transpiration...) pour en célébrer chaque métastase moite comme les armes nouvelles d'une sauvagerie impolie et salutaire. **Les Inrockuptibles**

Le Royaume de Kensuké

De Neil Boyle, Kirk Hendry

D'après le roman éponyme de Michael Morpurgo
Grande-Bretagne - 2024 - 1h24 - VF

Du 3 au 9 avril **COUP DE CŒUR**

À partir de 7 ans

ÉCRAN
des
ENFANTS



L'incroyable histoire de Michael, 11 ans, parti faire un tour du monde à la voile avec ses parents, avant qu'une terrible tempête ne le propulse par-dessus bord avec sa chienne Stella. Echoués sur une île déserte, sans nourriture et sans abri, comment survivre ? Mais l'île n'est pas déserte et un mystérieux inconnu semble veiller sur Michael...

► Cette adaptation de l'excellent et passionnant roman, devenu un classique des livres d'aventure pour la jeunesse, de Michael Morpurgo, est une vraie réussite ! L'histoire est prenante et touchante et l'amitié qui va se nouer entre le jeune garçon et Kensuké est d'une humanité qui fait du bien. Mais c'est aussi l'histoire de notre relation au monde, à la nature et à l'autre qui se pose là à travers ce récit sur la transmission, l'échange et le respect. Bref, c'est un vrai beau film d'aventure (qui n'est pas sans faire penser évidemment à Robinson Crusoé) et un vrai gros coup de cœur ! **C.L.**

Le Successeur

De Xavier Legrand

France / Canada / Belgique - 2024 - 1h52 **AD**
Avec Marc-André Grondin, Yves Jacques, Anne-Elisabeth Bossé...

Du 3 au 9 avril

Heureux et accompli, Elias devient le nouveau directeur artistique d'une célèbre maison de Haute Couture française. Quand il apprend que son père, qu'il ne voit plus depuis de nombreuses années, vient de mourir d'une crise cardiaque, Elias se rend au Québec pour régler la succession. Le jeune créateur va découvrir qu'il a hérité de bien pire que du cœur fragile de son père.

► Une œuvre impressionnante de maîtrise.
aVoi-aLire.com

► Entre thriller, film d'horreur et tragédie grecque, le deuxième long de Xavier Legrand, après *Jusqu'à la garde*, nous entraîne dans un maelström d'émotions. Terrifiant et fondamental. **Bande à part**



► Après l'époustouffant *Jusqu'à la garde*, en 2019, Xavier Legrand revient avec un implacable thriller sur la violence masculine. **L'Humanité**

► Grâce à une mise en scène redoutablement pertinente dans son jeu entre champ et hors-champ, il séquestre son héros (et le spectateur) dans les tréfonds d'un thriller familial et psychanalytique à l'inférieure noirceur. **Vertigineux. L'Obs**

Krisha et le Maître de la forêt

De Jaebeom Park - Corée du Sud - 2024 - 1h08

À partir de 7 ans

Du 3 au 16 avril

Éleveuse de rennes nomade, la jeune Krisha vit avec sa famille dans les steppes de la toundra sibérienne. Lorsque sa mère tombe malade, Krisha écoute les conseils d'une vieille chamane et part à la recherche d'un mystérieux ours rouge qui lui est apparu en rêve. Il veille sur les peuples de cette terre gelée et se fait appeler le Maître de la Forêt...

► *Krisha et le Maître de la forêt* est un film frappant par son esthétique faite de très beaux plans et décors (ciel étoilé, steppes enneigées...) ainsi que par son parti pris technique : un stop motion traditionnel



parfaitement maîtrisé avec de petites figurines. On est envoûté par l'atmosphère qui règne dans ce film : le réalisateur réussit le pari de nous emporter en pleine toundra avec Krisha et son petit frère, prêts à tout pour sauver leur mère, l'esprit de la forêt et la spiritualité de leur peuple... **C.L.**

ÉCRAN
des
ENFANTS



La Nouvelle femme

De Léa Todorov

France / Italie - 2024 - 1h39 - **AD**

Avec Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Rafaëlle Sonnevill-Caby...

Du 10 au 16 avril

En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret honteux - sa fille Tina, née avec un handicap. Peu disposée à s'occuper d'une enfant qui menace sa carrière, elle décide de quitter Paris pour Rome. Elle y fait la connaissance de Maria Montessori, une femme médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire

Non-Non dans l'espace

De Wassim Boutaleb Joutei

France / Belgique - 2023 - 52 min

Programme de 2 courts métrages :

Non-Non rétrécit et Non-Non dans l'espace

À partir de 4 ans

Du 10 au 30 avril

3... 2... 1... 0 ! Fin du compte à rebours, c'est l'heure d'aller planter le drapeau de Sous-Bois-Les-Bains sur la Lune ! En apesanteur dans l'espace, Non-Non et ses copains ont à peine le temps d'admirer le paysage qu'une impressionnante pluie de météorites les fait dévier de leur trajectoire initiale... La rencontre avec Croak, un petit homme vert, transforme cette épopée spatiale en histoire d'amitié interplanétaire...

► Vous connaissez peut-être déjà Non-Non, cet attachant ornithorynque imaginé au départ par l'autrice Pauline Pinson et l'illustratrice Magali Le Huche dans une collection de livres pour les enfants ? Découvrez dans ce programme deux de ses aventures hautes en couleurs et aux dialogues pleins d'humour. Dans la première, il se retrouve



naire pour les enfants qu'on appelle alors « déficients ». Mais Maria cache elle aussi un secret : un enfant né hors mariage. Ensemble, les deux femmes vont s'entraider pour gagner leur place dans ce monde d'hommes et écrire l'Histoire...

► Tourner un film en costumes, en français et en italien, avec des enfants handicapés pour remonter aux origines de la méthode Montessori était un pari hasardeux. Léa Todorov le relève avec beaucoup de délicatesse. **La Croix**

► Un joli film sur Maria Montessori, qui a bouleversé les méthodes d'éducation au début du XX^e siècle. **Première**



rétrécit par erreur par une machine à rayon laser et dans la seconde, le voilà astronaute, prêt à planter son drapeau sur la Lune. De la science-fiction à hauteur d'enfant, pour s'amuser et passer un chouette moment ! **C.L.**

ÉCRAN
des
ENFANTS

L'Antilope d'or, la renarde et le lièvre

De Lev Atamanov, Youri Norstein

URSS - 1954 / 1973 - Version restaurée 2024 - 43 min

À partir de 5 ans

Du 10 au 23 avril

L'Antilope d'or

Au temps des Mille et Une Nuits, un maharaja avide poursuit une antilope dont les sabots produisent des pièces en or. Il capture son ami, un petit garçon, en espérant qu'il le mène à l'animal magique...

Mention spéciale - Court métrage, Festival de Cannes 1955



La Renarde et le lièvre

À l'arrivée du printemps, la renarde jette le lièvre hors de chez lui et s'installe dans sa maison. Triste et impuissant, le lièvre s'en va pleurer dans la forêt. Tour à tour, le loup, l'ours, le taureau et le coq vont tenter de l'aider.



►► Entre dessin animé traditionnel, papier découpé et splendides décors peints, voici deux jolis films d'une autre époque à découvrir sur grand écran. Avec *L'Antilope d'or* partons à l'aventure dans un univers se situant entre le *Livre de la jungle* de Kipling et celui des premiers Disney. Quant au film de Yuri Norstein, il a la douceur, le charme et le style des contes traditionnels de l'Est. De la taïga à la jungle, embarquez dans ces deux contes pour enfants au charme d'antan nécessaire pour découvrir la diversité du cinéma... **C.L.**

Paternel

De Ronan Tronchet

France - 2024 - 1h33

Avec Grégory Gadebois, Géraldine Nakache, Lyes Salem ...

Du 10 au 16 avril

Dans une petite ville du centre de la France, Simon est un prêtre dévoué à sa paroisse. Au cours d'une messe, Louise, qu'il n'avait pas revue depuis son séminaire, il y a des années, refait surface. Elle lui présente Aloé, enfant de 11 ans, dont il est le père. Cette nouvelle va bouleverser son quotidien : peut-il être un bon prêtre pour ses fidèles, et un bon père pour son enfant ? Simon va tenter de convaincre les plus hautes instances de l'Église que sa vocation est compatible avec l'amour paternel...

►► L'idée de *Paternel* est arrivée peu de temps après la mort de mon grand-père. Je viens d'une famille catholique, en Bretagne. J'ai souvent croisé des prêtres pendant mon enfance, et, au décès de mon grand-père, très pratiquant, ma grand-mère a fait venir un prêtre pour les derniers sacrements. J'ai discuté avec lui, je l'ai observé et observé son rôle auprès de ma famille, dans l'accompagnement, dans l'écoute. Je me suis dit qu'on ne montrait jamais cet aspect de la religion,



de la vocation de prêtre au cinéma. Ça m'a donné l'envie de creuser, de m'éloigner des clichés et des caricatures. D'autre part, mes deux court-métrages abordaient le thème de la paternité. Les deux sujets se sont rejoints dans une question : que se passe-t-il si un prêtre découvre qu'il a un enfant, un enfant qu'il a eu avant d'être ordonné ? En cherchant, j'ai vu qu'on était dans une zone grise, que la réponse n'était pas claire. C'était pour moi, un bon point de départ pour imaginer une histoire, des personnages. **Ronan Tronchet**



Par-delà les montagnes

De Mohamed Ben Attia

Tunisie / France / Belgique / Arabie Saoudite / Qatar - 2024 - 1h38 - VOSTF

Avec Majd Mastoura, Walid Bouchhioua, Samer Bisharat...

Du 10 au 30 avril

Rafik, un homme d'apparence ordinaire, semblait avoir tout pour lui. Jusqu'à sa condamnation à quatre ans de prison pour un accès de folie que son entourage ne parvient pas à expliquer. À sa sortie, il décide d'enlever son enfant et de l'emmener dans les montagnes pour lui révéler son incroyable secret...

SORTIE NATIONALE

►► Devant le nouveau film, mystérieux et évocateur, du Tunisien Mohamed Ben Attia, on est prêt à croire qu'un papa peut voler. **Cineuropa**

►► Le troisième long-métrage de Mohamed Ben Attia, *Par-delà les montagnes*, nous amène à suivre un homme qui souhaite s'échapper des carcans imposés par la société. Un film onirique emprunt de lyrisme où le fantastique côtoie le réel avec subtilité. Ici, il n'est pas question de voir mais d'imaginer, imaginer jusqu'au point où un homme est capable d'aller pour assouvir sa soif de liberté.

L'Info tout court.com

Scandaleusement vôtre

De Thea Sharrock

Grande Bretagne / France - 2024 - 1h40 - VOSTF

Avec Olivia Colman, Jessie Buckley, Anjana Vasani ...

Du 10 au 23 avril

Littlehampton, 1920. Lorsque Edith Swan commence à recevoir des lettres anonymes truffées d'injures, Rose Gooding, sa voisine irlandaise à l'esprit libre et au langage fleuri, est rapidement accusée des crimes. Toute la petite ville, concernée par cette affaire, s'en mêle. L'officière de police Gladys Moss, rapidement suivie par les femmes de la ville, mène alors sa propre enquête : elles soupçonnent que quelque chose cloche et que Rose pourrait ne pas être la véritable coupable, victime des mœurs abusives de son époque...

►► Grinçant et délicieusement provoquant, *Scandaleusement vôtre* ravira les lecteurs d'Agatha Christie et les adorateurs du fameux flegme britannique. **aVoiraLire.com**

►► Menée tambour battant, cette comédie douce-amère aux répliques ciselées (jusque dans les diatribes



salées inspirées du réel) assume joyeusement son trait forcé, tout en soignant décors et image. **La Croix**

►► Inspiré d'un fait divers, ce film maîtrisé séduit par sa fantaisie et son féminisme revendiqué.

Les Fiches du Cinéma



Vampire humaniste cherche suicidaire consentant

D'Ariane Louis-Seize

Canada - 2024 - 1h30 - VOSTF

Avec Sara Montpetit, Félix-Antoine Bénéard, Steve Laplante

Du 10 au 16 avril

Sasha est une jeune vampire avec un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre ! Lorsque ses parents, exaspérés, décident de lui couper les vivres, sa survie est menacée. Heureusement pour elle, Sasha fait la rencontre de Paul, un adolescent solitaire aux comportements suici-

dares qui consent à lui offrir sa vie. Ce qui devait être un échange de bons procédés se transforme alors en épopée nocturne durant laquelle les deux nouveaux amis chercheront à réaliser les dernières volontés de Paul avant le lever du soleil...

- ▶▶ Le mythe de Dracula est déboulonné : le vampire contemporain se veut humaniste. **Première**
- ▶▶ Une comédie adolescente qui détourne joliment les codes. **Abus de ciné**
- ▶▶ Un alliage réussi de teen movie et de comédie de vampires, avec un ton décalé et un sous-texte subtil sur les névroses contemporaines. **aVoir-aLire.com**

Sélection officielle Mostra de Venise 2023 - section Journées des auteurs / Sélection officielle Festival International du Film de Toronto 2024
Sélection officielle - Hors Compétition - Festival International du film fantastique, Gérardmer 2024

Les Rois de la piste

De Thierry Klifa

France - 2024 - 1h56 **AD**

Avec Fanny Ardant, Mathieu Kassovitz, Laetitia Dosch...

Du 17 au 23 avril

Rachel, sorte de Ma Dalton, a élevé ses fils Sam et Jérémie, et son petit-fils, Nathan, dans le culte de l'arnaque. De plans foireux en petits larcins, cette sympathique famille de bras cassés court toujours après le gros coup. Chance ou fatalité, lors d'un cambriolage, ils volent sans en connaître sa valeur, une toile de Tamara de Lempicka. Céleste, une détective rusée et charmeuse, et Gauthier, son fidèle acolyte, se lancent à leur poursuite...

▶▶ Un film comme une bulle de champagne. Habitué à des ambiances plus dramatiques (Le Héros de la famille...), Thierry Klifa s'aventure ici sur les rivages de la fantaisie, dans les pas d'une drôle de tribu. **Première**

▶▶ Thierry Klifa, marchant sur les traces de **Family Business** de Sidney Lumet, mêle des éléments de comédie policière, de romantisme et de burlesque. Sur un fil, en équilibre instable, la légèreté comique et la gravité funambule se donnent le bras. **Bande à part**

▶▶ En tête de ce casting bigarré, Fanny Ardant, plus impériale que jamais, interprète une partition sous sur mesure avec une ébouriffante virtuosité. **L'Obs**



▶▶ Enthousiasmant, frais et sans esbrouffe, le nouveau film de Thierry Klifa emmène ses spectateurs dans un dédale de rires où les comédiens dans des rôles inattendus font un sans-faute. **aVoir-aLire.com**

▶▶ Dans cette joyeuse comédie familiale et policière, « il y a un zeste d'Agatha Christie d'un côté, et de l'autre, des sentiments, des émotions, des éclats de rire, des drames et une histoire d'amour », souligne Thierry Klifa, qui cosigne le scénario avec Benoît Graffin. De quoi jouer habilement sa partition, réserver des surprises et donner à ses rois de la piste de quoi nous surprendre, nous émuvoir et nous faire rire. **Le Point**

O Corno, une histoire de femmes

De Jaione Camborda

Espagne / Portugal / Belgique - 2024 - 1h45 - VOSTF

Avec Janet Novás, Julia Gomez, Nuria Lestegás...

Du 17 au 30 avril



1971, Espagne franquiste. Dans la campagne galicienne, María assiste les femmes qui accouchent et plus occasionnellement celles qui ne veulent pas avoir d'enfant. Après avoir tenté d'aider une jeune femme, elle est contrainte de fuir le pays en laissant tout derrière elle. Au cours de son périlleux voyage au Portugal, María rencontre la solidarité féminine et se rend compte qu'elle n'est pas seule et qu'elle pourrait enfin retrouver sa liberté...

Grand prix («Concha de Oro» (Coquille d'or) - Festival de San Sebastian 2023 / Goya de la meilleure révélation féminine, Madrid 2024

▶▶ Jaione Camborda compose un récit sur la maternité, la sororité et la fuite pour raisons de survie qui se trouve magnifié par la sensibilité avec laquelle elle a soigné le moindre détail. **Cineuropa**

▶▶ Jaione Camborda signe un hommage aussi rugueux que sensible à la solidarité et la sororité dans l'Espagne des années 1970. Au cœur de mouvements de caméra aussi soignés que silencieux, la très belle photo en clair-obscur de Rui Poças (chef opérateur de João Pedro Rodrigues, Miguel Gomes et Lucrecia Martel) opère la bascule d'un portrait de groupe féminin vers des fragments de poésie pure, grâce à la sensibilité des métaphores visuelles et à la sensorialité des textures représentées (le sable mouillé, la terre des champs ou encore l'eau d'une rivière). Plus que l'époque franquiste, c'est le monde actuel que regarde Camborda. Avec une lucidité sèche, ses images interrogent l'état de nos sociétés contemporaines où les droits à l'IVG de grossesse sont remis en cause par les gouvernements et les partis réactionnaires du monde entier. Une exploration vibrante de ce que vivent les femmes dans une société autoritaire et liberticide. À la manière d'une contre-histoire centrée sur les hors-la-loi, la cinéaste Jaione Camborda rend compte de cette campagne galicienne appauvrie, peuplée de survivant·es qui tentent de tisser un réseau secret de solidarité et de sororité face à la violence répressive des institutions. **Les Inrockuptibles**

Kung fu panda 4

De Mike Mitchell (V), Stephanie Stine

États-Unis - 2024 - 1h34

Du 17 avril au 7 mai



Après trois aventures dans lesquelles le guerrier dragon Po a combattu les maîtres du mal les plus redoutables grâce à un courage et des compétences en arts martiaux inégalés, le destin va de nouveau frapper à sa porte pour... l'inviter à enfin se reposer. Plus précisément, pour être nommé chef spirituel de la vallée de la Paix. Cela pose quelques problèmes évidents. Premièrement, Po maîtrise aussi bien le leadership spirituel que les régimes, et deuxièmement, il doit rapidement trouver et entraîner un nouveau guerrier dragon avant de pouvoir profiter des avantages de sa prestigieuse promotion. Pire encore, il est question de l'apparition récente d'une sorcière aussi mal intentionnée que puissante, Caméléone, une lézarde minuscule qui peut se métamorphoser en n'importe quelle créature, et ce sans distinction de taille. Or Caméléone lorgne de ses petits yeux

avides et perçants sur le bâton de sagesse de Po, à l'aide duquel elle espère bien pouvoir réinvoker du royaume des esprits tous les maîtres maléfiques que notre guerrier dragon a vaincu...

▶▶ Fidèle aux premiers films, **Kung Fu Panda 4** développe un scénario plutôt convaincant, porté par une animation enthousiasmante. **Les Fiches du Cinéma**

▶▶ Un épisode débordant d'humour. **Télérama**

▶▶ Huit ans après le troisième volet, les studios DreamWorks livrent un quatrième opus vitaminé. Une réussite. **L'Humanité**

Chroniques de Téhéran

De **Ali Asgari, Alireza Khatami**

France - 2024 - 1h17 **AD**

Avec Bahman Ark, Arghavan Shabani, Servin Zabetian...

Du 17 au 30 avril

Un homme déclare la naissance de son fils.
Une mère habille sa fille pour la rentrée.
Une élève est convoquée par la directrice.
Une jeune femme conteste une contravention.
Une jeune fille se présente à un entretien d'embauche.
Un jeune homme vient retirer son permis de conduire.
Un homme au chômage répond à une annonce.
Un réalisateur demande une autorisation de tournage.
Une femme cherche à retrouver son chien.
Neuf visages de la vie quotidienne à Téhéran.

►► Comment faire de l'humour avec des sujets d'une actualité grave et brûlante ? C'est ce que les deux réalisateurs, Ali Asgari et Alireza Khatami - décrivant leur duo non sans ironie comme une fatalité - parviennent à faire en passant par les « subtilités » du film à sketches. Ces 9 saynètes de la vie quotidienne offrent une peinture des agitations qui, auparavant souter- raines et désormais au grand jour, secouent la société



urbaine iranienne depuis le début des soulèvements populaires. **aVoir-aLire**

►► Une charge courageuse et incisive contre le totalitarisme iranien. **Les Inrockuptibles**



Hors-saison

De **Stéphane Brizé**

France - 2024 - 1h55 **AD**

Avec Guillaume Canet, Alba Rohrwacher, Sharif Andoura...

Du 17 au 30 avril

Mathieu habite Paris, Alice vit dans une petite cité balnéaire dans l'ouest de la France. Il caresse la cinquantaine, c'est un acteur connu. Elle a dépassé la quarantaine, elle est professeure de piano. Ils se sont aimés il y a une quinzaine d'années. Puis séparés. Depuis, le temps est passé, chacun a suivi sa route et les plaies se sont refermées peu à peu. Quand Mathieu vient diluer sa mélancolie dans les

bains à remous d'une thalasso, il retrouve Alice par hasard...

►► Le cinéaste de **La Loi du marché** met en scène les retrouvailles inattendues entre un acteur célèbre et une femme qu'il a aimée quinze ans plus tôt. Une réussite. **Les Echos**

►► Un film hors-saison, hors mode et, surtout, profondément juste. **Marianne**

►► Soutenu par un très beau thème musical signé Vincent Delerm, ce drame en sourdine doit beaucoup à Alba Rohrwacher, capable d'inscrire dans la variété bouleversante de ses regards - incroyables bulletins météorologiques - toute la tristesse d'une femme. **L'Obs**



Boléro

D'**Anne Fontaine**

France - 2024 - 2h **AD**

Avec Raphaël Personnaz, Doria Tillier, Jeanne Balibar...

Du 10 au 30 avril

En 1928, alors que Paris vit au rythme des années folles, la danseuse Ida Rubinstein commande à Maurice Ravel la musique de son prochain ballet. Tétanisé et en panne d'inspiration, le compositeur feuillette les pages de sa vie - les échecs de ses débuts, la fracture de la Grande Guerre, l'amour impossible qu'il éprouve pour sa muse Misia Sert... Ravel va alors plonger au plus profond de lui-même pour créer son œuvre universelle, le Boléro...

►► Une des réussites d'Anne Fontaine est d'avoir réalisé plus le « biopic » d'un morceau de musique qu'une biographie de son compositeur. La réalisatrice inscrit le « Boléro » dans une époque, à travers sa perception par Ravel. **Franceinfo Culture**

►► Ici, même les réveille-matin empruntent leur sonorité au « Boléro » (joué toutes les quinze minutes dans le monde), et le ravélien Alexandre Tharaud a enregistré les musiques du film. La bonne surprise ? Raphaël Personnaz, qui, en misant sur un jeu sobre et rentré, pare son personnage d'un mystère insondable. **L'Obs**

►► Dans ce biopic singulier, Anne Fontaine évoque la personnalité complexe du créateur du « Boléro » et revient sur la naissance d'un monument de la musique classique. Une réussite. **Les Echos**

Une famille

De **Christine Angot**

France - 2024 - 1h21 - Documentaire **AD**

Du 24 avril au 7 mai

L'écrivaine Christine Angot est invitée pour des raisons professionnelles à Strasbourg, où son père a vécu jusqu'à sa mort en 1999. C'est la ville où elle l'a rencontré pour la première fois à treize ans, et où il a commencé à la violer. Sa femme et ses enfants y vivent toujours...

Angot prend une caméra, et frappe aux portes de la famille.

►► Extrêmement émouvant. **Libération**

►► Avec ce film, Christine Angot a vraiment filmé quelque chose. Ce quelque chose, c'est la violence de l'inceste et la nécessité du lien et de la parole pour y survivre. **Les Inrockuptibles**

►► Une famille est un film de guerre intime, à portée collective, d'une grande force émotionnelle. **Bande à part**



►► Angot questionne, gratte là où ça fait mal, ne lâche rien, veut savoir si l'autre savait. **L'Obs**

►► Un film dense et compact, taillé au burin dans un bloc de silence, où les vides ouvrent sur des profondeurs abyssales et les pleins sur une émotion tout à fait concrète. **Les Fiches du Cinéma**

Pas de vagues

De **Teddy Lussi-Modeste**

France - 2024 - 1h32 **AD**

Avec François Civil, Shaïn Boumedine, Bakary Kebe...

Du 24 avril au 7 mai



Julien est professeur au collège. Jeune et volontaire, il essaie de créer du lien avec sa classe en prenant sous son aile quelques élèves, dont la timide Leslie. Ce traitement de faveur est mal perçu par certains camarades qui prêtent au professeur d'autres intentions. Julien est accusé de harcèlement. La rumeur se propage. Le professeur et son élève se retrouvent pris chacun dans un engrenage. Mais devant un collègue qui risque de s'embraser, un seul mot d'ordre : pas de vagues...

►► Teddy Lussi-Modeste, sans une scène de trop, dépeint une école qui n'a plus rien d'un sanctuaire, mais tout du réceptacle de certaines confusions de notre époque. Un constat amer pour un film qui frappe par sa justesse et sa rigueur. **Les Échos**

►► Un thriller saisissant sur une institution en crise. **L'Humanité**

►► L'occasion pour Teddy Lussi-Modeste de montrer le désarroi d'un simple professeur dont l'idéalisme se cogne aux maux de la société. En déroulant sous nos yeux l'engrenage monstrueux de la rumeur, il accentue ici la tension de son film porté de bout en bout par le jeu ouvert, puissant de François Civil, capable de faire passer toutes les émotions de son personnage en proie à un cauchemar éveillé. **Le Point**

L'Affaire Abel Trem

De **Gábor Reisz**

Hongrie / Slovaquie - 2024 - 2h07 - VOSTF

Avec Gáspár Adonyi-Walsh, Istvan Znamenak, András Ruzsnák...

Du 24 avril au 7 mai

À Budapest, Abel passe son oral d'histoire. Sous la pression envahissante de son père, obsédé par la réussite scolaire, il échoue. Alors quand il rentre à la maison, il prétend avoir été injustement disqualifié à cause de la cocarde nationaliste qu'il porte sur sa veste, ce qui déclenche un scandale politico-médiatique...

►► Gábor Reisz signe une oeuvre intelligente, passionnante et brillante sur la Hongrie contemporaine à travers un récit composite sur la jeunesse, l'éducation, les médias et la politique. **Cineuropa**

►► Dans cette période cinématographique qui regorge de thrillers autour de profs acculés par les fausses accusations d'élèves (dont *La Salle des profs* de l'allemand Ilker Çatak), le hongrois Gábor Reisz, avec son troisième long métrage, déroule ce nœud dramatique par le truchement de plusieurs protagonistes, pièces d'un même puzzle. En imaginant une affaire qui, comme un rouleau compresseur, s'abat



sur un élève de lycée accusant à tort son professeur pendant des examens, le réalisateur peint un tableau très frappant de son pays en pleine division. À travers la multiplicité de points de vue se détache celui, central, d'Abel, interprété avec un naturel impressionnant par l'acteur Gáspár Adonyi-Walsh. Son visage à peine pubère garde quelque chose d'enfantin – des scènes de déambulation dans la ville, à la fois douces et mélancoliques, bien éloignées du tapage médiatique, renforcent ce côté fragile du personnage. En plus de très bien faire sentir les tensions politiques qui minent la société hongroise, ainsi que la propagation accélérée des fake news – deux phénomènes aggravés par la politique d'extrême-droite du président Viktor Orbán –, Reisz capte la détresse d'une jeunesse qui doit grandir dans cette cacophonie généralisée. Et semble dire que cette réalité-là devrait être l'affaire de tous. **Troiscouleurs.fr**

Prix Orizzonti du meilleur film Mostra de Venise 2023

Il pleut dans la maison

De **Paloma Sermon-Dai**

Belgique / France - 2024 - 1h22

Avec Purdey Lombet, Makenzy Lombet, Donovan Nizet...

Du 24 au 30 avril



Sous un soleil caniculaire, Purdey, dix-sept ans, et son frère Makenzy, quinze ans, sont livrés à eux-mêmes et tentent de se débrouiller seuls. Alors que Purdey fait des ménages dans un complexe hôtelier, Makenzy se fait un peu d'argent en volant des touristes. Entre l'insouciance de

l'adolescence et l'âpreté de la vie adulte, ils devront se soutenir l'un l'autre dans ce voyage d'une douceur déchirante, qui semble bien être le dernier été de leur jeunesse...

►► Après deux documentaires remarquables, Paloma Sermon-Dai investit le cinéma de fiction avec un même goût de l'instant. Elle immortalise surtout deux personnages sublimes, frère et sœur à l'écran comme à la ville. On pourrait y voir un énième coming-of-age façon chronique d'un été, comme on en produit beaucoup. Ce serait ne pas saisir la profonde singularité de ce film-là, qui atomise la dramaturgie classique et creuse à même la fiction une vérité documentaire. C'est que la cinéaste a elle-même grandi dans la campagne wallonne, quand Makenzy et Purdey sont en réalité des membres de sa propre famille. Vision de cinéma : chez Paloma Sermon-Dai, territoires et personnages préexistent à la fiction. Les acteurs sont non professionnels et les situations nourries par l'expérience, sans que jamais l'artifice ne vienne troubler l'authenticité. **Troiscouleurs.fr**

►► Dans sa première fiction, Paloma Sermon-Dai pose un regard tendre sur une fratrie livrée à elle-même. **Libération**

Prix French Touch du Jury. Semaine Internationale de la Critique 2023



La Promesse verte

De **Édouard Bergeon**

France / Belgique - 2024 - 2h04 **AD**

Avec Alexandra Lamy, Félix Moati, Sofian Khammes, Julie Chen, Antoine Bertrand, David Chin, Adam Fitzgerald, Philippe Torreton ...

Du 1^{er} au 14 mai

Pour tenter de sauver son fils Martin injustement condamné à mort en Indonésie, Carole se lance dans un combat inégal contre les exploitants d'huile de palme responsables de la déforestation et contre les puissants lobbies industriels...

►► Tournée en Thaïlande et en France, *La Promesse verte* est un thriller familial sur fond de scandale environnemental. Une ode à l'amour mère fils mêlant volontairement les deux thématiques. **Libération**

►► Le réalisateur Édouard Bergeon, fils d'agriculteur et ancien journaliste à France Télévisions, continue à poser son regard sensible et acéré sur le monde des agriculteurs. Son premier film, *Au nom de la terre*, avec Guillaume Canet, racontait l'histoire poignante de son père, un agriculteur endetté acculé au suicide. Avec *La Promesse verte*, il s'attaque aujourd'hui aux exploitants d'huile de palme responsables de la déforestation et poursuit un cinéma engagé qui veut sensibiliser avant qu'il ne soit trop tard. **Franceinfo Culture**

Sidonie au Japon

D'Élise Girard

France / Allemagne / Japon / Suisse - 2024 - 1h35 - VOSTF
Avec Isabelle Huppert, Tsuyoshi Ihara, August Diehl...

Du 1^{er} au 14 mai



Sidonie a accepté de se rendre à Osaka pour la réédition de son premier livre. À l'aéroport, elle est accueillie par un homme qui n'est autre que son éditeur lui-même. Alors qu'elle espère disposer de quelques moments de liberté, celui-ci lui annonce qu'il ne la quittera pas du séjour. Ces 6 jours ne seront pas sans surprise, pour l'un comme pour l'autre...

►► Comme *Lost in translation* de Sofia Coppola, *Sidonie au Japon*, troisième long d'Élise Girard (après *Belleville-Tokyo* et *Drôles d'oiseaux*), base une bonne partie de son humour léger sur les différences culturelles et de protocole, entre Japon et Occident.. Le déracinement et l'ailleurs ont aussi leur rôle à jouer dans ce beau double portrait où l'important est finalement de sentir « à nouveau soi ». **Abusdecine.com**

►► Dans le sillage d'Isabelle Huppert, Élise Girard impose sa marque de fabrique cinématographique aérienne en voyageant au Japon dans les contours et les échos de la réalité. **Cineuropa**

►► Une quête de sens et de joie. **Le Blog du cinéma**

Le Jeu de la reine

De Karim Aïnouz

États-Unis / Grande Bretagne - 2024 - 2h - VOSTF
Avec Alicia Vikander, Jude Law, Simon Russell Beale...

Du 1^{er} au 14 mai

Catherine Parr est la sixième femme du roi Henri VIII, dont les précédentes épouses ont été soit répudiées, soit décapitées (une seule étant décédée suite à une maladie). Avec l'aide de ses dames de compagnie, elle tente de déjouer les pièges que lui tendent l'évêque, la cour et le roi...

►► Karim Aïnouz peaufine une reconstitution du XVI^e siècle britannique réaliste et sobre, teintée de brumes et de ténèbres métaphoriques. Elles suggèrent une époque confuse, dominée par une peste dévastatrice dans le royaume, la guerre avec la France et l'Espagne, et un souverain méfiant autant qu'imprévisible. Son conflit avec le pape, lié à ses multiples répudiations, sinon assassinats, et ses remariages, aboutira à l'instauration d'une religion nouvelle en Angleterre, l'anglicanisme... Jude Law est remarquable dans un beau film classique sur l'une des rares épouses rescapées du roi Henry VIII. Alicia Vikander ne démerite pas non plus en Catherine Parr, jouant tout en retenue,



détermination et subtilité, dans ce double jeu qu'elle doit endosser pour sauver sa tête, entre soumission au roi et protection extérieure. Ce n'est pas la moindre des qualités du réalisateur Karim Aïnouz d'avoir privilégié ses acteurs dans sa mise en scène, où d'autres auraient préféré le faste et les effets. **Le Jeu de la reine** n'en est que plus beau et convaincant.

Franceinfo Culture

Sélection officielle - en compétition, Cannes 2023

Yurt

De Nehir Tuna

Turquie / Allemagne / France - 2024 - 1h56 - VOSTF
Avec Doğa Karakaş, Can Bartu Aslan, Ozan Çelik...

Du 1^{er} au 7 mai

Turquie, 1996. Ahmet, 14 ans, est dévasté lorsque sa famille l'envoie dans un pensionnat religieux (Yurt). Pour son père récemment converti, c'est un chemin vers la rédemption et la pureté. Pour lui, c'est un cauchemar. Le jour, il fréquente une école privée laïque et nationaliste ; le soir, il retrouve son dortoir surpeuplé, les longues heures d'études coraniques et les brimades. Mais grâce à son amitié avec un autre pensionnaire, Ahmet défie les règles strictes de ce système, qui ne vise qu'à embrigader la jeunesse...



►► Un premier long métrage prodigieux sur les ravages de l'intégrisme religieux et un portrait tout en nuances des affres de l'adolescence. Ce coup d'essai est un coup de maître ! **aVoiR-aLIRE**

►► Ce premier long-métrage, réalisé par Nehir Tuna, montre deux facettes d'une mauvaise éducation, le tout raconté avec une force convaincante. **Cineuropa**

Sélection Officielle - Section Orizzonti, Mostra de Venise 2023



ÉCRAN
des
ENFANTS

Zarafa

De Jean-Christophe Lie et Rémi Bezançon

France - 2012 - 1h18

À partir de 7 ans

Du 1^{er} au 28 mai

Sous un Baobab, un vieil homme raconte aux enfants qui l'entourent une histoire : l'histoire d'une amitié entre Maki, un enfant de dix ans, et Zarafa, une girafe orpheline, qui emmènera ses deux héros à la rencontre de Hassan,

prince du désert, de Malaterre l'aéronaute... mais également dans un voyage à travers le désert, la neige des Alpes, jusqu'à Paris...

►► Librement inspiré de la véritable histoire de la girafe offerte par le Pacha d'Égypte au Roi de France en 1827 (la première à avoir foulé le sol français), *Zarafa* est une petite pépite. L'histoire est originale et passionnante, les décors sont superbes et le petit Maki et la belle Zarafa très attachants. Des plaines africaines à Paris en passant par les Alpes et le sud de la France, ce périple est une invitation au voyage mais également un hymne à l'amitié et à la tolérance. **C.L.**

Calendrier

Du mer 3 au mar 9 avril	p	mer 3	jeu 4	ven 5	sam 6	dim 7	lun 8	mar 9
La Course au miel	13	10h15				16h		10h15
Krishna et le maître de la forêt	18	14h10			16h			
Le Royaume de Kensuké	18							14h
Black Tea - VOSTF	14	15h45		17h50		13h45		
Dune : deuxième partie	16	17h50 - VOSTF					16h15 - VF	
Le Vieil homme et l'enfant SN	5	21h		20h15	17h20	17h30	19h15	
Tiger stripes - VOSTF	17					19h		
Les Carnets de Siegfried - VOSTF	16		11h45		13h30			17h45
La Vie de la mère	15		16h50		18h50			
Le Successeur	18		18h50					
La Salle des profs - VOSTF	14		21h			20h50		
Madame de Sévigné	13	11h45		16h				
Blue giant - VOSTF	15				20h50			
Il reste encore demain - VOSTF	17						20h45	
Le Dernier jaguar	13							15h45
AP COUP DE CŒUR SURPRISE AFCAE *	-							20h20

Du mer 10 au mar 16 avril	p	mer 10	jeu 11	ven 12	sam 13	dim 14	lun 15	mar 16
Non-Non dans l'espace	19	10h15	10h15	15h20		15h50		
Krishna et le maître de la forêt	18	14h						
L'Antilope d'or, la renarde et le lièvre	20	15h30	14h15	14h15	16h		15h10	
La Course au miel	13			10h15				
Mon tonton, ce tatoueur tatoué	8						14h10	
FESTIVAL JEUNE PUBLIC TÉLÉRAMA-AFCAE								
AP Le Jour où j'ai rencontré ma mère	7				17h - VF			
Un vrai bonhomme	9					17h		11h
Perdu ? Retrouvé !	8							10h
Chicken run	8							14h
Le Dernier jaguar	13	11h30				13h50		
La Nouvelle femme	19	16h40		16h30				16h
Paternel	20	18h40			18h45		16h15	
Par-delà les montagnes - VOSTF SN	21	20h30			14h			20h
Il reste encore demain - VOSTF	17		15h20	18h30				
Scandaleusement vôtre - VOSTF	21		17h45					18h
Le Vieil homme et l'enfant - VOSTF	5		19h45					
Vampire humaniste cherche...	22		21h15			21h		
Boléro	25			20h45		18h45		
AP Resilient man - VOSTF	6				20h30			
Tiger stripes - VOSTF	17						18h10	
Dune : deuxième partie - VOSTF	16						20h	

VOSTF Version originale sous-titrée français

AD) Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films

..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

AP Avant-première **SN** Sortie nationale



APPLICATION TWAVOX
AUDIO POINT

Séances spéciales / rencontres

Séances spéciales/Animations
Écran des enfants/ados - Tarif 3,5 €

Réservations au 04 67 61 08 52
reservations.nestorburma@gmail.com

Calendrier

Du mer 17 au mar 23 avril	p	mer 17	jeu 18	ven 19	sam 20	dim 21	mar 23
Non-Non dans l'espace	19	10h	10h		15h50		
L'Antilope d'or, la renarde et le lièvre	20	11h10					
FESTIVAL JEUNE PUBLIC TÉLÉRAMA-AFCAE							
La Vie de château	9	14h10				10h30	
Le Jour où j'ai rencontré ma mère	7	15h20 - VF	11h15 - VF	15h40 - VF	17h - VOSTF	14h10 - VF	
Sirocco et le royaume des courants...	10		14h10				
Pat et Mat, un dernier tour de vis	10			10h15			
AP Maya, donne-moi un titre	11			14h10			
Kung Fu Panda 4	23	17h10	15h50	17h25		16h	
Resilient man - VOSTF SN	6	19h10			18h50	20h	19h
Chroniques de Téhéran - VOSTF	24	21h		19h15			15h30
Scandaleusement vôtre - VOSTF	21		17h40				
Hors-saison	24			20h50		17h50	
O Corno, une histoire de femmes - VOSTF	23				13h45		17h
Les Rois de la piste	22				20h40		20h50
Le Dernier jaguar	13						11h45

Du mer 24 au mar 30 avril	p	mer 24	jeu 25	ven 26	sam 27	dim 28	mar 30
Non-Non dans l'espace	19	10h15					
Le Jour où j'ai rencontré ma mère	8				17h	15h30	18h
FESTIVAL JEUNE PUBLIC TÉLÉRAMA-AFCAE							
Chicken run	7	14h10					
AP Maya, donne-moi un titre	11					14h	
Kung Fu Panda 4	23	16h			15h10		
Pas de vagues	26	18h			21h		
L'Affaire Abel Trem - VOSTF	26	20h	16h10				
FESTIVAL ZONES IMAGINAIRES							
Une famille	25		21h			19h	11h45
Il pleut dans la maison	27			11h30		17h15	16h10
Boléro	25			16h	18h45		
Hors-saison	24			18h15			
Par-delà les montagnes - VOSTF	21			20h30			
Chroniques de Téhéran - VOSTF	24				13h40		
Blue giant - VOSTF	15					20h40	
O Corno, une histoire de femmes - VOSTF	23						20h

Du mer 1 ^{er} au mar 7 mai	p	mer 1 ^{er}	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	mar 7
Le Jour où j'ai rencontré ma mère	7				18h - VF		
Zarafa	29					16h	
Une famille	25		11h45				
Yurt - VOSTF	29		16h15	20h15		13h45	
L'Affaire Abel Trem - VOSTF	26					20h	
Le Jeu de la Reine - VOSTF	28		18h35			17h45	
Sidonie au Japon - VOSTF	28		20h50	18h30			11h30
Pas de vagues	26			11h45	16h		
La Promesse verte	27			16h10	20h		18h10
Kung Fu panda 4	23				14h		
The Quiet Girl - VOSTF	11						16h15
AP COUP DE CŒUR SURPRISE AFCAE *	-						20h30



* Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI (AFCAE). Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et répertoire, Recherche et Découverte ! Ce rendez-vous mensuel vous permet de découvrir en Avant-première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection.

PROCHAINEMENT...

Et plus si affinités d'Olivier Ducray, Wilfried Meance

Madame Hofmann de Sébastien lifshitz

Rosalie de Stéphanie Di Giusto

Le mal n'existe pas Ryūsuke Hamaguchi

Riddle of fire de Weston Razooli

Quitter la nuit de Delphine Richard

L'échappée d'Anthony Chen

Sky dome 2123 de Tibor Banoczki & Sarolta Szabo

Borgo de Stéphane Demoustier

Los Delincuentes de Rodrigo Moreno

Le tableau volé de Pascal Bonitzer

Border line d'Alejandro Rojas et Juan Sebastian Vasquez

Comme un lundi de Ryo Takebayashi

Les enfants de la pluie de Philippe Leclerc

Une affaire de principe d'Antoine Rimbault

Un homme en fuite de Baptiste Debraux

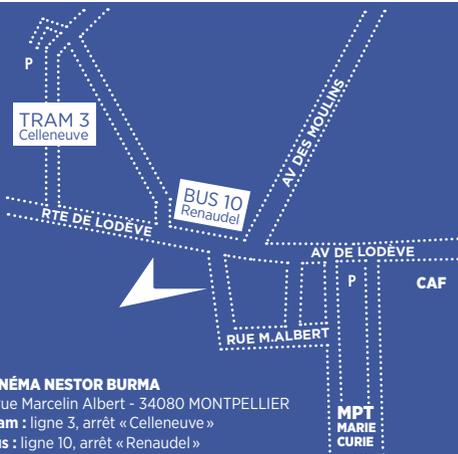
Super Lion de Rasmus A. Sivertsen, Jean-Luc Julien

Les trois fantastiques de Michaël Dichter

Les maîtres du temps de René Laloux

Tunnel to summer de Tomohisa Taguchi

- **Tarif individuel** : 6,60 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €
Pour tous avant 17h
Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,
Étudiants, Familles nombreuses
- **Tarif CE ou de groupe** (minimum 10 personnes) : 5,20 €
- **Tarif -14 ans** : 4,20 €
- **Écran des enfants** : 3,50 € pour tous
- **Carte 10 places** : 50 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 2 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 50 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire



CINÉMA NESTOR BURMA

2 rue Marcelin Albert - 34080 MONTPELLIER

Tram : ligne 3, arrêt « Celleneuve »

Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

Retrouvez votre cinéma sur :

facebook.com/cinemanestor.burma

burma.montpellier.fr

