



LES FILMS À L’AFFICHE

DU 16 OCTOBRE AU 12 NOVEMBRE 2024





ÉDITO

Le Cinéma municipal Nestor Burma figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine ; l'élan et la vitalité qui le caractérisent, contribuent quotidiennement au rayonnement de Montpellier, tout en affirmant l'identité culturelle de notre territoire.

Nous sommes très enthousiastes à l'idée de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en vous offrant encore et toujours dans les semaines à venir, de belles programmations cinématographiques à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde.

Nous vous invitons donc à profiter pleinement des séances proposées tant dans l'Écran des Enfants, formidable écrin favorisant l'éveil des regards, que dans le programme mensuel, riche de la diversité de ses films en provenance de nombreux continents, sans oublier l'avant-première Coup de cœur surprise des Cinémas Art & Essai.

C'est avec grand plaisir que nous vous proposons de nous retrouver autour de la riche actualité du Festival Cinemed avec au menu des réjouissances, quelques œuvres à découvrir ou redécouvrir dans le cadre de la Rétrospective Luigi Comencini, des coups de projecteurs sur les talentueux interprètes Alba Rohrwacher et Reda Kateb, à la filmographie déjà incontournable. Cette édition 2024 sera aussi l'occasion de mettre en lumière plusieurs figures d'artistes, témoignant de l'audace du jeune cinéma marocain.

Alors, soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons, partageons l'envie de voir des films ensemble, en fréquentant notre cinéma municipal ! Plus nous serons au rendez-vous de la saison, plus cela nous permettra de continuer à développer de nouveaux projets culturels et cinématographiques.

Très belles séances au Nestor Burma, votre salle de prédilection à Celleneuve.

Michaël DELAFOSSE
Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Agnès ROBIN
Adjointe Déléguée à la Culture
Et Culture Scientifique

Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier
reservations.nestorburma@gmail.com

Direction / Programmation
Céline Delfour
04 67 61 08 04
celine.delfour@montpellier.fr

Responsable jeune public
Claire Legueil
04 67 61 08 52
claire.legueil@montpellier.fr

Accueil / Administration
Karen Zouara
04 67 61 26 39
karen.zouara@montpellier.fr

Accueil / Projection
Caroline Barbarit-Héraud
Belkacem Laouazi
Léo Pallet
Margaux Rose-Giraud
04 67 72 88 21
cinema.nestorburma@montpellier.fr

Le cinéma municipal
Nestor Burma
est un établissement
du Pôle Culture
et Patrimoine
de la Ville de Montpellier

INDEX

All we imagine as light P28



The Apprentice P31
Les Aventures de Pinocchio P6
Les Barbares P23
Beetlejuice Beetlejuice P20
Billy, le hamster cowboy P17
Casanova, un adolescent à Venise P6
Chouette, un jeu d'enfants P22
Déserts P15
Django P11
Emmanuelle P28
Le Fil P21
Gare du Nord P12
Les Graines du figuier sauvage P23
Heureux comme Lazzaro P9
Hippocrate P12
L'Histoire de Souleymane P29



L'Incompris P7
Jiburo P21
Langue étrangère P22
Lee Miller P31



Le Léopard des neiges P20
Loin des hommes P11

P10 Ma fille
P24 Ma vie Ma gueule
P24 MacPat le chat chanteur
P25 Maya, donne-moi un titre
P27 Megalopolis
P13 La Mère de tous les mensonges
P8 Les Merveilles
P14 Le Miracle du Saint Inconnu
P7 Mon Dieu, comment suis-je tombée si bas?
P17 Mon petit Halloween
P25 Ni chaînes ni maîtres
P30 Niki
P33 Norah



P7 Pain, amour et fantaisie
P32 Quand vient l'automne



P17 Le Robot sauvage
P32 Sauvages
P26 Silex and the city, le film
P14 Sofia
P9 La Solitude des nombres premiers
P10 Sous le ciel d'Alice
P26 Tatami
P18 Tehachapi
P30 Un amor
P27 Viêt and Nam
P29 Vivre, mourir, renaître



LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association l'Esperluette, l'Association OAQADI, l'Association Métiss'art, l'Association l'Dilet-tanti, l'Association OtempO, l'Association Brand à part... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

DU 18/10 AU 26/10 CINEMED

46^e ÉDITION DU FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN DE MONTPELLIER

LE FESTIVAL DE CINÉMA MÉDITERRANÉEN À MONTPELLIER, C'EST AUSSI AU NESTOR BURMA AVEC :

- UNE PROGRAMMATION SPÉCIALE DANS LE CADRE DE LA RÉTROSPECTIVE CONSACRÉE AU CINÉASTE **LUIGI COMENCINI**
- UNE PROGRAMMATION DE CINQ FILMS DE LA COMÉDIENNE **ALBA ROHRWACHER**
- UNE PROGRAMMATION DE QUATRE FILMS DU COMÉDIEN **REDA KATEB**
- UNE PROGRAMMATION DE QUATRE FILMS DU **JEUNE CINÉMA MAROCAIN**



Crédit photo Troppa grazia de Gianni Zanasi © Pupkin Production // Conception graphique Agence Chirripo

RÉTROSPECTIVE LUIGI COMENCINI

Réalisateur italien inclassable car touche-à-tout de génie qui a su aborder tous les registres et tous les sujets au cours d'une carrière prolifique s'étendant sur plus de 40 ans, Luigi Comencini mérite d'être redécouvert ! Il connaît un premier succès avec la comédie romantique *Pain, Amour et Fantaisie*, et témoigne très vite d'un intérêt inédit pour les enfants. Sa filmographie est ainsi jalonnée de chefs-d'œuvre sur l'enfance : *Les Aventures de Pinocchio* (sans doute la meilleure adaptation du roman de Collodi), *Un enfant de Calabre, Eugenio...* et comment ne pas citer *L'Incompris*, le plus beau mélo du monde sur les blessures secrètes de l'enfance. Il a également réalisé plusieurs incontournables de la comédie italienne *L'Argent de la vieille* ; *Mon Dieu, comment suis-je tombée si bas ?...* Père de quatre filles, Francesca et Cristina sont devenues à leur tour scénaristes et réalisatrices.



DIM
20/10
14H**Les Aventures de Pinocchio**De **Luigi Comencini**

Italie - 1972 - Version restaurée 2017 - 2h15 - VOSTF

À partir de 9 ans

Dans un village de Toscane à la fin du XIX^e siècle, un vieux menuisier nommé Geppetto fabrique un pantin articulé qu'il baptise Pinocchio, et qui remplacera le fils qu'il a toujours rêvé d'avoir. Pendant la nuit, la Fée Bleue transforme Pinocchio en un vrai petit garçon...

►► En 1972, Comencini pose un regard aigu et naturaliste sur le « décor » quotidien de Collodi ; sur la rude et pauvre campagne Toscane de la toute fin du XIX^e siècle. Il s'entoure de grands artistes et techniciens avec qui il a déjà travaillé : Armando Nannuzzi, chef opérateur (*Le bel Antonio, L'incompris, Les Damnés...* parmi presque cent films), Piero Gherardi, décorateur et costumier (*Les nuits de Cabiria ; Huit et demi ; Casanova, un enfant à Venise...*), Fiorenzo Carpi, compositeur (*Le grand embouteillage, La Storia, L'homme blessé...*). Tous venus du cinéma néo réaliste, ils unissent leur talent pour servir la vision de Comencini : réaliser une adaptation insolite du conte, tellement réaliste et si peu fantastique... Comencini aimait (filmer) l'enfance. Andrea Balestri qui joue

Séance accompagnée par Marie-France Laliberté de l'Association I Dilettanti

ÉCRAN
des
ENFANTS

Pinocchio est prodigieux, le mot est faible. Sa bouille, son naturel, sa candeur, sa malice, son sens de la répartie, son jeu finalement, portent le film de bout en bout. À son très jeune âge, il est (comme par magie !) toujours juste, qu'il soit affamé, transi de froid, apeuré, triste, joyeux... Comencini aimait aussi (filmer) l'enfance pour mieux nous aider à comprendre les adultes que nous sommes devenus. Son film agit comme une piqure de rappel : de notre apprentissage, de nos choix, de nos expériences ratées, réussies et du chemin parcouru. Culturopoing.com

LUN
21/10
14H**Pain, amour et fantaisie**

(Pane, amore e fantasia)

De **Luigi Comencini** Italie - 1953 - 1h30 - VOSTF

Avec Gina Lollobrigida, Vittorio De Sica, Roberto Rizzo, Marisa Merlini, Maria-Pia Casilio, Memmo Carotenuto, Tina Pica, Virgilio Riento, Vittoria Crispo



Le maréchal des logis Antonio Carotenuto est affecté dans un petit village des Abruzzes. Vieux beau

Grand Prix du jury (Ours d'Argent), Berlinale 1954

MAR
22/10
11H30**Mon Dieu, comment suis-je tombée si bas?**

(Mio Dio come sono caduta in basso !)

De **Luigi Comencini** Italie - 1974 - 1h50 - VOSTF

Avec Laura Antonelli, Alberto Lionello, Michele Placido, Jean Rochefort, Ugo Pagliari, Rosemary Dexter, Karin Schubert, Michele Abruzzo



Sicile, début du XX^e siècle. Eugenia Maqueda et Raimondo Corrao, marquis de Maqueda découvrent lors de leur nuit de noces qu'ils sont frère et soeur. Il leur est donc impossible de consommer le mariage. Pour des questions d'apparences à sauvegarder et aussi d'héritage et ils décident de ne rien dire à personne et de vivre dans la chasteté absolue comme un frère et une soeur. Mais les besoins de la belle Eugenia sont de plus en plus pressants...

►► Venant après une période d'exception dans la filmographie du cinéaste, *Mon Dieu, comment suis-je tombée si bas ?* creuse un sillon moins personnel et cède parfois à la facilité commerciale, sans doute liée à des contraintes de production (la vague du cinéma érotique bat son plein). S'il ne mérite pas une réhabilitation excessive, il reste un divertissement agréable... avant de retrouver sa verve à l'orée des années 1980 avec des films plus ambitieux (*Le Grand Embouteillage, Eugenio*). Criticat.com

MER
23/10
11H15**L'Incompris (Incompreso)**De **Luigi Comencini** Italie - 1967 - 1h44 - VOSTF

Avec Anthony Quayle, Stefano Cologrande, Simone Giannozzi, John Sharp, Adriana Facchetti, Rino Benini, Giorgia Moll, Graziella Granata



Le consul britannique à Florence vient de perdre sa femme. Ébranlé par le deuil, il partage la nouvelle avec son fils aîné, Andrea, mais choisit de cacher la vérité au plus jeune, Milo. Malgré les jeux qu'ils partagent et leur forte complicité, les deux frères sont divisés par l'attitude de leur père : alors qu'il manifeste toute sa tendresse au petit Milo qui souffre d'une santé fragile, le consul délaisse Andrea qu'il juge insensible et irresponsable...

►► Un mariage parfait de profondeur psychologique, de rigueur dans la mise en scène et de délicatesse du regard fait de *L'Incompris* l'un des plus beaux films de Comencini. [Le Monde](http://LeMonde)

►► (...) Un modèle de film sur l'enfance, puissant et bouleversant. aVoi-aLire.com

►► Avec *L'Incompris*, Luigi Comencini (*La Storia, Un enfant de Calabre*) filme l'une des plus belles œuvres cinématographiques sur les blessures secrètes de l'enfance. D'une justesse rare, ce portrait de deux jeunes frères confrontés à la mort décèle une bouleversante tragédie de l'incompréhension. Mêlant avec une grande sensibilité le chagrin aux purs moments de joie, le poids du deuil à l'insouciance de l'enfance, *L'Incompris* constitue un grand classique du cinéma, quelque part entre Vittorio de Sica (*Le Voleur de bicyclette*) et Maurice Pialat (*L'Enfance nue*). ADRC

Casanova, un adolescent à Venise

(Infanzia, Vocazione e Prime Esperienze di Giacomo Casanova veneziano)

De **Luigi Comencini**

Italie - 1969 - Version restaurée 2024 - 2h05 - VOSTF

Avec Leonard Whiting, Maria Grazia Buccella, Lionel Stander, Raoul Grassilli, Wilfrid Brambell, Tina Aumont, Mario Scaccia, Claudio de Kunert...

À travers l'enfance et l'adolescence du plus célèbre des libertins, Luigi Comencini livre une peinture de la vie et des mœurs dans la Venise du 18^e siècle...

Séance accompagnée par Jean Aubert, Président du Ciné-Club Jean Vigo

►► Luigi Comencini s'est toujours intéressé à la douleur muette de l'enfance mal-aimée. En 1969, il entreprend de raconter comment un enfant mutique, « hébété », s'est transformé en légendaire amoureux. Une magnifique adaptation du premier volume de « *L'histoire de ma vie* » de Casanova. [Le Monde](http://LeMonde)



ALBA ROHRWACHER

Une aura de mystère semble toujours entourer les grandes comédiennes, à la fois proches et insaisissables, incarnant avec justesse et subtilité des personnages de la vraie vie tout en donnant l'impression de venir d'une autre galaxie. Une définition qui sied parfaitement à la comédienne italienne Alba Rohrwacher. Elle traverse la programmation du Cinemed depuis déjà quelques années. Vous l'avez remarquée et n'avez pu l'oublier dans la série *Il Miracolo* de Niccolò Ammaniti, *Sous le ciel d'Alice* de Chloé Mazlo, *Les Merveilles* ou *La Chimère* de sa sœur Alice Rohrwacher et l'an dernier dans *Hors-saison* de Stéphane Brizé où elle nous étreignait le cœur. Il était temps de consacrer un hommage à cette talentueuse, précieuse et rare comédienne.

Alba Rohrwacher sera aussi le symbole de cette nouvelle édition où elle apparaît, sur notre affiche, enveloppée par la douce lumière dorée du soir et un bleu nuit lumineux, le regard tourné vers le haut comme aimanté par un écran de cinéma. Elle nous invite à un moment suspendu, hors du temps, comme on en vit au cinéma, pour s'échapper un instant de la fureur du monde et tenter de mieux comprendre nos semblables par les histoires que nous racontent les cinéastes.



CRÉDIT PHOTO TROPPIA GRAZIA DE GIANNI ZANASI / PUPKIN PRODUCTION

LUN
21/10
11H30

Les Merveilles (Le Meraviglie)

D'Alice Rohrwacher

Italie - 2015 - 1h51 - VOSTF

Avec Maria Alexandra Lungu, Sam Louwyck, Alba Rohrwacher, Sabine Timoteo, Agnese Graziani, Luis Huijica Lo-grño, Eva Morrow, Maris Stella Morrow...



Dans un village en Ombrie, c'est la fin de l'été. Gelsomina vit avec ses parents et ses trois jeunes sœurs, dans une ferme délabrée où ils produisent du miel. Volontairement tenues à distance du monde par leur père, qui en prédit la fin proche et prône un rapport privilégié à la nature, les filles grandissent en marge. Pourtant, les règles strictes qui tiennent la famille ensemble vont être mises à mal par l'arrivée de Martin, un jeune délinquant accueilli dans le cadre d'un programme de réinsertion, et par le tournage du « Village des merveilles », un jeu télévisé qui envahit la région...

►► Une fiction liquide et douce comme le miel... C'est sans doute cela, l'enjeu secret du film : **Les merveilles**, ce seraient ces instants volés, de grâce et de beauté, pour celui qui réussit à être vigilant. **Culturopoing.com**

►► Entre réalisme brut et onirisme trouble, **Les Merveilles** trouve une note sensible, singulière et mystérieuse. **Les Fiches du Cinéma**

►► **Les Merveilles** livre un discours plus profond : malgré la vulgarité médiatique généralisée et le libéralisme sauvage qui ont tout détruit sur leur passage, il existe encore des petits coins du monde où l'humanité, le sens du collectif, la croyance en un avenir meilleur et solidaire n'ont pas totalement disparu. **Les Inrockuptibles**

Sélection Officielle, Grand Prix - Cannes 2014



LUN
21/10
17H10

Heureux comme Lazzaro

(Lazzaro Felice)

D'Alice Rohrwacher

Italie / France / Suisse / Allemagne - 2018 - 2h07 - VOSTF
Avec Adriano Tardiolo, Alba Rohrwacher, Agnese Graziani, Tommaso Ragno, Luca Chikovani, Sergi López, Natalino Balasso, Nicoletta Braschi, Gala Othero Winter, David Bennent...

Lazzaro, un jeune paysan d'une bonté exceptionnelle vit à l'Inviolata, un hameau resté à l'écart du monde sur lequel règne la marquise Alfonsina de Luna. La vie des paysans est inchangée depuis toujours, ils sont exploités, et à leur tour, ils abusent de la bonté de Lazzaro. Un été, il se lie d'amitié avec Tancredi, le fils de la marquise. Une amitié si précieuse qu'elle lui fera traverser le temps et mènera Lazzaro au monde moderne...

Sélection officielle, Prix du scénario - Cannes 2018

►► En adoptant le parti pris de la parabole, Alice Rohrwacher parvient à livrer une œuvre cinématographique aérienne, épurée, artisanale sur laquelle soufflent une grâce et une poésie absolues. **Culturopoing.com**

►► Étonnant chef-d'œuvre que ce film qui déconstruit patiemment ses oripeaux pastoraux et véristes, pour atteindre des sommets apicaux de douceur et de dureté mêlées, avec une limpidité de parabole et une emprise sur le réel d'une prégnance étourdissante. **Les Fiches du Cinéma**

►► Entre fable moderne et film politique, porté par une réalisation limpide et par la révélation du lumineux Adriano Tardiolo, le troisième film d'Alice Rohrwacher confirme le talent d'une cinéaste hors normes. **Bande à part**

LUN
21/10
19H30

La Solitude des nombres premiers

(La Solitudine Dei Numeri Primi)

De Saverio Costanzo

Italie / France / Allemagne - 2011 - 1h58 - VOSTF
Avec Alba Rohrwacher, Luca Marinelli, Martina Albano, Arianna Nastro, Tommaso Neri, Vittorio Lomartire, Aurora Ruffino, Giorgia Pizzo, Isabella Rossellini...

1984, 1991, 1998, 2007. Autant d'années qui séparent la vie de Mattia et d'Alice. Deux enfances difficiles, bouleversées par un terrible événement qui marquera à jamais leur existence. Entre leurs amis, leur famille et leur travail, Mattia et Alice sont malgré eux rattrapés par leur passé. La conscience d'être différent des autres ne fait qu'augmenter les barrières qui les séparent du monde, les menant à un isolement inévitable, mais conscient...

►► La solitude des nombres premiers n'est pas un giallo stricto sensu, ce n'est pas un film de genre, ni même un thriller. C'est dans sa parenté formelle avec le giallo que réside la prouesse et la beauté de ce film. **Les Inrockuptibles**



►► Plongée sombre dans la solitude humaine... Une œuvre aride mais profondément touchante **aVoir-aLire.com**

Nastro de la meilleure actrice (Nastri d'Argento), Alba Rohrwacher - Prix de la presse italienne 2011



Sous le ciel d'Alice

De **Chloé Mazlo**

Liban / France - 2021 - 1h30 - VOSTF

Avec Alba Rohrwacher, Wajdi Mouawad, Isabelle Zighondi, Mariah Tannoury, Jade Breidi, Odette Makhoul, Hany Tamba...

Dans les années 50, la jeune Alice quitte la Suisse pour le Liban, contrée ensoleillée et exubérante. Là-bas, elle a un coup de foudre pour Joseph, un astrophysicien malicieux qui rêve d'envoyer le premier libanais dans l'espace. Alice trouve vite sa place dans la famille de ce dernier. Mais après quelques années de douce vita, la guerre civile s'imisce dans leur paradis...

Sélection officielle - Semaine Internationale de la Critique, Cannes 2020 / Nominé meilleur premier film Lumières de la presse étrangère 2022

►► Une fiction très inventive, où la fantaisie et la poésie viennent tordre le cou à la violence du réel.

Bande à part

►► La mise en scène de Chloé Mazlo renoue avec l'artisanat du cinéma avec des inventions bricolées, créatives et esthétiques. On pense à Michel Gondry. Des photos font office de décor, l'animation s'invite, le jeu minimaliste des acteurs donnent un ton libre et aérien au Ciel d'Alice.

Franceinfo Culture

►► Un récit coloré et poétique qui entrelace histoire familiale et histoire nationale pour dénoncer l'absurdité de la guerre. **aVoiR-aLire.com**

MER
23/10
17H10

JEU
24/10
17H30

Ma fille (Figlia mia)

De **Laura Bispuri**

Italie / Allemagne / Suisse - 2018 - 1h37 - VOSTF

Avec Valeria Golino, Alba Rohrwacher, Sara Casu, Udo Kier, Michele Carboni...

Dans un village sarde, Vittoria, bientôt 10 ans, est l'enfant unique de Tina et Umberto. Lors d'une fête de quartier, elle rencontre Angelica. Libre et sauvage, la jeune femme mène une vie dissolue. Un jour, Angelica reçoit un énième avis d'expulsion et réclame l'aide financière de Tina, qui la lui refuse. Depuis des années, les deux femmes sont liées par un pacte secret. Attirée par la folie d'Angelica, Vittoria délaisse sa famille. Elle découvre bientôt la vérité sur son passé...

►► Des actrices impressionnantes dans un film authentique et solaire. **Variety**

►► Emouvant et subtil. **Filmsdeculite**

►► Captivant ! **Indie wire**

►► Jamais la blondeur et la flamme de l'Italienne Alba Rohrwacher ne se sont si bien accordées avec un paysage, au cinéma. **Le Monde**



►► Sur une trame relativement convenue, la jeune réalisatrice Laura Bispuri signe un film âpre et lumineux à la fois, confirmant un talent déjà entraperçu dans *Vierge sous serment*, où brillait déjà Alba Rohrwacher. **Positif**

►► Le film, porté par ses figures féminines lumineuses, soulève avec justesse et sensibilité la question de la maternité. **Les Fiches du Cinéma**

Sélection Officielle - Berlinale 2018

REDA KATEB

C'est un comédien particulièrement attachant au charme discret ; une voix grave et douce, reconnaissable entre toutes ; une fine moustache élégante à la Clark Gable ; une présence qui en impose avec naturel et subtilité dans le cinéma français et international. Aussi à l'aise et juste en portant la blouse blanche dans *Hippocrate* - pour lequel il remporte un César - qu'en jouant de la guitare manouche dans *Django*, ou en éducateur auprès d'autistes dans *Hors normes*, le comédien s'empare de chacun de ses rôles avec le même engagement et la même justesse.

JEU
24/10
11H30

Django

D'Étienne Comar

France - 2017 - 1h57

Avec Reda Kateb, Cécile de France, Bea Palya, Bimbam Merstein, Gabriel Mirété, Patrick Mille, Alex Brendemühl...



En 1943 pendant l'occupation allemande, le tzigane Django Reinhardt, véritable "guitare héros", est au sommet de son art. Chaque soir il fait vibrer le tout Paris aux Folies Bergères avec sa musique swing alors qu'en Europe, ses frères sont pourchassés et massacrés. Lorsque la propagande

allemande veut l'envoyer à Berlin pour une série de concerts, il sent le danger et décide de s'évader en Suisse aidé par une de ses admiratrices, Louise de Klerk. Pour passer, il se rend à Thonon-les-Bains, sur les bords du lac Léman, avec sa femme enceinte, Naguine et sa mère Negros. Mais l'évasion est plus compliquée que prévue, Django et ses proches se retrouvent plongés dans la guerre. Pendant cette période dramatique, il n'en demeure pas moins un musicien exceptionnel qui résiste avec sa musique, son humour, et qui cherche à approcher la perfection musicale...

►► Étienne Comar, qui signe ici son premier film, donne à Reda Kateb un de ses plus beaux rôles. L'acteur porte le film dans chaque plan. On redécouvre avec bonheur l'étrange personnage que fut Django, diva, joueur, infidèle, attachant. **L'Obs**

►► À travers le guitariste Django Reinhardt, admirablement incarné par Reda Kateb, le film d'Étienne Comar évoque la tragédie des Tsiganes durant la Seconde Guerre mondiale. **L'Humanité**

Swann d'Or du meilleur acteur - Festival du film de Cabourg, 2017

JEU
24/10
15H30

Loin des hommes

De **David Oelhoffen**

France - 2015 - 1h42

Avec Viggo Mortensen, Reda Kateb, Vincent Martin (II), Nicolas Giraud, Yann Goven, Jean-Jérôme Esposito, Sonia Amori, Ángela Molina...

1954. Alors que la rébellion gronde dans la vallée, deux hommes, que tout oppose, sont contraints de fuir à travers les crêtes de l'Atlas algérien. Au cœur d'un hiver glacial, Daru, instituteur reclus, doit escorter Mohamed, un paysan accusé de meurtre de son cousin. Poursuivis par des villageois réclamant la loi du sang et par des colons revanchards, les deux hommes se révoltent. Ensemble, ils vont lutter pour retrouver leur liberté...

►► Fidèle non à la lettre mais à l'esprit d'Albert Camus dont il adapte une nouvelle, *L'Hôte*, le cinéaste les amène, avec une rare délicatesse, jusqu'à un choix inévitable. **Télérama**

►► La force de ce film au scénario captivant, à la superbe bande-son signée Nick Cave et Warren Ellis, vient de ce que le réalisateur a trouvé une forme cinématographique à cet attachant récit sur la fraternité et la difficulté de l'engagement politique. **L'Humanité**



►► Libre adaptation d'Albert Camus, *Loin des hommes* questionne l'engagement et le rapport aux racines. **Les Fiches du Cinéma**

►► Pour le deuxième film de David Oelhoffen, la filiation pourrait être écrasante, elle ne l'est jamais, grâce à la qualité d'une écriture, d'un scénario et d'une mise en scène qui mise sur l'intelligence du spectateur. **L'Obs**

►► Un récit puissant, servi par des acteurs de premier ordre et impliqués, à la cinématographie inventive. **Franceinfo Culture**

VEN
25/10
11H30

Gare du Nord

De Claire Simon
France - 2014 - 1h59

Avec Nicole Garcia, Reda Kateb, François Damians, Mounia Chokri, Sophie Bredier, Michaël Bejaoui Evans, Lucille Vieaux, Marvin Jean Charles, Ibrahim Koma...



Paris, Gare du Nord, tout peut y arriver, même des trains. On aimerait y rester, mais il faut se dépêcher... Comme des milliers de vies qui s'y croisent, Ismaël, Mathilde, Sacha et Joan vont s'y rencontrer. Chaque jour, Ismaël est ébloui, fasciné, épuisé par ce lieu. C'est sur le quai du RER qu'il voit Mathilde pour la première fois. Peu à peu, ils tombent amoureux. Ils croisent Sacha et Joan. Sacha est à la recherche de sa fille disparue, Joan passe sa vie dans cette gare entre Lille, Londres et Paris. La gare est comme une bulle que tous traversent, Français, immigrés, émigrés, voyageurs, fantômes... C'est un carrefour où chaque vie passe vite et disparaît...

Sélection Officielle - Berlinale 2018

VEN
25/10
17H

Hippocrate

De Thoma Liti
France - 2014 - 1h42

Avec Vincent Lacoste, Reda Kateb, Jacques Gamblin, Marianne Denicourt, Félix Moati, Carole Franck, Philippe Rebbot, Julie Brochen...

Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais pour son premier stage d'interne dans le service de son père, rien ne se passe comme prévu. La pratique se révèle plus rude que la théorie. La responsabilité est écrasante, son père est aux abonnés absents et son co-interne, Abdel, est un médecin étranger plus expérimenté que lui. Benjamin va se confronter brutalement à ses limites, à ses peurs, celles de ses patients, des familles, des médecins, et du personnel. Son initiation commence...

►► ...Comme il s'agit, en plus, d'un film épatant, drôle, émouvant, intelligent, on commencera par une prescription : à voir sans tarder. **Le Monde**

►► Thomas Liti filme au plus près de la réalité hospitalière sans jamais tomber dans le pathos.

Franceinfo Culture

►► Mélancolique et poignant, *Gare du Nord* témoigne de la beauté de l'une des plus grandes gares du monde comme des gens qui la traversent.

Les Fiches du Cinéma

►► Ce beau voyage immobile au cœur d'un lieu mythique de Paris est une œuvre inégale surtout dominée par la splendide Nicole Garcia dans l'un de ses meilleurs rôles. **aVoir-aLire.com**

►► Claire Simon a tout vu, tout compris de cette gare du Nord. Nous nous sommes embarqués, fascinés, dans son mouvement perpétuel. **Marianne**

►► Un essai de sociologie romanesque audacieux. **Le Monde**

►► *Gare du Nord* offre le vrai plaisir d'un film choral. **Positif**

►► Ismaël, étudiant en sociologie qui fait ses recherches sur la Gare du Nord, parcourt ce lieu de passage en quête de rencontres. Il y fera aussi l'épreuve de la disparition. **Critikat.com**

►► Un monde à la Orwell, mais aussi une cour des Miracles où, chaque jour, des milliers d'individus se croisent, se frôlent, se séparent, emportés dans une course effrénée et solitaire, à moins que le hasard ne s'en mêle. **Télérama**

►► Un beau travail d'observation et d'atmosphère. **L'Humanité**



►► Deuxième film de Thomas Liti, réalisateur et médecin généraliste, *Hippocrate* campe avec justesse et drôlerie un monde très éloigné de ce qu'en véhiculent les séries TV. **Les Fiches du Cinéma**

►► Sa grande précision documentaire n'est pas la seule réussite d'*Hippocrate*, mais c'est la plus évidente, la plus immédiate... Un modèle de cinéma populaire qu'il convient de saluer. **Les Inrocks**

►► Ce deuxième long métrage a l'intelligence de ne pas s'inscrire dans la posture du brûlot... Vincent Lacoste trouve ici l'un de ses meilleurs rôles, tandis que Reda Kateb prouve qu'il sait passer d'un registre à l'autre. **Positif**

César 2015 du Meilleur acteur dans un second rôle - Reda Kateb

L'AUDACE DU JEUNE CINÉMA MAROCAIN

Chaque année Cinemed met à l'honneur le dynamisme de la jeune génération d'un pays de la Méditerranée. Au vu de l'émergence ces dernières années de nouvelles voix talentueuses, rebelles, hétéroclites, originales, insolites venues du Maroc, nous avons décidé de leur consacrer ce coup de projecteur. Toutes et tous sont animés par un incandescent désir de cinéma et revendiquent le droit au romanesque, à l'aventure, à la fiction avec un grand F !

Au programme notamment, l'humour absurde du *Miracle du Saint-Inconnu* d'Alaa Eddine Aljem; l'hale-tant et vibrant *Sofia* de Meryem Benm'Barek; l'inventivité et la force de *La Mère de tous les mensonges* d'Asmae El Moudir... et des œuvres du réalisateur Faouzi Bensaïdi (*Mille mois, Déserts...*) qui est pour cette nouvelle génération une source d'inspiration et un modèle.

JEU
24/10
19H10

La Mère de tous les mensonges

(Kadib Abyad)

D'Asmae El Moudir

Maroc / Égypte / Arabie Saoudite / Qatar, - 2024 - 1h37 - VOSTF

Casablanca. La jeune cinéaste Asmae El Moudir cherche à démêler les mensonges qui se transmettent dans sa famille. Grâce à une maquette du quartier de son enfance et à des figurines de chacun de ses proches, elle rejoue sa propre histoire. C'est alors que les blessures de tout un peuple émergent et que l'Histoire oubliée du Maroc se révèle...

►► C'est intelligent, original, quelque part entre cinéma documentaire et film d'animation. **L'Obs**

►► Bravant son aïeule, la réalisatrice Asmae El Moudir recrée un Casablanca miniature en carton pour ranimer le souvenir des émeutes de 1981. Et fait surgir avec brio l'interdit de la représentation. **Télérama**

►► Œuvre cathartique qui utilise l'animation pour exorciser les plaies du passé, ce documentaire marocain, primé au dernier Festival de Cannes, impres-

sionne. Par la volonté farouche de la cinéaste d'annihiler les mensonges de l'histoire, au sein de sa famille et de son pays, le Maroc. **Bande à part**

►► En cherchant à dire ce qui a été tu, à recoller ce qui a été brisé, *La Mère de tous les mensonges* fixe aussi avec une justesse de propos bienvenue cette béance générationnelle entre les femmes obligées de se taire et celles désormais capables de parler.

Les Inrocks

►► Le film flirte entre autofiction familiale et témoignage poignant du Maroc sous le règne d'Hassan II. Une œuvre aussi attendrissante que puissante dans l'évocation de l'absolutisme monarchique.

aVoir-aLire.com

►► Un premier long plein de promesses. **Transfuge**

►► La mise en scène précise, fantaisiste et follement inventive de la réalisatrice nous cueille par sa grâce enfantine et cette magie qui tend à ce petit miracle : ressusciter la mémoire orale et réenchanter les vies.

Le Monde



Prix de la mise en scène & Œil d'Or du meilleur documentaire, Un certain Regard - Cannes 2023 / Étoile d'Or du meilleur film - Marrakech 2023



Le Miracle du Saint Inconnu

D'Alaa Eddine Aljem

Maroc / France / Qatar - 2020 - 1h40 - VOSTF
Avec Younes Bouab, Salah Bensalah, Bouchaib Essamak, Mohamed Naimane, Anas El Baz, Hassan Ben Bdida, Abdelghani Kitab, Ahmed Yaziz...

Au beau milieu du désert, Amine court. Sa fortune à la main, la police aux trousses, il enterre son butin dans une tombe bricolée à la va-vite. Lorsqu'il revient dix ans plus tard, l'aride colline est devenue un lieu de culte où les pèlerins se pressent pour adorer celui qui y serait enterré : le Saint Inconnu. Obligé de s'installer au village, Amine va devoir composer avec les habitants sans perdre de vue sa mission première : récupérer son argent...

►► Le premier long métrage d'Alaa Eddine Aljem détonne et laisse entrevoir une belle promesse. **Cahiers du Cinéma**

►► Avec ce premier long-métrage présenté à Cannes, Alaa Eddine Aljem, un jeune cinéaste, a su composer

une œuvre burlesque au style affirmé qui porte un regard tendre et comique sur la foi. **La Croix**

►► Avec un sens de l'épuration discrètement impressionnant, un humour à toute épreuve et, surtout, une inspiration constante dans sa mise en scène, Alaa Eddine Aljem signe une fable burlesque qui stigmatise avec une même impertinence l'obscurantisme idéologique et les névroses mercantiles. **Positif**

►► Dans ce Clochemerle marocain règne une folie douce, une bienveillance touchante. Le vrai miracle du titre, c'est de s'attaquer à un sujet hautement explosif – la religion – et de s'en sortir avec le sourire. **L'Obs**

►► Un très joli premier film. **Les Inrockuptibles**

►► Faire rire des travers de la société marocaine sans déclencher les foudres d'autorités toujours promptes à censurer, voilà bien le signe d'un cinéaste aussi subtil dans le maniement de l'humour que dans celui de la critique sociale. **Transfuge**

►► Un premier film au burlesque subtil. **Télérama**

Sélection Officielle, Semaine Internationale de la Critique - Cannes 2020

Sofia

De Meryem Benm'Barek

Maroc / France / Qatar - 2018 - 1h20 - VOSTF
Avec Maha Alemi, Sarah Perles, Hamza Khafif, Lubna Azabal, Faouzi Bensaïdi, Nadia Niazi, Fatima Harandi, Khadija Adly, Nadia Benzakour...

Sofia, 20 ans, vit avec ses parents à Casablanca. Suite à un déni de grossesse, elle se retrouve dans l'illégalité en accouchant d'un bébé hors mariage. L'hôpital lui laisse 24h pour fournir les papiers du père de l'enfant avant d'alerter les autorités...

►► Pour un coup d'essai, c'est virtuose. Surtout, ce que Sofia offre de plus remarquable, c'est la mise en scène qui allie puissance et subtilité. **Positif**

►► Ce film percutant pose l'épineuse question du statut de la femme au Maroc et dresse le tableau d'un pays figé. **La Croix**



►► Sofia impressionne par l'habileté avec laquelle l'événement intime qu'il met en scène révèle la société entière à elle-même. **Cahiers du Cinéma**

Prix du scénario - Un Certain Regard, Cannes 2018 / Valois du scénario - Film du Festival Francophone d'Angoulême 2018

VEN
25/10
20H50

Déserts

De Faouzi Bensaïdi

Maroc / France / Allemagne / Belgique - 2023 - 2h - VOSTF
Avec Fehd Benchems, Abdelhadi Talbi, Rabii Benjhaile, Hajar Graigaa, Faouzi Bensaïdi...

Mehdi et Hamid travaillent pour une agence de recouvrement à Casablanca. Les deux pieds nicke-lés arpentent des villages lointains du grand sud marocain pour soutirer de l'argent à des familles surendettées...

►► Un mélange des genres réussi et passionnant.

Les Fiches du Cinéma

►► Une œuvre insolite et inspirée. **L'Obs**

►► Derrière cette apparente comédie où l'on rit franchement, Faouzi Bensaïdi déroule une satire cruelle contre l'univers financier capitalistique au Maroc, et particulièrement la gente masculine qui persiste à maintenir l'Empire chérifien dans le conservatisme. **aVoir-aLire.com**

►► Un ovni cinématographique fascinant. **Le Point**

►► Voilà donc une farce cruelle et sensible, inventive et féconde, qui fera réfléchir le spectateur occidental sur sa propre condition économique. **aVoir-aLire.com**

►► Il y a du Blake Edwards et du Elia Suleiman dans le travail d'orfèvre de Bensaïdi qui, refusant de s'attarder sur les causes et les conséquences, oblige à scruter



chaque détail de l'image, à imaginer l'achèvement burlesque de ses esquisses, et interroger l'incongruité de situations imprévues. **Cahiers du Cinéma**

►► Faouzi Bensaïdi, qui apparaît dans le film en épici-er au bout du rouleau, orchestre quelques scènes inoubliables. **Le Monde**



Prix de la meilleure réalisation & prix du meilleur acteur exæquo à Fehd Benchems et Abdelhadi Talbi, Festival international du cinéma de Valence (Mostra de Valencia) 2023

**ATELIER DANS LE CADRE DU FESTIVAL
GRAINES DE SPECTATEURS**

Pour tous à partir de 12 ans

Comment réaliser un court-métrage avec les moyens du bord - un téléphone portable - et quelques notions de cinéma et de mise en scène en seulement trois heures ?

Détourner cet objet de notre quotidien qu'est le smartphone pour laisser place à leur créativité, voilà ce que les participant-e-s sont invité-e-s à faire le temps d'un atelier ludique et collectif.

Une restitution est prévue en fin d'atelier afin de découvrir le résultat.



Durée : 3h

Avec Marie Demunter, Artiste photographe

Réservation: reservations.nestorburma@gmail.com - 04 67 61 08 52

**SAM 19/10 DE 14H À 17H30
ATELIER D'INITIATION AU CINÉMA**



MON FILM ANIMÉ - CRÉATION D'UN FILM D'ANIMATION 7 à 9 ans

À partir du récent film d'animation de Michel Gondry *Maya, donne-moi un titre* que nous vous ferons découvrir en salle de cinéma, venez créer votre propre film d'animation en papier découpé et découvrir tous les secrets de l'image par image (Prévoir 3€ pour la séance du film).



HORAIRES : de 14h à 17h30
INSCRIPTIONS :
brandapart.asso@gmail.com /
09 88 08 80 10
TARIF : 10 €
ATTENTION PLACES LIMITÉES

**ET NE RATEZ PAS
LE MARDI 22 OCTOBRE
9H30 À 12H30
L'ATELIER INFINIFILM
AVEC L'ASSOCIATION
L'ŒUF À LA COQUE
DANS LE CADRE DU FESTIVAL
GRAINES DE SPECTATEURS**

Voir p. 25

Billy, le hamster cowboy

D'Antoine Rota, Caz Murrell - Adapté des livres de Catharina Valckx, édités par l'école des loisirs. France - 2024 - 1H07

À partir de 4 ans

Programmé du 23 octobre au 12 novembre



Billy est un hamster extraordinaire : c'est un hamster cowboy... du moins, il rêve de le devenir ! Pour commencer, il faut un vrai chapeau de cowboy et deux ami-e-s intrépides : Suzie et Jean-Claude. Préparez-vous, car avec Billy, chaque jour réserve une nouvelle aventure palpitante !

►► Billy est aussi petit et mignon qu'énergique et courageux. Mettons nos chapeaux de cowboy et partons vivre plein d'aventures avec lui et ses amis dans les grands espaces du Far West. Six histoires amusantes durant lesquelles nos héros vont devoir surmonter leurs peurs, apprendre à partager et à ne pas se fier aux apparences. Tout un programme ! **C.L.**

**JEUDI 31 OCTOBRE À 10H15
SÉANCE SPÉCIALE HALLOWEEN**

À journée spéciale, séance spéciale ! Pensez à venir déguisés et à apporter vos sacs de récolte de friandises !

Mon petit Halloween

Un programme de trois courts métrages De Jorge Turell, Jonathan Brooks, Kealan O'Rourke, Espagne / Grande-Bretagne / Irlande - 2024 - 43 min

À partir de 5/6 ans

Les 29 et 30 octobre



Chaque année, les monstres n'ont qu'une journée pour venir hanter les rues et faire peur aux enfants avant de repartir au Pays d'Halloween... Mais comment effrayer qui que ce soit quand on est aussi mignon que Gary ?

►► Préparez-vous car, cette année, Halloween sera plein de surprises : les monstres deviendront rigolos, les sorcières seront douces comme des agneaux et les petits fantômes pourraient même devenir vos amis... ou pas ! **C.L.**

**MARDI 29 OCTOBRE À 10H30
SÉANCE SPÉCIALE HALLOWEEN DANS LE
CADRE DU FESTIVAL GRAINES DE SPECTATEURS**

En amont du jour J, nous vous proposons de découvrir ce programme de courts métrages dédiés aux fantômes, sorcières et autres monstres, et de participer, suite à la séance, à un petit atelier pour frissonner de plaisir !

Le Robot sauvage

De Chris Sanders États-Unis - 2024 - 1h42 - Animation

À partir de 7 ans

Programmé du 30 octobre au 12 novembre



en nouant petit à petit des relations avec les animaux de l'île. Elle finit par adopter le petit d'une oie, un oison, qui se retrouve orphelin.

►► Adapté du roman éponyme, *Le robot sauvage* nous entraîne dans un tourbillon d'émotions, de couleurs et de sensations. Dans la lignée du *Géant de fer*, Chris Sanders met en scène un robot au grand cœur qui s'attache à un être vivant : un petit oison auquel il va devoir apprendre à voler et nager. La naïveté du robot le rend extrêmement attachant et donne au film une grande force émotionnelle. Un film au grand cœur servi par des images spectaculaires. ou pas ! **C.L.**

**JEUDI 31 OCTOBRE À 14H
SÉANCE SPÉCIALE HALLOWEEN**

À journée spéciale, séance spéciale ! La séance sera suivie d'un quizz spécial Halloween puis d'une distribution incontournable de bonbons ! Pensez à venir déguisés et à apporter vos sacs de récolte de friandises !

MAR 5/11 À 11H30 SÉANCE SPÉCIALE

EN PARTENARIAT AVEC L'AIRIS (STRUCTURE MÉDICO-SOCIALE DE L'AVH)

L'ASSOCIATION VALLÉE DE L'HÉRAULT (AVH) A ÉTÉ FONDÉE EN 1964 POUR RÉPONDRE AUX BESOINS DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP.

L'AIRIS EST UN SERVICE D'ACCOMPAGNEMENT À LA VIE SOCIALE POUR PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP, BASÉE À CELLENEUVE.

Tehachapi

De JR

France / Suisse - 2024 - 1h32 - Documentaire - VOSTF

Également programmé du 6 au 19 novembre

Les États-Unis représentent 4,2% de la population mondiale et 20% des détenus dans le monde. En octobre 2019, l'artiste JR obtient l'autorisation sans précédent d'intervenir dans l'une des prisons de haute sécurité les plus violentes de Californie : Tehachapi. Certains détenus y purgent des peines à perpétuité pour des crimes commis alors qu'ils n'étaient que mineurs. À travers son projet de fresque, JR rassemble les portraits et les histoires de ces hommes, offrant un regard différent sur le milieu carcéral et apportant un message d'espoir et de rédemption possible...

►► À une époque où les radicalismes politiques et les sursauts sécuritaires envahissent le débat public, JR fait une brillante démonstration du pouvoir de l'art et de la relation humaine en matière de réinsertion sociale des délinquants. [aVoir-aLire.com](#)

►► Il faut saluer le tact de JR, qui a su mener avec intelligence cette expérience très séduisante sur le plan artistique, mais très délicate sur le plan humain. Sans faire un documentaire politique, le cinéaste, qui



se devait de travailler en bonne entente avec l'institution pénitentiaire, a réussi à pointer la dureté de la vie carcérale. **Télérama**

►► Artiste, JR revendique le rapport entre création et société, dans sa dimension humaine. **Tehachapi** retrace ce processus en marche, tout comme sa résultante. **Franceinfo Culture**

►► Cette plaidoirie pour le pardon et les superpouvoirs de l'art, déjà forte de ses effets de mise en scène (format vertical du portable, voix off), a un guide : Agnès Varda et son sens de l'écoute. **L'Obs**

►► Après **Visages, villages**, JR signe un film engagé et plein d'espoir. **Troiscouleurs**



Sélection officielle - Festival international du film documentaire d'Amsterdam, Festival du film de Copenhague, de Telluride et de Rome.

LES FILMS

Quatre nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7^e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.

Le Léopard des neiges

De Pema Tseden

Tibet - 2024 - 1h49 - VOSTF

Avec Tseten Tashi, Jinpa, Ziqi Xiong, Jinpa, Losang Choe-pel, Genden Phuntsok...

Du 16 au 22 octobre



Dans une province déserte du Tibet, un léopard des neiges s'introduit de nuit dans un enclos et tue neuf moutons. Ivre de sang, il s'y endort et se retrouve prisonnier au matin. Une équipe de télévision arrive sur les lieux alors que le berger, fou de colère, promet de tuer l'animal si l'État refuse

de lui accorder une compensation financière. Son frère, un jeune lama qui semble communiquer de manière subliminale avec l'animal, veut le sauver à tout prix, tout comme deux policiers qui tentent de raisonner le berger.

►► Un geste à la fois onirique et humain qui plaide avec une certaine élégance pour la préservation de l'environnement et des traditions tibétaines.

L'Humanité

►► Un film empli de poésie, à voir absolument !

Les Fiches du Cinéma

►► Fils de berger, diplômé de l'Académie de cinéma de Beijing, Pema Tseden, riche de son talent de nouvelliste, mêle douceur et satire. **Positif**

►► Le dernier long métrage de Pema Tseden possède la fascinante simplicité du conte, mais également sa puissance qui vont nous emporter aux confins d'un réalisme magique envoûtant, d'une grande beauté plastique. **Culturopoing.com**

►► Une œuvre aussi sensible qu'universelle qui interroge secrètement les relations entre la Chine et le Tibet. **aVoir-aLire.com**

Sélection Officielle, Hors-compétition, Mostra de Venise 2023 / Cyclo d'Or - Festival International des cinémas d'Asie, Vesoul 2024

Beetlejuice Beetlejuice

De Tim Burton

États-Unis - 2024 - 1h44 - VF

Avec Michael Keaton, Winona Ryder, Catherine O'Hara, Justin Theroux, Monica Bellucci, Arthur Conti, Jenna Ortega, Willem Dafoe...

Du 16 au 22 octobre

Après une terrible tragédie, la famille Deetz revient à Winter River. Toujours hantée par le souvenir de Beetlejuice, Lydia voit sa vie bouleversée lorsque sa fille Astrid, adolescente rebelle, ouvre accidentellement un portail vers l'au-delà. Alors que le chaos plane sur les deux mondes, ce n'est qu'une question de temps avant que quelqu'un ne prononce le nom de Beetlejuice trois fois et que ce démon farceur ne revienne semer la pagaille...

►► Une comédie macabre menée tambour battant. **Télérama**

►► Le nouveau Tim Burton prouve que certains récits traversent les générations et se réinventent dans la joie. **Bande à part**

►► Avec ce concentré de nostalgie et de Tim Burton pur sucre, le cinéaste américain renoue enfin avec la puissance créatrice pour laquelle nous l'avons tant aimé. **aVoir-aLire.com**



►► La conclusion joyeuse de Beetlejuice Beetlejuice organise un déluge endiablé et roboratif, dont les personnages ressortent revigorés. Nous aussi. **Critikat.com**

►► Les personnages sont cartooniques en diable, aussi délirants que ceux de Tex Avery. Le grand talent de Tim Burton est de faire émerger de cette pochade une touche de poésie tendre, permettant aux proches d'une même famille de se retrouver, par-delà la vie et la mort. **La Croix**

Film d'ouverture - Mostra de Venise 2024

Le Fil

De Daniel Auteuil

France - 2024 - 1h55 **AD**

Avec Grégory Gadebois, Daniel Auteuil, Sidse Babett Knudsen, Alice Belaïdi, Gaëtan Roussel, Isabelle Candelier, Suliane Brahim, Laurent Bozzi...

Du 16 au 22 octobre

Depuis qu'il a fait innocenter un meurtrier récidiviste, Maître Jean Monier ne prend plus de dossiers criminels. La rencontre avec Nicolas Milik, père de famille accusé du meurtre de sa femme, le touche et fait vaciller ses certitudes. Convaincu de l'innocence de son client, il est prêt à tout pour lui faire gagner son procès aux assises, retrouvant ainsi le sens de sa vocation...

►► Un scénario très rigoureusement structuré, qui accumule preuves et contradictions, doutes et certitudes, tenant le spectateur en haleine de bout en bout. **Bande à part**

►► Une histoire criminelle glauque et tendue - inspirée d'un fait divers -, une mise en scène sobre et efficace, des acteurs convaincants, un twist d'enfer emportent ici le morceau. **Le Monde**

►► Le tribunal apparaît dans ce film comme une caisse de résonance dans laquelle les toutes fraîches convictions construites en privé sont jetées au centre de la



pièce et qualifiées de véridiques avec assurance, telle une partie de poker. **Les Inrockuptibles**

►► Daniel Auteuil s'attaque avec réussite au film de procès. Traité ici comme un instrument de sondage de l'âme humaine, **Le fil**, par son issue sidérante - une fin brève, claire, tranchante, qui contraste avec le temps long de l'instruction et de la recherche de la vérité - nous laisse abasourdis. **Franceinfo Culture**

►► Glaçant et magistralement mené, **Le Fil** ne fait pas qu'honorer un grand comédien, il révèle un talent certain pour la mise en scène. **aVoir-aLire.com**

►► Film de comédien, **Le Fil** impressionne aussi par la qualité de sa distribution. Faussement impérial, Daniel Auteuil incarne cet avocat qui place dans cette affaire toute sa force de conviction et sa fragilité d'homme en quête de reconstruction. **La Croix**



ÉCRAN
des
ENFANTS

Jiburo

De Lee Jung-hyang

Corée - 2002 - 1h27 - VF

De 6 ans à bien plus

Séance unique mercredi 16 octobre à 14h

Pour les vacances, Sang-woo, jeune citadin mordu de jeux vidéo et de super héros, est contraint d'aller à la campagne chez sa grand-mère qu'il ne connaît pas. Il va devoir apprendre à s'adapter à cette vie en pleine

nature et surtout à cohabiter avec cette vieille femme aussi lente qu'une tortue et vivant dans une autre époque...

►► **Jiburo** est une vraie merveille. Cette rencontre entre deux générations diamétralement opposées est filmée sans emphase ni rythme effréné mais avec une justesse éblouissante et beaucoup d'humour. La route de l'apprentissage du respect et de l'écoute de l'autre sera longue pour le petit Sang-woo mais merveilleuse pour le spectateur qui s'attachera autant que le petit garçon à cette grand-mère formidable. Inoubliable et incontournable, autant pour les enfants que pour les grands ! **C.L.**



Langue étrangère

De Claire Burger

France / Allemagne / Belgique - 2024 - 1h41

Avec Josefa Heinsius, Lilith Grasmug, Nina Hoss, Chiara Mastroianni, Jalal Altawil, Jakob Diehl, Yuri Völsch...

Du 16 au 29 octobre

Fanny a 17 ans et elle se cherche encore. Timide et sensible, elle peine à se faire des amis de son âge. Lorsqu'elle part en Allemagne pour un séjour linguistique, elle rencontre sa correspondante Lena, une adolescente qui rêve de s'engager politiquement. Fanny est troublée. Pour plaire à Lena, elle est prête à tout...

► Les films convaincants sur l'adolescence et ses zones grises sont des exceptions ; en l'occurrence, *Langue étrangère* fait figure de très belle exception. **Marianne**

► Claire Burger réussit avec classe son retour à la réalisation, confirmant son statut d'autrice à suivre de près. Les deux jeunes interprètes sont des révélations.

Les Fiches du Cinéma

► Un des plus beaux films de la rentrée. **Les Échos**

► Si *Langue étrangère* est un film de frontières, celle qui sépare le vrai du faux est ici comme gommée par la puissance de leurs sourires, la justesse de leurs regards, la finesse de leurs émois. **L'Obs**

► Claire Burger chronique avec une grande sensibilité la naissance de cette amitié amoureuse qui doit surmonter plusieurs frontières pour aller à la rencontre de l'autre. Mais le balancement entre les deux pays n'est pas que métaphorique pour la réalisatrice, qui embrasse dans un même mouvement les problématiques actuelles de la jeunesse européenne. **La Croix**

Chouette, un jeu d'enfants

Programme de 4 courts-métrages

France / Belgique - 2024 - 38 min

À partir de 4/5 ans



Du 16 octobre au 5 novembre

Le tunnel de la nuit d'Annechien Strouven – *Le monstre marin* de Frits Standaert – *Le génie dans la bouteille* de Thomas Leclercq – *La carpe et l'enfant* de Morgane Simon et Arnaud Demuyneck

Traverser la Terre par des tunnels mystérieux ? Secourir un monstre marin sorti des flots ? Tenir tête à un génie puissant et très méchant ? Taquiner une carpe jusqu'à ce que ce soit elle qui prenne l'avantage de la pêche ? Rien d'impossible aux enfants joueurs, le merveilleux est au rendez-vous du jeu...

► La Chouette du cinéma est de retour ! Elle a apporté, dans sa besace, de nouvelles histoires. Cette fois-ci, ce sont les jeux et l'imaginaire de l'enfance qui sont au rendez-vous... **C.L.**



**MERCREDI 16 OCTOBRE À 16H10
ET LUNDI 21 OCTOBRE À 10H30
CINÉ-ATELIER JEU D'ENFANTS !**

Dans le cadre de la programmation « Eaux XV^e-XXI^e siècles » et en partenariat avec la médiathèque William Shakespeare, un petit atelier sera proposé pour fabriquer un jeu prisé par les enfants sur le thème de l'eau et des univers aquatiques...

Les Graines du figuier sauvage

De Mohammad Rasoulof

Iran / France / Allemagne - 2024 - 2h46 - VOSTF

Avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami, Setareh Maleki, Niousha Akhshi, Reza Akhlaghiard, Shiva Ordoobi, Amineh Arani...

Du 16 au 22 octobre



Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. À la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...

Prix spécial du jury / Prix Fipresci de la critique internationale / Prix du jury œcuménique / Prix Français Chalais / Prix des cinémas Art et essai - Cannes 2024

Les Barbares

De Julie Delpy

France - 2024 - 1h 41 **AD**

Avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami, Julie Delpy, Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Ziad Bakri, Jean-Charles Clichet, India Hair, Dalia Naous, Mathieu Demy...

Du 16 octobre au 5 novembre

A Paimpont, l'harmonie règne : parmi les habitants, il y a Joëlle - l'institutrice donneuse de leçons, Anne - la propriétaire de la supérette portée sur l'apéro, Hervé - le plombier alsacien plus breton que les Bretons, ou encore Johnny - le garde-champêtre fan de... Johnny. Dans un grand élan de solidarité, ils acceptent avec enthousiasme de voter l'accueil de réfugiés ukrainiens. Sauf que les réfugiés qui débarquent ne sont pas ukrainiens... mais syriens ! Et certains, dans ce charmant petit village breton, ne voient pas l'arrivée de leurs nouveaux voisins d'un très bon œil. Alors, au bout du compte, c'est qui les barbares ?

► Dans la grande tradition moliéresque, *Les Barbares* se révèle une comédie de caractère. Les personnages y commandent l'intrigue plutôt qu'ils n'en émanent. C'est dire l'importance d'un casting qui se révèle ici parfaitement mesuré. **Le Monde**

► Un chef-d'œuvre. **Marianne**

► À la fois drame, thriller et film d'apprentissage, ce chef-d'œuvre de Mohammad Rasoulof a été récompensé par un prix spécial du jury à Cannes. **L'Humanité**

► Rarement une œuvre aura montré avec autant de rigueur et de maîtrise l'entreprise de déshumanisation d'un régime totalitaire, et ceci sans sortir ou presque d'un espace domestique restreint. **Culturopoing.com**

► Il est rare qu'un film de près de trois heures tienne en haleine de bout en bout avec autant de verve, de relances et de talent, tout en faisant preuve d'une telle ascèse. **Franceinfo Culture**

► Hommage au courage d'un peuple, exercice de mise en scène virtuose, *Les graines du figuier sauvage* est un film magistral. **Les Échos**

► Dans ce faux huis clos qui ne peut que s'ouvrir à la réalité de la violence étatique iranienne, Mohammad Rasoulof observe une multitude de glissements fascinants, à commencer par le réveil politique de ses héroïnes. Un grand film de cinéma. **Écran large**

► Un thriller d'une force politique inouïe. **Télérama**

► Tant par sa hauteur de vues que par son inspiration plastique, ce réquisitoire du pouvoir iranien en forme de tragédie est un des grands films de notre temps. **Transfuge**




► Ce qui pourrait tourner à la farce lourdaude est ici mené de main de maître par cette réalisatrice dont la capacité à faire rire se confirme. **Franceinfo Culture**

► Sous ses airs bordéliques et visuellement ingrats, la comédie est populaire et rusée : les images pleines de clichés d'une équipe de télé locale y cèdent la place à celles pleines de fraîcheur de la tante syrienne qui documente son expérience au smartphone, et un plan de Paimpont désert fait écho à celui du camp de réfugiés de Zaatar (Jordanie) qui s'étend à perte de vue. **L'Obs**

► Une comédie corrosive et tragiquement drôle. **Les Échos**

Ma vie Ma gueule

De Sophie Fillières

France - 2024 - 1h39 

Avec Agnès Jaoui, Angelina Woreth, Édouard Sulpice, Valérie Donzelli, Laurent Capelluto, Emmanuel Salinger, Philippe Katerine, Maxence Tual, Rémi Giordan...

Du 16 au 29 octobre



Barberie Bichette, qu'on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grande amoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, c'est noir, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie : elle a 55 ans (autant dire 60 et bientôt plus !). C'était fatal mais comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie en somme...

► Finalisé par les enfants de la réalisatrice, ce film est un miracle de poésie tragicomique et offre à Agnès Jaoui l'un de ses plus beaux rôles.

Les Inroductibles

► Dernier long-métrage de Sophie Fillières, cet hymne à la vie, ce coq-à-l'âne joyeux est aussi le portrait de nos peurs, de nos manques et de ce qu'il faut faire pour que la joie demeure. **Bande à part**

► Sophie Fillières avec son art du jeu de mots, des quiproquos, son élégance des situations loufoques nous offre un conte généreux et décalé. **Transfuge**

► Une œuvre qui sonne comme un clap joyeux de fin. **aVoir-aLire.com**

► Fantastique et maladroit, **Ma vie ma gueule** bouleverse et surprend par sa lumière. **Franceinfo Culture**

► Autoportrait à la fois frontal et cartoonnesque, ce film posthume de Sophie Fillières invente (régulièrement avec grâce) un langage ironique, touchant et singulier pour raconter la difficulté de se synchroniser avec le réel. **Les Fiches du Cinéma**

► Une simplicité à tomber, un au revoir fait de jeux et de mots, de querelles enfantines, d'oublis, beaucoup, et du désir impérieux d'un départ en toute dignité. Il y a ici un sentiment merveilleux d'apaisement, de grâce, un au revoir humble et discret ? qui impose un fichu respect. **Culturopoing.com**

MacPat le chat chanteur

Programme de quatre courts métrages.

Grande-Bretagne / Lettonie / Allemagne / République tchèque - 2024 - 40 min

À partir de 3/4 ans

Du 16 octobre au 5 novembre

En avant-programme :

Le Chat dans le sac de N. Skapāns -

Le Chat de J. Ocker - **Erwin** de P. Jindra.

Puis **MacPat, le chat chanteur** de Nils Skapans et Julia Ocker

Des films qui mettent à l'honneur nos amis les chats !

En plein cœur de Londres, MacPat et Fred, son ami musicien forment un duo harmonieux pour le plus grand plaisir des passants jusqu'au jour où ils sont séparés. ...

► Le Studio Magic Light n'a pas fini de nous ravir avec ses adaptations des livres jeunesse de Julia Donaldson. Après avoir, entre autres, fait peur au Gruffalo avec la Petite Souris, volé dans les airs avec la sorcière, sauvé des princesses avec Zébulon ou encore nagé à travers les océans avec la Baleine et l'Escargote, partez



à Londres à la rencontre de MacPat et Fred ! Découvrez cette belle histoire d'amitié pleine de tendresse, de chansons et de chats... **C.L.**

DIMANCHE 20 OCTOBRE À 10H30 : CINÉ-BOÎTE À LIRE

Pour cette séance spéciale proposée dans le cadre du festival « Graines de spectateurs », vous avez rendez-vous avec la Boîte à lire de l'association Odette Louise pour découvrir, en musiques et paroles, des histoires merveilleuses et drôles de chats et de chats. Une séance féline pour le plaisir des yeux et des oreilles...

Maya, donne-moi un titre

De Michel Gondry

France - 2024 - 1h01

À partir de 7 ans


Du 16 octobre au 5 novembre



Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque soir « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique alors un dessin animé dont elle est l'héroïne.

Ni chaînes ni maîtres

De Simon Moutairou

France - 2024 - 1h38 

Avec Ibrahima Mbaye Tchie, Camille Cottin, Anna Thian-doum, Benoît Magimel, Félix Lefebvre, Vassili Schneider, Lancelot Courcieras, Lazare Minoungou...

Tout public avec avertissement

Du 16 octobre au 5 novembre

1759. Isle de France (actuelle île Maurice). Massamba et Mati, esclaves dans la plantation d'Eugène Larcenet, vivent dans la peur et le labeur. Lui rêve que sa fille soit affranchie, elle de quitter l'enfer vert de la canne à sucre. Une nuit, elle s'enfuit. Madame La Victoire, célèbre chasseuse d'esclaves, est engagée pour la traquer. Massamba n'a d'autre choix que de s'évader à son tour. Par cet acte, il devient un « marron », un fugitif qui rompt à jamais avec l'ordre colonial...

► Un premier film ambitieux et puissant. **La Croix**

► En nous plongeant dans l'enfer des plantations, Simon Moutairou nous livre un film mémoriel particulièrement d'actualité, où les protagonistes tentent de reconquérir leur dignité face à l'ordre établi.

L'Humanité

► À une réalité historique, Simon Moutairou insufflé une dimension épique et philosophique. Ce qui apporte de la substance à une mise en scène mêlant action, thriller et fantastique. La distribution transporte l'audience tout comme une photo époustouflante.

Franceinfo Culture

► Inspiré de sa propre histoire de papa éloigné de sa fille par les tournages, Michel Gondry donne vie, à travers ces aventures racontées par Pierre Niney, à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits... et sourire les grands. **C.L.**

SAMEDI 19 OCTOBRE À 14H SÉANCE + ATELIER ANIMÉ PAR L'ASSOCIATION BRAND À PART (voir p.16)

MARDI 22 OCTOBRE - 9H30 À 12H30 ATELIER INFINIFILM AVEC L'ASSOCIATION L'ŒUF À LA COQUE

Dans le cadre du festival « Graines de spectateurs », la séance sera suivie d'un atelier extra court pour un film extra long ! Sous la forme d'un atelier pratique et artistique, les participants s'initieront à la réalisation d'un film d'animation en stop motion. Accompagnés par les artistes et réalisateurs Stéphanie Yang Chung et Tristan Francia, ils fabriqueront et animeront, en papier découpé, la prochaine scène du film sans fin : **L'infinifilm**. Attention places limitées ! Durée séance + atelier : 3h

L'ATELIER INFINIFILM EST PROPOSÉ PAR L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS D'ART ET D'ESSAI (AFCAE) DANS LE CADRE DES ATELIERS MA P'TITE CINÉMATHEQUE.



► Qu'il s'agisse de la photo organique d'Antoine Sanier, au naturalisme très travaillé, ou de la formidable musique presque anachronique d'Amine Bouhafa, **Ni chaînes ni maîtres** se construit avant tout en expérience audiovisuelle, sensorielle et émotionnelle, jusqu'à sa sidérante scène de fin, terrassant moment de cinéma comme mise en images de l'indicible. **Cinema Teaser**

► Simon Moutairou, qui a longtemps travaillé sur les projets des autres en tant que scénariste, passe pour la première fois derrière la caméra, en faisant preuve d'un grand talent pour la mise en scène. On espère que cette première ne restera pas un essai isolé et sera rapidement suivie par une autre réalisation.

Abus de Ciné



Silex and the city, le film

De **de Jul (I) et Jean-Paul Guigue**

France - 2024 - 1h20 **AD** (11)

Avec les voix de Guillaume Gallienne, Clément Sibony, Frédéric Pierrot, Michel Vuillemoz, Amélie Nothomb, Frédéric Beigbeder, Augustin Trapenard, Léa Salamé, Denis Ménochet, Sophia Aram...

Du 16 au 29 octobre

Dans une préhistoire condamnée à ne jamais évoluer, un père et sa fille en conflit vont bouleverser la routine de l'Âge de pierre. Après un aller-retour dans le futur, ils ramènent accidentellement l'équivalent d'une clé coudée Ikéa qui va enfin déclencher l'Évolution, pour le meilleur et surtout pour le pire...

Tatami

De **Zar Amir Ebrahimi, Guy Nattiv**

Géorgie / États-Unis - 2024 - 1h43 - VOSTF

Avec Arienne Mandi, Zar Amir Ebrahimi, Ash Goldeh, Jaime Ray Newman, Nadine Marshall, Lir Katz, Valeriu Andriută, Mehdi Bajestani...

Du 16 au 29 octobre

La judokate iranienne Leila et son entraîneuse Maryam se rendent aux Championnats du monde de judo avec l'intention de ramener sa première médaille d'or à l'Iran. Mais au cours de la compétition, elles reçoivent un ultimatum de la République islamique ordonnant à Leila de simuler une blessure et d'abandonner pour éviter une possible confrontation avec l'athlète israélienne. Sa liberté et celle de sa famille étant en jeu, Leila se retrouve face à un choix impossible : se plier au régime iranien, comme l'implore son entraîneuse, ou se battre pour réaliser son rêve...

►► Un thriller renversant. **L'Humanité**

►► Un film singulier et tendu sur l'exigence de liberté. **Télérama**

►► Les actrices sont époustouflantes et la finesse du propos est remarquable. **Positif**

►► Une élégie de la désobéissance en forme de compte à rebours et aux accents de pur thriller

►► Un long métrage qui étire les gags de la série culte de Jul et Guigue en une fresque satirique réjouissante autant que féroce. **Les Fiches du Cinéma**

►► L'auteur et coréalisateur ne se contente pas d'enchaîner les scènes à la manière d'un film à sketches, mais développe une intrigue solidement charpentée avec voyage spatio-temporel à la clé, en s'offrant, au passage, une parenthèse inattendue dans le « live action » avec comédiens en chair et en poils. Seul petit bémol, Jul a aussi maintenu le rythme d'enfer de sa série - dix blagues ou calembours par minute, au bas mot. **Télérama**

►► La simplicité naïve du dessin est compliquée par une redoutable propension au calembour et au registre référentiel. Autant dire que la fantaisie est aux commandes et qu'il n'y a qu'à se laisser conduire.



orchestré par deux cinéastes connaissant mieux que quiconque le conflit délétaire qui se déroule, inspiré par ailleurs d'une histoire vraie réinventée à travers le prisme de la fiction paranoïaque. **La Septième Obsession**

►► Plus qu'un tract politique dans le sillage du mouvement Femme, Vie, Liberté, un haletant thriller sportif qui fait froid dans le dos. **L'Obs**

►► À travers une compétition internationale de judo, Zar Amir Ebrahimi et Guy Nattiv signent un film original et captivant sur la violence du régime iranien et le douloureux chemin vers l'exil. **Les Échos**

Viêt and Nam

De **Trương Minh Quý**

Philippines / Vietnam / Suisse / Singapour / France / Pays-Bas / Italie / Allemagne - 2024 - 2h09 - VOSTF
Avec Thi Nga Nguyen, Thanh Hai Pham, Duy Bao Dinh Dao, Viet Tung Le...

Du 16 octobre au 5 novembre

Nam et Viêt s'aiment. Tous les deux travaillent à la mine de charbon, à 1000 mètres dans les profondeurs de la terre. Alors que Nam rêve d'une vie meilleure, un mystérieux chamane lui promet de retrouver la dépouille de son père, soldat disparu lors de la guerre du Vietnam. Avec sa mère, et l'aide de Viêt, il se lance dans cette quête, pour retrouver les fantômes du passé...

►► Un film aussi important que stupéfiant de beauté. **aVoir-aLire.com**

►► Trương Minh Quý signe un long métrage radical et sensuel, à la poésie organique. **Télérama**

►► Plastique, le film l'est avec ses plans travaillés dans une patine 16 millimètres. Il pourrait s'enliser dans ses belles images, mais Trương Minh Quý fait décoller le récit en brouillant les repères temporels et spatiaux. **Le Monde**



►► Le film de Trương Minh Quý livre un portrait fantomatique du Vietnam à travers l'histoire de deux amoureux cherchant à fuir leur pays. La beauté plastique des plans s'associe à l'intelligence du récit, pour accoucher finalement d'une virtuosité désincarnée. **Les Fiches du Cinéma**

►► La beauté hypnotique et suave des mouvements de caméra atteste les qualités d'un auteur dont on a hâte de mieux connaître le travail. **L'Obs**

►► Une force formelle avec laquelle Trương Minh Quý nous égare sans nous perdre dans un dédale mémoriel et bruisant, secondé par l'envoûtante partition sonore de Vincent Villa. Une révélation. **La Septième Obsession**



Megalopolis

De **Francis Ford Coppola**

États-Unis - 2024 - 2h18 - VOSTF

Avec Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza, Shia LaBeouf, Jon Voight, Laurence Fishburne...

Du 23 octobre au 5 novembre

La ville de New Rome doit absolument changer, ce qui crée un conflit majeur entre César Catilina, artiste de génie ayant le pouvoir d'arrêter le temps, et le maire archi-conservateur Franklyn Cicero. Le premier rêve d'un avenir utopique idéal alors que le second reste très attaché à un statu quo régressif protecteur de la cupidité, des privilèges et des milices privées. La fille du maire et jet-setteuse Julia Cicero, amoureuse de César Catilina, est tiraillée entre les deux hommes et devra découvrir ce qui lui semble le meilleur pour l'avenir de l'humanité...

►► Le film le plus libre et le plus fou de Coppola. **Megalopolis n'a pas fini de nous hanter. Critikat.com**

►► Un testament cinématographique et philosophique mais optimiste. Magistral. **L'Humanité**

►► Coppola croit au cinéma, sa magie, sa puissance et nous demande de croire avec lui. Et cette foi-là n'a pas de prix. **Transfuge**

►► Expérimental, décevant et sublime tout en même temps, **Megalopolis** entre dans la légende : non pas par la porte du chef-d'œuvre, mais par celle du manifeste. Le film laisse pantois et perplexe. Le geste, lui, est enthousiasmant de bout en bout. **Les Fiches du Cinéma**

►► Totalemment mégalomane, gigantesque et profondément visionnaire, le nouveau délire quantitatif de Francis Ford Coppola est une réussite absolue. **aVoir-aLire.com**

►► C'est l'œuvre-monde de son créateur, un péplum rétrofuturiste pétri de citations cinéphilés, en gestation depuis quarante ans. Une chimère à la mesure de la liberté folle que le réalisateur s'est octroyée. **Les Inrockuptibles**

Emmanuelle

D'Audrey Diwan

France / États-Unis - 2024 - 1h47 - VOSTF **AD**
Avec Noémie Merlant, Will Sharpe, Naomi Watts, Chacha Huang, Harrison Arealo, Jamie Campbell Bower, Anthony Wong (I), Bianca Lau...

Du 23 octobre au 5 novembre



Emmanuelle est en quête d'un plaisir perdu. Elle s'envole seule à Hong Kong, pour un voyage professionnel. Dans cette ville-monde sensuelle, elle multiplie les expériences et fait la rencontre de Kei, un homme qui ne cesse de lui échapper...

►► Audrey Diwan revisite le roman d'Emmanuelle Arsan avec une vision moderne et contemporaine, loin des clichés érotiques. **Les Fiches du Cinéma**

►► À l'image du fantasme, qui n'existe (s'il n'est pas réalisé) que par l'imagination, le film mise aussi bril-

All we imagine as light

De Payal Kapadia

Inde / France / Luxembourg / Pays-Bas - 2024 - 1h58 - VOSTF
Avec Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam, Hridhu Haroon, Azees Nedumangad...

Du 23 octobre au 5 novembre

Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrent enfin en contact. La promesse d'une liberté nouvelle...

►► D'une sensualité et d'une élégance éblouissantes, le film parvient à capturer toute la matière, même la plus prosaïque, pour la transformer en un sublime morceau de poésie. **Les Inrockuptibles**

►► Après *Toute une nuit sans savoir*, documentaire ayant remporté l'Oeil d'Or en 2021, Payal Kapadia réussit à merveille son passage à la fiction avec *All we imagine as light*. **Bande à part**

►► Centré sur les destins professionnels et affectifs de deux infirmières vivant dans le tourbillon urbain

llement sur l'art de la suggestion et de l'attente.

Les Inrockuptibles

►► Audrey Diwan déjoue habilement les attentes, contestant justement un certain érotisme dont l'héroïne doit se dégager pour se frayer un chemin, en grande partie intérieur, vers une sensualité féminine en reconstruction qui n'ose commencer à palpiter qu'au terme de ce parcours. Laissé au dehors de ces prémices de volupté retrouvée, le spectateur reste comme sensoriellement captif de la mélancolie ouateuse de l'espace aliénant qu'Emmanuelle vient seulement de quitter. **Culturopoing.com**

►► Dans ce film français tourné en anglais, on évolue dans une forme d'apesanteur, de décalage sensoriel délibérément orchestré par la réalisatrice qui signe une mise en scène élégante, éthérée, sans bousculer les codes du classicisme ni du féminisme. **Le Point**

►► Intéressant dans sa théorie, Emmanuelle est aussi pleine de cinéma, totalement minimaliste, ou convoquant la luxuriance des films de Wong Kar-wai et exploitant à plein les décors d'un Hong Kong underground lors d'une escapade nocturne d'une tension sexuelle explosive. **Cinema Teaser**

►► Avec une mise en scène excessivement soignée et pensée, ultra-esthétique et épurée, servie par la présence magnétique de Noémie Merlant, qu'elle filme magnifiquement, la réalisatrice ouvre une porte sur l'espace intime, sur l'univers mystérieux qu'est le désir. **Franceinfo Culture**



de Mumbai, cette superbe fiction de Payal Kapadia regarde la condition féminine en Inde d'un œil réaliste tout en s'ouvrant à la rêverie et à la sensualité.

Trois couleurs

►► Le premier long métrage de fiction de l'Indienne Payal Kapadia est un très grand film. La belle et singulière texture de l'image fascine comme celle d'un tissu chatoyant. Cette histoire d'amitié entre deux infirmières et une amie trouble par sa profondeur.

Les Fiches du Cinéma

►► Film mosaïque merveilleux sur l'immensité de Mumbai et ses flux humains, *All we imagine as light* en tire trois portraits bouleversants de femmes solitaires dans l'adversité. La finesse et la douceur de Payal Kapadia font toute la différence, en plus de faire un bien fou. **Écran Large**

Vivre, mourir, renaître

De Gaël Morel

France - 2024 - 1h49 **AD**

Avec Lou Lampros, Victor Belmondo, Théo Christine, Amanda Lear, Sophie Guillemin, Elli Medeiros, Stéphane Rideau...

Du 23 octobre au 5 novembre



Emma aime Sammy qui aime Cyril qui l'aime aussi. Ce qui aurait pu être un marivaudage amoureux à la fin du siècle dernier va être dynamité par l'arrivée du sida. Alors qu'ils s'attendaient au pire, la destinée de chaque personnage va prendre un virage inattendu...

►► Un film puissant et délicat. **La Croix**

►► Pour son retour au cinéma, l'acteur-réalisateur Gaël Morel raconte l'histoire d'un amour libre et subtil

L'Histoire de Souleymane

De Boris Lojkine

France - 2024 - 1h33 **AD**

Avec Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow, Emmanuel Yovanie, Younoussa Diallo, Ghislain Mahan, Mamadou Barry, Yaya Diallo...

Du 30 octobre au 12 novembre

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt...

►► Un film puissant et haletant. **Franceinfo Culture**

►► Construit comme un thriller social, *L'Histoire de Souleymane* est une puissante réflexion documentaire doublée d'une bouleversante fiction humaniste.

Les Fiches du Cinéma

►► *L'Histoire de Souleymane* est un geste magnifique tendu vers l'Autre. Sa mise en scène conjure le désastre des relations et élève le portrait d'un « condamné » à un récit d'une profonde humanité... Et le film, aussi rude soit-il, est magnifiquement doux. **Culturopoing.com**

►► Derrière le témoignage de Souleymane, non seulement un grand comédien est né, mais en plus, il rend avec ce film de Boris Lojkine toute la dignité et

au sein d'un trio soudainement disloqué par l'arrivée du sida. *Vivre, mourir, renaître* est, à ce jour, certainement son plus beau film. **Bande à part**

►► C'est une envolée lyrique et tragique qui regarde le passé pour mieux appréhender le présent, où trois acteurs, à la beauté cristalline et au charisme sublimé, brillent d'une intensité chavirante. **LObs**

►► Aussi émouvant, parfois, qu'un mélo, le film a également une solidité classique, une intensité sereine et méditative. Il est porté par trois comédiens aussi inspirés que leur metteur en scène. Les corps et les destins, le bonheur et le malheur : avec Gaël Morel, tout se mêle, et c'est lumineux. **Télérama**

►► Un film délicat et émouvant. **Les Echos**

►► Gaël Morel, qu'on avait découvert jeune acteur dans le très beau récit d'apprentissage d'André Téchiné *Les Roseaux sauvages* (1994), réussit à son tour un grand film sur la jeunesse, l'amour et le destin. **Le Point**

►► Et c'est toute la force tragique du film que d'opposer à ce sublime élan vital qui l'agite de part en part l'injustice et l'absurdité de la maladie, le sida. Son sens aigu du romanesque, cette densité de chaque instant, donnée aux sentiments et à leurs infimes manifestations, lui confèrent une puissance émotionnelle déconcertante. **Les Inrockuptibles**



le secours que ces exilés de guerre méritent. *L'Histoire de Souleymane* est une œuvre qui va droit au cœur. **aVoir-aLire.com**

►► *L'Histoire de Souleymane* de Boris Lojkine, à corps perdu... Comme un deuxième temps au premier long métrage du cinéaste, *Hope* (2014), dans lequel une nigérienne et un camerounais faisaient ensemble le chemin vers l'Europe, *L'Histoire de Souleymane* s'insère dans les limbes où errent les migrants, de leur arrivée en France à l'hypothétique obtention de leurs papiers. La fiction prend d'abord des allures de documentaire en suivant Souleymane... À la vivacité du montage, qui rappelle celle d'A plein temps d'Éric Gravel (2021), Boris Lojkine adjoint la virtuosité d'Abou Sangare, dont c'est le tout premier rôle et qui emporte son personnage dans des émotions subtiles. **Troiscouleurs.fr**

Prix du jury, Prix d'interprétation masculine, Prix Fipresci de la Critique internationale & Prix d'ensemble François Chalais, Un Certain Regard, Cannes 2024 / Prix du Jury Jeune - Festival de l'écrit à l'écran, Montlilmar 2024 / Prix du Jury, prix des médias, prix du Public - Festival du film politique de La Baule / Prix du Jury presse, Prix du Jury jeune caméo - Festival « Vendanges du septième Art » de Pauillac / Grand Prix du Jury, Prix du jury des femmes, Prix du Public - Festival « Paysages de cinéastes » de Châtenay Malabry

Niki

De Céline Sallette

France - 2024 - 1h38 **AD**

Avec Charlotte Le Bon, John Boninon (IV), Damien Bonnard, Judith Chemla, Alain Fromager, Virgile Bramly, Grégoire Monsaingeon, Nora Amezeder...

Du 30 octobre au 12 novembre



Paris 1952, Niki s'est installée en France avec son mari et sa fille loin d'une Amérique et d'une famille étouffante. Mais malgré la distance, Niki se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de

son enfance qui envahissent ses pensées. Depuis l'enfer qu'elle va découvrir, Niki trouvera dans l'art une arme pour se libérer.

►► Mettre en scène le destin passionnant de Niki de Saint-Phalle sur près de dix ans de sa vie est une expérience extraordinaire de cinéma. **aVoi-r-aLire.com**

►► De la contrainte de ne pas pouvoir montrer les œuvres de l'artiste (à la suite d'un désaccord avec les ayants droit), la réalisatrice adopte un parti pris artistique intéressant. Elle trouve des parades dans sa mise en scène, focalise le point de vue et sa caméra sur l'artiste face au processus créatif. **Positif**

►► Un film brusque, instable, coloré, réalisé par Céline Sallette et porté par la performance de Charlotte Lebon. L'actrice, magnifique et vibrante, est de tous les plans, changeante, écorchée, vive et créative, elle rend palpable la force créatrice de Niki, tout en la jouant meurtrie, insaisissable, impulsive. **Baz'Art**

►► Niki est un mouvement permanent, une œuvre qui va du silence à l'art qui hurle au monde de rester éveillé sur la beauté, de ne pas fermer les yeux sur l'enfer. Un art qui se veut de plus en plus grandiose à force de se réinventer. Ce que présente Céline Sallette appartient aux âmes fortes, celles qui ont l'audace de se réinventer, de quitter l'enfer, d'en faire tout un art. **Le Mag du Ciné**

Sélection Officielle - Un Certain Regard, Cannes 2024

Un amor

D'Isabel Coixet

Espagne - 2024 - 2h09 - VOSTF

Avec Laia Costa, Hovik Keuchkerian, Luis Bermejo, Hugo Silva, Ingrid García-Jonsson, Francesco Carril, Tamara Berbéis, Violeta Rodríguez...

Tout public avec avertissement

Du 30 octobre au 12 novembre

Natalia, la trentaine, se retire dans un village de la campagne espagnole pour échapper à un quotidien stressant. Elle se heurte à la méfiance des habitants, se lie d'amitié avec un chien, et accepte une troublante proposition de son voisin...

►► Quand le sensible confine au sublime. **Sofilm**

►► Dans l'adaptation sensible du roman de Sara Mesa, Isabel Coixet dépeint le quotidien d'une jeune trentenaire à la personnalité complexe et toute en nuances, subissant de plein fouet le patriarcat de la campagne espagnole. **aVoi-r-aLire.com**

►► Un film puissant, âpre, dérangeant... De beaux et bons acteurs dans une mise en scène fiévreuse et tendue, **Un amor** est un film plutôt original dans le déroulé d'un scénario classique et surprenant à la fois. **Baz'Art**



►► Dans une vidéo de remerciement à l'occasion de l'attribution du Prix des Montreurs d'images à **Un Amor**, la réalisatrice s'est dite particulièrement touchée d'être primée pour un film qui est très proche de la cinéaste, mais aussi de la femme que je suis. Isabelle Gibbal-Hardy, présidente du jury, a quant à elle souligné que rarement il nous a été donné l'occasion d'approcher de si près l'intimité d'une femme, en but et en conformisme d'une communauté rurale.

Prix des Montreurs d'images, Rencontres du Sud 2024 / Sélection Officielle & Coquille d'argent du meilleur second rôle pour Hovik Keuchkerian, Festival International de San Sebastian 2023 / Sélection Officielle - Festival de l'écrit à l'écran Montélimar 2024

Lee Miller

D'Ellen Kuras

États-Unis / Grande-Bretagne - 2024 - 1h57 - VOSTF

Avec Kate Winslet, Andy Samberg, Alexander Skarsgård, Marion Cotillard, Josh O'Connor, Andrea Riseborough, Noémie Merlant, Vincent Colombe...

Du 6 au 19 novembre



L'incroyable vie de Lee Miller, ex-modèle pour Vogue et muse de Man Ray devenue l'une des premières femmes photographes de guerre. Partie sur le front et prête à tout pour témoigner

Ouverture du Festival du cinéma américain, Deauville - 2024

The Apprentice

D'Ali Abbasi

Canada / Danemark / Irlande / États-Unis - 2024 - 2h - VOSTF

Avec Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova, Martin Donovan, Catherine McNally, Charlie Carrick, Ben Sullivan, Mark Rendall, Iona Rose MacKay...

Du 6 au 19 novembre

Véritable plongée dans les arcanes de l'empire américain, **The Apprentice** retrace l'ascension vers le pouvoir du jeune Donald Trump grâce à un pacte faustien avec l'avocat conservateur et entrepreneur politique Roy Cohn...

►► Il fallait le panache d'un Sebastian Stan pour interpréter le Donald Trump de ses premières années avec une telle puissance et à la fois un sens certain de la dérision. **The Apprentice** ne marque pas un seul faux pas du début à la fin avec un vrai sens du rire. **aVoi-r-aLire.com**

►► Cinglant et formidablement interprété, le film d'Ali Abbasi retrace les années d'apprentissage en cynisme du futur président des États-Unis, auprès du brutal avocat Roy Cohn. Explosif. **Télérama**

►► Cinéaste danois d'origine iranienne, Ali Abbasi réussit son premier film américain. Portrait de Donald

des horreurs de la Seconde Guerre, elle a, par son courage et son refus des conventions, changé la façon de voir le monde...

►► Un biopic produit et interprété par Kate Winslet, qui trouve là un personnage à sa hauteur, tout en intensité et humanité. **Les Fiches du Cinéma**

►► Ce biopic de facture classique, construit à partir d'une interview de 1977, l'année de la disparition de Lee Miller, et de retours dans le passé, a l'intelligence de se concentrer sur la décennie autour de la Seconde Guerre mondiale. **La Croix**

►► Ellen Kuras capte la délicatesse et l'humanisme dont pouvait faire preuve Miller... Quand l'image se marie avec le sens de l'engagement, le devoir de mémoire est assuré. À tous points de vue. **Rolling Stone**

►► Il ne s'agit pas d'un biopic, mais du portrait sensible d'une femme anticonformiste, portée par le goût du risque et le sens de l'engagement. L'actrice de **Titanic** et de la série policière **Easttown** joue la carte du réalisme brutal. Spontanée, sans fard, elle porte le film sur ses épaules et nous embarque dans le tourbillon d'une vie hors norme. **Le Point**

►► Sans révolutionner le genre mais avec un souffle épique et une émotion contenue, ce film historique atteint son but, dignement. **Télérama**



Trump en jeune homme, **The Apprentice** est à la fois une reconstitution historique et un miroir angoissé de notre présent. **Les Échos**

►► Au départ presque attachant par sa naïveté et sa timidité, le magnat Trump révèle ensuite sa voracité quand il applique enfin les leçons de Roy Cohn et se met à enfreindre des règles étatiques, judiciaires et économiques. L'animal politique que devient Donald Trump se double d'une figure monstrueuse – autant avec son frère, qu'avec son épouse. En dépeignant la naissance d'un être vampirique qui détruit tout sur son passage en se donnant pourtant l'image d'un bâtisseur du rêve américain, **The Apprentice** met en garde contre les dangereuses répétitions de l'histoire des États-Unis, pays qui n'en a décidément pas fini avec ses démons. **Troiscouleurs.fr**

Sélection officielle, en compétition - Cannes 2024

Sauvages

De Claude Barras

Belgique / France / Suisse - 2024 - 1h27

À partir de 7 ans

Du 6 au 19 novembre



Jeune fille qui ne mâche pas ses mots, la jeune Kéria vit avec son père sur l'île de Bornéo, à la lisière de l'immense forêt tropicale. Un jour, elle voit une maman orang-outan se faire tuer sous ses yeux. Kéria récupère son bébé, qu'elle appelle Oshi. Alors qu'elle prend soin du petit singe, son cousin Selaï vient trouver refuge chez eux pour fuir le conflit qui oppose sa famille à des compagnies forestières qui veulent détruire la jungle. Accueilli sans enthousiasme par sa cousine, à l'école, Selaï

est moqué et se fait traiter de « Sauvage ». Il décide de fuguer pour retourner chez lui, entraînant Oshi et Kéria à sa suite...

►► Huit ans après la sortie du magnifique **Ma vie de Courgette**, Claude Barras fait son retour dans nos salles de cinéma avec ce très beau **Sauvages**. Il reste fidèle à la stop motion en marionnette mais nous emmène cette fois à l'autre bout du monde, pour nous parler avec justesse et à hauteur d'enfants de déforestation, de transmission, de résistance et de racines. Claude Barras a vécu en immersion plusieurs semaines avec le peuple Penan (dont le film s'inspire) qui a d'ailleurs participé à l'écriture du scénario. Cette étroite collaboration donne à ce conte à la fois familial, écologique et drôle, une justesse touchante et poétique. Un film intelligent et essentiel à ne pas manquer ! **C.L.**

MERCREDI 6 ET DIMANCHE 17 NOVEMBRE À 14H : CINÉ-CONTE

Pour la sortie du film **Sauvages**, la conteuse et plasticienne **Katia Belalimat** vous propose, après la projection, quelques histoires sur les esprits de la nature sauvage et quelques sagesses ancestrales issues des 4 coins de la Terre-Mère, celles qui nous rassemblent, au-delà de nos différences. Avec une marionnette de table, embarquons pour un bref voyage hors du temps, à la découverte de l'autre, de la planète... mais aussi pour mieux se connaître soi-même...

Quand vient l'automne

De François Ozon

France - 2024 - 1h42 **AD**

Avec Hélène Vincent, Josiane Balasko, Ludivine Sagnier, Pierre Lottin, Garland Erlos, Sophie Guillemin, Malik Zidi, Paul Beurepaire, Sidiki Bakaba...

Du 6 au 19 novembre

Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. À la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu...

►► François Ozon fait preuve d'un talent dans la direction d'acteur·rices (tous et toutes bon·nes) qui force l'admiration. Hélène Vincent et Josiane Balasko, géniales, forment un duo de vieilles amies totalement déchirant. **Les Inrockuptibles**

►► Dans sa nouvelle fiction, l'éclectique et infatigable François Ozon (23 films à son actif depuis 1998) ne lâche pas d'une semelle une sympathique et paisible retraitée qui coule des jours heureux en Bourgogne. Sympathique et paisible, vraiment ? Allez découvrir le film pour en avoir le cœur net. **Marianne**

►► Quand vient l'automne rejoint les meilleurs Ozon à nos yeux, quand le cinéaste explore sérieusement



ses personnages et son sujet sans chercher à transgresser à tout prix. **Transfuge**

►► François Ozon nous balade au cœur d'un puzzle criminel dont la force repose sur les ellipses, les hors-champ, et qui nous oblige à cheminer, à remplir les blancs, à épouser sous les points de vue, et à douter, sans arrêt. **Télérama**

►► La réussite de **Quand vient l'automne** tient non seulement au brouillage des genres mais aussi à sa mise en scène précise qui manie l'art de l'ellipse avec brio. L'académisme de la forme n'est qu'une illusion savamment orchestrée par François Ozon qui parvient à injecter de l'étrangeté à l'intérieur de la banalité des situations. **Culturopoing.com**

►► Dans une veine très chabrolienne, François Ozon signe une comédie délicieusement incorrecte sur une grand-mère prête à tout pour l'amour de son petit-fils et nous offre le plaisir de voir deux grandes comédiennes à l'œuvre, Hélène Vincent et Josiane Balasko, dans un duo délectable. **La Croix**

Norah

De Tawfik Alzaidi

Arabie Saoudite - 2024 - 1h34 - VOSTF

Avec Yagoub Alfarhan, Maria Bahrawi, Aixa Kay, Abdullah Al-Sadhan, Saleemriaz...

Du 6 au 19 novembre



Arabie Saoudite, dans les années 1990. Le nouvel instituteur, Nader, arrive dans un village isolé. Il rencontre Norah, une jeune femme en quête de liberté. Leur relation secrète, nourrie par l'art et la beauté, va libérer les forces créatrices qui animent ces deux âmes sœurs... malgré le danger...

►► Poussé par la passion pour l'art, le réalisateur Tawfik Alzaidi a commencé à réaliser des films, bien avant que les salles ne soient ouvertes en Arabie Saoudite. Dès 2006, il signe son premier court-métrage **Le Crime fabriqué**, suivi de **Le silence** dès l'année suivante, et bientôt de trois autres lors de la décennie précédente, lui offrant une reconnaissance plus large grâce à plusieurs festivals internationaux. Avec **Norah**, tourné dans la région d'Al-Ula, il signe son premier long-métrage inspiré de son rapport à l'expression artistique... qui n'a pas l'ambition d'être un manifeste politique, mais bel et bien une déclaration d'amour à l'art, biais par lequel nos âmes s'expriment librement. Ainsi, les scènes de dessin et de peinture semblent être celles qu'il a le plus soignées, accordant une attention particulière aux préparatifs ou au regard de l'artiste, offrant au film ses plus jolis moments. **Lebledumiroir.fr**

►► Produit, écrit et réalisé par Tawfik Alzaidi, **Norah** dénonce dans un langage cinématographique très apaisé les clivages entre les conservateurs de la tradition et les porteurs de modernité, sans tomber dans le débat polémique du fait religieux. **aVoiraLire.com**

Un Certain Regard - Mention spéciale du jury - Un Certain Regard - Cannes 2024

Calendrier

Du mer 16 au mar 22 octobre	p	mer 16	jeu 17	ven 18	sam 19	dim 20	lun 21	mar 22
MacPat le chat chanteur	24	10h15				10h30	16h10	10h40
Jiburo	21	14h						
Chouette, un jeu d'enfants	22	16h10			16h		10h30	16h10
Maya, donne-moi un titre	25				14h			9h30
ATELIER BRAND À PART (Maya, donne-moi un titre)	16				14h-17h30			
Le Léopard des neiges - VOSTF	20	11h15		17h				
Beetlejuice Beetlejuice - VF	20				17h			14h
Tatami - VOSTF	26	17h10						19h05
Silex and the city, le film	26	19h10		21h				
Ma vie Ma gueule	24	20h45		19h10				21h05
Ni chaînes ni maîtres	25		14h					17h10
Le Fil	21		16h15					
Langue étrangère	22		18h30					
Viêt and Nam - VOSTF	27		20h30					
Les Graines du figuier sauvage - VOSTF	23			13h45	19h15			
Les Barbares	23					20h15		
CINEMED 2024								
RÉTROSPECTIVE LUIGI COMENCINI								
Les Aventures de Pinocchio - VOSTF	6					14h		
Casanova, un adolescent à Venise - VOSTF	6					17h15		
Pain, amour et fantaisie - VOSTF	7						14h	
Mon Dieu, comment suis-je... - VOSTF	7							11h30
ALBA ROCHWACHER								
Les Merveilles - VOSTF	8						11h30	
Heureux comme Lazzaro - VOSTF	9						17h10	
La Solitude des nombres premiers - VOSTF	9						19h30	

Calendrier

Du mer 23 au mar 29 octobre	p	mer 23	jeu 24	ven 25	sam 26	dim 27	lun 28	mar 29
Chouette un jeu d'enfants	22	10h15				15h50	10h30	
Maya, donne-moi un titre	25	14h10	14h10	14h10		14h30	14h10	14h10
Billy, le hamster cowboy	17	15h45		15h30				15h40
MacPat le chat chanteur	24		10h15	10h15	16h			9h30
Mon petit Halloween	17							10h30
ATELIER POCKET FILM	16							14h-17h
Vivre, mourir, renaître	29					19h45		20h45
All we imagine as light - VOSTF	28						17h45	
Megalopolis - VOSTF	27					17h	20h	
Silex and the city, le film	26	19h						17h15
Langue étrangère	22	20h35						
Viêt and Nam - VOSTF	27				13h35			
Les Barbares	23				17h			
Tatami - VOSTF	26				19h			
Emmanuelle - VOSTF	28			21h			11h30	
Ni chaînes ni maîtres	25						15h45	
Ma vie Ma gueule	24							18h50

CINEMED 2024								
RÉTROSPECTIVE LUIGI COMENCINI								
L'incompris - VOSTF	7	11h15						
ALBA ROCHWACHER								
Sous le ciel d'Alice - VOSTF	10	17h10						
Ma fille - VOSTF	10		17h30					
REDA KATEB								
Django	11		11h30					
Loin des hommes	11		15h30					
Gare du Nord	12			11h30				
Hippocrate	12			17h				
JEUNE CINÉMA MAROCAIN								
La Mère de tous les mensonges - VOSTF	13		19h10					
Le Miracle du Saint Inconnu - VOSTF	14		21h					
Sofia - VOSTF	14			19h15				
Déserts - VOSTF	15			20h50				

Du mer 30 oct au mar 5 novembre	p	mer 30	jeu 31	ven 1 ^{er}	sam 2	dim 3	mar 5
MacPat le chat chanteur	24			16h			
Maya, donne-moi un titre	25	11h15					
Le Robot sauvage	17	14h	14h	14h	14h	14h	
Billy, le hamster cowboy	17		10h15	10h30	16h	16h	
Chouette un jeu d'enfants	22	10h15					
Mon petit Halloween	17	16h					
Ni chaînes ni maîtres	25	17h05			17h25		
L'Histoire de Souleymane	29	19h	11h45	17h	19h15		16h15
Un amour - VOSTF	30					19h50	
Emmanuelle - VOSTF	28	20h50					
Les Barbares	23		17h15				
Megapolis - VOSTF	27		19h30				
All we imagine as light - VOSTF	28			18h50			
Niki	30			21h			18h10
Vivre, mourir, renaître	29				21h		
Viêt and Nam - VOSTF	27					17h25	
Tehachapi - VOSTF	18						11h30
AP COUP DE CŒUR SURPRISE *	-						20h10

Calendrier

Du mer 6 au mar 12 novembre	p	mer 6	jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	lun 11	mar 12
Billy, le hamster cowboy	17	10h15						
Sauvages	32	14h			16h	16h	14h10	
Le Robot sauvage	17				14h	14h		
Quand vient l'automne	32	16h20		18h	20h		16h10	20h50
Lee Miller - VOSTF	31	18h20				18h		
Norah - VOSTF	33	20h40			18h			19h05
Niki	30		16h			20h15		
L'Histoire de Souleymane	29		18h10				18h10	17h20
Un amour - VOSTF	30		20h10					
Tehachapi - VOSTF	18			16h				15h30
The Apprentice - VOSTF	31			20h			20h	



* Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI (AFCAE). Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et répertoire, Recherche et Découverte ! Ce rendez-vous mensuel vous permet de découvrir en avant-première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection.

PENSEZ À RÉSERVER VOTRE PROCHAINE SOIRÉE !
MARDI 3 DÉCEMBRE 2024



COMMANDEZ ET PAYEZ EN LIGNE DE FAÇON SÉCURISÉE ET SIMPLE D'UTILISATION SUR LE SITE INTERNET DU CINÉMA : <https://burma.montpellier.fr>



APPLICATION TWAVOX
AUDIO POINT

VOSTF Version originale sous-titrée français

AD))) Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films

♿ Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

AP Avant-première SN Sortie nationale

SÉANCES SPÉCIALES / RENCONTRES (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

CINÉ-RELAX (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

ÉCRAN DES ENFANTS :

SÉANCE avec événement SANS RÉSERVATION (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

ATELIER (ENFANT/ADO) avec jauge limitée SUR RÉSERVATION : 04 67 61 08 52 / reservations.nestorburma@gmail.com

ATELIER BRAND À PART SUR RÉSERVATION

PROCHAINEMENT...

Cœurs perdus, un programme de trois courts métrages

Miséricorde d'Alain Guiraudie

Monsieur Aznavour de Mehdi Idir, Grand Corps Malade

En fanfare d'Emmanuel Courcol

Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau de Gints Zilbalodis

C'est le monde à l'envers de Nicolas Vanier

L'Amour ouf de Gilles Lelouche

Miséricorde d'Alain Guiraudie

Anora de Sean Baker

3 kilomètres jusqu'à la fin du monde d'Emmanuel Pârvu

Kafka, le dernier été de Georg Maas et Judith Kaufmann

Une part manquante de Guillaume Senez

Tout en haut du monde de Rémi Chayé

Tony, Shelly et la lumière magique de Filip Pošivač

Angelo dans la forêt mystérieuse de Vincent Paronnaud et Alexis Ducord

En tongs au pied de l'Himalaya de John Wax

La vallée des fous de Xavier Beauvois

Grand tour de Michel Gomes

Sur un fil de Reda Kateb

L'Affaire Nevenka d'Iciar Bollain

Trois amies d'Emmanuel Mouret

Louise Violet d'Éric Besnard

À bicyclette ! de Mathias Mlekuz

Le Royaume de Julien Colonna

Les Boules de Noël d'Alexandra Leclère

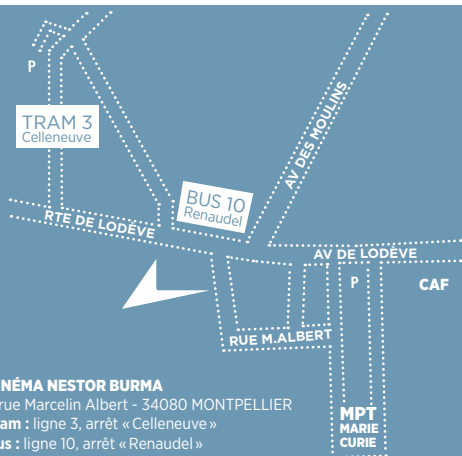
Spectateurs ! d'Arnaud Desplechin

Everybody loves Touda de Nabil Ayouch

Bird d'Andrea Arnold

Animale d'Emma Benestan

- **Tarif individuel** : 6,60 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €
Pour tous avant 17h
Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,
Étudiants, Familles nombreuses
- **Tarif CE ou de groupe** (minimum 10 personnes) : 5,20 €
- Dispositifs **YOOT** (convention CROUS) et **Pass Culture** acceptés
- **Tarif -14 ans** : 4,20 €
- **Écran des enfants** : 3,50 € pour tous
- **Carte 10 places** : 50 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 2 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 50 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire
Achat en ligne



CINÉMA NESTOR BURMA

2 rue Marcelin Albert - 34080 MONTPELLIER

Tram : ligne 3, arrêt « Celleneuve »

Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

Retrouvez votre cinéma sur :

facebook.com/cinemanestor.burma

burma.montpellier.fr

