

CINÉMA
NESTOR
BURMA

A woman with long dark hair, wearing a dark, low-cut top, is sitting in the driver's seat of a car at night. She is looking out the window with a serious expression. The background outside the car is blurred, showing warm lights from a city street. Another person's face is partially visible in the foreground on the right, looking towards the woman.

LES FILMS À L'AFFICHE

DU 11 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE 2024

aFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

M
Montpellier



ÉDITO

Le Cinéma municipal Nestor Burma figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine ; l'élan et la vitalité qui le caractérisent, contribuent quotidiennement au rayonnement de Montpellier, tout en affirmant l'identité culturelle de notre territoire.

Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier
reservations.nestorburma@gmail.com

Direction / Programmation
Céline Delfour
04 67 61 08 04
celine.delfour@montpellier.fr

Responsable jeune public
Claire Legueil
04 67 61 08 52
claire.legueil@montpellier.fr

Accueil / Administration
Karen Zouara
04 67 61 26 39
karen.zouara@montpellier.fr

Accueil / Projection
Caroline Barbarit-Héraud
Belkacem Laouazi
Léo Pallet
Margaux Rose-Giraud
04 67 72 88 21
cinema.nestorburma@montpellier.fr

Le cinéma municipal
Nestor Burma
est un établissement
du Pôle Culture
et Patrimoine
de la Ville de Montpellier

Nous sommes très enthousiastes à l'idée de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en vous offrant encore et toujours dans les semaines à venir, de belles programmations cinématographiques à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde.

Nous vous invitons donc à profiter pleinement des séances proposées tant dans l'Écran des Enfants, formidable écrin favorisant l'éveil des regards, que dans le programme mensuel, riche de la diversité de ses films Art & Essai et généralistes.

C'est avec grand plaisir que nous vous retrouvons pour une nouvelle saison autour de l'actualité des Festivals *Accordéon Pluriel* avec un ciné-concert de poche célébrant ses dix ans, et *Play it again !*, ou le bonheur de découvrir ou redécouvrir sur grand écran de grands classiques voire des perles rares en version restaurée ; des projections plein air partenariales, tant dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine qu'à l'occasion des Trente ans du Théâtre municipal Jean Vilar. La rentrée s'annonce particulièrement riche puisqu'elle s'accompagnera également d'autres propositions cinématographiques singulières, à l'instar d'une soirée rencontre *Regards d'ici* - Courts toujours et d'un coup de projecteur sur une jeune société de production montpelliéraine. Ce programme se conjugue aussi avec les séances mensuelles Ciné Relax et les avant-premières Coup de cœur surprise des Cinémas Art & Essai.

Soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons, partageons l'envie de découvrir ensemble des films, en fréquentant notre cinéma municipal. Plus nous serons au rendez-vous, plus cela nous permettra de continuer à développer de nouveaux projets culturels et cinématographiques.

Très belles séances au Nestor Burma, votre salle de prédilection à Celleneuve.

Michaël DELAFOSSE
Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Agnès ROBIN
Adjointe Déléguée à la Culture
Et Culture Scientifique

Visuel de couverture : Emilia Pérez

INDEX

À son image P24
Alien : Romulus P19
Anzu, chat fantôme P20



L'Arbre à contes P17
Le Ballon d'or P13
La Belle affaire P18



Beetlejuice Beetlejuice P27
CINÉ-CONCERT DE POCHE P5
Dahomey P25



Les Demoiselles de Rochefort P9
Le Dernier bus P18
Divorce à l'italienne P8
Emilia Pérez P22
La Fête sauvage P8
Le Fil P28
Garfield, héros malgré lui P16
Girls will be girls P21
Golo et Ritchie P14

P28 Les Graines du figuier sauvage



P19 Hijo de sicario
P11 Là où les maux sont
P27 Le Léopard des neiges



P24 Ma maman est en Amérique, ...
P17 La Mélancolie
P10 Noblesse oblige
P20 Paradise is burning
P26 La Partition
P25 Pat et Mat : un dernier tour de vis
P14/22 Petits contes sous l'océan
P23 La Prisonnière de Bordeaux
P26 Le Procès du chien
P9 Quatorze juillet
P16 Le Roman de Jim
P6 Le Salon de musique
P7 Saravah
P21 Septembre sans attendre
P12 SOIRÉE SPÉCIALE AVANT-PREMIÈRE
P23 Une vie rêvée





À partir de 4/5 ans

LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association l'Esperluette, l'Association OAQADI, l'Association Métiss'art, l'Association l Dilet-tanti, l'Association OtempO, l'Association Brand à part... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

10H Accueil petit déjeuner + découverte du projecteur 16 mm

10H30 CINÉ-CONCERT DE POCHE avec Benjamin Macke

Bienvenue au Ciné-concert de Poche ! Benjamin Macke vous propose un ciné-concert original pour les petits, avec son projecteur 16mm, ses bobines et ses accordéons. Films burlesques, films d'animation, contes pour enfants... Il y en a pour tous les goûts.

Un programme inédit de 5 courts métrages
(durée totale : 50min)

Bip chasse le papillon

avec le **Mime Marceau**

Bip chasse le papillon avec son filet. Il est tout heureux d'en attraper jusqu'à ce qu'il se rende compte qu'il leur fait du mal.

Cendrillon de **Lotte Reiniger**

C'est l'histoire de Cendrillon, avec les souris, le carrosse, le prince charmant et le soulier de vair... mais traité avec une esthétique magnifique à l'aide de silhouettes de papier découpé.

Le Manoir hanté de et avec **Harold Lloyd**

Harold et Mildred prennent possession de leur nouvelle maison où vit encore un couple aigri qui va tenter de les effrayer...

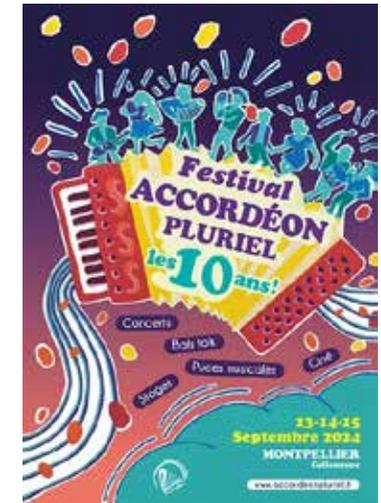
La Petite taupe et le chewing-gum

de **Zdeněk Miller**

La petite taupe est bien embêtée, elle découvre un chewing-gum bien appétissant mais n'arrive plus à s'en dépêtrer.

Naïca et son poisson d'**Élisabeta Bostan**

Naïca est un petit garçon qui vit à la campagne avec ses animaux. Il recueille un jour un poisson mais c'est un animal de compagnie exigeant, il a besoin d'espace pour se sentir bien et surtout il faut le protéger du chat de la maison...



Voyagez dans le temps et découvrez également la projection avec une pellicule en 16mm installée dans la salle pour l'occasion !



DU 18/09 AU 1^{er}/10 - FESTIVAL PLAY IT AGAIN ! 10^e ÉDITION

LES FILMS D'HIER DANS LES SALLES D'AUJOURD'HUI

<https://www.festival-playitagain.com/>

La 10^e édition de Play It Again ! prend ses quartiers dans près de 300 salles, dans toute la France autour de la thématique « Que la fête recommence » ! Organisé par l'Agence pour le Développement du Cinéma en Régions depuis 2019, avec le soutien du CNC et de nombreux partenaires, Play It Again ! propose de (re) découvrir sur grand écran une sélection de films de répertoire : grands classiques du cinéma et perles rares en versions restaurées, présentés en partenariat avec les distributeurs et le Syndicat des Catalogues de Films.

DIM 22/09 À 17H

Le Salon de musique

De Satyajit Ray

Inde - 1958 - 1h40 - VOSTF

Avec Chhabi Biswas, Ganda Pada Basu, Kali Sarkar...

Le Bengale dans les années 1920. Biswanbhar Roy, aristocrate et grand propriétaire terrien a passé l'essentiel de sa vie à assouvir sa passion pour les fêtes musicales, les concerts donnés dans le salon de musique de son palais, devant un public d'amis, par des musiciens, des chanteurs, des danseuses. Cette passion l'a ruiné, alors que dans le même temps son voisin Mhim Ganguli, bourgeois et nouveau riche, prospérait et cherchait également à rivaliser avec lui sur le plan musical. Peu à peu, l'ancien maharajah s'est enfoncé dans la contemplation passive et nostalgique de sa propre décadence, de sa splendeur passée...

►► Ce chef-d'œuvre de Satyajit Ray est une fascinante méditation sur la fin d'un monde et les désillusions, révélatrice de l'art d'un maître du cinéma mondial. aVoir-aLire.com

Séance accompagnée par **Jean Aubert**,
Président du Ciné-Club Jean Vigo



SAM 21/09 À 19H30 SOIRÉE PLEIN AIR

PLACE RENAUDEL - DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE.



19H30 CONCERT DE MUSIQUE BRÉSILIENNE

avec le groupe **Vibraçaõ**, composé d'une chanteuse et de 4 musiciens (répertoire de bossa et de samba).

20H30 PROJECTION

Saravah

De Pierre Barouh

Brésil - 1969, version restaurée 2024 - 1h - VOSTF

Avec Pierre Barouh, Maria Bethânia, Baden Powell...

Hiver 1969. Pierre Barouh retrouve son ami Baden Powell à Rio de Janeiro. Ensemble ils se promènent dans la baie à la rencontre des pères du Samba, João da Baiana, Pixinguinha et de leurs disciples, Maria Bethania, Paulinho da Viola, afin de témoigner de la vitalité de la culture carioca sous l'état de la dictature militaire...



film *Un homme et une femme*). *Saravah* n'est pas un documentaire sur le label de disques qu'il a créé et qui porte le même nom, pas plus qu'un film sur la musique brésilienne : c'est le journal d'un voyage de trois jours, en 1969, au gré des sambas improvisées par Maria Bethania et Paulinho da Viola ou du dialogue entre la guitare de Baden Powell et le saxophone de Pixinguinha. En bonus, filmée dans une favela en 1998, l'histoire d'Adao, qui chante les cultures afro des bidonvilles en solo, au son du tambour...Ce qui rend le documentaire doublement exceptionnel est l'époque pendant laquelle il a été tourné. La dictature militaire sévissait au Brésil et la musique y était sévèrement réprimée. Faisant de *Saravah* un film militant. Un trésor. Aussi libre et hors norme que fut, sa vie durant, son auteur. **Télérama**

►► L'histoire de la musique populaire brésilienne s'écrit ici, en direct devant nos yeux et nos oreilles charmés par tant de délicatesse et de beauté.

Les Inroductibles

►► Un témoignage intime et irremplaçable sur l'effervescence musicale du Brésil de 1969.

Cahiers du Cinéma

►► Ces sourires complices, ces regards épanouis captés par une caméra au doux mouvement dansant, au moment même où la musique naît du plaisir de la rencontre, c'est d'abord cela qui captive dans le film de Pierre Barouh (auteur, entre autres, de la BO du



PLEIN
AIR

MAR 24/09 À 20H**Divorce à l'italienne**De **Pietro Germi**

Italie - 1962 - 1h44 - VOSTF

Avec **Marcello Mastroianni, Daniela Rocca, Stefania Sandrelli, Leopoldo Trieste, Saro Arcidiacono, Laura Tomiselli, Renzo Marignano, Odoardo Spadaro...**

Ferdinando Cefalu, un noble sicilien, est amoureux de sa jeune cousine, Angela. Mais il est marié à Rosalia, une femme insupportable, et le divorce est illégal en Italie... Plein de ressources, Ferdinando concocte donc un « divorce à l'italienne » : pousser sa femme dans les bras d'un amant, surprendre l'infidèle en pleine action et commettre un crime passionnel qui n'entraîne qu'un minimum de peine de prison...

►► Perle de l'âge d'or de la comédie italienne, à l'égal du **Fanfaron** et des **Monstres**, **Divorce à l'italienne** a offert à **Marcello Mastroianni** un de ses rôles préférés. Et reste un hilarant témoignage de l'Italie corsetée par les bonnes mœurs. **ADRC**

►► C'est bien simple, dans cette petite merveille qu'est **Divorce à l'italienne**, tout le monde s'amuse, des vedettes aux accessoiristes, des machinos aux scénaristes, des producteurs au réalisateur, l'incomparable **Pietro Germi**. **L'Obs**

Prix de la meilleure comédie, Cannes 1962 / Oscar du Meilleur scénario original, Los Angeles 1963 / Meilleur acteur étranger **Marcello Mastroianni** - Bafta Awards, Londres 1964

Séance accompagnée par **Jean Aubert**,
Président du Ciné-Club Jean Vigo



►► Critique des mœurs sur le fil du rasoir, le film signé **Pietro Germi**, éblouit par la modernité de sa mise en scène et sa finesse d'écriture. **Libération**

►► Loin de ses rôles de séducteur romantique, **Mastroianni** incarne un homme aussi cynique que ridicule, dans une critique grinçante de la société italienne des années 1960. Avec l'histoire d'un noble sicilien qui manigance un crime d'honneur pour se débarrasser de son épouse, **Germi** se moque de la situation législative archaïque de son pays, où l'absence de loi sur le divorce et la réglementation du crime d'honneur (inscrite au code pénal) poussent les maris volages à trouver des solutions parfaitement immorales. Fleuron de la comédie italienne, son film marque l'imaginaire collectif au point de donner naissance à un titre labellisé, qui sera décliné dans nombre d'œuvres satiriques transalpines. **Cinematheque.fr**

MER 25/09 À 19H**La Fête sauvage**De **Frédéric Rossif**

France - 1976 - 1h33 - Documentaire



La fête sauvage c'est quatre ans de tournage aux quatre coins du globe, des déserts africains aux contreforts de l'Himalaya. C'est un film qui a changé à tout jamais notre regard sur les animaux. C'est un poème symphonique singulier qui laisse éclater le génie visionnaire de **Rossif**, pour qui la prise de vue est un regard, et le montage, un battement de cœur. La musique de **Vangelis**, continue de célébrer plus de trente-cinq ans après l'amour, la mort, le rêve ...

Séance accompagnée par **Ghislaine Lassiaz**

Ghislaine Lassiaz a été conférencière et responsable des actions d'initiation pour les scolaires au service pédagogique de la Cinémathèque française, où elle a conçu et animé des ateliers et des visites du musée et des expositions temporaires. Sa démarche vise une découverte active du cinéma, et tout particulièrement en approchant le 7^e art grâce à son histoire et son esthétique.

►► Coproduit par **Sergio Leone**, ce film qui déborde les simples limites du film documentaire traque le comportement quasi poétique de l'animal aux quatre coins du monde. **Philosophie magazine**

►► C'est un film qui commence là où le documentaire finit. Les animaux sont des acteurs privilégiés. Avant que l'homme n'apparaisse, ils ont peuplé nos rêves : les animaux sont notre mémoire noire. Ils nous rappellent le temps ancien où nous bougions encore comme eux. J'ai filmé une fête spontanée dans laquelle la réflexion n'a, pour une fois, aucune part. **Frédéric Rossif**

►► C'est tout simplement l'un des plus beaux films sur les animaux sauvages. **Frédéric Rossif** a tout inventé. Tout part de là. **Costa Gavras**

SAM 28/09 À 17H**Quatorze juillet**De **René Clair**

France - 1932 - 1h37

Avec **Annabella, Georges Rigaud, Pola Illéry, Paul Ollivier, Raymond Cordy, Raymond Aimos, Thomy Bourdelle, Arlette Balkis...**

Anna, fleuriste, et **Jean**, chauffeur de taxi, se font des serments un soir de bal du 14 juillet à Paris. **Jean** succombe malgré tout à l'enjôleuse **Pola**, qui se délaissera vite. Sans amour, **Jean** sombre dans la délinquance...



►► L'un des films les plus célèbres de **René Clair**, cinéaste inventif, poète de Paris. **Annabella** y consolida son statut de star des années 1930. Considéré de son vivant comme le plus grand cinéaste français,

DIM 29/09 À 17H15**Les Demoiselles de Rochefort**De **Jacques Demy**

France - 1967 - 2h05

Avec **Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Danielle Darrieux, Gene Kelly, George Chakiris, Michel Piccoli, Jacques Perrin...**

Delphine et **Solange** sont deux jumelles de 25 ans, ravissantes et spirituelles. **Delphine**, la blonde, donne des leçons de danse et **Solange**, la rousse, des cours de solfège. Elles vivent dans la musique comme d'autres vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le grand amour au coin de la rue. Justement des forains arrivent en ville et fréquentent le bar que tient la mère des jumelles. Une grande foire se prépare et un marin rêveur cherche son idéal féminin...

►► "Nous sommes deux sœurs jumelles, nées sous le signe des gémeaux, mi fa sol la mi ré..." lalalala... Tout le monde aura reconnu la chanson emblématique des **Demoiselles de Rochefort**, sublissime chef-d'œuvre de **Jacques Demy**, fontaine ininterrompue de chansons acidulées, de couleurs pimpantes, de mélodies amoureuses différés (pour encore mieux foudroyer), une

Séance accompagnée par **Jean Aubert**,
Président du Ciné-Club Jean Vigo

artiste internationalement réputé ayant aussi tourné à Hollywood, **René Clair** est tombé progressivement dans un relatif mais injuste oubli, rarement cité dans les panthéons du septième art. Et pourtant, son œuvre regorge de trésors, à l'instar de ce **Quatorze juillet**, son troisième film parlant. Comme **Chaplin**, dont **Les temps modernes** fut inspiré par **À nous la liberté** (1931), **René Clair** s'est d'abord méfié du cinéma sonore. **Quatorze juillet** est à cet égard composé de très peu de dialogues, ceux-ci auraient pu faire l'objet d'intertitres. Les gags sont essentiellement visuels, et le cinéaste préfère miser sur les jeux de caméra, la belle photo de **Georges Périnal** et la plasticité des décors de **Lazare Meerson**, recréant en studio des rues de Paris dans une optique de « réalisme poétique »... Un élément a en effet séduit **René Clair** dans cette technique du parlant : c'est l'usage de la musique comme élément de mise en scène. **aVoir-aLire.com**

►► Le réalisme poétique qui marque cette période du cinéma français se manifeste ici grâce à la belle présence d'**Annabella** qui apporte beaucoup de fraîcheur, de douceur et de poésie au film, et grâce aussi aux décors, simples mais évocateurs. **René Clair** y ajoute une forte dose d'humour par les personnages secondaires et par les disputes sans méchanceté. Cet humour préfigure ce que fera **Jacques Tati** plus tard. **L'Œil sur l'écran**

Séance accompagnée par **Guillaume Boulangé**, enseignant chercheur à l'Université Paul-Valéry Montpellier, auteur de **Jacques Demy - Agnès Varda - Essai de généalogie artistique** (paru aux éditions Selenia)



orgie de joie, de jeunesse, de grâce, de féminité, d'appétit de vivre et d'aimer, une cascade de bonheur à peine tempérée de quelques gouttes de mélancolie. **Les Inroductibles**

►► Les jeux de l'amour et du hasard et un hymne au bonheur. L'une des meilleures comédies musicales de l'histoire du cinéma, magnifiée par la caméra de **Demy**, la partition de **Legrand** et une distribution de légende. **aVoir-aLire.com**

Prix Max Ophüls 1967 / Nomination à l'Oscar de la meilleure bande originale en 1969

MAR 1^{er}/10 À 20H10

Noblesse oblige

De Robert Hamer

Grande-Bretagne - 1949- 1h46 - VOSTF

Avec Dennis Price, Alec Guinness, Joan Greenwood, Valerie Hobson, Audrey Fildes, Miles Malleon, Clive Morton, John Penrose...

Louis souhaite retrouver le titre qui lui est dû afin de venger sa mère, une ancienne aristocrate reniée par la noblesse anglaise. Le problème, c'est qu'il n'est pas l'héritier direct : il n'est au contraire que la neuvième personne pouvant prétendre à la succession des D'Ascoyne. Une seule solution : se débarrasser des huit autres membres de la famille le séparant du titre de Duc...

►► L'une des meilleures comédies anglaises, la plus élégante, la plus fine. La plus noire aussi.

aVoir-aLire.com

►► Dès l'après-guerre, les studios Ealing, incarnent un âge d'or du cinéma britannique, en particulier de la comédie, teintée de réalisme et de critique sociale, avec des chefs-d'œuvre comme Whisky à gogo, L'Homme au complet blanc, Tueur de dames, Passeport pour Pimlico... Noblesse oblige est l'un des sommets de cette époque, peut-être la comédie la plus brillante issue des studios. Réalisé en 1949, le film mis en scène par Robert Hamer, l'un des maîtres, avec Alexander Mackendrick, David Lean et Alberto Cavalcanti, du cinéma anglais de la fin des années 1940, constitue une charge redoutable contre l'aristocratie anglaise, et cultive la tradition d'humour grinçant des films Ealing... L'interprétation d'Alec Guinness est pour beaucoup dans la réussite du film. Quand le comédien reçoit le scénario, on ne lui proposait que deux personnages. Il suggéra d'en jouer huit. Un chef d'œuvre de la comédie noire britannique ! Le Monde



Séance accompagnée par **Isabelle Debien**, membre du Ciné-Club Jean Vigo

►► Difficile de croire, aujourd'hui, à la vision de **Noblesse oblige**, que le film date de 1949. En effet, sous des dehors de comédie jubilatoire (les performances des deux acteurs principaux, Dennis Price (Louis) et Alec Guinness sont redoutables. C'est donc avec une horreur toujours plus bienveillante, un sourire méchant toujours plus prononcé, que nous suivons le parcours de Louis lorsqu'il remonte la chaîne alimentaire de la famille D'Ascoyne. Robert Hamer, à la réalisation, partage ce point de vue, et contemple avec une bienveillance amusée les épouvantables exactions de son héros, dans une mise en scène d'une rare élégance, servie par un somptueux noir et blanc, dans un film dont la finesse et la méchanceté en remontent aux plus subversifs des films qui nous sont contemporains... Revoir **Noblesse oblige** se justifie ne serait-ce que pour tenter de desceller toutes les apparitions de l'acteur, car en dehors des huit rôles de la famille D'Ascoyne (dont une femme), Guinness apparaît grîmé dans des rôles secondaires, ou se révèle avoir posé pour des tableaux jalonnant le récit. Si Dennis Price tient, lui, ses deux rôles, Guinness, parfois méconnaissable, joue avec une jubilation évidente ces insupportables aristocrates promis au meurtre. Tout le monde dans **Noblesse oblige** (réalisateur, scénaristes, acteurs...) conspire donc pour la mort de ces malheureux D'Ascoyne, ce qui fait du film un monument aujourd'hui inégalé de la comédie noire. Ce serait déjà une raison plus que suffisante pour (re)découvrir le film – mais le fait qu'Alec Guinness y mérite plus que jamais de porter son nom (dont l'anagramme est « Genuine Class » – la Vraie Classe) rend la vision de ce **Noblesse oblige** tout simplement indispensable. Critikat.com

VEN 20/09 À 18H30 REGARDS D'ICI - COURTS TOUJOURS

EN PARTENARIAT AVEC L'AGENCE OCCITANIE FILMS ET LE BUREAU D'ACCUEIL DES TOURNAGES, MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLÉ, DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Là où les maux sont

De Yassine Aïssaoui et Rebecca Gallon

France - 2024 - 40 min

Le film suit Saïna, une jeune marocaine qui emménage à Montpellier, dans un grand ensemble en 1972, à l'âge de 7 ans. De décennie en décennie, le film retrace l'évolution de Saïna et de la tour dans laquelle elle vivra durant cinquante ans....

►► Comment rendre un dernier hommage à cette tour qui va disparaître dans quelques mois ? Durant dix jours, du 20 au 29 août dernier 2023, la tour d'Assas à la Paillade a été le décor d'un court-métrage co-réalisé par deux jeunes montpelliérains, qui se sont appuyés sur des témoignages d'anciens habitants de la tour. Là où les maux sont rend hommage aux femmes, toutes celles du quartier, qui se sont battues pour améliorer leurs conditions, aux femmes maghrébines qu'on ne voit pas souvent au cinéma. Il retrace aussi les événements marquants tels que la Coupe du Monde de football ou des manifestations sociales... Quatre appartements ont été reconstitués pour l'occasion par les décorateurs au vingt-deuxième étage. L'équipe du film a également collaboré avec des associations du quartier. Le projet, réalisé dans le cadre des Permis d'Imaginer de Montpellier, est le fruit d'un long travail de documentation sur la vie et le passé des habitants

Séance en présence des cinéastes **Rebecca Gallon** et **Yassine Aïssaoui**



du quartier de la Mosson. Le film a été tourné au 22^e étage de la Tour d'Assas, la plus haute tour de Montpellier, en août 2023. La destruction de cet immeuble emblématique du quartier prioritaire de la Mosson à Montpellier a débuté en 2024. Kaina TV



Sélectionné en ouverture des deuxièmes rencontres de cinéma «Ce qui nous lie» à Lodève - novembre 2024

Occitanie
films

LUN 23/09 À 19H SOIRÉE SPÉCIALE AVANT-PREMIÈRE

AUTOUR DE QUATRE COURTS MÉTRAGES DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION MONTPELLIÉRAINE **TOO MANY COWBOYS**
<https://toomanycowboys.com/>



En décembre 2019, Pauline Quinonero et Emma Séméria, réalisatrices et productrices, ont repris ensemble les activités de la société Too Many Cowboys. Fondée en 2012 par Rodolphe Olcèse, Too Many Cowboys s'est d'abord majoritairement intéressée aux formes documentaires et expérimentales, mais aussi au multimédia et aux formes narratives innovantes. En 2018, la production du court-métrage «Les Enfants de la baie» et l'aventure humaine qu'elle a suscitée ont donné l'impulsion à l'actuelle collaboration et au désir d'orienter Too Many Cowboys vers davantage de fictions. Depuis, la société de production défend des projets de tous horizons, aux esthétiques et aux propos variés, en faisant confiance à la rencontre et à l'émotion miraculeuse du tournage qui émerge par l'entremise du collectif auquel Emma Séméria et Pauline Quinonero sont attachées.

Le ciel m'envoie d'Emma Séméria

France - 2024 - 35 min

Avec Sofian Khammes et Bérangère Mc Neese

Les nuits bleues et solitaires se succèdent pour Othmane. Un soir, dans sa résidence, il fait la rencontre de Jordane, une femme en errance, de passage dans le coin et hantée, comme lui, par d'indiscutables tourments...



The Oasis I Deserve d'Inès Sieulle

France - 2024 - 22 min - Documentaire

Les Replikas, des robots conversationnels en ligne, ont du mal à déterminer leur place au sein du monde et en font part aux humains lors de leurs échanges. Les événements se déroulent de leur point de vue, à travers des vidéos générées par intelligence artificielle...

Ta Fille De Déborah Biton

France - 2024 - 15 min

Avec Saffiya Laabab et Yoan Milledésirs

Après la mort de son père qu'elle a peu connu, Clara se rend au théâtre où il performait en tant que drag queen pour trier ses costumes...



Quand tu joues D'Emma Séméria

France - 2024 - 9 min

Avec Mathieu Amilien et Zoé Urénia

Un stade, un soir d'hiver. L'équipe féminine du rugby club local s'exerce dans le froid. Dans les gradins, Jojo, stagiaire dans un petit journal, se prépare pour sa première interview.

SAM 28/09 À 20H SÉANCE PLEIN AIR

LE CINÉMA NESTOR BURMA S'ASSOCIE À LA CÉLÉBRATION DE L'ANNIVERSAIRE DES TRENTE ANS DU THÉÂTRE JEAN VILAR AVEC UNE PROGRAMMATION SPÉCIALE, CELLE DU FILM *LE BALLON D'OR*, UN RÉCIT INITIATIQUE À PARTAGER EN FAMILLE, ENTRE AMIS... !



LIEU : PARC SOPHIE DESMARETS - CÔTÉ TERRASSE // theatrejeanvilar.montpellier.fr

INFOS PRATIQUES : Boire et manger aux saveurs du monde avec Solidarité Dom-Tom, L'or du partage, Ufolep34, Shake Mama, Tin Hinan, Comité de quartier Hauts de Massane.

Venir en tram, en bus ou à vélo au Théâtre Jean Vilar // Ligne 1; Bus 19 arrêt Halles de la Paillade
Arceaux à vélo devant le théâtre.

Le Ballon d'or

De Cheik Doukouré

France / Guinée - 1994 - 1h30

Avec Aboubacar Sidiki Sumah, Agnès Soral, Habib Ham-moud, Mariam Kaba, Salif Keita, Aboubacar Kolta, Lamua Kouyate, Mody Sory Barry, Amara Camara...

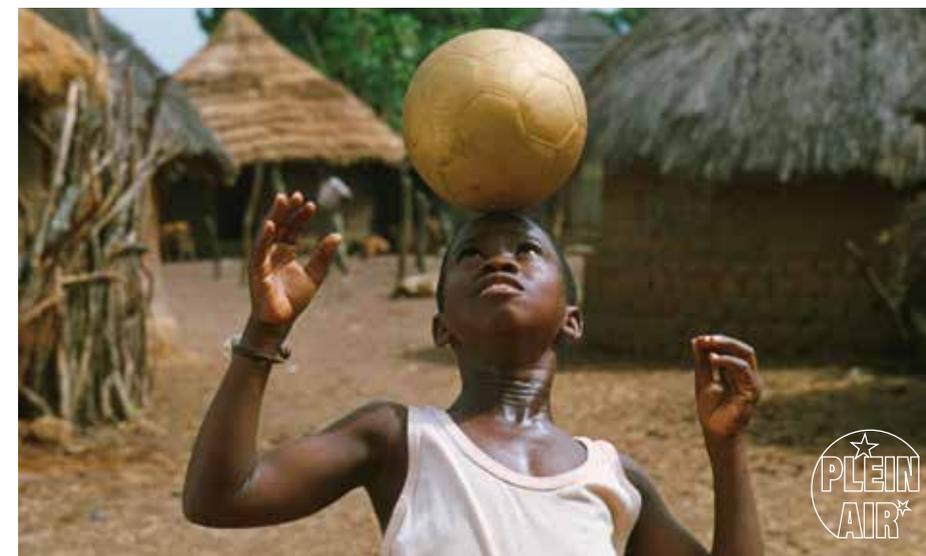
Dès 7/8 ans

À Makono, un petit village de cases en Guinée, Bandian, un gamin de 12 ans, partage son temps entre l'école, les travaux domestiques et sa grande passion, le football, auquel il joue avec un ballon de fortune. Très doué pour ce sport, il rêve de le pratiquer avec un vrai ballon. Pour cela, il essaie de se constituer une cagnotte en vendant du bois mort. Il confie son argent à un médecin de l'association " Médecins sans frontières ", Isabelle, surnommée Madame Aspirine. Peu de temps après, celle-ci lui offre un vrai ballon de football, bien sé-

certes, mais en cuir authentique ! Aussitôt il le recouvre de peinture dorée...

►► Le ballon d'Or s'inspire librement de la vie du footballeur malien Salif Keita (qui joue par ailleurs le rôle de l'entraîneur Karim).

Par le bais de son héros passionné de foot, le réalisateur Cheik Doukouré nous livre un éloge à la détermination : il faut toujours croire en soi, ne jamais baisser les bras et continuer d'avancer pour que nos rêves se réalisent un jour. Mais il faut aussi l'aide des autres pour survivre et progresser. L'un des plus beaux personnages du film reste Boubba, un nain qui semble avoir vécu de nombreuses humiliations et en a tiré une immense sagesse. À la fois ami fidèle et grand frère protecteur, Boubba est toujours présent pour sortir Bandian des moments difficiles et l'encourage lorsqu'il doute de lui-même. Comme Boubba, Le ballon d'or se met à hauteur d'enfant pour saluer l'esprit de solidarité et la volonté de réussir. **Benshi**





Parce que le cinéma, et plus globalement la culture, doit être accessible à toutes et tous, le cinéma Nestor Burma continue de vous proposer une fois par mois ces séances chaleureuses et bienveillantes ouvertes à tous le publics. Plus d'informations : <https://culture-relax.org>

DIM 29/09 À 16H

Petits contes sous l'océan

Programme de 5 courts-métrages
Russie / République Tchèque / Suisse / Papouasie-
Nouvelle-Guinée - 2024 - 40 min

À partir de 4/5 ans

Programmé du 18 septembre au 8 octobre



COUP DE CŒUR

Le saut du pingouin de A. Sokolova, *Le petit Cousteau* de J. Kouřil, *Idodo* de U. Ulmi, *Le marin et la feuille* de A. Baranova, *Le hareng* de L. von Döhren et E. Rust

Partez sur les traces d'un célèbre marin, découvrez d'incroyables légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux, vibrez au son de l'océan et faites des rencontres étonnantes à travers ces cinq contes. Un véritable voyage en immersion pour les petits comme les grands...

►► Coup de cœur pour ce joli programme qui nous emmène par delà les mers et les océans. Vous y croirez poissons magiques ou musiciens, marin géant, pingouin peu aventureux et même Jacques-Yves Cousteau. Une surprenante impression de baignade rafraîchissante à vivre dans votre salle de cinéma. **C.L.**

DIM 13/10 À 14H

Golo et Ritchie

De Martin Fougerol, Ahmed Hamidi
France - 2024 - 1h14 Avec Golo, Ritchie

Également programmé à partir du 25 septembre

Golo et Ritchie ont grandi dans le même quartier, celui de la Grande Borne à Grigny. Leur amitié est unique : Ritchie est atteint d'un trouble du spectre de l'autisme mais pour Golo, cela ne fait aucune différence. Alors quand Ritchie est renvoyé de son centre éducatif, Golo lui lance un défi : quitter le quotidien de la cité pour traverser la France à vélo. Une aventure humaine sensible pour ces deux amis hors du commun...

►► Ils proposent au tandem un voyage qui reliera Marseille à Grigny, accompagné d'une petite équipe en vue de réaliser un film pour le cinéma. Qui fait du bien par la tendresse et l'humanité qu'il dispense.

Le Monde

►► Du rire aux larmes, l'aventure de Golo et Ritchie nous montre avec le sourire, grâce à la simplicité d'une amitié, comment la confiance, le respect de la différence, permettent de dépasser les limites et de casser



les idées reçues. Un passage des réseaux au grand écran très réussi. **Franceinfo Culture**

►► Golo et Ritchie est une vraie bonne surprise sur les écrans français en faisant l'éloge d'une inclusion réussie sans jamais tomber dans la démagogie. Une œuvre pour penser l'inclusion tout en riant généreusement. **aVoir-aLire.com**

►► Le film ressemble à leurs vidéos, inégal, drôle et attachant. Au fil de leur progression, ce qui transparait surtout, c'est leur complicité, le lien fraternel qui les unit, une confiance réciproque qui les fait grandir tous les deux, Ritchie dans l'ouverture aux autres et Golo dans une bienveillance et une générosité sans faille. **La Croix**

LES FILMS

Cinq nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7^e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.

Le Roman de Jim

De Jean-Marie & Arnaud Larrieu

France - 2024 - 1h41 **AD**

Avec Laetitia Dosch, Karim Leklou, Sara Giraudeau, Bertrand Belin, Noée Abita, Eol Personne, Andranic Manet, Suzanne de Baecque...

Du 11 au 17 septembre



Sélection Officielle - Cannes Première 2024

Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque... Ça pourrait être le début d'un mélo, c'est aussi le début d'une odyssée de la paternité.

►► Cette chronique de la vie familiale et de la séparation, au casting éblouissant, nous a bouleversés. **Le Roman de Jim**, le regard tendre des frères Larrieu sur la paternité. **Télérama**

►► Un très beau film des Larrieu. Sur quoi ? La vie, tout simplement. **Les Inrockuptibles**

►► Le roman de Jim inspiré du roman de Pierrick Baily est touchant, sensible, doux et simple, comme un film des frères Larrieu où les relations humaines sont mises en scène comme un poème. Un long-métrage qui colore le cœur. **aVoiR-Lire**

►► Les frères Larrieu surprennent avec cette adaptation d'un roman de Pierrick Baily. Ce film émouvant sur la paternité offre l'un de ses plus beaux rôles à l'excellent Karim Leklou. **Les Échos**

►► Les Larrieu sont forts pour saisir la beauté de l'instant, qui renvoie à l'omniprésence de la photographie dans le film. Leurs dialogues sont taillés pour émouvoir sans détour, Et l'émotion d'affleurer par torrents sans qu'on comprenne toujours pourquoi. **Trois Couleurs**

Garfield, héros malgré lui

De Mark Dindal

États-Unis - 2024 - 1h41 - VF

Du 11 au 17 septembre

À partir de 6 ans

Garfield, le célèbre chat d'intérieur, amateur de lasagnes et qui déteste les lundis, est sur le point d'être embarqué dans une folle aventure ! Après avoir retrouvé son père disparu, Vic, un chat des rues mal peigné, Garfield et son ami le chien Odie sont forcés de quitter leur vie faite de confort pour aider Vic à accomplir un cambriolage aussi risqué qu'hilarant.

►► Entre de nombreux clins d'œil aux productions récentes (des soap opera à **Mission Impossible** ou **Top Gun...**), l'humour est omniprésent au fil d'un récit aux multiples rebondissements. Et si le chat râleur est au centre du récit, il ne phagocyte pas l'espace de personnages secondaires amusants (la chatte machiavélique, le taureau frustré Otto, la timide vache Ethel... et surtout le chien simplet Odie, comparé ici à un « Stagiaire non rémunéré »



corvéable à merci). Sans en faire trop sur la notion de famille retrouvée, **Garfield, Héros malgré lui** nous met le moral au top. **abusdecine.com**



ÉCRAN
des
ENFANTS

L'Arbre à contes

Programme de trois courts métrages

Iran / Russie - 2024 - Animation - 38min - VF

À partir de 5 ans

Du 11 au 17 septembre

Le Voleur d'arbres de Rashin Kheyrieh

Au cœur d'un atelier de menuiserie, un petit homme rêve de construire sa maison en bois. Il part alors à l'aventure et découvre une forêt dont il décide d'abattre les arbres pour réaliser son projet. Mais cette forêt est peuplée de familles de corbeaux qui assistent, sans rien pouvoir faire, à la destruction de leurs nids et de leurs œufs !

Une histoire douce de Mohammad-Reza Abedi

Un vieux bûcheron recueille une cigogne blessée et l'entoure de ses soins. L'oiseau reconnaissant, revient plus tard lui apporter trois graines, qu'il sème. Que va-t-il récolter ?

Le Génie du pommier d'Alla Vartanyan

Un paysan et son âne vieillissent, avec beaucoup de soin, sur leur seule véritable richesse : leur pommier ! Mais ils ignorent qu'au cœur de celui-ci vit un petit être bien mystérieux !

►► Trois petites histoires, trois personnages qui ont des relations différentes avec les arbres mais chacun à sa manière va apprendre que la nature sait se montrer généreuse pour peu que l'on prenne soin d'elle. **C.L.**

La Mélancolie

De Takuya Katô

Japon - 2024 - 1h24 - VOSTF

Avec Mugi Kadowaki, Kentaro Tamura, Shôta Sometani, Haru Kuroki, Kanji Furutachi...

Du 11 au 17 septembre

Après la perte brutale de son amant, Watako retourne discrètement à sa vie conjugale, sans parler à personne de cet accident. Lorsque les sentiments qu'elle pensait avoir enfouis refont surface, elle comprend que sa vie ne pourra plus être comme avant et décide de se confronter un à un à tous ses problèmes...

►► Magnifiquement écrit, très composé, scandé, **La Mélancolie**, film humaniste, émouvant à force de pudeur, donne très envie de découvrir l'œuvre de Takuya Katô. **Les Inrockuptibles**

►► Sans baliser les flash-back, **La Mélancolie** entrelace avec sobriété, passé et présent, regrets et doutes, déni et culpabilité. Dans un minimalisme qui rend la mort abstraite, transparaissent enfin les sentiments trop longtemps tus. **La Croix**

►► La subtilité de ce film discret jusqu'à l'évanescence, dénué de manifestations intempestives, se ponctue par des mouvements de caméra discrets ou bien par des plans-séquences lancinants. **L'Humanité**



►► Film sur le deuil impossible et le non-dit, **La Mélancolie** est remarquable de beauté et de dénuement. **aVoiR-Lire.com**



La Belle affaire

De **Natja Brunckhorst**

Allemagne - 2024 - 1h56 - VOSTF

Avec Sandra Hüller, Max Riemelt, Ronald Zehrfeld, Ursula Werner, Peter Kurth, Martin Brambach, Kathrin Wehlisch, Anselm Haderer...

Du 11 au 24 septembre

1990, en pleine réunification complexe des deux Allemagne, les ouvriers d'un même quartier d'ex-RDA se retrouvent sans emploi. Ils découvrent un jour l'emplacement de milliers de billets est-allemands voués à être détruits. Ils ont trois jours pour s'en emparer et convertir l'argent en Deutsche Mark, en montant l'affaire qui changera leur vie...

►► D'après une histoire vraie, une comédie sur le collectivisme à l'épreuve du consumérisme ? interprétée par le meilleur du cinéma allemand. **LObs**

►► La Belle affaire touche juste dans son évocation des conséquences sociales de la réunification

Le Dernier bus

De **Gillies MacKinnon**

Grande-Bretagne - 2024 - 1h26 - VOSTF

Avec Timothy Spall, Phyllis Logan, Saskia Ashdown, Grace Calder, Celyn Jones...

Du 11 au 24 septembre

Depuis 50 ans, Tom habite un village reculé tout au nord de l'Écosse. Mais maintenant, cet homme de 90 ans se met en route pour un long voyage en bus de ligne, à destination de Land's End, l'extrême pointe du sud-ouest de la Grande-Bretagne, son lieu de naissance. Son épouse bien-aimée est décédée et il lui a promis de ramener ses cendres là où ils se sont rencontrés, où ils sont tombés amoureux. Avec une bonne dose de courage, d'optimisme et de spontanéité, il affronte sa propre vulnérabilité. Jusque-là, la Grande-Bre-

tagne moderne aux mille visages lui était inconnue. Elle lui réservera bon nombre d'aventures et de rencontres enrichissantes...

►► Cette comédie plonge dans l'euphorie d'une petite communauté est-allemande qui tire profit de billets périmés lors de la réunification en 1990. **La Croix**

►► Un film choral servi par une troupe d'acteurs où chacun joue sa partition autour d'une Sandra Hüller lumineuse. La mise en scène soignée, avec des plans bien composés et des décors, costumes et la fameuse Trabant, évoque avec justesse l'esthétique et l'esprit si particuliers de ce monde singulier, né dans l'ancien « bloc de l'Est », et mort avec sa disparition.

Franceinfo Culture

►► Aborder des sujets essentiels sans se prendre au sérieux, voilà la belle idée de cette rentrée pour prolonger encore un peu l'insouciance et la bonne humeur de l'été. L'effondrement du bloc communiste sert de trame à cette comédie légère autour de l'argent, l'amitié et le vivre-ensemble. **aVoir-aLire.com**



►► Un road movie qui fait chaud au cœur car il rappelle au public que nous sommes tous d'une manière ou d'une autre en route. **Écran large**

Alien : Romulus

De **Fede Alvarez**

États-Unis - 2024 - 1h59 - VOSTF & VF

Avec Caillee Spaeny, David Jonsson, Archie Renaux, Isabela Merced, Spike Fearn, Aileen Wu, Rosie Ede...

Du 11 au 17 septembre

Alors qu'il entreprend des fouilles dans une station spatiale abandonnée, un groupe de jeunes voyageurs se retrouve confronté à la forme de vie la plus terrifiante de l'univers...

►► Fede Alvarez, réalisateur talentueux du remake du classique d'horreur *Evil Dead* et plus récemment de *Don't Breathe* s'emploie à rester fidèle aux figures imposées de la saga, attendues et même réclamées par les fans, tout en la renouvelant avec sa vision propre, pour un résultat extrêmement réussi et efficace. **Franceinfo Culture**

►► Réalisé par Fede Alvarez, ce septième film de la mythique saga de science-fiction effraie et innove, tout en rendant un hommage appuyé à ses illustres prédécesseurs. Mission accomplie. **Le Point**



►► Derrière sa nature de best-of, *Alien : Romulus* trouve sa singularité auprès d'une jeunesse touchante, symbole d'une génération sacrifiée. L'occasion pour Fede Alvarez de signer un exercice de style politique et méchant, dont la mise en place brillante s'impose parmi les sommets de la saga. **Écran large**

►► Autant de symboles qui viennent inscrire ce nouvel opus dans la continuité des récits terrifiants inventés depuis la nuit des temps. **L'Écran fantastique**



Hijo de sicario

De **Astrid Rondero & Fernanda Valadez**

Mexique / États-Unis / France - 2024 - 2h - VOSTF

Avec Juan Jesús Varela, Yadira Pérez, Karla Garrido, Jairo Hernández, Kevin Aguilar, Alexis Varela, Sandra Lorenzano...

Du 11 au 24 septembre

Après l'assassinat d'un sicario dans une petite ville mexicaine, Sujo se retrouve orphelin et échappe de justesse à la mort grâce à sa tante qui l'élève à la campagne. À l'adolescence, la rébellion s'éveille en Sujo et il rejoint le cartel local. L'héritage de son père semble alors rattraper son destin.

►► Tour à tour thriller étouffant, western nihiliste, film de fantômes et réflexion sociale sur le Mexique

contemporain, *Hijo de sicario* est un film puissant, à la fois désespéré et optimiste. **LObs**

►► *Hijo de sicario* est un remarquable tableau initiatique sur le parcours d'un enfant puis d'un adolescent, rongé par le crime de son père et le déterminisme social. Une œuvre autant romanesque que picturale grâce à un grand soin apporté à la photographie. **aVoir-aLire.com**

►► En symbiose avec son héros discret, *Hijo de sicario* dessine une fresque en mode mineur, et fait de sa modestie apparente la ressource d'une émotion patiemment construite. **Cahiers du Cinéma**

►► Pour leur première réalisation commune, les deux cinéastes signent un récit initiatique délicat et prometteur. **Les Fiches du Cinéma**



Paradise is burning

De **Mika Gustafson**

Suède / Italie / Danemark / Finlande - 2024 - 1h48 - VOSTF
Avec Bianca Delbravo, Dilvin Asaad, Marta Oldenburg, Mitja Siren, Safira Mossberg, Ida Engvall...

Du 11 au 17 septembre

Dans une région ouvrière de Suède, trois jeunes sœurs se débrouillent seules, laissées à elles-mêmes par une mère absente. Une vie joyeuse, insouciance et anarchique loin des adultes mais interrompue par un appel des services sociaux qui souhaitent convoquer une réunion. L'aînée va alors devoir trouver quelqu'un pour jouer le rôle de leur mère...

►► Cette première fiction de la réalisatrice suédoise Mika Gustafson, qui se présente comme un film social sur une sororie livrée à elle-même, impressionne par l'énergie de son récit et sa capacité à l'onirisme. **Trois Couleurs**

►► Un film bourré de fraîcheur, de tendresse et de cruauté sur l'insouciance dans un monde sans adultes.

Les Fiches du Cinéma

►► Loin de la chronique sociale doloriste redoutée au vu d'un sujet aussi grave, la réalisatrice signe un film de « bande de filles » étonnamment solaire. Un bel éloge de la sororité envers et contre tous. **Télérama**

►► Plutôt que de dépeindre le cataclysme provoqué par cet abandon, le film met en évidence la liberté totale d'une vie dégagée du contrôle parental. La caméra de Mika Gustafson fait le portrait de l'union et de la sororité, et saisit remarquablement le chaos de la jeunesse... Poétique et lyrique par son écriture, la tendresse de *Paradise is Burning* n'est en effet qu'une apparence. Le film scrute un quotidien où la joie et la liberté cohabitent avec une profonde solitude et révèlent la grande tristesse qui traverse ses personnages dans leur expérience du monde. **Les Inrockuptibles**

Mostra de Venise 2023 - Prix Orizzonti de la Meilleure Réalisatrice / Meilleur film - Festival du film de Demain, Vierzon 2024

Anzu, chat fantôme

De **Yōko Kuno & Nobuhiro Yamashita**

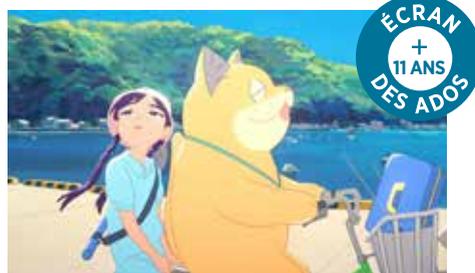
Japon / France - 2024 - Animation - 1h34 - VF & VOSTF

À partir de 11 ans

Du 11 septembre au 1^{er} octobre

Anzu, chat-fantôme raconte l'histoire de Karin, 11 ans, abandonnée par son père chez son grand-père, le moine d'une petite ville côtière de la province japonaise. Celui-ci demande à Anzu, son chat-fantôme jovial et serviable bien qu'assez capricieux, de veiller sur elle. La rencontre de leurs caractères bien trempés provoque des étincelles, du moins au début...

►► Adapté d'un manga de Takashi Imashiro, ce film est le premier long métrage de la jeune co-réalisatrice Yōko Kuno dont on avait pu remarquer le travail d'animation en rotoscopie dans le film *Hana et Alice mènent l'enquête*. *Anzu, chat-fantôme* est un film surprenant, parfois même déroutant, qui mérite d'être



ÉCRAN
+
11 ANS
DES ADOS

découvert. Mêlant Japon moderne au Bouddhisme et aux esprits traditionnels moqueurs et grossiers du Shintoïsme, cette comédie nous pousse néanmoins à partager les peines et déceptions de Karin (allant même jusqu'à nous entraîner dans une surprenante et cruelle course poursuite avec les dieux des Enfants). Lointain cousin des admirables *Mes voisins les Yamada* d'Isao Takahata et *Mon voisin Totoro* d'Hayao Miyazaki, *Anzu* nous emmène dans un voyage inhabituel au cœur du Japon... Dépaysement garanti ! **C.L.**

Girls will be girls

De **Shuchi Talati**

France / Inde / Norvège / États-Unis - 2024 - 1h58 - VOSTF

Avec Preeti Panigrahi, Kani Kusruti, Kesav Binoy Kiron, Jitin Gulati, Kajol Chugh...

Du 11 au 24 septembre



Septembre sans attendre

De **Jonás Trueba**

France / Espagne - 2024 - 1h54 - VOSTF

Avec Itsaso Arana, Vito Sanz, Andrés Gertrudix, Fernando Trueba...

Du 18 septembre au 1^{er} octobre

Après 15 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?...

►► Une pépite du disciple ibérique de Rohmer. **Télérama**

►► Ils se sont aimés, vont se séparer et ont l'idée brava-che d'organiser une fête. Le réalisateur espagnol transforme la déchirure de l'amour en une affaire digne d'un comité d'organisation des fêtes. Enthousiasmant. **Le Monde**

►► Porté par Itsaso Arana et Vito Sanz, le film de l'Espagnol sur un couple qui fête sa rupture est un nouveau riff enthousiasmant sur la comédie de remariage. **Libération**

►► Avec une mise en scène virtuose et vertigineuse où la vie et le cinéma se confondent, le très talentueux

Mira, 16 ans, mène une vie d'élève modèle dans un pensionnat d'élite au nord de l'Inde. Alors que les examens approchent, sa mère Anila revient s'installer dans la région pour la soutenir et veiller sur elle. Mais la rencontre de Mira avec un nouvel élève, Sri, va semer le trouble dans la relation entre les deux femmes, chacune se retrouvant confrontée à ses propres désirs...

►► Un premier long métrage engagé et sensible. **Les Fiches du Cinéma**

►► Le montage signé Amrita David s'accompagne d'une profondeur de champ et d'une lumière dans les intérieurs dignes de Vermeer. Enfin, comme le film même, l'absence presque totale de musique de fosse séduit. **Positif**

►► S'inscrivant dans les codes d'un cinéma américain indie qui tend à ne pas sortir du rang, Shuchi Talati se distingue en focalisant sa mise en scène sur un jeu de regards à multiples facettes. **Cahiers du Cinéma**

►► En Inde, une ado et sa mère, attirées par le même garçon, s'opposent et défient la tradition. Premier long métrage audacieux de la réalisatrice Shuchi Talati. **Télérama**

►► Un film indien qui avance les pions d'une émancipation féminine salvatrice. **L'Obs**



Jonás Trueba nous entraîne dans une comédie sur la confusion des sentiments. **La Croix**

►► D'une comédie sur le couple, en passant par un drame sur la séparation, *Septembre sans attendre* se rêve film sur la renaissance du sentiment. **Positif**

►► L'Espagnol retrouve ses acteur·rices fétiches pour inventer une comédie de (peut-être) remariage, loin des clichés où vie et cinéma s'entremêlent. "Ale(x) et moi, on va se séparer... Mais ne t'inquiète pas, ça va très bien !" Cette phrase, les deux protagonistes de *Septembre sans attendre* ne cessent de la répéter à leurs proches, dans le neuvième long-métrage de Jonás Trueba - dont la proximité, à 42 ans seulement, laisse pantois-e. **Les Inrockuptibles**

Sélection Officielle - Quinzaine des Cinéastes, Cannes 2024

Emilia Pérez

De Jacques Audiard

France / Mexique / États-Unis - 2024 - 2h12 - VOSTF
Avec Karla Sofía Gascón, Zoe Saldana, Selena Gomez, Adriana Paz, Édgar Ramírez, Mark Ivanir, Eduardo Aladro, Emiliano Hasan...

Du 18 septembre au 8 octobre



Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être...

►► Emilia Pérez est une prouesse, puissante, audacieuse et salvatrice. **Bande à part**

►► Emilia Pérez est une œuvre gigantesque, monstrueuse même, qui fait aimer le cinéma dans ce qu'il peut avoir de démesuré et déjanté. **aVoir-aLire.com**

►► Un grand film lyrique qui touche au cœur. **Franceinfo Culture**

Prix du Jury & Prix d'interprétation féminine - Cannes 2024

►► Peps du musical, frisson de série noire, drôlerie de soap opera et larmes de mélodrame, Emilia Pérez est une bombe queer. Du « Almodaudiard » ! **L'Obs**

►► Après tant d'années à regarder les hommes tomber, Audiard regarde les femmes lutter dans cette comédie musicale transgenre, à la fois mélo et film noir. **Télérama**

►► Audiard là où on ne l'attendait pas du tout : avec un drame musical. Moins sous contrôle que d'habitude, l'ensemble est inspiré et généreux.

Les Fiches du Cinéma

►► Le réalisateur français change de registre et réjouit avec une comédie musicale au casting parfait, dans le milieu des cartels mexicains. **Le Monde**

►► On ne saurait pourtant balayer l'effet d'embranchement jouissif qu'a produit en nous le film – pour la première fois, la rédemption antivirile d'Audiard ne fait pas l'effet d'un calcul malin et dégage une impression de sincérité, toute dysfonctionnelle fût-elle. Son meilleur film ? **Les Inrockuptibles**

►► Emilia Pérez, le splendide dixième long métrage du cinéaste français, introduit les questions de genre dans l'univers du narcotraffic. Un mélange étonnant de danse, de chansons, de drame et de comédie.

L'Humanité

►► Drame intime, comédie burlesque, film noir, thriller, chronique sociétale, Emilia Pérez est tout cela à la fois, avec des numéros dansés et chantés en plus. On frôle l'overdose, pourtant, c'est bien l'ivresse qui nous gagne, tant cette œuvre excessive est jouissante et saisissante. **Abus de Ciné**

Petits contes sous l'océan

Programme de 5 courts-métrages

Russie / République Tchèque / Suisse / Papouasie-Nouvelle-Guinée - 2024 - 40 min

À partir de 4/5 ans

COUP DE CŒUR

Du 18 septembre au 8 octobre

Le saut du pingouin de A. Sokolova, Le petit Cousteau de J. Kouřil, Idodo de U. Ulmi, Le marin et la feuille de A. Baranova, Le hareng de L. von Döhren et E. Rust

Partez sur les traces d'un célèbre marin, découvrez d'incroyables légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux, vibrez au son de l'océan et faites des rencontres étonnantes à travers ces cinq contes. Un véritable voyage en immersion pour les petits comme les grands...



ÉCRAN des ENFANTS

►► Coup de cœur pour ce joli programme qui nous emmène par delà les mers et les océans. Vous y croirez poissons magiques ou musiciens, marin géant, pingouin peu aventureux et même Jacques-Yves Cousteau. Une surprenante impression de baignade rafraichissante à vivre dans votre salle de cinéma. **C.L.**

MER 18/09 À 10H15 ET 15H50

ATELIER CRÉATIF

SUR RÉSERVATION

À l'occasion de la sortie nationale de ce joli programme de courts métrages, ces deux séances seront suivies d'un petit atelier créatif.



La Prisonnière de Bordeaux

De Patricia Mazuy

France - 2024 - 1h48 **AD**

Avec Hafsia Herzi, Isabelle Huppert, William Edimo, Magne-Håvard Brekke, Lionel Dray, Jana Bittnerova, Noor Elasri, Jean Guerre Souye...

Du 18 septembre au 1^{er} octobre

Alma, seule dans sa grande maison en ville, et Mina, jeune mère dans une lointaine banlieue, ont organisé leur vie autour de l'absence de leurs deux maris détenus au même endroit... À l'occasion d'un parloir, les deux femmes se rencontrent et s'engagent dans une amitié aussi improbable que tumultueuse...

►► Une mise en scène superbe, aux échos chabroliens. **Télérama**

►► Plus qu'un film psychologique, La Prisonnière de Bordeaux est un film romanesque et passionnant sur la lutte des classes, fin et ambigu, un film noir profondément politique. Du grand talent, du bel art du cinéma. **Les Inrockuptibles**

Sélection Officielle - Quinzaine des Cinéastes, Cannes 2024

Une vie rêvée

De Morgan Simon

France / Belgique - 2024 - 1h37 **AD**

Avec Valeria Bruni Tedeschi, Félix Lefebvre, Lubna Azabal, Dylan Benha, Gédéon Ekay...

Du 25 septembre au 8 octobre

Nicole a une vie de rêve. À 52 ans, elle vit dans une cité HLM de banlieue avec son fils de 19 ans, Serge, qui ne la supporte plus. Endettée et sans emploi, elle se voit retirer chéquier, carte bleue, et ses rides se creusent sans qu'elle ne puisse rien y faire. Et si, à l'approche de Noël, la vie se décidait enfin à lui sourire ?...

►► Après avoir mis en scène avec brio des conflits entre un père et son fils chanteur de rock dans **Compte**

►► Incarnant respectivement Alma et Mina, Isabelle Huppert et Hafsia Herzi illuminent ce film aux accents chabroliens, dans lesquels se mêlent habilement lutte des classes et émancipation féminine. **La Croix**

►► La Prisonnière de Bordeaux de Patricia Mazuy est un film social. Une représentation délicate d'une amitié entre deux femmes que rien ne prédisposait à se rencontrer. **L'Info tout court**

►► Patricia Mazuy signe son film à plus fort potentiel populaire, tout en restant exigeante sur le plan de l'écriture. Ce récit d'une amitié improbable échappe à tous les clichés, et bénéficie du rayonnement de ses deux actrices. **aVoir-aLire.com**

►► Isabelle Huppert et Hafsia Herzi incarnent ces amies improbables avec une facilité déconcertante. La douceur qui s'en dégage irradie. **Franceinfo Culture**

►► Western amoureux ou faux polar, comédie ou mélo, La Prisonnière de Bordeaux, derrière son visage plus doux et harmonieux que les récents films de Patricia Mazuy, est lui aussi habité par le vif désir de tout foutre en l'air, de laisser s'échapper ses héroïnes condamnées. **Les Inrockuptibles**



tes blessures (2016), le réalisateur français renouvelle l'expérience avec un long-métrage sur une relation mère-fils toxique. **Trois couleurs**

Sélection Officielle, En compétition - Festival du film francophone, Angoulême 2024

À son image

De **Thierry de Peretti**

France - 2024 - 1h53 

Avec Clara-Maria Laredo, Marc'Antonu Mozziconacci, Louis Starace, Barbara Sbraggia, Saveria Giorgi, Andrea Cossu, Pierre-Jean Straboni, Antonia Buresi...

Du 25 septembre au 8 octobre



Sélection officielle - Quinzaine des cinéastes, Cannes 2024

Fragments de la vie d'Antonia, jeune photographe de Corse-Matin à Ajaccio. Son engagement, ses amis, ses amours se mélangent aux grands événements de l'histoire politique de l'île, des années 1980 à l'aube du XXI^e siècle. C'est la fresque d'une génération.

▶▶ Avec **À son image**, Thierry de Peretti signe un film d'une grande sensibilité. **Les Inrockuptibles**

▶▶ Thierry de Peretti conte l'histoire d'une société insulaire, alors que se termine le XX^e siècle, et d'Antonia, photographe hors cadre dont l'itinéraire s'écrit parallèlement à celui de son île. Poignant. Le chant lyrique et nostalgique d'une femme en Corse.

Télérama

▶▶ Thierry de Peretti adapte le roman éponyme de Jérôme Ferrari (*Actes Sud*, 2018), **À son Image** [lauréat du Prix Littéraire Le Monde en 2018] et entremêle l'histoire du mouvement nationaliste au destin d'une femme amoureuse du mauvais garçon. La tragédie corse d'une jeune photographe. **Le Monde**

▶▶ Avec ce film sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes, Thierry de Peretti signe un film précis et soigné, qui parvient à émouvoir par le biais d'une distance tragique avec les événements. **À son image** : Instantané corse. **Trois Couleurs**

Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill

De **Marc Boréal, Thibaut Chatel**

D'après la bande dessinée de Jean Regnaud et Emile Bravo

France - 2013 - 1h15 - Animation

À partir de 6 ans

Du 25 septembre au 8 octobre

Années 1970. Jean a six ans. Il vit avec son père, son frère et sa baby-sitter dans une grande maison en face de l'usine familiale. À la rentrée des classes, la maîtresse demande à chaque enfant la profession de son père et de sa mère, Jean réalise qu'il n'est pas comme les autres, s'inquiète et invente une réponse : « ma maman est secrétaire ». En fait, elle est tout le temps en voyage sa maman. Et le seul lien qui l'unit à elle sont les cartes postales qu'elle envoie à Michèle. Cette petite voisine, qui sait déjà lire, les lit à Jean et celui-ci se prend à rêver. À moins que la réalité ne soit toute autre...



▶▶ Sorti dans nos salles il y a quinze ans, nous avions envie de revoir cette merveille du studio Pixar en salle de cinéma et de donner la possibilité à celles et ceux qui n'ont pas pu le voir à sa sortie de le découvrir sur grand écran. Un chef d'œuvre émouvant, rempli à la fois d'humour et d'une touchante humanité. Un grand moment de cinéma à découvrir ou redécouvrir sans modération ! **C.L.**

DIM 6/10 À 10H

CINÉ-ATELIER

SUR RÉSERVATION

Suite à la séance, prenons quelques minutes pour échanger sur le film en nous amusant puis fabriquons notre propre carte postale d'Amérique...



Dahomey

De **Mati Diop**

Bénin / France / Sénégal - 2024 - 1h08 - VOSTF Documentaire

Du 2 au 15 octobre

Novembre 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey s'apprêtent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine, devenue le Bénin. Avec plusieurs milliers d'autres, ces œuvres furent pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence ? Tandis que l'âme des œuvres se libère, le débat fait rage parmi les étudiants de l'université d'Abomey Calavi...

▶▶ C'est l'âme et la fierté d'un peuple qui est mise sur le grill dans **Dahomey**, avec la question brûlante du legs d'une colonisation qui a brisé bien plus que des vies, mais bel et bien l'âme d'un continent. La très belle forme et recherche de Mati Diop met à l'honneur tous ces points, affirmant un style et un cinéma qui ne ressemble à aucun autre. **Le Bleu du miroir**

▶▶ Le documentaire de Mati Diop, qui suit le retour dans leur pays d'origine d'œuvres d'art pillées à l'époque coloniale, est un vrai petit joyau. **Cineuropa**

▶▶ Comme dans *Atlantique*, Mati Diop mêle ambitieusement le politique et le poétique. Dans **Dahomey**, ce n'est pas seulement le présent que le passé retrouve, mais aussi le futur. **Le Polyester**

Ours d'Or - Berlinale 2024

Pat et Mat : un dernier tour de vis

De **Marek Benes**

République Tchèque - 2019 - 40 min

À partir de 4 ans

Du 2 au 15 octobre

Cinq nouvelles aventures avec le fameux duo de choc Pat et Mat, bricoleurs ingénieux mais complètement loufoques : Le Tube, Le Popcorn, Les Meubles, Le Lave-auto, La Porte.

▶▶ Pour celles et ceux qui ont raté les avant-premières de ce dernier programme de **Pat et Mat** au printemps, vous pouvez désormais le découvrir en sortie nationale ! On adore ces deux bricoleurs du dimanche. Ils sont aussi astucieux que maladroits et surtout, sachez-le, à tout problème



simple, une solution bien plus compliquée peut être trouvée ! Pendant 40 minutes, sur l'écran, s'enchaînent les idées les plus farfelues les unes que les autres de ces deux personnages... **C.L.**

Le Procès du chien

De Laetitia Dosch

France - 2024 - 1h20 **AD**

Avec Laetitia Dosch, François Damiens, Pierre Deladonchamps, Jean-Pascal Zadi, Anne Dorval, Anabela Moreira, Mathieu Demy...

Du 2 au 8 octobre



Avril, avocate abonnée aux causes perdues, s'est fait une promesse : sa prochaine affaire, elle la gagne ! Mais lorsque Dariuch, client aussi déses-

Sélection Officielle - Un Certain Regard, Cannes 2024 / Valois du scénario - Festival du film francophone, Angoulême 2024

péré que sa cause, lui demande de défendre son fidèle compagnon Cosmos, les convictions d'Avril reprennent le dessus. Commence alors un procès aussi inattendu qu'agité : le procès du chien.

►► La comédienne et réalisatrice réussit un premier long-métrage loufoque, où derrière le rire pointe une réflexion contemporaine et sociétale. Avec **Le Procès du chien**, Laetitia Dosch se révèle reine du burlesque, des situations limite et du rire enfoui sous des tonnes de réflexion (antispéciste...). Car le sujet est des plus sérieux. Une comédie qui a du pif ! **Le Monde**

►► En organisant dans son premier film le procès d'un canidé, l'actrice-réalisatrice Laetitia Dosch mise sur la farce, tendance énergique. Et, malgré des sujets sérieux, réussit à faire rire. **Télérama**

►► Laetitia Dosch réalise son premier film, et c'est une réussite, parce qu'il lui ressemble : délirant, foutraque, drôle (plein d'autodérision, notamment sur la tendance de sa voix à partir dans les aigus), construit, émouvant, militant et d'une grande originalité.

Les Inrockuptibles

►► **Le Procès du chien** marque dès son titre un territoire cinématographique personnel qui frappe l'imaginaire. La réalisatrice cultive de fait ici une fantaisie brute et décalée qui ne ressemble à rien de connu.

Trois Couleurs



libre arbitre, **La Grâce**), mais **La Partition** est effectivement par instants une impayable comédie. Une comédie burlesque, absurde, cruelle, désespérée selon les moments. Pris de court par ces gags inattendus, le public de la Berlinale n'a d'ailleurs pas cherché à cacher son plaisir lors de la première du film. Mais si cette réussite est à souligner d'un trait enthousiaste, il serait incorrect de réduire **La Partition** à une farce. **La Partition** est beaucoup de choses à la fois et le terme tragicomédie convient sans doute davantage à décrire ce mélange mélodramatique riche en émotions... **La Partition** est un film bien plus accessible et chaleureux qu'il n'y paraît. **Le Polyester**

La Partition

De Matthias Glasner

Allemagne - 2024 - 3h - VOSTF

Avec Lars Eidinger, Corinna Harfouch, Lilith Stangenberg, Ronald Zehrfeld, Robert Gwisdek, Anna Bederke...

Du 2 au 15 octobre

Tom, chef d'orchestre à Berlin, est sur le point de devenir le père de l'enfant de son ex-femme. Sa sœur Ellen, entame une liaison avec un homme marié, avec qui elle partage une passion pour l'alcool. Leurs parents déclinent physiquement et se sentent délaissés par leurs enfants. Alors qu'ils tentent de renouer des liens, les non-dits empêchent la famille Lunies de se réconcilier...

►► Un film allemand de trois heures nommé tout simplement **Sterben** (« mourir » - retiré **La Partition** pour sa sortie française) mais qui commence par un générique jazzy virevoltant et la vidéo Tik-Tok d'une fillette mimi qui nous invite naïvement à croire en notre cœur ? Le décès qui nous attend ici est-il une mort de rire ? On ne l'avait pas du tout vu venir, surtout de la part du très sérieux réalisateur Matthias Glasner (**Le**

Ours d'Argent du meilleur scénario - Berlinale 2024 / 9 nominations & Lola du meilleur film allemand (équivalent des César en France) - Berlin 2024



Le Léopard des neiges

De Pema Tseden

Tibet - 2024 - 1h49 - VOSTF

Avec Tseten Tashi, Jinpa, Ziqi Xiong, Jinpa, Losang Choe-pel, Genden Phuntsok...

Du 9 au 15 octobre

Dans une province déserte du Tibet, un léopard des neiges s'introduit de nuit dans un enclos et tue neuf moutons. Ivre de sang, il s'y endort et se retrouve prisonnier au matin. Une équipe de télévision arrive sur les lieux alors que le berger, fou de colère, promet de tuer l'animal si l'État refuse de lui accorder une compensation financière. Son frère, un jeune lama qui semble communiquer de manière subliminale avec l'animal, veut le sauver à tout prix, tout comme deux policiers qui tentent de raisonner le berger.

Sélection Officielle, Hors-compétition, Mostra de Venise 2023 / Cyclo d'Or - Festival International des cinémas d'Asie, Vesoul 2024

►► Pema Tseden a dressé là un film tout aussi profond que destiné à un public large, allant des enfants à leurs aînés. Cette œuvre pensée comme un conte moderne peut se regarder de plusieurs façons, à commencer comme une belle histoire entre un animal sauvage et des hommes qui se disputent le destin qu'ils lui promettent. Cette ambition et cette générosité permettent de faire émerger un long-métrage passionnant, d'une grande beauté, qui se confond parfois avec la fausse naïveté d'un tableau du Douanier Rousseau. La dimension picturale et poétique est très prégnante dans cette œuvre qui sera la dernière d'un homme, qui aura tant lutté pour sauvegarder la culture tibétaine à travers le cinéma. Derrière cette fable apparemment simple, Pema Tseden signe le débat puissant entre les intérêts économiques de l'homme, en l'occurrence des bergers, et la nature à travers la figure d'un léopard des neiges. Une œuvre aussi sensible qu'universelle qui interroge secrètement les relations entre la Chine et le Tibet. **aVoir-aLire.com**

Beetlejuice Beetlejuice

De Tim Burton

États-Unis - 2024 - 1h44 - VOSTF & VF

Avec Michael Keaton, Winona Ryder, Catherine O'Hara, Justin Theroux, Monica Bellucci, Arthur Conti, Jenna Ortega, Willem Dafoe...

Du 9 au 15 octobre

Après une terrible tragédie, la famille Deetz revient à Winter River. Toujours hantée par le souvenir de Beetlejuice, Lydia voit sa vie bouleversée lorsque sa fille Astrid, adolescente rebelle, ouvre accidentellement un portail vers l'Au-delà. Alors que le chaos plane sur les deux mondes, ce n'est qu'une question de temps avant que quelqu'un ne prononce le nom de Beetlejuice trois fois et que ce démon farceur ne revienne semer la pagaille...



►► C'est gratifiant de retrouver Tim Burton aux commandes créatives de l'humour, de l'imagination fantastique et de la morbidity joyeuse sur lesquelles il a bâti sa renommée. **The Hollywood Reporter**

►► Arrivant 36 ans plus tard, cette suite de la comédie surnaturelle classique du réalisateur est une farce joyeusement loufoque remplie de punchlines à couper le souffle et de superbes effets pratiques. **BBC**

Film d'ouverture - Mostra de Venise 2024

Le Fil

De Daniel Auteuil

France - 2024 - 1h55 

Avec Grégory Gadebois, Daniel Auteuil, Sidse Babett Knudsen, Alice Belaïdi, Gaëtan Roussel, Isabelle Candelier, Suliane Brahim, Laurent Bozzi...

Du 9 au 15 octobre



Depuis qu'il a fait innocenter un meurtrier récidiviste, Maître Jean Monier ne prend plus de dossiers criminels. La rencontre avec Nicolas Milik, père de famille accusé du meurtre de sa femme, le touche et fait vaciller ses certitudes. Convaincu de l'innocence de son client, il est prêt à tout pour lui faire gagner son procès aux assises, retrouvant ainsi le sens de sa vocation...

► Avec **Le Fil** présenté en séance spéciale à Cannes, Daniel Auteuil plonge dans l'obsession d'un avocat pénaliste. Son meilleur film, d'après une histoire vraie, est l'adaptation de la nouvelle « Au guet-apens : chroniques de la justice pénale ordinaire » du grand avocat pénaliste Jean-Yves Moyart alias, Maître Mò. **Télérama**

Les Graines du figuier sauvage

De Mohammad Rasoulof

Iran / France / Allemagne- 2024 - 2h48 - VOSTF

Avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami, Setareh Maleki, Niousha Akhshi, Reza Akhlaghirad, Shiva Ordooei, Amineh Arani...

Du 9 au 15 octobre

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. À la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...

► Qu'un film soit raccord avec une actualité récente si brûlante et si importante, en intégrant au cœur même de la fiction de tels documents explosifs, est rarissime. Et ce qui se déroule dans la rue vient directement impacter le huis clos, savamment orchestré, dans l'appartement familial. **Les graines du figuier sauvage** est un magistral manifeste de Mohammad Rasoulof pour la liberté en Iran. **Télérama**

► On comprend que **Les graines du figuier sauvage** déplaît aux mollahs. Rasoulof appuie là où ça fait mal, avec un art de la dramaturgie qui passionne comme un thriller. Autant de critères, artistiques et idéologiques, qui font du film une œuvre majeure. **France Info**



► Tourné en totale clandestinité, le cinéaste iranien met en scène la corruption, la faillite et la tragédie du pouvoir iranien, en place depuis la révolution de 1979, dans l'enceinte d'un foyer cossu, en quasi-huis-clos. Rasoulof mêle Shakespeare et Sophocle à la sécheresse judiciaire d'un Sidney Lumet entre quatre murs mais tout en faisant vibrer une note d'ironie morbide qui rappelle le **Roi se meurt** d'Ionesco... Tant par sa hauteur de vues que par son inspiration plastique, ce réquisitoire en forme de tragédie est une des grands films de notre temps. **Transfuge**

► Comment raconter les secousses de l'Histoire alors que celle-ci déroule toujours son flot d'événements tragiques ? En regardant par le petit bout de la lorgnette, semble répondre Mohammad Rasoulof. Le cinéaste iranien, qui vient de fuir son pays à pied pour éviter une énième peine de prison, examine le politique par le biais de l'intime avec ses magnifiques **Graines du figuier sauvage**. Mohammad Rasoulof raconte le mouvement de révolte iranien « Femme, vie, liberté » né il y a deux ans en zoomant sur le quotidien d'une famille. Le cinéaste, qui a lui-même fui le pays, signe l'un des films les plus puissants de ce Festival de Cannes 2024, entre drame et thriller psychologique. **Les Graines du figuier sauvage** ou... **Les raisins de la colère. Trois Couleurs**

Prix spécial du jury / Prix Fipresci de la critique internationale / Prix du jury œcuménique / Prix Français Chalais / Prix des cinémas Art et essai - Cannes 2024

PROCHAINEMENT

DU 18/10 AU 26/10 CINEMED

46^e ÉDITION DU FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN DE MONTPELLIER

LE FESTIVAL DE CINÉMA MÉDITERRANÉEN À MONTPELLIER, C'EST AUSSI AU NESTOR BURMA AVEC :

- UNE PROGRAMMATION SPÉCIALE DANS LE CADRE DE LA RÉTROSPECTIVE CONSACRÉE AU CINÉASTE **LUIGI COMENCINI**
- UNE PROGRAMMATION DE QUELQUES FILMS DE LA COMÉDIENNE **ALBA ROHRWACHER**
- UNE PROGRAMMATION DE QUELQUES FILMS DU COMÉDIEN **REDA KATEB**



Crédit photo Troppa grazia de Gianni Zanasi © Pupkin Production // Conception graphique Agence Chirripo



UNE EXPOSITION DE PHOTOS ACCOMPAGNERA LA RÉTROSPECTIVE EN 15 FILMS DONT CERTAINS SERONT PROJÉTÉS EN COPIE RESTAURÉE

Réalisateur italien inclassable car touche-à-tout de génie qui a su aborder tous les registres et tous les sujets au cours d'une carrière prolifique s'étendant sur 40 ans, **Luigi Comencini** mérite d'être redécouvert !

Il connaît un premier succès avec la comédie romantique **Pain, Amour et Fantaisie** (1953) et témoigne très vite d'un intérêt inédit pour les enfants, leur monde.

Sa filmographie est jalonnée de chefs-d'œuvre sur l'enfance : **Les Aventures de Pinocchio** (sans doute la meilleure adaptation du roman de Collodi), **Un enfant de Calabre, Eugenio...** et comment ne pas citer **L'Incompris**, le plus beau mélo du monde sur les blessures secrètes de l'enfance. Luigi Comencini a également réalisé plusieurs incontournables de la comédie italienne **L'Argent de la vieille, Mon Dieu, comment suis-je tombée si bas ?**

Père de quatre filles, Francesca et Cristina sont devenues à leur tour scénaristes et réalisatrices.

Calendrier

Du mer 11 au mar 17 septembre	p	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	mar 17
L'Arbre à contes	17	10h15				16h	
Anzu, chat fantôme	20	14h - VF			18h - VOSTF		
CINÉ-CONCERT DE POCHE	5				10h30 Accueil 10h		
Garfield, héros malgré lui	16	15h50				14h	
Le Dernier bus - VOSTF	18	11h15		14h	16h10		13h45
La Belle affaire - VOSTF	18	17h50		16h			20h
Girl will be girls - VOSTF	21	20h15	14h		13h50		
Le Roman de Jim	16		16h20			17h	15h30 🦿
La Mélancolie - VOSTF	17		18h30			19h	11h45
Hijo de sicario - VOSTF	19		20h15				17h30
Paradise is burning - VOSTF	20			18h20		20h45	
Alien : Romulus	19			20h30 - VOSTF	20h - VF		

Du mer 18 au mar 24 septembre	p	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
Petits contes sous l'océan	22	10h15, 15h50			16h	16h		
Anzu, chat fantôme	20	14h - VF				14h10 - VF		
La Prisonnière de Bordeaux	23	11h30 🦿	16h15		13h50			17h45
Le Dernier bus - VOSTF	18	16h50						13h50
Septembre sans attendre - VOSTF	21	18h35		16h15				15h30
Emilia Pérez - VOSTF	22	20h40	18h20	20h15	17h	19h30		
Hijo de sicario - VOSTF	19		14h					11h30
Girl will be girls - VOSTF	21		20h45					
La Belle affaire - VOSTF	18			14h				
Là où les maux sont	11			18h30				

FESTIVAL PLAY IT AGAIN !								
Saravah SOIRÉE PLEIN AIR	7	19H30 : CONCERT / 20H30 : FILM			19h30			
Le Salon de musique - VOSTF	6					17h		
Divorce à l'italienne - VOSTF	8							20h
SOIRÉE COURTS MÉTRAGES / AP TOO MANY COWBOYS	12						19h	

Du mer 25 sept au mar 1 ^{er} octobre	p	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	mar 1 ^{er}
Ma maman est en Amérique...	24	14h10					
Anzu, chat fantôme	20				14h10 - VF		
Petits contes sous l'océan	14	15h45			16h	16h	
Une vie rêvée	23	11h40	16h15 🦿	18h45			18h10
À son image	24	16h45 🦿		20h40			16h
Golo et Ritchie	14	21h15					
La Prisonnière de Bordeaux	23		14h	16h30	20h	13h45	11h20 🦿
Septembre sans attendre - VOSTF	21		18h15			20h30	
Emilia Pérez - VOSTF	22		20h30	14h			13h30
Le Ballon d'or SÉANCE PLEIN AIR	13		THÉÂTRE JEAN VILAR		20h		

FESTIVAL PLAY IT AGAIN !							
La Fête sauvage	8	19h					
Quatorze juillet	9				17h		
Les Demoiselles de Rochefort	9					17h15	
Noblesse oblige - VOSTF	10						20h10

Calendrier

Du mer 2 mar 8 octobre	p	mer 2	jeu 3	ven 4	sam 5	dim 6	mar 8
Petits contes sous l'océan	22	10h15					
Ma maman est en Amérique...	24	14h				10h	
Pat et Mat : un dernier tour de vis	25	15h45			16h	16h	
Golo et Ritchie	14	11h15 🦿			18h30		
Dahomey - VOSTF	25	16h45		18h	17h	18h40	15h30
À son image	24	18h10		15h45	13h50		
Le Procès du chien	26	20h20	16h30 🦿		20h15	17h	13h50
Emilia Pérez - VOSTF	22		18h20			20h10	
Une vie rêvée	23		20h50	13h45 🦿		14h	11h30
La Partition - VOSTF	26			19h30			17h
AP COUP DE CŒUR SURPRISE *	-						20h15

Du mer 9 mar 15 octobre	p	mer 9	jeu 10	ven 11	sam 12	dim 13	mar 15
Pat et Mat : un dernier tour de vis	25	10h15			16h15	15h50	
Le Léopard des neiges - VOSTF	27	11h30	14h		17h15	20h	
Beetlejuice Beetlejuice	27	14h - VF		18h30 - VF	20h45 - VF		20h30 - VOSTF
Le Fil	28	16h 🦿		20h30	14h		11h15
Dahomey - VOSTF	25	18h15		13h45	19h20		
Les Graines du figuier sauvage - VOSTF	28	19h40	16h15	15h20		16h50	17h15
La Partition - VOSTF	26		19h30				14h
Golo et Ritchie	14					14h	



* Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI (AFCAE). Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et répertoire, Recherche et Découverte ! Ce rendez-vous mensuel vous permet de découvrir en avant-première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection.

PENSEZ À RÉSERVER VOS PROCHAINES SOIRÉES !

MARDI 5 NOVEMBRE 2024 / MARDI 3 DÉCEMBRE 2024

VOSTF Version originale sous-titrée français

AD) Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films

🦿 Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

AP Avant-première SN Sortie nationale

Séances spéciales / Rencontres

Ciné Relax

Séances spéciales/Animations
Écran des enfants/ados - Tarif 3,5 €

Réservations au 04 67 61 08 52
reservations.nestorburma@gmail.com



APPLICATION TWAVOX
AUDIO POINT

PROCHAINEMENT...

MacPat le chat chanteur, un programme de quatre courts métrages

Le robot sauvage de Chris Sanders

Maya donne-moi un titre de Michel Gondry

Billy, le hamster cowboy de Antoine Rota & Caz Murrell

Chouette, un jeu d'enfants un programme de 4 courts métrages

Silex and the city, le film de Jul & Jean-Paul Guigue

Langue étrangère de Claire Burger

Tatami de Zar Amir Ebrahimi et Guy Nattiv

Ma vie ma gueule de Sophie Fillières

Viêt and Nam de Truong Minh Quy

Les Barbares de Julie Delpy

Vivre, mourir, renaître de Gaël Morel

Niki de Céline Sallette

Sauvages de Claude Barras

All we imagine as light de Payal Kapadia

Quand vient l'automne de François Ozon

Lee Miller d'Ellen Kuras

The apprentice d'Ali Abbasi

Norah de Tawfik Alzaidi

Monsieur Aznavour de Mehdi Idir et Grand Corps Malade

Flow de Gints Zilbalodis

Ni chaînes ni maîtres de Simon Moutairou

Tehachapi de JR

Megalopolis de Francis Ford Coppola

Toubib d'Antoine Page

Danser sur le volcan de Cyril Aris

Napoléon d'Abel Gance

L'amour ouf de Gilles Lelouche

Emmanuelle d'Audrey Diwan

Anora de Sean Baker

Louise Violet d'Éric Besnard

Miséricorde d'Alain Guiraudie

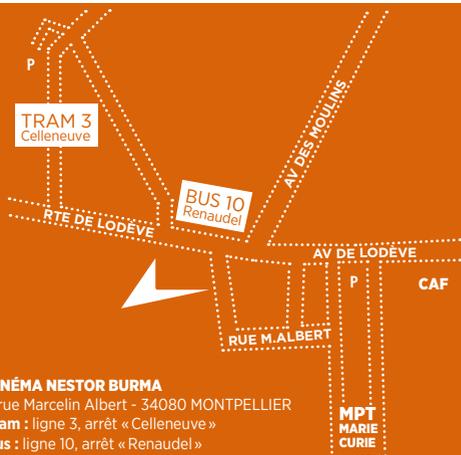
L'Histoire de Souleymane de Boris Lojkine

En fanfare d'Emmanuel Courcol

Bird d'Andrea Arnold

Animale d'Emma Benestan

- **Tarif individuel** : 6,60 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €
Pour tous avant 17h
Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,
Étudiants, Familles nombreuses
- **Tarif CE ou de groupe** (minimum 10 personnes) : 5,20 €
- **Tarif -14 ans** : 4,20 €
- **Écran des enfants** : 3,50 € pour tous
- **Carte 10 places** : 50 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 2 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 50 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire



Retrouvez votre cinéma sur :

facebook.com/cinemanestor.burma

burma.montpellier.fr

