

CINÉMA
NESTOR
BURMA

LES FILMS À L’AFFICHE

DU 13 NOVEMBRE AU 10 DÉCEMBRE 2024

CAFCCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

M
Montpellier

LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association l'Esperluette, l'Association OAQADI, l'Association Métiss'art, l'Association l'Dilettanti, l'Association OtempO, l'Association Brand à part... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

JEU 14/11 À 20H15 SÉANCE SPÉCIALE DANS LE CADRE DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

EN PARTENARIAT AVEC LE RÉSEAU DOC- CÉVENNES

Tehachapi

De JR

France / Suisse - 2024 - 1h32 - Documentaire - VOSTF

Également programmé du 13 au 19 novembre

Les États-Unis représentent 4,2% de la population mondiale et 20% des détenus dans le monde. En octobre 2019, l'artiste JR obtient l'autorisation sans précédent d'intervenir dans l'une des prisons de haute sécurité les plus violentes de Californie : Tehachapi. Certains détenus y purgent des peines à perpétuité pour des crimes commis alors qu'ils n'étaient que mineurs. À travers son projet de fresque, JR rassemble les portraits et les histoires de ces hommes, offrant un regard différent sur le milieu carcéral et apportant un message d'espoir et de rédemption possible...

► À une époque où les radicalismes politiques et les sursauts sécuritaires envahissent le débat public, JR fait une brillante démonstration du pouvoir de l'art et de la relation humaine en matière de réinsertion sociale des délinquants. avoir-alire.com

► Il faut saluer le tact de JR, qui a su mener avec intelligence cette expérience très séduisante sur le plan artistique, mais très délicate sur le plan humain. Sans faire un documentaire politique, le cinéaste, qui se devait de travailler en bonne entente avec l'institu-

Séance présentée par **Guilhem BROUILLET**
Coordinateur **DOC-Cévennes**



tion pénitentiaire, a réussi à pointer la dureté de la vie carcérale. **Télérama**

► Artiste, JR revendique le rapport entre création et société, dans sa dimension humaine. **Tehachapi** retrace ce processus en marche, tout comme sa résultante. **Franceinfo Culture**

► Cette plaidoirie pour le pardon et les superpouvoirs de l'art, déjà forte de ses effets de mise en scène (format vertical du portable, voix off), a un guide : Agnès Varda et son sens de l'écoute. **L'Obs**

► Après **Visages, villages**, JR signe un film engagé et plein d'espoir. **Troiscouleurs**



Sélection officielle - Festival international du film documentaire d'Amsterdam, Festival du film de Copenhague, de Telluride et de Rome.

DIM 17/11 À 14H CINÉ-CONTE

DANS LE CADRE DE LA 9^e JOURNÉE ART ET ESSAI DU CINÉMA EUROPÉEN

L'AFCAE et la CICAIE (Confédération Internationale des Cinémas Art et Essai), en partenariat avec Europa Cinemas, organisent le dimanche 17 novembre 2024, la 9^e Journée Art et Essai du Cinéma Européen / European Arthouse Cinema Day

Sauvages

De Claude Barras

Belgique / France / Suisse - 2024 - 1h27 

À partir de 7 ans

Du 13 au 19 novembre

Jeune fille qui ne mâche pas ses mots, la jeune Kéria vit avec son père sur l'île de Bornéo, à la lisière de l'immense forêt tropicale. Un jour, elle voit une maman orang-outan se faire tuer sous ses yeux. Kéria récupère son bébé, qu'elle appelle Oshi. Alors qu'elle prend soin du petit singe, son cousin Selai vient trouver refuge chez eux pour fuir le conflit qui oppose sa famille à des compagnies forestières qui veulent détruire la jungle. Accueilli sans enthousiasme par sa cousine, à l'école, Selai est moqué et se fait traiter de « Sauvage ». Il décide de fuguer pour retourner chez lui, entraînant Oshi et Kéria à sa suite...

►► Huit ans après la sortie du magnifique *Ma vie de Courgette*, Claude Barras fait son retour dans nos salles de cinéma avec ce très beau *Sauvages*. Il reste fidèle à la stop motion en marionnette mais nous emmène cette fois à l'autre bout du monde, pour nous parler avec justesse et à hauteur d'enfants de déforestation, de transmission, de résistance et de racines. Claude Barras a vécu en immersion plusieurs semaines avec



le peuple Penan (dont le film s'inspire) qui a d'ailleurs participé à l'écriture du scénario. Cette étroite collaboration donne à ce conte à la fois familial, écologique et drôle, une justesse touchante et poétique. Un film intelligent et essentiel à ne pas manquer ! C.L.

CINÉ-CONTE

Pour la sortie du film *Sauvages*, la conteuse et plasticienne Katia Belalimat vous propose, après la projection, quelques histoires sur les esprits de la nature sauvage et quelques sagesses ancestrales issues des 4 coins de la Terre-Mère, celles qui nous rassemblent, au-delà de nos différences. Avec une marionnette de table, embarquons pour un bref voyage hors du temps, à la découverte de l'autre, de la planète... mais aussi pour mieux se connaître soi-même...



DIM 17/11 À 16H45 CINÉ-CONTE ET ÉCHANGES

DANS LE CADRE DE MIGRANT'SCÈNE LE FESTIVAL DE LA CIMADE

Cœurs perdus

Programme de trois courts métrages

France / Maroc - 2024 - 58min

Animation et prise de vue réelle

Pour tous à partir de 11 ans



Également programmé du 20 au 26 novembre

Bach-Hông d'Elsa Duhamel (Animation)

Jeanne évolue dans un milieu particulièrement aisé à Saïgon, au Vietnam. Mais la guerre divise le pays...

Le Départ de Saïd Hamich Benlarbi (fiction en prise de vue réelle)

Maroc, 2004. Entre réunions de famille, jeux avec les copains et Jeux Olympiques, Adil, 9 ans, profite pleinement de son été. Mais le retour de son père et de son frère, qui reviennent de France pour les vacances, rompt brutalement l'insouciance de ses journées...

À cœur perdu de Sarah Saidan (2022 - France - Français, Persan sous-titré, Animation)

Immigré iranien, Omid habite désormais à Paris avec sa femme et ses enfants. Un soir, dans la rue, il se fait poignarder en plein cœur. À l'hôpital, face au miraculé, les médecins s'étonnent de voir l'organe manquer...

►► Empreintes du parcours et des rencontres de leurs réalisateurs et réalisatrices, ces trois histoires personnelles témoignent de la migration et de l'exil. Même si certains protagonistes sont désormais bien grands, c'est avant tout l'enfance qui est leur point d'ancrage.

En présence de membres de la CIMADE



De ce temps dans lequel devraient prévaloir l'innocence et la découverte, il reste surtout la marque d'une rupture, celle du déracinement et du départ. Ici, c'est tantôt la guerre, tantôt le fantasme d'une terre promise qui poussent à l'exil. Comment grandit-on dans ce contexte ? Que devient-on sans chez-soi ? Comment se recrée-t-on un monde quand on a 11 ans ? Dans *À cœur perdu*, la très belle métaphore du cœur absent pour celui qui n'a plus son pays montre que le fantôme de la terre rêvée redevient aussi parfois celui du pays quitté. [...] **Benshi.fr**

CINÉ-CONTE

Avant la projection, la conteuse Katia Belalimat nous emmène au Japon, à la découverte d'un conte ancestral qui parle, avec justesse, d'exil tout en jouant avec nos regards sur l'autre. Ce moment d'histoire sera suivi d'un échange avec l'artiste. Une belle introduction à la projection du programme qui suivra.



SAM 23/11 10H - 21H

« SUPERLUETTE, À CELLENEUVE ON MANGE COMME ON SÈME »

JOURNÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL « MANGER COMME ON SÈME » SOUTENU PAR LA MÉTROPOLE DE MONTPELLIER ET ÉVÈNEMENT FESTIF AUTOUR DE LA FUTURE MAISON DE L'ALIMENTATION SOLIDAIRE DE CELLENEUVE.

Esplanade Léo Malet et Maison de l'Alimentation Solidaire (ancienne croix-rouge)

10H PRÉSENTATION DU PROJET DE MAISON DE L'ALIMENTATION SOLIDAIRE (MAS)

en présence de Michaël Delafosse, Maire de Montpellier, Président de Montpellier Méditerranée Métropole

12H APÉRO-BUFFET préparé et servi en partenariat Esperluette - Protocole (Ville de Montpellier) et repas partagé avec et par les habitant-e-s (chacun-e apporte sa spécialité).

14H - 15H30 PROJECTION-DÉBAT AU CINÉMA NESTOR BURMA

4 films courts réalisés par **Christel Lescrainier** dans le cadre de la recherche-action de la Caisse alimentaire commune de Montpellier et du projet de recherche SOLACI - Solidarités Alimentaires Citoyennes, montrant des initiatives de solidarité comme Deliv'rue à Montpellier, les Paniers Solidaires à Sète et la 5^e Saison. Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice et des citoyens et citoyennes engagé-e-s dans ces initiatives.

La Caisse alimentaire commune // Les paniers solidaires - Sète // Deliv'rue - Montpellier // La 5^e saison - Montpellier et Paulhan



14H - 16H ANIMATIONS & SPECTACLES

AUTOUR DE L'ALIMENTATION ET DES SOLIDARITÉS (Esplanade Léo Malet)

- **IMPROMPTU RADIO** animé par Cellaradio, la plateforme de podcasts des habitant-e-s de Celleneuve, sur le thème de « l'alimentation mais pas que ! » par l'association Odette Louise.
- **LECTURES THÉÂTRALISÉES** en musique de la Boîte à lire, par l'association Odette Louise.
- **MARCHÉ DE PRODUCTEURS ET ARTISANS** partenaires de l'Esperluette et de la Caisse alimentaire commune.
- **ATELIER DE FABRICATION D'OBJETS**, avec la compagnie La Sphère Oblik.
- **ENTRESORT MANIPULATEUR ET MANIPULÉ**, point d'info alternatif sur l'alimentation et les solidarités, Le Büro de la compagnie La Station Magnétique.
- **CUISINE PARTICIPATIVE** : confection de soupes collectives, par les habitant-e-s et les associations l'Esperluette, Vrac et Cocinas, la Caisse alimentaire commune et le Comité de quartier de Celleneuve.
- **EXPOSITION** sur l'histoire du marché de Celleneuve, par le Comité de quartier de Celleneuve.

16H C'EST PAS (QUE) DES SALADES, par la compagnie Les Philosophes barbares, théâtre d'objets et de rue.

17H TUB'HERCULE, UNE ÉPOPÉE EN CUISINE - Spectacle de rue musical par La Batucanfane, dans le cadre du projet Permacultures de rue.

18H - 21H APÉRO-GUINGUETTE et dégustation de la soupe élaborée avec les habitant-e-s & DJ set avec Buffet Sonore et sa caravane, en partenariat avec le projet Permacultures de rue.

ET TOUTE LA JOURNÉE, DES BOISSONS CHAUDES OU FRAÎCHES, BIO, LOCALES, FAITES MAISON, AVEC LE BAR MOBILE DE L'ESPERLUETTE !

ÉVÈNEMENT SOUTENU PAR MONTPELLIER MÉTROPOLE, LA VILLE DE MONTPELLIER, ORGANISÉ PAR L'ESPERLUETTE EN PARTENARIAT AVEC VRAC ET COCINAS, LA CAISSE ALIMENTAIRE COMMUNE ET AVEC LA PARTICIPATION DE L'ASSOCIATION ODETTE LOUISE, LE COMITÉ DE QUARTIER DE CELLENEUVE, LE CINÉMA MUNICIPAL NESTOR BURMA ET LE PROJET PERMACULTURE DE RUE

SÉANCE CINÉ-RELAX



Parce que le cinéma, et plus globalement la culture, doit être accessible à toutes et tous, le cinéma Nestor Burma continue de vous proposer une fois par mois ces séances chaleureuses et bienveillantes ouvertes à tous les publics. Plus d'informations : <https://culture-relax.org>

DIM 24/11 À 14H

Angelo dans la forêt mystérieuse

De Vincent Paronnaud, Alexis Ducord

D'après la bande dessinée Dans la forêt sombre et mystérieuse de Winشلuss.

France / Luxembourg - 2024 - 1h22 - Animation

À partir de 6/7 ans

Programmé du 20 novembre au 10 décembre

Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur. Jusqu'au jour où, partant en voiture avec sa famille pour se rendre au chevet de sa Mémé adorée bien malade, il est brusquement mis au défi de prouver son courage : oublié par erreur sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé. Il s'enfoncé alors dans un territoire mystérieux peuplé d'êtres étranges que menace un ennemi pire encore que l'ogre de la région...

►► Joli jeu de miroir que cette sortie puisque Vincent Paronnaud adapte sur grand écran sa propre bande dessinée... et oui, Winشلuss n'est autre que Vincent Paronnaud lui-même ! Célèbre et talentueux auteur



de bande dessinée, il a également déjà fait ses preuves au cinéma puisqu'il est co-réalisateur du film Persépolis de Marjane Satrapi.

Avec **Angelo dans la forêt mystérieuse**, il s'adresse avec succès aux enfants et partage avec eux leurs rêves d'aventures incroyables. En effet, quel enfant n'a jamais rêvé de construire des cabanes en forêt, de devenir amis avec des créatures mystérieuses ou de combattre de gros méchants pas beaux ?

À travers le périple d'Angelo, c'est tout le monde de l'enfance qui s'exprime. Et ça c'est sûr, ça plaira aux jeunes spectateurs et aux adultes qui ont gardé leur âme d'enfant ! » C.L.



FESTIVAL CAP À L'EST 4^e édition

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION CULTURES EST

Créée à Montpellier il y a quelques années, l'association **Cultures Est** n'a de cesse de faire découvrir la diversité et la richesse des cultures des pays anciennement soviétiques, d'Europe et d'Asie centrale. C'est au travers de ses activités : chants, club de lecteurs, cuisine, cours de langue, rencontres voyageurs, et bien sûr cinéma, qu'elle invite à découvrir l'immense variété artistique et culturelle de ces nombreux peuples.

OUVERTURE DU FESTIVAL, EN PARTENARIAT AVEC L'AMICALE ARMÉNIENNE DE MONTPELLIER ET SA RÉGION

DIM
24/11
17H

Monsieur Aznavour

De Mehdi Idir, Grand Corps Malade

France - 2024 - 2h13 **AD**

Avec Tahar Rahim, Bastien Bouillon, Marie-Julie Baup...

Programmé du 20 novembre au 10 décembre



Fils de réfugiés, petit, pauvre, à la voix voilée, on disait de lui qu'il n'avait rien pour réussir. À force de travail, de persévérance et d'une volonté hors norme, Charles Aznavour est devenu un monu-

ment de la chanson, et un symbole de la culture française. Avec près de 1200 titres interprétés dans le monde entier et dans toutes les langues, il a inspiré des générations entières. Découvrez le parcours exceptionnel et intemporel de MONSIEUR AZNAVOUR.

▶▶ Tahar Rahim campe un Charles Aznavour plus vrai que nature dans ce biopic ambitieux qui plonge dans le destin hors du commun d'une icône de la chanson française. **Franceinfo Culture**

▶▶ Troisième film co-réalisé par Grand Corps Malade et Mehdi Idir après *Patients* et *La vie scolaire*, Monsieur Aznavour retrace une partie de la vie d'un des plus grands chanteurs français, de son enfance jusqu'à son ascension dans les années 1950. Si on peut craindre au départ une vision carte postale ou image d'Epinal, on se laisse très vite emporter par la beauté des images, l'immense talent de cet acteur magnifique qu'est Tahar Rahim, une réalisation efficace et sobre et, bien sûr, ce destin hors du commun.

Le Bleu du Miroir

DIM
1/12
17H50

Anora

De Sean Baker

États-Unis - 2024 - 2h19 - VOSTF

Avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yuriy Borisov...

Programmé du 27 novembre au 10 décembre

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant ; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage...

▶▶ Sean Baker réalise un tourbillon hilarant, couronné de la Palme d'or 2024. **Télérama**

▶▶ Avec la Palme d'or 2024, Sean Baker nous entraîne dans une odyssée sentimentale à travers les marges étincelantes de l'Amérique, où se mêlent l'amour et la fureur, les éclats de rire et les larmes. **Bande à Part**



▶▶ Un vrai conte burlesque sur cette Amérique de la marge que le réalisateur étasunien a déjà tant de fois magnifiée (*Tangerine*, *The Florida Project*, *Red Rocket*). Si le cinéaste a toujours saupoudré ses chroniques sociales d'une teinte d'humour, il s'en donne ici à cœur joie, faisant basculer son récit de la romance à une course-poursuite vaudevillesque particulièrement savoureuse. Le portrait explosif et jubilatoire d'une Cendrillon de la nuit. **Abusdecine.com**

Palme d'Or - Festival de Cannes 2024

LUN
2/12
19H15

Sous le soleil de Koutaïssi

D'Aleksandre Koberidze

Géorgie - 2022 - 2h31 - VOSTF

Avec Giorgi Bochorishvili, Ani Karseladze, Oliko Barbakadze, Giorgi Ambroladze, Vakhtang Panchulidze, Irina Chelidze, Sofio Tchanishvili, David Koberidze

C'est le coup de foudre quand Lisa et Giorgi se rencontrent par hasard dans les rues de Koutaïssi. L'amour les frappe si soudainement, qu'ils en oublient même de se demander leur prénom. Avant de poursuivre leur chemin, ils décident de se retrouver le lendemain. Ils sont loin de se douter que le mauvais œil leur a jeté un sort.

▶▶ C'est une fable, un conte, une déclaration d'amour au cinéma et à la vie. **Bande à part**

▶▶ D'emblée, c'est un pacte magique que le film établit avec son spectateur. **Le Monde**

▶▶ Leur histoire d'amour maudit pourrait être tragique. Elle émerveille, autant par ses rebondissements tranquilles que par ses digressions buissonnières.

Télérama

Grand Prix - Festival Premiers Plans - Angers 2022 / Sélection Officielle Berlinale 2021

Séance en partenariat avec le Festival Chrétien du Cinéma, présentée par Anne-Cécile Antoni



▶▶ Selon une logique d'ardoise magique, chaque séquence, et même chaque plan, appelle à repenser ce qui l'a précédé. **Cahiers du Cinéma**

▶▶ Lointain petit-neveu de Jacques Tati, Alexandre Koberidze est un auteur à suivre. **Positif**

▶▶ La narration, apparemment flottante, dégage un sentiment de tranquille majesté. **Critikat.com**

VEN
6/12
20H30

Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde

D'Emanuel Pârnu

Roumanie - 2024 - 1h 45 - VOSTF

Avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujea, Laura Vasiliu...

Programmé du 20 novembre au 10 décembre

Adi, 17 ans, passe l'été dans son village natal niché dans le delta du Danube. Un soir, il est violemment agressé dans la rue. Le lendemain, son monde est entièrement bouleversé. Ses parents ne le regardent plus comme avant et l'apparente quiétude du village commence à se fissurer.

Séance en partenariat avec l'Association « Les Couleurs du Danube »

▶▶ Un petit village du Danube est secoué par l'agression d'un jeune homme. Un film solaire et délicat du réalisateur roumain Emanuel Parvu, où le paradis se transforme en prison. **Le Monde**

▶▶ Trois Kilomètres jusqu'à la fin du monde, puissant récit de l'homophobie ordinaire. En racontant l'agression d'un jeune homosexuel et les réactions tout aussi violentes de son entourage, le réalisateur roumain Emanuel Parvu tend un implacable miroir à une société malade. **Télérama**

Queer Palm Festival de Cannes 2024

LES 23/11 ET 27/11 SÉANCES SPÉCIALES DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION « EAUX XV^e-XXI^e SIÈCLES »

EN PARTENARIAT AVEC LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES DE MONTPELLIER



Tout en haut du monde

De Rémi Chayé

France - 2016 - 1h20 - Animation

À partir de 7 ans

Séance unique le 23 novembre

1882, Saint-Petersbourg. Sacha, jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été passionnée par les récits de son grand-père Oloukine, navigateur, explorateur et concepteur du célèbre Davai, magnifique navire de l'Arctique. Mais Oloukine n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord et, au grand désespoir de Sacha, les recherches ont été abandonnées. Après la découverte de nouveaux indices, celle-ci décide, envers et contre tous, de lancer une nouvelle expédition à la recherche du fameux navire et de son grand-père.

► Ce premier long métrage de Rémi Chayé (qui réalisera *Calamity* par la suite) est une vraie merveille. Un vent épique souffle sur ce film aux paysages sublimes (peints à l'aquarelle) et à l'histoire passionnante qui a le charme des livres d'aventure du 19^e siècle. Partez à la conquête du Grand Nord avec Sacha, magnifique héroïne qui n'a pas froid aux yeux et qui, par la force de son caractère et de sa conviction, réussira à changer son destin. C.L.

SAMEDI 23 NOVEMBRE À 17H SÉANCE UNIQUE

- De 14h30 à 16h, atelier à la médiathèque W. Shakespeare pour découvrir les grands navigateurs tout en s'amusant. Réservation : 04 67 16 34 20

- À partir de 16h30, un goûter d'accueil, ouvert à tous les spectateurs qui viendront pour cette séance de *Flow*, sera proposé au cinéma à partir de 16h30 pour une projection du film à 17h.

Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

De Gints Zilbalodis

Lettonie / France / Belgique - 2024 - 1h25 - Animation

À partir de 9 ans

COUP DE CŒUR

Programmé du 27 novembre au 10 décembre

Voir fiche p.15

MERCREDI 27 NOVEMBRE À 14H SÉANCE SUIVIE D'UN ATELIER CYANOTYPE

Atelier cyanotype animé par Marie Demunter, artiste photographe.

Les participants seront invités à découvrir cette technique magique de tirage photographique en créant leurs propres cyanotypes en lien avec l'univers marin.



ÉCRAN
des
ENFANTS

RÉSEAU DES
MÉDIATHÈQUES
MONTPELLIER

DIM 1^{er}/12 À 10H45 SÉANCE SPÉCIALE DANS LE CADRE DU FESTIVAL SUD DE SCIENCES #7

<https://suddesciences.edu.umontpellier.fr> Facebook: Festival Sud de Sciences

Sud de Sciences est un festival du film scientifique qui offre au grand public, un moment unique de projections de films scientifiques longs-métrages, suivis de discussions avec des chercheurs.

Il s'inscrit dans le contexte de la recherche locale, très riche et diversifiée, à l'image des six mille chercheuses et chercheurs de la communauté scientifique montpelliéraine.

Gratuit, il permet au public de visionner des films scientifiques d'exception sur des sujets de recherche actuels et répondant à des enjeux de société, autour des thématiques portées par le programme d'excellence I-SITE qui fédère les chercheurs du territoire pour répondre à trois défis majeurs : Nourrir, Soigner, Protéger.

Les projections sont l'occasion de rencontres-débats avec des scientifiques spécialistes des thèmes abordés et des réalisateurs de documentaires invités.

Initié par la Faculté des Sciences, il est porté par l'Université de Montpellier et organisé avec les organismes de recherche Cirad, INRAE, Inserm, IRD, l'association de médiation scientifique Centre de l'Imaginaire Scientifique et Technique (CIST) qui le coordonne, et en partenariat avec la Ville de Montpellier et le réseau des médiathèques et de la Culture Scientifique de Montpellier Méditerranée Métropole.

Ultima Patagonia. La dernière frontière

De Gilles Santantonio

France - 2024 - 1h31 - Documentaire

Accompagnés par deux représentants du peuple Kawésqar, une quarantaine de chercheurs-explorateurs tentent de percer les secrets de l'île calcaire de Madre de Dios, en Patagonie chilienne. Au cœur de paysages à couper le souffle, une aventure humaine et scientifique exceptionnelle.

► Balayée par les redoutables vents des cinquantièmes hurlants, plongée sous la pluie trois cents jours par an, l'île Madre de Dios de l'archipel de Patagonie Chilienne n'est connue qu'à travers une série d'expéditions spéléologiques et scientifiques initiées en l'an 2000 par l'association Centre Terre. Ce documentaire présente l'expédition 2023, qui a réuni, pendant plus de deux mois, quarante trois explorateurs et scientifiques dans une périlleuse aventure. Leurs missions : explorer les moulins de glaces de l'immense glacier du Campo de Hielo ; suivre les plus longues et profondes grottes du Chili ; comprendre l'histoire géologique singulière de l'île, répertorier sa faune et sa flore, et inventorier les vestiges archéologiques

Avec Philippe Martin (écologue, photographe / Éditions Matorral, plongeur, participant aux expéditions de Gilles Santantonio).



des premiers habitants de ces régions : les Indiens Kawésqar, également connus sous le nom de "nomades de la mer".



DU 27 NOVEMBRE AU 1^{er} DÉCEMBRE 2024
CASTELNAU-LE-LEZ, CASTRIES, CLAPIERS, MONTPELLIER, SAINT-JEAN-DE-VEDAS



En 2021, l'association Brand à part lançait un nouveau festival : L'ILLUMINÉ (Ex « Les Rencontres du Cinéma d'Animation »).

Un rendez-vous annuel entièrement consacré au cinéma d'animation à Montpellier et dans sa Métropole.

Dès cette première édition, placée sous le parrainage du cinéaste Jean-François Laguionie, le festival s'est articulé autour de trois volets : des projections de films, des rencontres et masterclass, des ateliers de pratique artistique.

Des courts-métrages percutants aux longs-métrages immersifs, en passant par les ateliers de pratique artistique et les rencontres professionnelles, L'illuminé vous invite à un voyage extraordinaire au cœur de la création.



VEN
29/11
16H

Knit's Island, L'île sans fin

De Ekiem Barbier, Guilhem Causse,
Quentin L'helgoual'h
France - 2024 - 1h35 - Documentaire

Quelque part sur internet existe un espace de 250 km² dans lequel des individus se regroupent en communauté pour simuler une fiction survivaliste. Sous les traits d'avatars, une équipe de tournage pénètre ce lieu et entre en contact avec des joueurs. Qui sont ces habitants ? Sont-ils réellement en train de jouer ?

►► Avant Knit's Island, l'île sans fin, le jeu vidéo n'avait jamais été filmé aussi amoureuxment. Entre l'humour des frères Coen et la poésie de Terrence Malick, ce

Séance en partenariat avec Occitanie Films et l'École Supérieure des Beaux Arts Montpellier Contemporain, dans le cadre du mois du film documentaire, en présence du co-réalisateur, Guilhem Causse

film, réalisé intégralement dans un univers virtuel, traite de jeu vidéo en ligne avec une rare intelligence et une passion communicative. **Bande à Part**

►► Véritable petit miracle de cinéma, au dispositif révolutionnaire, qui allie dimension intime des documentaires, immersion des jeux vidéo et puissance évocatrice de la fiction. **Culturopoing.com**

►► Prolongeant un geste de cinéma inédit tout en affirmant un vrai sens de la mise en scène, Knit's Island se révèle être un pari gagnant. **Les Inrockuptibles**

DIM
1^{er}/12
14H15

Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

De Gints Zilbalodis
Lettonie / France / Belgique - 2024 - 1h25 - Animation

À partir de 9 ans

COUP DE CŒUR

Programmé du 27 novembre au 10 décembre

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux...

►► Gigantesque coup de cœur pour ce film époustouflant ! Gints Zilbalodis nous avait déjà surpris et désarçonnés (dans le bon sens du terme) avec son premier film **Ailleurs** réalisé intégralement seul. Il s'entoure cette fois-ci d'une équipe pour nous livrer un film grandiose au souffle épique qui nous entraîne dans un voyage jamais vu au cinéma. Les images, les décors, la musique créent une ambiance qui prend littéralement aux tripes. Le spectateur est accroché au fauteuil tout le temps de cette aventure sans dialogue mais au combien passionnante. Il partage, avec ces animaux représentés avec plein de justesse, 1h25



ÉCRAN
des
ENFANTS

d'émotions pures et intenses. Un film immersif à la fois drôle, mystérieux et envoûtant. Attention **Flow** est une vraie pépite à découvrir absolument en salle de cinéma ! » **C.L.**

DIMANCHE 1^{er} DÉCEMBRE À 14H15 RENCONTRE EXCEPTIONNELLE

Séance exceptionnelle pour découvrir les coulisses de la fabrication du film puisqu'elle sera suivie d'une rencontre avec **Virginie Guilminot**, la directrice de production de **Flow**, ainsi que des membres de l'équipe qui ont travaillé sur le film. Un moment d'échange qui s'annonce passionnant !

MAR 3/12 À 20H45 AVANT-PREMIÈRE COUP DE CŒUR SURPRISE AFCAE



Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS D'ART ET ESSAI (AFCAE). Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire, Recherche et Découverte !

Créée en 1955 par des responsables de salles et des critiques de cinéma, l'AFCAE fédère un réseau de cinémas de proximité indépendants et d'associations territoriales partout en France, soit près de 1300 cinémas ! La mise en place, du Coup de Cœur surprise des cinémas Art et Essai a débuté en octobre 2021 et vous permet de découvrir en avant-Première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection ! Merci à vous toutes et tous chères spectatrices et spectateurs ! Ce nouveau rendez-vous régulier mensuel vient renforcer le lien indéfectible qui nous unit ! Le grand écran a de l'avenir, continuons à partager les films en salle !

LES FILMS DÉJÀ DIFFUSÉS

Saison 2021 - 2022

TRALALA d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu
L'ÉVÈNEMENT d'Audrey Diwan
UN HÉROS d'Asghar Farhadi
OUISTREHAM d'Emmanuel Carrère
ALI ET AVA de Cléo Barnard
À L'OMBRE DES FILLES d'Étienne Comar
LES PASSAGERS DE LA NUIT de Mikhaël Hers
UTAMA : LA TERRE OUBLIÉE d'Alejandro Loayza Grisi
EL BUEN PATRON de Fernando León de Aranoa

Saison 2022 - 2023

LA CONSPIRATION DU CAIRE de Tarik Saleh
ST OMER d'Alice Diop
LE PARFUM VERT de Nicolas Pariser
GRAND MARIN de Dinara Drukarova
PETITES de Julie Lerat-Gersant
LE BLEU DU CAFTAN de Maryam Touzani
THE QUIET GIRL de Colm Bairéad

L'IMPROBABLE VOYAGE D'HAROLD FRY d'H. Mac Donald
FIFI de Paul Saintillan, Jeanne Aslan

Saison 2023 - 2024

LES FEUILLES MORTES d'Aki Kaurismäki
LINDA VEUT DU POULET de C. Malta, S. Laudénbach
5 HECTARES d'Émilie Deleuze
VOYAGE AU PÔLE AU SUD de Luc Jacquet
20 000 ESPÈCES D'ABEILLES d'E. Urresola Solaguren
LA VIE DE MA MÈRE de Julien Carpentier
RIDDLE OF FIRE de Weston Razooli
COMME UN LUNDI de Ryo Takebayashi
JULIETTE AU PRINTEMPS de Blandine Lenoir
EL PROFESOR de Benjamin Naishtat et Maria Alch

Saison 2024 - 2025

ALL WE IMAGINE AS LIGHT de Payal Kapadia
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris Lojkine
UNE PART MANQUANTE de Guillaume Senez

PENSEZ À RÉSERVER VOS PROCHAINES SOIRÉES !

MARDI 7 JANVIER 2025...

MER 4/12 SOIRÉE SPÉCIALE CINESTORIA

EN PARTENARIAT AVEC CINESTORIA ET L'ASSOC (scénaristes d'Occitanie)

Cinestoria et l'ASSOC, proposent un moment de partage d'expériences autour du métier de scénariste. L'occasion pour l'association Cinestoria de projeter le premier court-métrage finalisé qui a participé à la résidence Châtaignes Boost Camp : *La voix de son maître* d'Alexandre Pierrin.

En présence d' **Emma Benestan** (scénariste-réalisatrice) et **Alexandre Pierrin** (scénariste-réalisateur)

18H15

EXPERIENCES DE SCÉNARISTES : DIALOGUE À DEUX VOIX, PONCTUÉ D'EXTRAITS DE FILMS

Il s'agira d'aborder les spécificités de l'écriture à chaque étape de fabrication d'un projet. En croisant les expériences des deux intervenant-e-s, nous tenterons d'explorer toutes les subtilités induites par les formats de courts et longs-métrages.

RENCONTRE SUIVIE D'UN APÉRO CONVIVAL

20H45

Animale

D'Emma Benestan

Belgique / France / Arabie saoudite - 2024 - 1h43

Avec Oulaya Amamra, Damien Rebattel, Vivian Rodriguez

Également programmé du 11 au 24 décembre

Nejma s'entraîne dur pour réaliser son rêve et remporter la prochaine course camarguaise, un concours où l'on défie les taureaux dans l'arène. Mais alors que la saison bat son plein, des disparitions suspectes inquiètent les habitants. Très vite la rumeur se propage : une bête sauvage rôde...

► Comment sont nés l'idée et le désir de faire un western fantastique et féministe en Camargue ?

« J'ai grandi à quarante minutes de la Camargue. J'allais régulièrement aux fêtes de taureaux et aux courses. Adolescente, je trouvais déjà l'espace de l'arène très généré. Il y avait peu de filles, et c'était difficile de se faire une place. Ma fascination pour les taureaux m'a inspiré deux documentaires, l'un sur un apprenti manadier, et l'autre sur la seule fille à être allée dans l'arène, Marie Segrétier, et qui a été une source d'inspiration pour le personnage de Nejma. Dans mon travail de documentaire avec Marie, je me suis beaucoup interrogée sur cette place qu'elle avait, et sur la violence machiste et sourde autour d'elle.



Emma Benestan

LONGS-MÉTRAGES :

2024 : *Animale*, produit par June Films. Film de clôture de la 63^e édition de la Semaine Internationale de la Critique 2024.

2021 : *Fragile*, produit par Unité. Sélectionné au Festival du Film de Cabourg - Journées romantiques 2022, Swann d'Or de la révélation masculine 2022 pour Yasin Houicha.



À ce moment-là, je travaillais sur une série de genre, et je me repassais tous les épisodes de Buffy contre les vampires, ma série-passion d'adolescence. Pour moi la Camargue est mythologique, elle est fantastique, en plus d'être liée à une partie de mon adolescence. C'est un territoire qui est très proche de moi et que j'avais envie de sonder. En Camargue, on dit souvent qu'il y a plus de bêtes que d'habitants ! »

Emma Benestan. Dossier de presse



Alexandre Pierrin

SÉRIES FICTION :

2018 : *DoXa* (La Générale de Production). Festival Séries Mania 2018, Festival de la Fiction TV de Luchon 2019, Globes de Cristal 2019, WebFest : Séoul, Sicily, Calais, Bilbao, Roma, Comic Con Paris - BetaSeries 2018, Digita Turin 2018.

SÉRIES DOCUMENTAIRES :

2019 : *Survivre*, diffusée sur France TV Slash. FIPADOC catégorie « Smart FIPA » et « Prix SCAM », festival de TV de Luchon catégorie « Meilleure websérie documentaire », Docs without Borders Film Festival catégorie « Social Issues ».

2021 : *Trolls* (Urbania Productions et Talweg), diffusé sur france.tv. Prix meilleur documentaire 2021 - Marseille Webfest.

COURT-MÉTRAGE :

2024 : *La voix de son maître*, (La Générale de Production et Chuck Productions). Sélectionné à la résidence SOFILM de genre 2021, sélectionné pour la résidence d'écriture Châtaignes Boost Camp 2020. Soutien du CNC/Talents.



JEU 5/12 À 20H30 SÉANCE SPÉCIALE

EN PARTENARIAT AVEC LE RAINBOW SCREEN FESTIVAL, L'ASSOCIATION QUEER CODE ET DOC CÉVENNES

Nelly et Nadine

De Magnus Gertten

Allemagne - 2022 - 1h32 - Documentaire

Avec les voix de Anne Coesens et Bwanga Pilipili

Programmé en sortie nationale
dès la semaine du 27 novembre

Au cœur du camp de concentration de Ravensbrück, la veille de Noël 1944, Nelly rencontre Nadine. Près de soixante-dix ans plus tard, la petite fille de Nelly, Sylvie, décide d'ouvrir les archives personnelles de Nelly et Nadine, afin de découvrir leur improbable histoire d'amour.

►► À travers rencontres, archives et un minutieux travail de recherche, le film retrace deux destins exceptionnels qui éclairent le combat de deux femmes (Nelly est une chanteuse belge d'opéra, Nadine la fille d'un père diplomate chinois et d'une mère belge), à travers le siècle, pour vivre comme elles l'entendaient. Afin que soient respectées leurs convictions et leur passion. www.lalibre.be/culture/cinema/

►► **Nelly and Nadine** est un documentaire saisissant, esquissant les contours d'une histoire d'amour entre deux femmes, née dans le camp de concentration réservé aux femmes de Ravensbrück et jamais vraiment contée depuis. Car comme l'indique sa petite fille Sylvie, Nelly Mousset-Vos ne parlait jamais de cette époque-là, ni de ses années au Venezuela passées auprès de Nadine, avant de revenir en Belgique pour vivre une autre partie de sa vie. Pourtant Nadine a laissé de nombreuses photos, des vidéos super 8, des enregistrements audios, et surtout un journal intime, que Sylvie n'a jamais été capable, depuis 20 ans,

Séance présentée, et suivie d'un échange



de lire, tout au moins au-delà des premières pages. En cela, Magnus Gertten, documentariste suédois, va servir de médiateur, lui permettant de se lancer enfin dans le récit de cette vie hors normes, l'emmenant jusque dans des lieux dédiés à la mémoire. On découvre ainsi le passé de chanteuse Nelly, arrêtée à Paris pour espionnage, et quelques disques qui permettent d'entendre sa voix hors normes qui étonnait sa petite fille étant enfant. Entre photos des camps et extraits lus du journal, tentant de rendre compte de l'horreur vécue dans les wagons de trains bondés ou au sein du « tombeau » (surnom effroyable du camp de Mauthausen, dont la carrière semblait une prison profonde de 186 marches, rajoutant encore à la souffrance quotidienne), et des vidéos de moments de bonheur au Venezuela, entre amis, c'est donc un grand écart émotionnel qui attend le spectateur. Prix du meilleur documentaire aux Teddy awards 2022, **Nelly and Nadine** rappelle que « rien n'est jamais vrai socialement si ce n'est pas exprimé », qu'il s'agisse d'un amour homosexuel ou d'une déportation.

Abusdecine.com



LES FILMS

Quatre nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7^e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.



DOC-cévennes

Lee Miller

D'Ellen Kuras

États-Unis / Grande-Bretagne - 2024 - 1h57 - VOSTF
Avec Kate Winslet, Andy Samberg, Alexander Skarsgård, Marion Cotillard, Josh O'Connor, Andrea Riseborough, Noémie Merlant, Vincent Colombe...

Du 13 au 26 novembre



L'incroyable vie de Lee Miller, ex-modèle pour Vogue et muse de Man Ray devenue l'une des premières femmes photographes de guerre. Partie sur le front et prête à tout pour témoigner

Ouverture du Festival du cinéma américain, Deauville - 2024

The Apprentice

D'Ali Abbasi

Canada / Danemark / Irlande / États-Unis - 2024 - 2h - VOSTF

Avec Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova, Martin Donovan, Catherine McNally, Charlie Carrick, Ben Sullivan, Mark Rendall, Iona Rose MacKay...

Du 13 au 19 novembre

Véritable plongée dans les arcanes de l'empire américain, *The Apprentice* retrace l'ascension vers le pouvoir du jeune Donald Trump grâce à un pacte faustien avec l'avocat conservateur et entrepreneur politique Roy Cohn...

►► Il fallait le panache d'un Sebastian Stan pour interpréter le Donald Trump de ses premières années avec une telle puissance et à la fois un sens certain de la dérision. *The Apprentice* ne marque pas un seul faux pas du début à la fin avec un vrai sens du rire. aVoir-aLire.com

►► Cinglant et formidablement interprété, le film d'Ali Abbasi retrace les années d'apprentissage en cynisme du futur président des États-Unis, auprès du brutal avocat Roy Cohn. **Explosif. Télérama**

►► Cinéaste danois d'origine iranienne, Ali Abbasi réussit son premier film américain. Portrait de Donald

des horreurs de la Seconde Guerre, elle a, par son courage et son refus des conventions, changé la façon de voir le monde...

►► Un biopic produit et interprété par Kate Winslet, qui trouve là un personnage à sa hauteur, tout en intensité et humanité. **Les Fiches du Cinéma**

►► Ce biopic de facture classique, construit à partir d'une interview de 1977, l'année de la disparition de Lee Miller, et de retours dans le passé, a l'intelligence de se concentrer sur la décennie autour de la Seconde Guerre mondiale. **La Croix**

►► Ellen Kuras capte la délicatesse et l'humanisme dont pouvait faire preuve Miller... Quand l'image se marie avec le courage, le devoir de mémoire est assuré. À tous points de vue. **Rolling Stone**

►► Il ne s'agit pas d'un biopic, mais du portrait sensible d'une femme anticonformiste, portée par le goût du risque et le sens de l'engagement. L'actrice de *Titanic* et de la série policière *Easttown* joue la carte du réalisme brutal. Spontanée, sans fard, elle porte le film sur ses épaules et nous embarque dans le tourbillon d'une vie hors norme. **Le Point**

►► Sans révolutionner le genre mais avec un souffle épique et une émotion contenue, ce film historique atteint son but, dignement. **Télérama**



Trump en jeune homme, *The Apprentice* est à la fois une reconstitution historique et un miroir angoissé de notre présent. **Les Échos**

►► Au départ presque attachant par sa naïveté et sa timidité, le magnat Trump révèle ensuite sa voracité quand il applique enfin les leçons de Roy Cohn et se met à enfreindre des règles étatiques, judiciaires et économiques. L'animal politique qui devient Donald Trump se double d'une figure monstreuse – autant avec son frère, qu'avec son épouse. En dépeignant la naissance d'un être vampirique qui détruit tout sur son passage en se donnant pourtant l'image d'un bâtisseur du rêve américain, *The Apprentice* met en garde contre les dangereuses répétitions de l'histoire des États-Unis, pays qui n'en a décidément pas fini avec ses démons. **Troiscouleurs.fr**

Sélection officielle, en compétition - Cannes 2024

Norah

De Tawfik Alzaidi

Arabie Saoudite - 2024 - 1h34 - VOSTF

Avec Yagoub Alfarhan, Maria Bahrawi, Aixa Kay, Abdullah Al-Sadhan, Saleemriaz...

Du 13 au 19 novembre



Arabie saoudite, dans les années 1990. Le nouvel instituteur, Nader, arrive dans un village isolé. Il rencontre Norah, une jeune femme en quête de

Un Certain Regard - Mention spéciale du jury - Un Certain Regard - Cannes 2024

liberté. Leur relation secrète, nourrie par l'art et la beauté, va libérer les forces créatrices qui animent ces deux âmes sœurs... malgré le danger...

►► Le réalisateur situe le récit de ce mélodrame minimaliste dans les années 1990, à une époque où la question de l'art et de la représentation était encore taboue dans la société. À voir. **Le Monde**

►► Avec *Norah*, de Tawfik Alzaidi, le cinéma saoudien poursuit discrètement son émancipation graduelle des diktats religieux. **L'Humanité**

►► Un manifeste subtil et délicat sur le pouvoir émancipateur de l'art. **La Croix**

►► Empruntant à la fois aux codes du mélo et du thriller, cette fable morale audacieuse est aussi et surtout un drame de belle facture servi par une photographie très élégante. **Le Point**

►► C'est le pouvoir subversif de l'image que le cinéaste place implicitement au cœur de son film, en nous montrant toutes les répercussions sociales que peut avoir un simple dessin à l'échelle d'un village, et peut-être aussi un peu le cinéma à l'échelle du monde. **Les Inroductibles**

Quand vient l'automne

De François Ozon

France - 2024 - 1h42 **AD**

Avec Hélène Vincent, Josiane Balasko, Ludivine Sagnier, Pierre Lottin, Garlan Erlos, Sophie Guillemin, Malik Zidi, Paul Beaufort, Sidiki Bakaba...

Du 13 au 26 novembre



Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. À la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu...

►► François Ozon fait preuve d'un talent dans la direction d'acteurs (tous et toutes bon-nes) qui force l'admiration. Hélène Vincent et Josiane Balasko, géniales, forment un duo de vieilles amies totalement déchirant. **Les Inroductibles**

►► Dans sa nouvelle fiction, l'éclectique et infatigable François Ozon (23 films à son actif depuis 1998) ne lâche pas d'une semelle une sympathique et paisible retraitée qui coule des jours heureux en Bourgogne. Sympathique et paisible, vraiment ? Allez découvrir le film pour en avoir le cœur net. **Marianne**

►► *Quand vient l'automne* rejoint les meilleurs Ozon à nos yeux, quand le cinéaste explore sérieusement

ses personnages et son sujet sans chercher à transgresser à tout prix. **Transfuge**

►► François Ozon nous balade au cœur d'un puzzle criminel dont la force repose sur les ellipses, les hors-champ, et qui nous oblige à cheminer, à remplir les blancs, à épouser tous les points de vue, et à douter, sans arrêt. **Télérama**

►► La réussite de *Quand vient l'automne* tient non seulement au brouillage des genres mais aussi à sa mise en scène précise qui manie l'art de l'ellipse avec brio. L'académisme de la forme n'est qu'une illusion savamment orchestrée par François Ozon qui parvient à injecter de l'étrangeté à l'intérieur de la banalité des situations. **Culturoipoing.com**

►► Dans une veine très chabrolienne, François Ozon signe une comédie délicieusement incorpore sur une grand-mère prête à tout pour l'amour de son petit-fils et nous offre le plaisir de voir deux grandes comédiennes à l'œuvre, Hélène Vincent et Josiane Balasko, dans un duo délectable. **La Croix**

L'Histoire de Souleymane

De Boris Lojkine

France - 2024 - 1h33 **AD**

Avec Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow, Emmanuel Yovania, Younoussa Diallo, Ghislain Mahan, Mamadou Barry, Yaya Diallo...

Du 13 au 26 novembre



Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt...

- ▶▶ Un film puissant et haletant. **Franceinfo Culture**
- ▶▶ Construit comme un thriller social, L'Histoire de Souleymane est une puissante réflexion documentaire

Prix du jury, Prix d'interprétation masculine, Prix Fipresci de la Critique internationale & Prix d'ensemble François Chalais, Un Certain Regard, Cannes 2024 / Prix du Jury Jeune - Festival de l'écrit à l'écran, Montélimar 2024 / Prix du Jury, prix des médias, prix du Public - Festival du film politique de La Baule / Prix du Jury presse, Prix du Jury jeune caméo - Festival « Vendanges du septième Art » de Pauillac / Grand Prix du Jury, Prix du jury des femmes, Prix du Public - Festival « Paysages de cinéastes » de Châtenay Malabry

Barbès, Little Algérie

D'Hassan Guerrar

France - 2024 - 1h33

Avec Sofiane Zermani, Khalil Gharbia, Khaled Benaissa, Eye Haidara, Adila Bendimerad, Clotilde Courau...

Du 13 au 26 novembre

Malek, la quarantaine, célibataire, vient d'emménager à Montmartre et accueille bientôt chez lui son neveu Ryiad fraîchement arrivé d'Algérie. Ensemble ils découvrent Barbès, le quartier de la communauté algérienne, très vivant, malgré la crise sanitaire en cours. Ses rencontres avec les figures locales vont permettre à Malek de retrouver une part de lui qu'il avait enfouie, de renouer avec ses origines et de commencer à faire le deuil de ses disparus.

- ▶▶ Vivifiant et captivant.. **L'Humanité**
- ▶▶ Nouveau venu derrière la caméra mais pas dans le cinéma, ce Franco-Algérien signe le portrait vibrant et solaire d'un quartier et d'une communauté à cheval entre deux pays et deux continents. **La Croix**
- ▶▶ Un très beau premier film. **L'Obs**

doublée d'une bouleversante fiction humaniste.

Les Fiches du Cinéma

▶▶ L'Histoire de Souleymane est un geste magnifique tendu vers l'Autre. Sa mise en scène conjure le désastre des relations et élève le portrait d'un « condamné » à un récit d'une profonde humanité... Et le film, aussi rude soit-il, est magnifiquement doux. **Culturopoing.com**

▶▶ Derrière le témoignage de Souleymane, non seulement un grand comédien est né, mais en plus, il rend avec ce film de Boris Lojkine toute la dignité et le secours que ces exilés de guerre méritent. L'Histoire de Souleymane est une œuvre qui va droit au cœur. **aVoir-aLire.com**

▶▶ L'Histoire de Souleymane de Boris Lojkine, à corps perdu... Comme un deuxième temps au premier long métrage du cinéaste, *Hope* (2014), dans lequel une nigérienne et un camerounais faisaient ensemble le chemin vers l'Europe, L'Histoire de Souleymane s'insère dans les limbes où errent les migrants, de leur arrivée en France à l'hypothétique obtention de leurs papiers. La fiction prend d'abord des allures de documentaire en suivant Souleymane... À la vivacité du montage, qui rappelle celle d'*À plein temps* d'Éric Gravel (2021), Boris Lojkine adjoint la virtuosité d'Abou Sangare, dont c'est le tout premier rôle et qui emporte son personnage dans des émotions subtiles. **Troiscouleurs.fr**



▶▶ Premier long-métrage de Hassan Guerrar, attaché de presse connu comme le loup blanc dans le milieu du cinéma, ce film dévoile avec pudeur un pan douloureux d'intimité de l'incroyable vie de ce gavroche franco-algérien. **Le Monde**

▶▶ Une lucidité de ton et une véracité de regard infusant une mélodique et mélancolique fiction du déracinement, innervée par une humanité déchirante et traversée par une gravité sourde. **La Septième Obsession**

▶▶ Chronique souvent drolatique d'un quartier avec ses petites magouilles, ses violences, son entraide et sa gouaille chaleureuse, le film est aussi une réflexion profonde sur la maturité et l'espace qu'on se choisit pour devenir un homme meilleur, réconcilié avec son passé, ouvert sur l'avenir. **Télérama**

L'Amour ouf

De Gilles Lellouche

Belgique / France - 2024 - 2h41 **AD**

Avec Adèle Exarchopoulos, François Civil, Mallory Wanecque...

Du 13 au 26 novembre

Les années 1980, dans le nord de la France. Jackie et Clotaire grandissent entre les bancs du lycée et les docks du port. Elle étudie, il traîne. Et puis leurs destins se croisent et c'est l'amour fou. La vie s'efforcera de les séparer mais rien n'y fait, ces deux-là sont comme les deux ventricules du même cœur...

▶▶ Avec L'Amour ouf, Gilles Lellouche mêle coup de foudre et coups de poing en grande pompe. **Le Monde**

▶▶ Si l'on est pris par l'action et les sentiments, demeure cependant l'étrange impression, en raison de son casting prestigieux, de voir plus les acteurs et moins leurs personnages. Mais l'originalité, le talent et l'enthousiasme font que le courant passe. **Franceinfo Culture**

▶▶ Un spectacle généreux, si rare par chez nous, qui fait plaisir à voir. **L'Obs**



▶▶ À travers ce duo d'entêtés, sortis d'un roman de l'Irlandais Neville Thompson, Gilles Lellouche célèbre ceux que la société considère comme des perdants, mais qui ont gagné le meilleur : la grandeur du cœur. Message éminemment sympathique d'un film qui donne envie d'aimer. **Télérama**



Miséricorde

D'Alain Guiraudie

France - 2024 - 1h43 **AD**

Avec Félix Kysyl, Catherine Frot, Jean-Baptiste Durand, Jacques Develay, David Ayala...

Du 13 au 26 novembre

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et

un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

▶▶ Avec son nouveau film, Alain Guiraudie atteint des sommets sur les routes sinueuses de son cher Aveyron, entre désir et mort, cèpes et girolles, culpabilité et pardon. Amen. **Télérama**

▶▶ Avec son nouveau long-métrage *Miséricorde*, Alain Guiraudie évolue vers un cinéma moins érotisant que drôle, enjoué et halluciné. Une réussite totale. **aVoir-aLire.com**

The Outrun

De Nora Fingscheidt

Grande-Bretagne / Allemagne / Espagne - 2024 - 1h58 - VOSTF

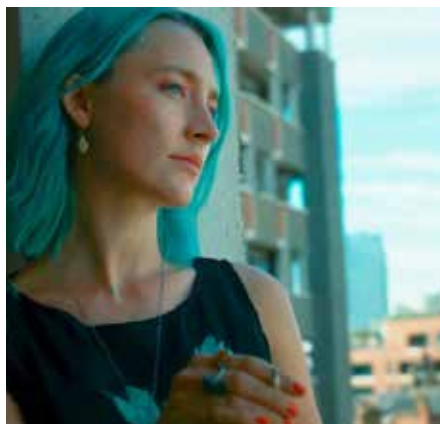
Avec Saoirse Ronan, Paapa Essiedu, Stephen Dillane...

Du 13 au 26 novembre

Rona, bientôt la trentaine, brûle sa vie dans les excès et se perd dans les nuits londoniennes. Après l'échec de son couple et pour faire face à ses addictions, elle trouve refuge dans les Orcades, ces îles du nord de l'Écosse où elle a grandi. Au contact de sa famille et des habitants de l'archipel, les souvenirs d'enfance reviennent et se mêlent, jusqu'à s'y confondre, avec ceux de ses virées urbaines. C'est là, dans cette nature sauvage qui la traverse, qu'elle trouvera un nouveau souffle, fragile mais chaque jour plus puissant...

►► Un film très réussi, qui met au service de ce voyage intérieur, une forme singulière d'une grande justesse. **Franceinfo Culture**

►► Adaptation du best-seller d'Amy Lipton, **The Outrun** propose une exploration profonde du combat acharné d'une jeune femme contre ses démons intérieurs. L'actrice Saoirse Ronan livre ici l'une des perfor-



mances les plus marquantes de sa carrière.

Les Fiches du Cinéma

►► Un drame intense dans des paysages écossais à couper le souffle. **Télérama**



C'est le monde à l'envers

De Nicolas Vanier

France - 2024 - 1h54 **AD**

Avec Michaël Youn, Barbara Schulz, Éric Elmosnino, Valérie Bonneton, François Berléand, Yannick Noah, Maira Schmitt, Nathan Gruffy...

Du 13 au 26 novembre

C'est la crise, tout s'arrête : plus d'eau, plus d'électricité, plus de réseau... Stanislas, homme d'affaire parisien, perd tout y compris sa fortune. Lui qui déteste la campagne est contraint de partir se réfugier avec sa femme et son fils dans une des exploitations agricoles qu'il avait acquises dans un but spéculatif. Mais à son arrivée, il se retrouve face à Patrick et sa famille, agriculteurs exploitants des lieux, qui n'ont pas l'intention de quitter la ferme... Dans cette atmosphère chaotique où tout est inversé, nos deux familles que tout oppose parviendront-elles à cohabiter pour survivre et peut-être reconstruire ensemble un nouveau monde ?

►► Le nouveau film de Nicolas Vanier parle d'une France traversée par une crise économique et clima-



tique. Une comédie au casting 5 étoiles qui invite à réfléchir sur le sort de la planète. **Franceinfo Culture**

►► Le film illustre l'urgence d'agir tout en offrant une vision optimiste : il est encore temps de sauver la biodiversité et de limiter les effets du dérèglement climatique. **WWF France**



Il faut sauver Noël

Lituanie / Pologne / République tchèque - 2024 - 42 min

À partir de 3/4 ans

Du 20 novembre au 10 décembre

Un programme de deux court-métrages venus du froid à partager avec les plus petits :

Sabots sur glace d'I. Meilūnas

Le Noël des Trefflix de P. Ficner

Au village, tout le monde se prépare pour Noël. Mais cette année, un événement va venir perturber la fête : toutes les décorations ont disparu, plus aucune boule pour décorer les sapins ! Nos deux jeunes héros vont devoir découvrir qui se cache derrière ce mystère...



►► Une séance en deux temps : commençons par faire du patin à glace sur un lac gelé peuplé d'étranges créatures qui ont bien envie de s'amuser elles aussi puis partons à la recherche des boules de Noël disparues ! Un programme pour les petits sur le thème de l'hiver et de Noël dans des décors enneigés, à regarder au chaud et tous ensemble dans notre salle de cinéma. **C.L.**

MERCREDI 20 NOVEMBRE À 10H15

PARTIPEZ AU PRIX LITTÉRAIRE DE FESTI'PETITS

Suite à la séance, découvrez en salle, à l'occasion d'une lecture animée, les cinq albums sélectionnés pour concourir au prix littéraire Festi'Petits. A l'issue de ce temps d'échanges, votez pour votre livre préféré !

Le lauréat sera annoncé à l'ouverture du festival le 1^{er} février prochain.



Sur un fil

De Reda Kateb

France - 2024 - 1h 56 **AD**

Avec Aloïse Sauvage, Philippe Rebbot, Jean-Philippe Buzaud...

Du 27 novembre au 10 décembre

Jo, une jeune femme, artiste de cirque de rue, découvre le travail des clowns professionnels de « Nez pour rire ». Vite - peut-être trop vite - entrée dans l'association, elle se retrouve à l'hôpital au contact des enfants, des malades, des soignants et des familles, à qui ces clowns tentent inlassablement d'apporter de la joie et du réconfort...

►► Ce long-métrage, à la fois touchant et plein de vie, suit l'histoire d'une jeune artiste de rue qui découvre le travail des clowns professionnels au sein de l'associa-

tion Le Rire Médecin. À travers ce récit, Kateb explore les thèmes de la joie, de la souffrance et de la résilience dans un cadre hospitalier, où le rire devient une forme de thérapie essentielle. **ActuaneWS.fr**

►► Le comédien Reda Kateb réussit sa mue en cinéaste avec ce premier film attachant sur les clowns qui interviennent en service pédiatrique. Il est servi par des acteurs intenses, à commencer par la très juste Aloïse Sauvage. **La Croix**

►► Dans son premier film en tant que réalisateur, le talentueux comédien met en scène une bande de clowns qui oeuvrent pour les enfants hospitalisés. Touchant. **Les Echos**

►► Pas un demi-gramme de pathos à dénicher dans ce film volontairement joyeux et optimiste, calé de bout en bout sur l'état d'esprit de son trio de protagonistes. **Abus de Ciné**



commis. L'occasion pour Eastwood de signer un thriller efficace, qui semble condenser à la perfection toutes les obsessions d'une filmographie monumentale. **Ecran Large**

L'Affaire Nevenka

D'Iciar Bollain

Espagne / Italie - 2024 - 1h 57 - VOSTF

Avec Mireia Oriol, Urko Olazabal, Ricardo Gómez...

Du 27 novembre au 10 décembre

À la fin des années 1990, Nevenka Fernández, est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada, le charismatique et populaire Ismael Alvarez. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois par le maire. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès.

Inspiré de faits réels, **L'Affaire Nevenka** révèle le premier cas de #MeToo politique en Espagne.

►► En s'emparant de l'histoire vraie de Nevenka Fernández, qui gagna le premier procès pour harcèlement sexuel intenté contre un homme politique en Espagne, la réalisatrice Iciar Bollain (**Ne dis rien, Les Repentis**) livre une anatomie quasi chirurgicale de l'emprise morale et de ses mécanismes insidieux.

Trois Couleurs

►► Iciar Bollain retrace, à travers un récit à la croisée des chemins entre film dramatique, thriller et cinéma de dénonciation, une des affaires de harcèlement sexuel les plus médiatisées de ce siècle en Espagne.

Cineuropa

►► Actrice dans **Land and freedom**, Iciar Bollain (**Même la pluie**) a développé comme réalisatrice un cinéma engagé en prise avec la société. Sans effet de manche, la forme étant toujours au service du fond. Et c'est tout l'espace et le temps qu'elle laisse à ses personnages qui se révèle ici payant et empêche de réduire Nevenka ou Alvarez (incarnés par les bluffants Mireia Oriol et Urko Olazabal) des archétypes. L'aspect programmatique assumé du film en constitue un autre atout majeur, rappelant que dans ces affaires,



les mêmes causes produisent toujours les mêmes effets aux mêmes moments sous le regard de ceux qui pensent que les femmes victimes l'ont bien cherché. Un film implacable et glaçant. **Première**

►► Autrice espagnole reconnue, Iciar Bollain, a réalisé plusieurs thrillers réussis, teintés de sujets de société plus ou moins politiques, comme la privatisation de l'eau dans le très intéressant **Même la pluie**, la puissance des multinationales dans **L'Olivier**, les violences conjugales dans le marquant **Ne Dis Rien** avec Luis Tosar en mari persécuteur, ou les rencontres entre victimes et terroristes de l'ETA dans le plus mélodramatique **Les Repentis**. La revoici pleine de mordant avec le « biopic » de Nevenka Fernández, jeune femme tombée sous l'emprise d'un homme politique, Ismael Alvarez, maire de Ponferrada en Castilla y León, lieu où la production n'obtiendra même pas de réponse à sa demande d'autorisation de tournage. Partant d'une scène où la femme semble terrorisée, se terrant dans un appartement, puis son avocat lui répondant une phrase nécessaire pour les victimes (« Je te crois »), le film se construit ensuite en un flash back, reconstitution des moments clés qui mèneront cette jeune femme dans un état de destruction physique et psychique, le récit revenant ponctuellement aux préparatifs de l'accusation, pour mieux nous amener au procès final. **Abusdecine.com**





Trois amies

D'Emmanuel Mouret

France – 2024 - 1h57 AD

Avec Camille Cottin, Sara Forestier, India Hair...

Du 27 novembre au 10 décembre

Joan n'est plus amoureuse de Victor et souffre de se sentir malhonnête avec lui. Alice, sa meilleure amie, la rassure : elle-même n'éprouve aucune passion pour Eric et pourtant leur couple se porte à merveille ! Elle ignore qu'il a une liaison avec Rebecca, leur amie commune... Quand Joan décide finalement de quitter Victor et que celui-ci dispa-

raît, la vie des trois amies et leurs histoires s'en trouvent bouleversées.

►► Fidèle à son attrait pour le marivaudage, Emmanuel Mouret signe un mélo virtuose où s'emmêlent et s'entrecroisent les liaisons entretenues par trois amies profs (India Hair, Camille Cottin, Sara Forestier). Le tout sans boudier quelques écarts fantastiques, entouré d'un casting non moins lumineux. **Trois Couleurs**

►► Fragments d'un discours amoureux. Avec son dernier film en forme de dramédie, le cinéaste des sentiments s'attelle à illuminer le désamour et les tourments du cœur. Et si les ruptures n'étaient que le début d'une autre histoire ? **Télérama**

Au boulot !

De Gilles Perret, François Ruffin

France – 2024 - 1h24 AD

Du 4 au 17 décembre

« C'est quoi ce pays d'assistés ? De feignasses ? » Sur le plateau des Grandes Gueules, l'avocate parisienne Sarah Saldmann s'empare : « Le Smic, c'est déjà pas mal. » D'où l'invitation du député François Ruffin : « Je vous demande d'essayer de vivre, madame Saldmann, pendant trois mois, avec 1 300 €. - Admettons, mais une semaine, ça sera déjà pas mal. » Alors : peut-on réinsérer les riches ? Une comédie documentaire, avec des rires et des larmes, qui met à l'honneur ceux qui tiennent le pays debout.

►► Je crois surtout que François et moi, on aime les gens. C'est un parti pris : on choisit de les aimer, de les faire briller, de chercher de la beauté en eux. Notre caméra filme à hauteur d'hommes, et de femmes bien sûr, très proches d'eux, on les touche presque, pour qu'ils nous touchent, et souvent les spectateurs sont touchés à leur tour. C'est aussi pour cette raison qu'on filme juste à deux, c'est très léger, enfin à trois, là, avec Sarah... **Gilles Perret**



C'est un documentaire qui parle des gens qui sont dans la difficulté, qui essaient de survivre dans notre société, dans l'adversité parfois, parce qu'on s'est moqué d'eux, ou qu'ils se sentent un peu méprisés par les chroniqueurs ou les éditorialistes qui squattent les plateaux télé. Là, on leur redonne la parole, on essaie de leur redonner de la dignité. On voulait faire voir la France dans sa diversité sociologique, dans sa diversité géographique et faire voir ces métiers de « la deuxième ligne ». Ce n'est pas parce qu'on parle de choses difficiles et tristes qu'on ne peut pas mettre un peu d'humour, de rigolade, de légèreté, mêlé à l'émotion, parce qu'on fait du cinéma.

france3-regions.francetvinfo.fr

Louise Violet

D'Éric Besnard

France / Belgique - 2024 - 1h 48 AD

Avec Alexandra Lamy, Grégory Gadebois, Jérôme Kircher...

Du 4 au 17 décembre

1889. Envoyée dans un village de la campagne française, l'institutrice Louise Violet doit y imposer l'école de la République (gratuite, obligatoire et laïque). Une mission qui ne la rend populaire ni auprès des enfants... ni auprès des parents.

►► Comment est née cette l'histoire ?

« Mes trois premiers films rendaient hommage à mes goûts de cinéophile, et les trois suivants à mes proches (ma mère, ma femme et mon père). Je me suis dit que j'allais laisser mes enfants tranquilles et j'ai décidé de travailler sur mon pays, sur l'identité française et ses spécificités. J'ai commencé à plancher sur le siècle des Lumières, j'ai découvert la création du premier restaurant et ça a donné **Délicieux**. J'ai alors dit à mon producteur, Christophe Rossignon, que j'avais envie de poursuivre dans cette voie en abordant le concept de République. Qui dit République dit troisième République et qui dit troisième République dit éducation, un thème qui m'est cher depuis longtemps. L'idée de faire un film sur l'école de Jules Ferry puis sur les premières institutrices envoyées dans les campagnes et projetées dans un monde d'hommes à la fin du 19^e siècle est née ainsi. Cette opposition, la rencontre entre deux mouvements, l'un progressiste, et l'autre conservateur, était intéressante. »

Éric Besnard. Dossier de presse

►► Alexandra Lamy a rarement eu des rôles en costume d'époque – comme dans **Lucky Luke** – et jouer



dans un film historique comme **Louise Violet** lui va le mieux du monde. Déterminée à mener à bien sa mission, et confrontée à des paysans méfiants, elle va mener campagne en valorisant les valeurs de modernité d'une éducation nouvellement instaurée et d'un féminisme encore balbutiant.

Le duo Alexandra Lamy - Grégory Gadebois fonctionne parfaitement dans une confrontation qui va progressivement s'éroder, le maire ne résistant pas au charme de cette femme séduisante et avant tout convaincue d'une mission nouvelle, d'autant plus difficile à mener qu'elle bouleverse une tradition culturelle et économique. Fiction historique, **Louise Violet** est loin d'être déconnectée du présent en valorisant la mission de l'Éducation nationale dans la France contemporaine et son passé, et la place de la femme dans la société française. **Franceinfo culture**



Du mer 13 au mardi 19 novembre	p	mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	mar 19
Sauvages	6	14h			16h	14h	
Cœurs perdus	7					16h45	
C'est le monde à l'envers	25	15h50		11h30	20h10		
Miséricorde	23	18h				20h35	
L'Amour ouf	23	20h		20h15			
Quand vient l'automne	21		16h20		14h		
Norah - VOSTF	21		18h20				16h15
Tehachapi - VOSTF	5		20h15				
L'Histoire de Souleymane	22			16h10			11h30
The Outrun - VOSTF	24		18h				20h30
Lee Miller - VOSTF	20				17h50		
Barbès, Little Algérie	22					18h45	
The Apprentice - VOSTF	20						18h15

Du mer 20 au mardi 26 novembre	p	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
Il faut sauver Noël	25	10h15			16h	16h		
Angelo dans la forêt mystérieuse	9	14h				14h		
Cœurs perdus	7	15h40					14h	
Tout en haut du monde	12				17h	ATELIER MÉDIATHÈQUE		
Barbès, Little Algérie	22	17h		18h				11h40
Trois kilomètres jusqu'à... - VOSTF	11	18h50		11h30				16h15
Miséricorde	23	20h50			18h50			
Lee Miller - VOSTF	20		16h30					
Quand vient l'automne	21		18h45		20h50		16h10	
The Outrun - VOSTF	24		20h45					
C'est le monde à l'envers	25			13h50				
L'Histoire de Souleymane	22			16h10				18h15
« SUPERLUETTE » Courts Métrages	8				14h			
L'Amour ouf	23					20h		

FESTIVAL CAP À L'EST - OUVERTURE								
Monsieur Aznavour	10			20h		17h		20h10

Du mer 27 nov au mar 3 décembre	p	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 1 ^{er}	lun 2	mar 3
Il faut sauver Noël	25	10h15			16h			
Angelo dans la forêt mystérieuse	9				14h15			
Flow, le chat qui n'avait plus peur...	12/15	14h		19h		14h15	FESTIVAL L'ILLUMINÉ	
Monsieur Aznavour	10	11h20						16h
Sur un fil	26	15h50	18h15		19h		16h45	
Juré n°2	26	18h - VOSTF		20h45 - VF				
L'Affaire Nevenka - VOSTF	27	20h15				20h30		
Trois kilomètres jusqu'à... - VOSTF	11		16h15		17h			
Trois amies	28				21h10			11h40
Nelly et Nadine - VOSTF SN	18		20h30					18h30
Knit's island, L'Île sans fin	15	FESTIVAL L'ILLUMINÉ		16h				
Ultima Patagonia. La dernière... - VOSTF	13		FESTIVAL SUD DE SCIENCES		10h45			
AP COUP DE CŒUR SURPRISE	16							20h45
FESTIVAL CAP À L'EST								
Anora - VOSTF	10					17h50		
Sous le ciel de Koutaïssi - VOSTF	11						19h15	

Du mer 4 au mar 10 décembre	p	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	mar 10	
Il faut sauver Noël	25	10h			16h			
Flow, le chat qui n'avait plus peur...	15	11h			17h		20h30	
Angelo dans la forêt mystérieuse	9	14h				14h		
Sur un fil	26	15h50					18h15	
Séance spéciale CINESTORIA Animale	17	18h15 (rencontre) 20h45 (film)						
Juré n°2 - VOSTF	26		16h		13h45			
Trois amies	28		18h15			20h15		
Nelly et Nadine - VOSTF	18		20h30	RAINBOW SCREEN		18h25		
Louise Violet	29			16h15	18h40		13h50	
L'Affaire Nevenka - VOSTF	27			18h15			16h	
Au boulot !	28				21h			
Anora - VOSTF	10					15h50		
Monsieur Aznavour	10						11h15	
FESTIVAL CAP À L'EST								
Trois kilomètres jusqu'à... - VOSTF	11			20h30				



NOUVEAUTÉ
Paiement en ligne



COMMANDEZ ET PAYEZ EN LIGNE DE FAÇON SÉCURISÉE ET SIMPLE D'UTILISATION SUR LE SITE INTERNET DU CINÉMA : <https://burma.montpellier.fr>



APPLICATION TWAVOX AUDIO POINT

VOSTF Version originale sous-titrée français

AD) Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films

..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

AP Avant-première **SN** Sortie nationale

SÉANCES SPÉCIALES / RENCONTRES (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

CINÉ-RELAX (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

ÉCRAN DES ENFANTS

SÉANCE avec événement SANS RÉSERVATION (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

ATELIER avec jauge limitée SUR RÉSERVATION : 04 67 61 08 52 / reservations.nestorburma@gmail.com

PROCHAINEMENT...

Animale d'Emma Benestan

Une part manquante de Guillaume Senez

The Substance de Coralie Fargeat

Finalement de Claude Lelouch

La Vallée des fous de Xavier Beauvois

Le Royaume de Julien Colonna

Kafka, le dernier été de Georg Maas et Judith Kaufmann

Tony, Shelly et la lumière magique de Filip Pošivač

Le Grand Noël des animaux, un programme de cinq courts métrages

Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizza, un programme de deux courts métrages

Les Ours gloutons au Pôle Nord, un programme de trois courts métrages

La plus précieuse des marchandises de Michel Hazanavicius

En tongs au pied de l'Himalaya de John Wax

Sarah Bernardt, la divine de Guillaume Nicloux

Grand tour de Michel Gomes

Les Femmes au balcon de Noémie Merlant

En fanfare d'Emmanuel Courcol

Vingt dieux de Louise Courvoisier

Les Boules de Noël d'Alexandra Leclère

Spectateurs ! d'Arnaud Desplechin

Bird d'Andrea Arnold

Ernest Cole, photographe de Raoul Peck

Everybody loves Touda de Nabil Ayouch

À bicyclette ! de Mathias Mlekuz

Mon gâteau préféré de Maryam Moghaddam & Behtash Sanaeeha

En sortant de l'école, un programme de treize courts-métrages

Peter Pan de H. Luske, C.Geronimi et W. Jackson

Alice de Jan Švankmajer

Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre de Shinnosuke Yakuwa

- **Tarif individuel** : 6,60 € après 17h

- **Tarif réduit** : 5 €

Pour tous avant 17h

Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,

Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,

Étudiants, Familles nombreuses

- **Tarif CE ou de groupe** (minimum 10 personnes) : 5,20 €

- Dispositifs **YOOT** (convention CROUS) et **Pass Culture** acceptés

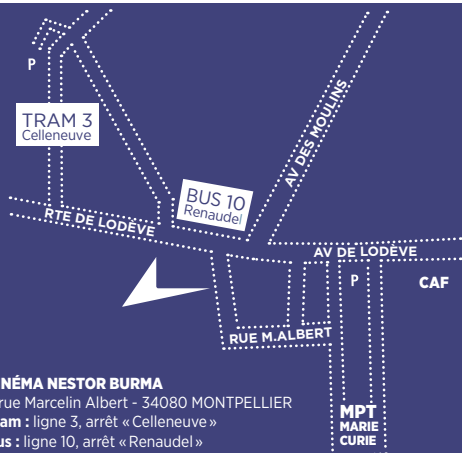
- **Tarif -14 ans** : 4,20 €

- **Écran des enfants** : 3,50 € pour tous

- **Carte 10 places** : 50 € (Non nominative, valable 1 an)

- **Supplément 3D** : 2 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 50 €)

- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire
Achat en ligne



CINÉMA NESTOR BURMA

2 rue Marcelin Albert - 34080 MONTPELLIER

Tram : ligne 3, arrêt « Calleneuve »

Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

Retrouvez votre cinéma sur :

facebook.com/cinemanestor.burma

burma.montpellier.fr

