



CINÉMA
NESTOR
BURMA



LES FILMS À L'AFFICHE

DU 11 DÉCEMBRE 2024 AU 28 JANVIER 2025



AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

M
Montpellier

Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier
reservations.nestorburma@gmail.com

Direction / Programmation
Céline Delfour
04 67 61 08 04
celine.delfour@montpellier.fr

Responsable jeune public
Claire Legueil
04 67 61 08 52
claire.legueil@montpellier.fr

Accueil / Administration
Karen Zouara
04 67 61 26 39
karen.zouara@montpellier.fr

Accueil / Projection
Caroline Barbarit-Héraud
Belkacem Laouazi
Margaux Rose-Giraud
Yannick Ozon
04 67 72 88 21
cinema.nestorburma@montpellier.fr

Le cinéma municipal Nestor Burma est un établissement du Pôle Culture et Patrimoine de la Ville de Montpellier

ÉDITO

Le Cinéma municipal Nestor Burma figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine ; l'élan et la vitalité qui le caractérisent, contribuent quotidiennement au rayonnement de Montpellier, tout en affirmant l'identité culturelle de notre territoire.

Nous sommes très enthousiastes à l'idée de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en vous offrant encore et toujours dans les semaines à venir, de belles programmations cinématographiques à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde.

Nous vous invitons donc à profiter pleinement des séances proposées tant dans l'Écran des Enfants, formidable écrin favorisant l'éveil des regards, que dans le programme mensuel, riche de la diversité de ses films en provenance de nombreux continents, sans oublier les rendez-vous réguliers de la séance Ciné-Relax et de l'avant-première Coup de cœur surprise des Cinémas Art & Essai.

C'est avec grand plaisir que nous vous proposons également de nous retrouver autour d'une séance spéciale accompagnée par la cinéaste Laure Pradal, avec ses documentaires *Le village vertical* et *La Tour fantôme*, de l'actualité de l'édition 2025 du Festival Téliorama / AFCAE et du Festival chrétien du cinéma.

Alors, soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons, partageons l'envie de découvrir ensemble des films, en fréquentant notre cinéma municipal ! Plus nous serons au rendez-vous lors de la saison, plus cela nous permettra de continuer à développer de nouveaux projets culturels et cinématographiques.

Très belles séances au Nestor Burma, votre salle de prédilection à Celleneuve.

Michaël DELAFOSSE
Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Agnès ROBIN
Adjointe Déléguée à la Culture
Et Culture Scientifique



INDEX

L'Affaire Nevenka P12
Alice P30
Animale P14

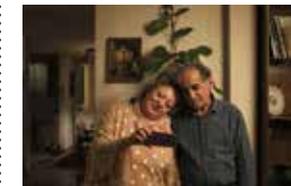


Anora P14
A Real Pain P10
ATELIERS BRAND À PART P35
Au boulot ! P12
Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois P19
Les Boules de Noël P24
Le Comte de Monte Cristo P9
Conclave P26
Dark waters P32
Los Delincuentes P9
Le Déluge P31
Diamant brut P17
Emilia Pérez P8
En fanfare P21



En sortant de l'école : À nous le monde ! P27
En tongs au pied de l'Himalaya P22
Ernest Cole, photographe P29
Everybody loves Touda P29
Les Fantômes P8
Les Femmes au balcon P28
Finalement P17
Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau P10
Les Graines du figuier sauvage P9
Le Grand Noël des animaux P5
Grand tour P23
L'Histoire de Souleymane P7
Kafka, le dernier été P18
Leurs enfants après eux P25
Limonov, la ballade P28

P13 Louise Violet
P9 Madame Hofmann
P8 Le Mal n'existe pas
P19 Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizza
P7 Miséricorde
P10 Mon gâteau préféré



P30 Mon inséparable
P12 Monsieur Aznavour
P21 Niko le petit renne, mission Père Noël
P22 Les Ours gloutons au Pôle Nord
P5 Peter Pan
P20 La Plus Précieuse des Marchandises
P23 Prodigieuses
P20 Rabia
P18 Le Royaume
P26 Saint Ex
P28 Sarah Bernhardt, la Divin
P27 Le Seigneur des anneaux : la guerre des Rohirrim
P24 Shambhala, le Royaume des cieux



P13 Sur un fil
P32 Syngué Sabour - Pierre de patience
P16 The Substance
P16 Tony, Shelly et la lumière magique
P31 Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre
P6 La Tour fantôme
P13 Trois amies
P15 Une part manquante
P27 Vaiana 2
P15 La Vallée des fous
P6 Le Village vertical
P25 Vingt dieux
P7 La Zone d'intérêt

LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association l'Esperluette, l'Association OAQADI, l'Association Métiss'art, l'Association l Dilet-tanti, l'Association OtempO, l'Association Brand à part... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

SÉANCE CINÉ-RELAX



Parce que le cinéma, et plus globalement la culture, doit être accessible à toutes et tous, le cinéma Nestor Burma continue de vous proposer une fois par mois ces séances chaleureuses et bienveillantes ouvertes à tous le publics. Plus d'informations : <https://culture-relax.org>

DIM 15/12 À 16H

Le Grand Noël des animaux

Programme de 5 courts métrages
De C. Attia, C. Beyoğlu, O. Schchukina, H. Kishi,
C. Alméras, et N. Chernysheva
France / Allemagne - 2024 - 1h12 - Animation

À partir de 4 ans

Du 11 au 31 décembre

Noël approche et l'impatience grandit dans la forêt : tout le monde s'apprête à vivre un moment féérique au cœur de l'hiver... Mais, catastrophe, il faut sauver le traineau du Père Noël ! C'est une mission pour nos ami-es renarde et cigogne, tandis qu'une toute petite poussine va tout faire pour sauver la grande fête du poulailler. Et la jeune lynx arrivera-t-elle à temps pour vivre le grand spectacle magique en haut de la montagne ? Aux quatre coins du monde, Noël réserve de merveilleuses surprises...

GOÛTER
DE NOËL



ÉCRAN
des
ENFANTS

► Il souffle un vent de fêtes de fin d'année sur ces cinq aventures... Les animaux se retrouvent, se rencontrent et s'entraident dans des styles graphiques variés, brillant de mille couleurs. Des petits flocons malicieux font le lien entre chaque film, virevoltant de-ci de-là, au grès du vent et des histoires. » C.L.

DIM 19/01 À 14H

Peter Pan

De H. Luske, C. Geronimi et W. Jackson
États-Unis - 1953 - 1h16

À partir de 5 ans

Du 8 au 28 janvier

Pour revivre ses rêves d'enfant, il suffit de regarder le ciel, suivre la seconde étoile sur la droite... et se laisser entraîner dans le monde magique de Peter Pan. C'est parti pour un voyage extraordinaire au Pays imaginaire en compagnie de Wendy, John, Michael à la rencontre des Enfants perdus et du terrible capitaine Crochet...

► Est-il vraiment nécessaire de présenter cette fantastique aventure qui a fait rêver des générations d'enfants depuis sa création, d'abord sous forme de



ÉCRAN
des
ENFANTS

pièce de théâtre, en 1904 ? Ce conte hors du temps, véritable hymne au pouvoir de l'imagination et de l'enfance, est devenu ce grand classique du cinéma. Une merveille à découvrir sur grand écran pour profiter pleinement de sa magie, avoir l'impression d'être vraiment parti au Pays imaginaire et, surtout, avoir des étoiles plein les yeux. » C.L.

Depuis plus de 25 ans, **Laure Pradal** traque le romanesque dans le réel, à l'affût de personnages singuliers, elle s'invite dans différents univers : prisons, hôpitaux, banlieues pour rendre compte de la complexité et de la force du réel (*Âmes vagabondes*, *Le Miroir*, *Le Village vertical*, *Hors les murs*). Elle s'attache à restituer des combats individuels ou collectifs (*En quête de justice*, *1968*, *journal d'une inconnue*). Sur un ton plus léger, des comédies documentaires (*Parasols et crustacés*, *La Vie sur l'eau*) ainsi que plusieurs histoires courtes axées sur l'enfance pour Strip Tease et également des films au long cours comme Mimi filmée sur une période de dix ans. Avec son dernier film *La Tour fantôme*, la réalisatrice revient à la tour d'Assas dans la banlieue de Montpellier, 15 ans après *Le Village vertical*.

En présence de la cinéaste **Laure Pradal**

Le Village vertical

De **Laure Pradal**
France - 2009 - 0h52 / Documentaire

En 2009, la tour d'Assas, imposante et fragile veille comme une sentinelle au cœur de la banlieue de Montpellier. Dans « le village vertical », la population à 95% d'origine marocaine se croise dans son hall animé, les pompiers surveillent son battement interne, ses dérèglements. Le concierge y joue le rôle de lien social. Les jeunes, tirillés entre deux cultures, subissent divers discriminations, les musiciens la chantent avec nostalgie, les enfants se servent de son parvis comme terrain de foot, les hommes luttent pour sa réhabilitation et leur dignité.



La Tour fantôme

De **Laure Pradal**
France - 2024 - 0h51 / Documentaire

15 ans plus tard, 2024, la tour d'Assas n'est plus qu'une « tour fantôme » vidée des ses habitants. Les couloirs et les appartements sont déserts, les portes claquent, le vent s'y engouffre. Avec le compte à rebours de sa destruction, c'est le temps des dernières fois : le médecin de famille effectue ses dernières

consultations, les pompiers leurs dernières rondes. Les anciens habitants, entre attachement et rancœurs, se bousculent pour une dernière visite à leur appartement, à l'affût d'indices évocateurs de toute leur vie passée. Avant son dernier souffle, la tour se pare de fresques grandioses, une funambule se lance par la fenêtre, entourée de béton et de vide. Une traversée pour symboliser un adieu à la tour et laisser place à un nouveau quartier, d'autres vies, d'autres histoires à venir.



TARIF : 4 € SUR PRÉSENTATION DU PASS TÉLÉRAMA



L'Histoire de Souleymane

De **Boris Lojkine**
France - 2024 - 1h33 **AD**
Avec Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow, Emmanuel Yvanie, Younoussa Diallo, Ghislain Mahan, Mamadou Barry, Yaya Diallo...

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt...

►► Un thriller à couper le souffle. **Télérama**

Séance du **27/01 à 20h**, suivie d'un échange avec le réalisateur et **Abou Sangare**, retransmis en direct depuis le cinéma du Panthéon (animée par un.e journaliste de Télérama)



Prix du jury, Prix d'interprétation masculine, Prix Fipresci de la Critique internationale & Prix d'ensemble François Chalais, Un Certain Regard, Cannes 2024 / Prix du Jury Jeune - Festival de l'écrit à l'écran, Montélimar 2024 / Prix du Jury, prix des médias, prix du Public - Festival du film politique de La Baule / Prix du Jury presse, Prix du Jury jeune caméo - Festival « Vendanges du septième Art » de Pauillac / Grand Prix du Jury, Prix du jury des femmes, Prix du Public - Festival « Paysages de cinéastes » de Châtenay Malabry

Miséricorde

De **Alain Guiraudie**
France - 2024 - 1h43 **AD**
Avec Félix Kysyl, Catherine Frot, Jean-Baptiste Durand, Jacques Develay, David Ayala...

Séance du **26/01 à 19h**, suivie d'un échange avec le réalisateur et la comédienne **Catherine Frot**, retransmis en direct depuis le cinéma du Panthéon (animée par un.e journaliste de Télérama)



Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

►► Avec son nouveau film, Alain Guiraudie atteint des sommets sur les routes sinuées de son cher Aveyron, entre désir et mort, cèpes et girrolles, culpabilité et pardon. **Amen. Télérama**

Prix Louis-Delluc du meilleur film 2024

La Zone d'intérêt

De **Jonathan Glazer**
U.S.A./Grande-Bretagne / Pologne - 2024 - 1h46 - VOSTF
Avec Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth...



Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

►► Dix ans après le brillant *Under the Skin*, Jonathan Glazer narre la vie quotidienne et familiale de Rudolf Höss, commandant d'Auschwitz, à quelques mètres du camp. Virtuose mais périlleux. Le film a reçu le Grand Prix du Festival de Cannes. **Télérama**

Grand Prix au Festival de Cannes 2023 / Prix CST de l'artiste-technicien au Festival de Cannes 2023

VEN
24/01
17H50**Les Fantômes**

De Jonathan Millet

France / Allemagne / Belgique - 2024 - 1h46 - VOSTF
Avec Adam Bessa, Tavfeek Barhom, Julia Franz Richter,
Hala Rajab, Shafiq El Till...

Hamid est membre d'une organisation secrète qui traque les criminels de guerre syriens cachés en Europe. Sa quête le mène à Strasbourg sur la piste de son ancien bourreau...

►► Un acteur magnétique qu'on ne se lasse jamais de scruter et de sonder. Le spectateur devient pisteur, déchiffreur de son visage, masque impénétrable qui, pourtant, laisse filtrer un gouffre intérieur des plus troublants. **Télérama**



Sélection Officielle - Film d'ouverture - Semaine Internationale de la Critique, Cannes 2024

JEU
23/01
20H**Le Mal n'existe pas**

De Ryūsuke Hamaguchi

Japon - 2024 - 1h46 - VOSTF

Avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ryūji Kosaka...



Takumi et sa fille Hana vivent dans le village de Mizubiki, près de Tokyo. Comme leurs aînés avant eux, ils mènent une vie modeste en harmonie avec leur environnement. Le projet de construction d'un « camping glamour » dans le parc naturel voisin, offrant aux citadins une échappatoire tout confort vers la nature, va mettre en danger l'équilibre écologique du site et affecter profondément la vie de Takumi et des villageois...

►► Derrière son titre intrigant, sans doute mensonger, **Le Mal n'existe pas** conjugue élégie écolo, fable politique et western contemplatif dans un élan de mise en scène d'une beauté rare. **Télérama**

Lion d'argent, Grand prix du Jury - Mostra de Venise 2023

Emilia Pérez

De Jacques Audiard

France / Mexique / États-Unis - 2024 - 2h12 - VOSTF

Avec Karla Sofía Gascón, Zoe Saldana, Selena Gomez,
Adriana Paz, Édgar Ramírez, Mark Ivanir, Eduardo Aladro,
Emiliano Hasán...

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être...

►► Après tant d'années à regarder les hommes tomber, Audiard regarde les femmes lutter dans cette comédie musicale transgenre, à la fois mélo et film noir. **Télérama**

Prix du Jury & Prix d'interprétation féminine - Cannes 2024

DIM
26/01
13H30MAR
28/01
16H20MER
22/01
16H15SAM
25/01
20H10JEU
23/01
16H20VEN
24/01
20H**Le Comte de Monte-Cristo**

D'A. de La Patellière et M. Delaporte

France - 2024 - 2h58 **AD**

Avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier, Anamaria Vartolomei, Laurent Lafitte, Pierfrancesco Favino, Patrick Mille, Vassili Schneider, Julien De Saint-Jean, Julie de Bona...

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi...

►► Cette énième adaptation du roman de Dumas est portée par un casting remarquable et un scénario plutôt habile. **Télérama**

Los Delincuentes

De Rodrigo Moreno

Argentine / Chili / Brésil / Luxembourg - 2024 - 3h10

- VOSTF

Avec Daniel Elias, Esteban Bigliardi, Margarita Molfino...



Román et Morán, deux modestes employés de banque de Buenos Aires, sont piégés par la routine. Morán met en œuvre un projet fou : voler au coffre une somme équivalente à leurs vies de salaires. Désormais délinquants, leurs destins sont liés. Au gré de leur cavale et des rencontres, chacun à sa manière emprunte une voie nouvelle vers la liberté...

►► Au-delà de la critique tragi-comique d'un système aliénant, une invitation à la douceur de vivre. **Télérama**

Madame Hofmann

De Sébastien Lifshitz

France - 2024 - 1h44 - Documentaire **AD**

« Bienvenue dans ma vie », cette phrase, Sylvie Hofmann la répète à longueur de journée ou presque. Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Sa vie, c'est courir. Entre les patients, sa mère, son mari et sa fille, elle consacre ses journées aux autres depuis toujours. Et si elle décidait de penser un peu à elle ? De partir à la retraite ? En a-t-elle le droit, mais surtout en a-t-elle vraiment envie ?

►► Le portrait émouvant d'une héroïne du quotidien. **Télérama**



Prix de la Critique au Festival de Valenciennes 2023

Les Graines du figuier sauvage

De Mohammad Rasoulof

Iran / France / Allemagne - 2024 - 2h46 - VOSTF

Avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami...

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. À la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...

►► Un thriller d'une force politique inouïe. **Télérama**



Prix spécial du jury / Prix Fipresci de la critique internationale / Prix du jury ocuménique / Prix Français Chalais / Prix des cinémas Art et essai - Cannes 2024

MER
22/01
11H45LUN
27/01
14H15MER
22/01
19H45LUN
27/01
16H30

AVANT-PREMIÈRE SAM 25/01 À 18H15



Mon gâteau préféré

De **Maryam Moghadam, Behdash Sanaeeha**
Iran / France / Suède / Allemagne - 2024 - 1h36 - VOSTF
Avec Lili Farhadpour, Esmaeel Mehrabi

Mahin a 70 ans et vit seule. Un jour, elle décide de rompre avec sa routine et de réveiller sa vie amoureuse. Une rencontre inattendue se transforme alors en une soirée inoubliable....

►► **Mon gâteau préféré** aurait pu être une comédie romantique. Une vraie. Avec des morceaux d'humour et une bonne dose de romance. Une qui vous tient en haleine, même si l'issue est connue - Faramarz va-t-il réparer l'ampoule et ramener la lumière dans le jardin (secret) de Mahin ? Originale avec ça. Portée par deux comédiens ô combien attachants mais ayant dépassé l'âge prescrit dans les recettes du genre. **Mon gâteau préféré** a été tourné en Iran. Et il était impossible pour le duo de cinéastes de conter cette histoire sans montrer combien le pouvoir théocratique pèse sur les amoureux, quel que soit leur âge. C'en était visiblement déjà trop pour les autorités qui leur ont interdit de quitter le pays. Ils n'ont donc pu assister à l'accueil enthousiaste réservé par la Berlinale à leur délicieuse ode à la vie. **Le mot des exploitant-e-s AFCAE**

Berlinale 2024 - Compétition - Prix du jury FIPRESCI
et Prix du jury oecuménique

AVANT-PREMIÈRE MAR 28/01 À 20H

Séance du **26/01 à 19h**, suivie d'un échange avec **le réalisateur et le comédien Kieran Culkin** (sous réserve), retransmis **en direct depuis le cinéma du Panthéon** (animée par un.e journaliste de Télérama)



A Real Pain

De **Jesse Eisenberg**
États-Unis - 2024 - 1h30 - VOSTF
Avec Jesse Eisenberg, Kieran Culkin, Will Sharpe...

Deux cousins aux caractères diamétralement opposés - David et Benji - se retrouvent à l'occasion d'un voyage en Pologne afin d'honorer la mémoire de leur grand-mère bien-aimée. Leur odyssée va prendre une tournure inattendue lorsque les vieilles tensions de ce duo improbable vont refaire surface avec, en toile de fond, l'histoire de leur famille...

►► Pour sa seconde réalisation, l'acteur-réalisateur Jesse Eisenberg s'embarque dans un road-trip polonais aux côtés de Kieran Culkin pour un drame modeste sur la reconexion de deux cousins entre eux-même, ainsi que sur le lourd poids de leur héritage familial. [...] On y suit le voyage, en multiples étapes, de deux cousins qui se sont perdus de vue. Quand l'un (Kieran Culkin) semble perdu mais déborde pourtant d'énergie aux abords des gens et des lieux, l'autre (Jesse Eisenberg) reste au contraire constamment aux aguets. [...] **A Real Pain**, un récit existentiel très émouvant. **lebleudumiroir.fr**

LES FILMS

Sept nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7^e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.

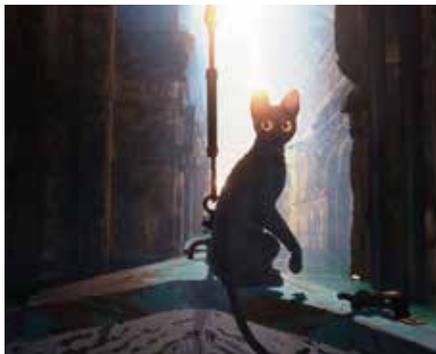
Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

De **Gints Zilbalodis**
Lettonie / France / Belgique - 2024 - 1h25 - Animation

À partir de 9 ans

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux...

►► Un choc esthétique et une ode hypnotique à la nature. **Télérama**



L'Affaire Nevenka

D'Iciar Bollain

Espagne / Italie - 2024 - 1h 57 - VOSTF

Avec Mireia Oriol, Urko Olazabal, Ricardo Gómez...

Du 11 au 17 décembre



À la fin des années 1990, Nevenka Fernández, est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada, le charismatique et populaire Ismael Alvarez. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois par le maire. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès. Inspiré de faits réels, **L'Affaire Nevenka** révèle le premier cas de #MeToo politique en Espagne.

►► En s'emparant de l'histoire vraie de Nevenka Fernández, qui gagna le premier procès pour harcèlement sexuel intenté contre un homme politique en Espagne, la réalisatrice Iciar Bollain (**Ne dis rien, Les Repentis**) livre une anatomie quasi chirurgicale de l'emprise morale et de ses mécanismes insidieux.

Trois Couleurs

Au boulot !

De Gilles Perret, François Ruffin

France - 2024 - 1h 24 AD

Du 11 au 24 décembre

« C'est quoi ce pays d'assistés ? De feignasses ? » Sur le plateau des Grandes Gueules, l'avocate parisienne Sarah Saldmann s'emporte : « Le Smic, c'est déjà pas mal. » D'où l'invitation du député François Ruffin : « Je vous demande d'essayer de vivre, madame Saldmann, pendant trois mois, avec 1 300 €. - Admettons, mais une semaine, ça sera déjà pas mal. » Alors : peut-on réinsérer les riches ? Une comédie documentaire, avec des rires et des larmes, qui met à l'honneur ceux qui tiennent le pays debout.

►► Un road movie documentaire drôle et attachant. **L'Humanité**

►► Derrière un tourisme social malicieux se cache un respectueux portrait de la France invisible.

Les Fiches du Cinéma



Monsieur Aznavour

De Mehdi Idir, Grand Corps Malade

France - 2024 - 2h13

Avec Tahar Rahim, Bastien Bouillon, Marie-Julie Baup...

Du 11 au 17 décembre

Fils de réfugiés, petit, pauvre, à la voix voilée, on disait de lui qu'il n'avait rien pour réussir. À force de travail, de persévérance et d'une volonté hors norme, Charles Aznavour est devenu un monument de la chanson, et un symbole de la culture française. Avec près de 1200 titres interprétés dans le monde entier et dans toutes les langues, il a inspiré des générations entières. Découvrez le parcours exceptionnel et intemporel de Monsieur Aznavour.

►► Tahar Rahim campe un Charles Aznavour plus vrai que nature dans ce biopic ambitieux qui plonge dans le destin hors du commun d'une icône de la chanson française. **Franceinfo Culture**



►► Comme toujours dans les films de Ruffin et Perret, il se dégage de ces portraits d'anonymes, une tendresse sincère et un refus de tout misérabilisme.

Culturopoing.com

Louise Violet

D'Éric Besnard

France / Belgique - 2024 - 1h 48 AD

Avec Alexandra Lamy, Grégory Gadebois, Jérôme Kircher...

Du 11 au 24 décembre



1889. Envoyée dans un village de la campagne française, l'institutrice Louise Violet doit y imposer l'école de la République (gratuite, obligatoire et laïque). Une mission qui ne la rend populaire ni auprès des enfants... ni auprès des parents.

►► Le duo Alexandra Lamy - Grégory Gadebois fonctionne parfaitement dans une confrontation qui va progressivement s'éroder, le maire ne résistant pas au charme de cette femme séduisante et avant tout convaincue d'une mission nouvelle, d'autant plus difficile à mener qu'elle bouleverse une tradition culturelle et économique. Fiction historique, **Louise Violet** est loin d'être déconnectée du présent en valorisant la mission de l'Éducation nationale dans la France contemporaine et son passé, et la place de la femme dans la société française. **Franceinfo culture**

Sur un fil

De Reda Kateb

France - 2024 - 1h 56

Avec Aloïse Sauvage, Philippe Rebbot, Jean-Philippe Buzaud...

Du 11 au 17 décembre

Jo, une jeune femme, artiste de cirque de rue, découvre le travail des clowns professionnels de « Nez pour rire ». Vite - peut-être trop vite - entrée dans l'association, elle se retrouve à l'hôpital au contact des enfants, des malades, des soignants et des familles, à qui ces clowns tentent inlassablement d'apporter de la joie et du réconfort...

►► Ce long-métrage, à la fois touchant et plein de vie, suit l'histoire d'une jeune artiste de rue qui découvre le travail des clowns professionnels au sein de l'association Le Rire Médecin. À travers ce récit, Kateb explore les thèmes de la joie, de la souffrance et de la résilience dans un cadre hospitalier, où le rire devient une forme de thérapie essentielle. **Actuanews.fr**

Trois amies

D'Emmanuel Mouret

France - 2024 - 1h57

Avec Camille Cottin, Sara Forestier, India Hair...

Du 11 au 17 décembre



Joan n'est plus amoureuse de Victor et souffre de se sentir malhonnête avec lui. Alice, sa meilleure amie, la rassure : elle-même n'éprouve aucune passion pour Éric et pourtant leur couple se porte à merveille ! Elle ignore qu'il a une liaison avec Rebecca, leur amie commune... Quand Joan décide finalement de quitter Victor et que celui-ci disparaît, la vie des trois amies et leurs histoires s'en trouvent bouleversées.

►► Fidèle à son attrait pour le marivaudage, Emmanuel Mouret signe un mélo virtuose où s'emmêlent et s'entrecroisent les liaisons entretenues par trois amies profs (India Hair, Camille Cottin, Sara Forestier). Le tout sans boudier quelques écarts fantastiques, entouré d'un casting non moins lumineux. **Trois Couleurs**

►► Fragments d'un discours amoureux. Avec son dernier film en forme de dramédie, le cinéaste des sentiments s'attelle à illuminer le désamour et les tourments du cœur. Et si les ruptures n'étaient que le début d'une autre histoire ? **Télérama**



►► Le comédien Reda Kateb réussit sa mue en cinéaste avec ce premier film attachant sur les clowns qui interviennent en service pédiatrique. Il est servi par des acteurs intenses, à commencer par la très juste Aloïse Sauvage. **La Croix**

►► Dans son premier film en tant que réalisateur, le talentueux comédien met en scène une bande de clowns qui oeuvrent pour les enfants hospitalisés. Touchant. **Les Echos**



Animale

D'Emma Benestan

France - 2024 - 1h43 **AD**

Avec Oulaya Amamra, Damien Rebattel, Vivian Rodriguez...

Du 11 au 24 décembre

Nejma s'entraîne dur pour réaliser son rêve et remporter la prochaine course camarguaise, un concours où l'on défie les taureaux dans l'arène. Mais alors que la saison bat son plein, des disparitions suspects inquiètent les habitants. Très vite la rumeur se propage : une bête sauvage rôde...

►► Entre western et fantastique, Emma Benestan signe un film original, porté par l'amour de la Camargue et l'interprétation musclée d'Oulaya Amamra. **Les Échos**

►► Animale est un des grands chocs de la saison, un film fantastique rare, original, beau, écologique, et engagé ! **L'Écran fantastique**

►► Avec ce conte horrifique, la cinéaste franco-algérienne Emma Benestan plonge son héroïne dans le milieu ultra-masculin de la course camarguaise, où elle entend bien prendre le patriarcat par les cornes. **L'Humanité**



étincelantes de l'Amérique, où se mêlent l'amour et la fureur, les éclats de rire et les larmes. **Bande à Part**

►► Si son personnage rêvait de changer de vie, ce rôle-là devrait en faire de même pour l'actrice tant elle irradie la pellicule. Une Palme d'Or grand public, sexy, cocasse et surprenante. **Abusdecine.com**

►► Porté par l'énergie d'un casting brillant qui donne tout, Anora s'impose comme le meilleur film de Sean Baker et le meilleur d'un cinéma indépendant américain capable de faire du grand cinéma avec des personnages et des récits pas formatés. Tout ça en regardant l'Amérique et ses fictions de travers. Que demander de plus ? **Cineasteaser**

Palme d'Or - Festival de Cannes 2024

La Vallée des fous

De Xavier Beauvois

France - 2024 - 2h00 **AD**

Avec Jean-Paul Rouve, Pierre Richard, Madeleine Beauvois...

Du 11 au 24 décembre

Passionné de voile, Jean-Paul traverse une passe difficile. Il accumule les dettes et s'éloigne des siens. Bien décidé à reprendre sa vie en main, il s'inscrit à Virtual Regatta la course virtuelle du Vendée Globe. Il se met dans les conditions d'un vrai skipper en s'isolant pendant 3 mois sur son bateau dans son jardin... Ce voyage pas comme les autres, lui permettra de renouer avec sa famille, mais surtout avec lui-même.

►► Partant d'un postulat peu évident, Xavier Beauvois réussit le sympathique portait d'une remise en question. Avec un Jean-Paul Rouve impressionnant. **aVoir-aLire.com**

►► Xavier Beauvois fait encore preuve de son talent de raconteur d'histoires originales qui, partant de l'individuel, touchent l'universel. **Franceinfo Culture**



►► Au bout de cette course à sec, il y a l'espoir d'une vie meilleure, et ça fait du bien. **Le Point**

►► On retrouve un Xavier Beauvois inspiré, notamment dans l'écriture de son personnage principal, père de famille au bord du gouffre qui renaît dans une fuite insolite. **Les Fiches du Cinéma**



Une part manquante

De Guillaume Senez

Belgique / France / Japon - 2024 - 1h38 - VOSTF

AD

Avec Romain Duris, Judith Chemla, Mei Cirne-Masuk...

Du 11 au 24 décembre

Tous les jours, Jay parcourt Tokyo au volant de son taxi à la recherche de sa fille, Lily. Séparé depuis 9 ans, il n'a jamais pu obtenir sa garde. Alors qu'il a cessé d'espérer la revoir et qu'il s'apprête à rentrer en France, Lily entre dans son taxi...

►► Guillaume Senez entraîne Romain Duris au Japon dans un drame de la parentalité où un père s'offre un dernier sursis, un récit tenu et tenu où l'émotion gonfle comme une vague. **Cineuropa**

►► Romain Duris retrouve enfin un rôle à la hauteur du grand acteur qu'il a toujours été. Avec une immense sensibilité, le scénario de Guillaume Senez (Nos batailles), cosigné avec Jean Denizot, nous entraîne avec son personnage sur le chemin d'une certaine forme de réconciliation. **Abus de Ciné**

-12

Anora

De Sean Baker

États-Unis - 2024 - 2h19 - VOSTF

Avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yuriy Borisov...

Du 11 au 17 décembre

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant ; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est vite menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage...

►► À la fois chronique de mœurs lancinante et road movie frénétique jusqu'au vertige, la Palme d'Or de Sean Baker dresse un portrait ludique et désabusé de l'Amérique. **Les Fiches du cinéma**

►► Comme son héroïne éponyme, le dernier film de Sean Baker intrigue, convainc et charme par sa fougue juvénile, son culot irrespectueux, et surtout par sa verve satirique. **Positif**

►► Avec la Palme d'Or 2024, Sean Baker nous entraîne dans une odyssée sentimentale à travers les marges

The Substance

De **Coralie Fargeat**

États-unis / Grande-Bretagne / France - 2024 - 2h20 - VOSTF

Avec Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid...

Du 11 au 24 décembre



Prix du scénario - Festival de Cannes 2024

Avez-vous déjà rêvé d'une meilleure version de vous-même ?

Vous devriez essayer ce nouveau produit :

THE SUBSTANCE

Il a changé ma vie.

Il permet de générer une autre version de vous-même, plus jeune, plus belle, plus parfaite.

Respectez les instructions :

VOUS ACTIVEZ une seule fois

VOUS STABILISEZ chaque jour

VOUS PERMUTEZ tous les sept jours sans exception.

Il suffit de partager le temps. C'est si simple, qu'est-ce qui pourrait mal tourner ?

►► À l'heure où #MeToo dénonce avec rage les ravages du machisme forcené dans le monde du spectacle et du cinéma, **The Substance** en rajoute dans les dérives du jeunisme à tout cran. Un film hors norme et gigantesque. **aVoir-aLire.com**

►► Nourrie au cinéma de genre, Coralie Fargeat offre une sanguinolente métaphore du destin féminin tracé par les hommes. Une réussite. **Télérama**

►► Fable puissante, paradoxalement aussi déchaînée qu'ultra maîtrisée. **Trois Couleurs**

Tony, Shelly et la lumière magique

De **Filip Pošivač**

Hongrie / République tchèque / Slovaquie
2024 - 1h20 - Animation

À partir de 7 ans

Du 11 au 31 décembre

Tony, 11 ans, est né avec une particularité unique - il brille. Il passe ses journées à la maison dans son bunker de couvertures à rêver de se faire un ami. Avant Noël, une fillette singulière du nom de Shelly emménage chez lui et bouleverse son monde. Ensemble, ils se lancent à la recherche aventureuse de l'origine des mystérieuses touffes d'obscurité qui aspirent la lumière hors de leur maison....

►► On a parfois un peu l'impression d'être dans un film à la Tim Burton ou Henry Selick avec **Tony, Shelly et la lumière magique** : une très belle animation en stop motion marionnettes, des décors superbes teintés d'une ambiance gothique, des personnages marginaux qui ont du mal à trouver leur place...



ÉCRAN
des
ENFANTS

Filip Pošivač, dessinateur et animateur renommé en République Tchèque, nous livre un film touchant qui parle d'amitié, de courage, mais aussi du pouvoir de l'imagination. Il joue avec bonheur sur les oppositions ombre / lumière, gris / couleurs pour créer un univers à la fois sombre et magique et nous embarque dans une aventure efficace, parfois impressionnante, et surprenante. à découvrir ! » **C.L.**

Prix du jury Contrechamp. Festival d'Animation d'Annecy 2024

Diamant brut

De **Agathe Riedinger**

France - 2024 - 1h43 **AD**

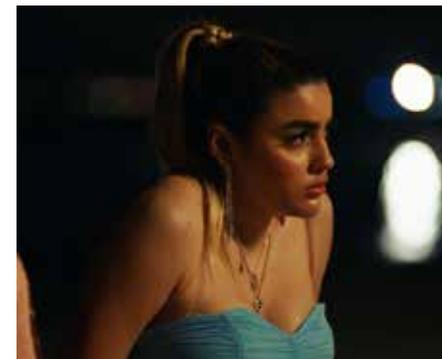
Avec Malou Khebbizi, Idir Azougli, Andréa Bescond...

Du 11 au 24 décembre

Liane, 19 ans, téméraire et incandescente, vit avec sa mère et sa petite sœur sous le soleil poussiéreux de Fréjus. Obsédée par la beauté et le besoin de devenir quelqu'un, elle voit en la télé-réalité la possibilité d'être aimée. Le destin semble enfin lui sourire lorsqu'elle passe un casting pour « Miracle Island ».

►► Agathe Riedinger signe l'un des premiers longs-métrages phares de l'année, mais aussi un portrait juvénile troublant et vivifiant, reflet du monde moderne. « **Diamant brut** » s'avère un écrivain rare, révélant progressivement de multiples facettes, de la puissance à la fragilité, de l'éclat au silence. **Bande à part**

►► Le regard et la mise en scène d'Agathe Riedinger la dépouillent de ces appareils et la jeune femme retrouve là sous nos yeux, dénudée de ces mirages : elle devient un diamant brut par un corps dont la palpitation, la puissance d'être dépasse l'enveloppe de



la représentation. Car le désir de Liane avant tout, c'est d'être aimée. Et celui de la cinéaste, nous la faire aimer. **Culturogoing.com**

►► **Diamant brut** est un bijou de perspicacité à propos du vedettariat obsédant qu'éprouve une certaine jeunesse contemporaine. **Franceinfo Culture**

►► Agathe Riedinger déploie un film radical et suit son héroïne à l'assaut de la télé-réalité dans un quotidien où rien ne scintille. **Les Inrockuptibles**



Finalemt

De **Claude Lelouch**

France - 2024 - 2h07 **AD**

Avec Kad Merad, Elsa Zylberstein, Michel Boujenah...

Du 11 au 24 décembre

Dans un monde de plus en plus fou, Lino, qui a décidé de tout plaquer, va se rendre compte que finalement : tout ce qui nous arrive, c'est pour notre bien !

►► Quand presque en guise de conclusion d'une œuvre de plus de 50 films Lelouch fait du Lelouch, cela

donne un film aussi drôle que décousu, et surtout formidablement attachant. **aVoir-aLire.com**

►► Comme toujours, le cinéaste tente de capter le mystère de nos existences, mêle, dans le désordre, Dieu, l'amour, l'argent, le destin et les petits riens du quotidien. C'est sa marque de fabrique, sa petite musique. À l'image de cette émouvante comédie aux airs de fantaisie musicale orchestrée par le trompettiste Ibrahim Maalouf. **Le Point**

►► Toute une philosophie personnelle rassemblée en un film tranquillement testamentaire qui plaide avec bonheur l'apaisement. **Télérama**

Le Royaume

De Julien Colonna

France - 2024 - 1h48 

Avec Ghjuvanna Benedetti, Saveriu Santucci, Anthony Morganti

Du 11 au 24 décembre

Corse, 1995. Lesia vit son premier été d'adolescente. Un jour, un homme fait irruption et la conduit à moto dans une villa isolée où elle retrouve son père, en planque, entouré de ses hommes. Une guerre éclate dans le milieu et l'étau se resserre autour du clan. La mort frappe. Commence alors une cavale au cours de laquelle père et fille vont apprendre à se regarder, à se comprendre et à s'aimer...

► Une force archaïque très puissante traverse ce brillant premier-long métrage et nous tient en haleine, mobilisés, de sa séquence inaugurale à son générique de fin. **Bande à part**



► Poignant et puissant, le métrage impressionne par son refus du sensationnalisme, transformant chaque geste anodin en un moment de tension, les instants d'apparence anecdotiques en de grandes scènes de cinéma. **Abus de Ciné**

► Récit initiatique, héritage, valeurs de la famille, il y a toute la Corse dans **Le Royaume**. La douceur des visages et de la langue, les croyances et la vengeance, la complexité d'un territoire et des personnages puissants que l'on emporte avec soi en quittant la salle. **Franceinfo Culture**



Kafka, le dernier été

De Georg Maas et Judith Kaufmann

Allemagne / Autriche - 2024 - 1h38 - VOSTF

Avec Sabin Tambrea, Henriette Confurius, Daniela Golpashin...

Du 11 au 24 décembre

À l'été 1923, au bord de la Baltique, Franz Kafka fait la rencontre de Dora Diamant, jeune animatrice pour enfants dont il tombe éperdument amoureux. Le célèbre écrivain le sait, tout s'oppose à cette idylle : sa santé déclinante, son spleen chronique, la mainmise de son père sur sa vie. Mais auprès de la jeune femme, Franz retrouve le goût d'écrire et

l'envie de profiter de chaque minute. Comme pour faire du temps qu'il lui reste un grand chef d'œuvre.

► Retraçant la dernière année de Franz Kafka, rongé par la tuberculose et par l'urgence absolue d'écrire et d'aimer, ce film, à la fois élégant et sobre, revient sur l'amour fécond qui unit l'écrivain à la jeune Dora Diamant dans les bras de laquelle il mourut.

Les Fiches du Cinéma

► En se focalisant sur l'ultime année de sa vie, moment où Kafka rencontre la jeune Dora et se remet à écrire, les deux auteurs désamorcent le piège du biopic muséal et – pertinente initiative – éclairent d'un jour à la fois solaire et sensuel la personnalité de l'écrivain. **L'Obs**

Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois

De Michel Fessler

France - 2024 - 1h17 

Du 11 au 31 décembre

Adapté du livre « Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois » de Felix Salten, le film raconte les aventures d'un jeune faon, entouré de sa mère et des animaux de la forêt : son ami le corbeau, le lapin, le raton laveur... Il découvre le monde des arbres et leurs secrets. Chaque jour, sa mère l'éduque pour qu'il puisse grandir avec force. Mais l'automne arrivé, Bambi s'aventure en terrain découvert lorsque des chasseurs le séparent de sa mère à tout jamais. Dès lors, le jeune faon doit apprendre à vivre seul. Heureusement il retrouve Faline son amie d'enfance. Puis un grand et majestueux cerf, qui n'est autre que son père, va retrouver Bambi et l'aider à grandir...

► Le réalisateur insuffle à son film un rythme délicat mais jamais amorphe. L'autre atout ? Mylène Farmer (grande fan de Bambi), qui enveloppe cette fable ini



tiation de sa voix à la tessiture posée, complice et réconfortante. **L'Obs**

► Faons, biches, daguet, cerf, corneille, lapin, raton laveur, loup sont les « acteurs » de cette ode à la nature en quatre saisons, ponctuée par la musique symphonique du compositeur Laurent Perez del Mar. Le tout accompagné par la voix de Mylène Farmer qui définit ce **Bambi** comme « une parenthèse enchantée dans ce monde brutal ». **Le Point**



ÉCRAN
des
ENFANTS

Marcel le Père Noël et le petit livreur de pizzas

Programme de 2 courts métrages

France - 2024 - 54 min

À partir de 7 ans

Du 18 au 31 décembre

Une histoire d'histoires d'histoires d'histoires d'histoires de Noël

De Tom Chertier

Le soir de Noël, une famille attend impatiemment l'arrivée du Père Noël. L'un des convives propose de vérifier sur son téléphone que les informations n'annoncent pas de contretemps... C'était sans compter la multitude de contenus bouillonnant tous azimuts proliférant sur internet, qui, tous plus intéressants les uns que les autres, pourraient bien finir par lui faire louper le moment fatidique de la livraison des cadeaux !

Marcel le Père Noël et le Petit Livreur de pizzas
De Julie Rembauville et Nicolas Bianco-Levrin

Un soir de 24 décembre, quelque part dans une banlieue grise, le jeune Abdou, petit livreur de pizzas rêveur rencontre le véritable Père Noël, Marcel de son prénom. Le vieil homme est usé et fatigué et un bête accident de scooter compromet sa tournée. Grâce à Abdou qui met à contribution quelques personnages peu banals de son quartier, la distribution a bien lieu. Dans un grand foutoir, Noël est sauvé en musique et en chansons !

► Chouette idée que de transposer la magie de Noël dans un quartier de banlieue. Cette adaptation à l'écran du conte musical moderne de Merlot est une aventure originale qui se passe « au coin de la rue » et dans laquelle se mêle amitié, entraide, mythe et réalité, chansons, traineau et scooter dans une symphonie colorée de bleu, rouge et jaune... » **C.L.**



La Plus Précieuse des Marchandises

De **Michel Hazanavicius**

Belgique / France – 2024 - 1h21 **AD**

Avec les voix de Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc, Denis Podalydès...

Conseillé à partir de 13/14 ans

Du 18 décembre au 14 janvier

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne.

Le froid, la faim, la misère, et partout autour d’eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile.

Un jour, la pauvre bûcheronne recueille un bébé.

Un bébé jeté d’un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois.

Protégé quoi qu’il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu’à l’homme qui l’a jeté du train.

Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

►► Par le chemin du conte, l’auteur de *The Artist* reconstitue les années 1940 et la déportation. Son premier film d’animation est aussi son plus beau film. **Les Echos**

►► Avec humilité et délicatesse, en poussant la logique du conte jusqu’à choisir la forme du dessin animé, Michel Hazanavicius, qui a dessiné lui-même chaque personnage, rend justice au matériau de Grumberg tout en donnant naissance à une œuvre autonome qui serre le cœur et rend heureux tout à la fois. **Positif**



En fanfare

D’**Emmanuel Courcol**

France - 2024 - 1h43 **AD**

Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco...

Du 18 décembre au 14 janvier

Thibaut est un chef d’orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde.

Lorsqu’il apprend qu’il a été adopté, il découvre l’existence d’un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tous les sépare, sauf l’amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère,

Thibaut se donne pour mission de réparer l’injustice du destin.

Jimmy se prend alors à rêver d’une autre vie...

►► Enthousiasmant, populaire au sens noble du terme, généreux, le film d’Emmanuel Courcol touche en plein mille dans un cinéma du bonheur partagé. **aVoir-aLire.com**

►► En *Fanfare*, loin d’être un film manichéen, donne à voir une fraternité naissante, la chanson ayant son importance (*Laissez-moi danser* de Dalida, *Emmenez-moi* d’Aznavour) tout comme la musique, ceci jusque dans la conclusion, à l’imposant pouvoir émotionnel. **Abus de Ciné**

-12

Rabia

De **Mareike Engelhardt**

France – Allemagne – Belgique – 2024 - 1h 34 **AD**

Avec Megan Northam, Lubna Azabal, Natacha Krief...

Du 18 au 24 décembre

Poussée par les promesses d’une nouvelle vie, Jessica, une Française de 19 ans, part pour la Syrie rejoindre Daech. Arrivée à Raqqa, elle intègre une maison de futures épouses de combattants et se retrouve vite prisonnière de Madame, la charismatique directrice qui tient les lieux d’une main de fer. Inspiré de faits réels.

►► La mécanique sectaire, qui prévaut dans toutes les organisations qui leurrent leurs victimes pour davantage les exploiter, est formidablement dépeinte dans le premier film de cette cinéaste allemande. **Franceinfo Culture**

►► Premier film éprouvant de la réalisatrice allemande Mareike Engelhardt, *Rabia* nous plonge dans l’enfer syrien d’une maison d’épouses destinées aux guerriers djihadistes. Un huis clos poignant, doublé d’un



thriller psychologique, qui alerte, grâce à un sujet sensible, sur les sources et les dangers de l’endoctrinement. Comment devient-on le bras armé d’un système extrémiste, jusqu’à en perdre lentement toute humanité ? En posant cette question complexe, *Rabia* propose un témoignage glaçant du combat de jeunes femmes embrigadées. **MagduCiné**

Niko le petit renne, mission Père Noël

De **Jørgen Lerdam, Kari Juusonen**

France - 2024 - 1h25 - Animation

Du 18 décembre au 7 janvier

Niko quitte sa famille pour tenter de devenir membre de l’équipe des rennes volants du Père Noël et y fait la connaissance de Stella, une jeune renne talentueuse. Alors que le traîneau du Père Noël a disparu, Niko et ses amis prennent la direction du Nord glacé pour le retrouver à temps et sauver Noël.

►► Niko, un jeune renne qui rêve depuis toujours de rejoindre l’équipe prestigieuse des rennes volants du Père Noël, va enfin avoir la chance de participer à la tournée de distribution des cadeaux ! Mais un événement terrible vient tout bouleverser : le traîneau a disparu, menaçant d’annuler Noël. Déterminé à prouver son courage à ses compagnons cervidés, le jeune animal se lance alors dans une quête héroïque. Escorté par ses amis dévoués, il part vers le Grand Nord pour retrouver le précieux sésame et sauver la fête tant attendue. *Niko le petit renne, mission Père Noël*,



troisième volet des aventures de ce renne espiègle et attachant, est réalisé par le duo dano-finlandais Kari Juusonen et Jørgen Lerdam. Cette production 100% nordique entraîne petits et grands dans une péripétie pleine d’émotions et de magie. Fidèle à l’esprit des deux premiers chapitres, ce film introduit également de nouveaux personnages, dont la jolie Stella qui accompagne Niko dans sa périlleuse mais essentielle mission. **Lemensual.com**

En tongs au pied de l'Himalaya

De John Wax

France - 2024 - 1h32 **AD**

Avec Audrey Lamy, Nicolas Chupin, Eden Lopes...

Du 18 au 31 décembre

Pauline est la maman d'Andréa, 6 ans et demi, un petit garçon formidable à qui on a diagnostiqué un TSA : un « trouble du spectre autistique ». Il n'est pas vraiment au niveau mais il est toujours scolarisé et s'apprête à faire sa rentrée en grande section de maternelle. Pour Pauline, sans revenus fixes et récemment séparée de Fabrice, le père d'Andréa, tout semble concourir à faire de sa vie une succession d'échecs. Or pour Andréa, c'est une année cruciale qui va déterminer s'il peut ou non rester scolarisé et obtenir ainsi une meilleure chance de voir son état s'améliorer. Mais pour cela, Andréa a besoin de stabilité et pour Pauline, la lui apporter, c'est un peu (beaucoup) gravir l'Himalaya en tongs.

►► En tongs au pied de l'Himalaya rend hommage sans pathos à la ténacité et au courage de tous les parents de ces enfants dotés d'un petit truc en plus. **Franceinfo Culture**



►► Les seconds rôles (mari, frère, père) sont autant de notes décalées et cocasses qui viennent étoffer les mésaventures de l'héroïne (impeccable Audrey Lamy). Quant à la mise en scène du coréalisateur de **Tout simplement Noir**, elle ne cherche jamais à se faire plus maligne que son sujet et offre un regard frontal mais délicat, dénué de toute commisération. **L'Obs**

►► Sincère et engagé, **En tongs au pied de l'Himalaya** montre sans fard les difficultés que rencontrent tout parent en proie avec l'autisme de son enfant. Une réussite portée par une Audrey Lamy toute en nuances. **aVoir-aLire.com**



Les Ours gloutons au Pôle Nord

Programme de 3 courts métrages

De Kateřina Karhánková, Alexandra Májová

République tchèque - 2024 - 43 min - Animation

À partir de 3 ans

Du 25 décembre au 14 janvier

Les mois d'hiver dans leur cabane, Nico et Mika, deux ours inséparables, ont fort à faire : réparer les fuites du toit alors qu'ils préféreraient faire des gâteaux bien au chaud, tenter de résister à l'hibernation en buvant du café pour profiter des joies de la neige... Mais le meilleur moment,

c'est quand même partir au bout du monde pour le fameux festival de sorbets organisé par leur amie, Madame Ours polaire. L'hiver est peut-être la plus belle des quatre saisons même pour les ours après tout !..

►► Quel plaisir de retrouver Nico et Mika sur nos écrans. Ces deux ours gourmands faits de papier découpé peint à la main, nous rappellent que l'amitié et l'entraide sont la meilleure voie vers le bonheur et que la curiosité n'est pas, tant que ça, un vilain défaut. Un programme parfait pour les petits qui se réjouiront sans aucun doute de suivre ces trois aventures et de passer un petit bout d'hiver avec ces deux copains rigolos. » **C.L.**



Prodigieuses

De Frédéric Potier, Valentin Potier

France - 2024 - 2h00 **AD**

Avec Camille Razat, Mélanie Robert, Franck Dubosc...

Du 25 au 31 décembre

Claire et Jeanne, jumelles pianistes virtuoses, sont admises dans une prestigieuse université de musique dirigée par l'intraitable professeur Klaus Lenhardt. Elles portent ainsi l'ambition de leur père qui a tout sacrifié pour faire d'elles les meilleures. Mais une maladie orpheline, fragilise peu à peu leurs mains, et compromet brusquement leur ascension. Refusant de renoncer à leur rêve, elles vont devoir

se battre et se réinventer pour devenir, plus que jamais, prodigieuses. D'après une histoire vraie.

►► Sur l'art et la manière d'être ensemble, en quatuor et en duo, le tandem Potier fait passer des émotions vraies et parvient à donner au piano la résonance d'un apprentissage de la vie. **Télérama**

►► Captant de petits regards d'une inévitable jalousie de Jeanne, laissant voir les aspirations divergentes de Claire [...], c'est cependant la complicité des deux jeunes femmes qui est avant tout mise en avant par la mise en scène de Frédéric et Valentin Potier. **Abusdecine.com**

Grand tour

De Miguel Gomes

France / Italie / Portugal / Allemagne / Japon / Chine - 2024 - 2h08 - VOSTF

Avec Gonçalo Waddington, Crista Alfaiate, Teresa Madruga...

Du 25 décembre au 14 janvier

Rangoon, Birmanie, 1918. Edward, fonctionnaire de l'Empire britannique, s'enfuit le jour où il devait épouser sa fiancée, Molly. Déterminée à se marier, Molly part à la recherche d'Edward et suit les traces de son Grand Tour à travers l'Asie.

►► **Grand Tour** est une merveilleuse déambulation de deux êtres en quête d'amour à travers les quatre coins de l'Asie. Une œuvre atemporelle qui émerveille. **aVoir-aLire.com**

►► **Le petit dernier** de Miguel Gomes est un film joueur qui offre une expérience cinématographique fascinante autour de l'histoire d'un homme qui fuit sa fiancée. **Cineuropa**



Prix de la mise en scène - Festival de Cannes 2024

Les Boules de Noël

D'Alexandra Leclère

France - 2024 - 1h30 **AD**

Avec Valérie Bonneton, Kad Merad, Noémie Lvovsky...

Du 25 au 31 décembre

Pour la famille de Nathalie et Antonin, chaque année, le réveillon de Noël vire au cauchemar. Convaincue qu'elle est victime d'une malédiction, Nathalie prend une décision radicale : cette année on ne le fêtera pas ! Mais c'est sans compter sur Antonin et ses enfants qui décident de reprendre les choses en mains en invitant Nicole, la sœur de Nathalie qu'elle a perdue de vue. Vont-ils enfin échapper au désastre cette année ?

►► Cette comédie totalement déjantée se révèle être un exutoire à toutes ces pensées extravagantes que l'on a parfois, et qui trouvent ici leur concrétisation avec une grande justesse. Le choix des acteurs est



judicieux, la gestion des différents types de comique — qu'il soit visuel, verbal ou situationnel — est parfaite, et le quasi huis-clos qui encadre l'intrigue permet au spectateur de se plonger pleinement dans cet univers délirant. Une œuvre où le rire, sans frein, est à la fois surprenant et cathartique. **Abus de ciné**

Shambhala, le royaume des cieux

De Min Bahadur Bham

Népal / France / Norvège / Hong-Kong / Turquie / U.S.A / Taïwan / Qatar - 2024 - 2h31 - VOSTF

Avec Thinley Lhamo, Sonam Topden, Tenzing Dalha...

Du 25 décembre au 14 janvier

Dans un village de l'Himalaya tibétain où la polyandrie est une tradition, Pema se marie avec une fratrie dont Tashi est l'aîné. Alors qu'il part à Lhasa pour ravitailler la communauté, Pema est soupçonnée d'avoir une relation extraconjugale. Déterminée à prouver sa fidélité, elle décide de retrouver Tashi et son voyage se mue en découverte de soi.

►► Min Bahadur Bham délivre un film d'une grande pureté romantique et mystique, dans le sillage d'une femme bravant l'adversité au cœur de l'Himalaya. **Cineuropa**



Sélection Officielle - En Compétition, Berlinale 2024

►► Mes films précédents, **Bansuli** et **Kalo Pothi**, ont posé les premières bases de **Shambhala**. Ils m'ont préparé à explorer des récits imprégnés par les spécificités de la société et de la culture népalaises. Ils m'ont aidé à comprendre le pouvoir du silence et les nuances des émotions : des éléments essentiels pour retracer le voyage de la protagoniste de **Shambhala**. Être témoin de la résilience et de l'état d'esprit des communautés que j'ai filmées a fait naître chez moi une fervente envie d'explorer ces thèmes. Mon but avec **Shambhala** (tourné dans la colonie la plus haute du monde, entre 4 200 et 6 000 mètres d'altitude) est de construire un récit qui entre en résonance avec le public local mais aussi avec un public mondial, en utilisant une langue universelle tissée des fils de notre humanité commune. **Min Bahadur Bham**



Leurs enfants après eux

De Ludovic Boukherma, Zoran Boukherma

France - 2024 - 2h16 **AD**

Avec Paul Kircher, Angelina Woreth, Sayyid El Alami...

Du 25 décembre au 7 janvier

Août 1992. Une vallée perdue dans l'Est, des hauts fourneaux qui ne brûlent plus. Anthony, quatorze ans, s'ennuie ferme. Un après-midi de canicule au bord du lac, il rencontre Stéphanie. Le coup de foudre est tel que le soir même, il emprunte secrètement la moto de son père pour se rendre à une soirée où il espère la retrouver. Lorsque le lende-

main matin, il s'aperçoit que la moto a disparu, sa vie bascule.

D'après le roman éponyme de Nicolas Mathieu, publié aux Editions Actes Sud, Prix Goncourt 2018.

►► Jeunesse désœuvrée, affres du désir, fracture sociale... Les frères Boukherma adaptent avec justesse l'atmosphère émouvante du roman de Nicolas Mathieu, servi par le jeu brillant de Paul Kircher.

Télérama

►► Mêlant réalisme social et mythologie adolescente, romantisme et tragédie, Ludovic et Zoran Boukherma signent une emballante et fougueuse adaptation du roman de Nicolas Mathieu. **Cineuropa**

Prix Marcello Mastroianni du meilleur jeune espoir - Paul Kircher - Mostra de Venise 2024

Vingt dieux

De Louise Courvoisier

France - 2024 - 1h30 **AD**

Avec Clément Faveau, Maiwène Barthelemy, Luna Garret...

Du 1^{er} au 14 janvier

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

►► Dans un film criant d'authenticité et de tendresse présenté à Un Certain Regard, la réalisatrice française raconte l'épopée fromagère d'un ado jurassien, qui renoue avec le monde sensible par le travail manuel. **Troiscouleurs**

►► Si on a l'impression d'en apprendre autant sur cet environnement, c'est parce que la réalisatrice, Louise Courvoisier, sait de quoi elle parle. **Vingt dieux** a été tourné dans sa ville natale, à Cressia dans le Jura,



et son casting est composé de jeunes du coin, des acteurs et actrices non professionnels qu'elle a castés sur place. Clément Favreau qui interprète Totone est, hors des plateaux, éleveur de volaille, quand Luna Garret qui lui donne la réplique, travaille dans une ferme laitière. On comprend mieux, alors, d'où vient tout l'amour qui circule dans ce film tendre, sincère, et drôle tout en réussissant à montrer la dureté de la vie rurale et des situations traversées par les personnages. Une mention spéciale pour le rapport frère/sœur qui monte en puissance au fur et à mesure du film, jusqu'à une scène de dégustation de fromage à s'en fendre le cœur. Prix de la jeunesse dans la compétition Un Certain Regard au Festival de Cannes 2024, c'est un film à savourer donc, sans modération. **Abus de ciné**

Valois de Diamant et Valois des Étudiants Francophones - Festival du Film Francophone d'Angoulême 2024
Prix de la Jeunesse - Louise Courvoisier - Un Certain Regard - Festival de Cannes 2024 / Prix Jean Vigo du long métrage - 2024



Conclave

D'Edward Berger

États-Unis / Grande-Bretagne – 2024- 2h01- VOSTF
Avec Ralph Fiennes, Stanley Tucci, Isabella Rossellini...

Du 1^{er} au 14 janvier

Quand le pape décède de façon inattendue et mystérieuse, le cardinal Lawrence se retrouve en charge d'organiser la sélection de son successeur. Alors que les machinations politiques au sein du Vatican s'intensifient, il se rend compte que le défunt leur avait caché un secret qu'il doit découvrir avant qu'un nouveau Pape ne soit choisi. Ce qui va se passer derrière ces murs changera la face du monde.

►► Le scénario de Peter Straughan, tiré du roman du même nom de Robert Harris, est d'une redoutable efficacité. Pour mémoire, Straughan est derrière la brillante adaptation du roman de John le Carré **La taupe**. Ici, le scénariste tisse un mystère non pas de la foi, mais de la mauvaise foi, autour des thèmes centraux de l'ambition et de la soif du pouvoir... S'il fallait trouver un film parent, **Le Nom de la rose**, de

Jean-Jacques Annaud, d'après le roman d'Umberto Eco, constituerait un bon choix. **Conclave**, comme **Le nom de la rose**, met au jour les mécanismes peu reluisants de la « machine » religieuse, puis transforme ces mécanismes en moteurs de suspense. Dans les deux oeuvres, on atteint un bel et rare équilibre entre érudition et trépidation. Comme celui d'Annaud encore, le film de Berger distille l'information en privilégiant le seul point de vue du protagoniste : le public n'en sait pas plus que le héros. Avec lui, on subodore magouilles, complots et trahisons : autant de péchés de vénérables hommes d'Église qui seront parfois confessés, mais le plus souvent, découverts puis niés. C'est toutefois Ralph Fiennes qui domine le film, dans le rôle du tourmenté cardinal Lawrence. Entre ce que le personnage projette en public, et ce qu'il laisse deviner en privé, le contraste est immense : unissant ces deux extrêmes avec une aisance et un naturel confondants, la vedette des films **La liste de Schindler**, **Le patient anglais** et de la saga **Harry Potter** livre ce qui est peut-être la plus remarquable performance de sa carrière. En définitive, **Conclave** démontre de manière éclatante que si les voies du seigneur sont impénétrables, celles des hommes sont en revanche peu édifiantes. **Ledevor.com**



►► Le septième long métrage de Pablo Agüero se dote d'un casting impressionnant pour mettre en scène la quête dans les années 1930 d'Antoine de Saint-Exupéry dans la cordillère des Andes, suite à la disparition de son meilleur ami le pilote Henri Guillaumet [...] **Les Inrocks**

Saint-Ex

De Pablo Agüero

France - 2024 - 1h38

Avec Louis Garrel, Diane Kruger, Vincent Cassel...

Du 1^{er} au 14 janvier

En 1930, Antoine de Saint-Exupéry est pilote de l'Aéropostale en Argentine. Quand Henri Guillaumet, son meilleur ami et le meilleur pilote de l'Aéropostale, disparaît dans la Cordillère des Andes, Saint-Ex décide de partir à sa recherche. Cette quête impossible l'oblige à se dépasser, en faisant de sa capacité à rêver sa plus grande force...

►► Pablo Agüero s'attaque à un épisode singulier de la vie d'Antoine de Saint-Exupéry, un combat épique qui scelle une amitié. **Cineuropa**

En sortant de l'école : A nous le monde !

Programme de 13 courts métrages
France - 2024 - 40 minn

À partir de 5 ans

Du 1^{er} au 21 janvier



En sortant de l'école est une collection de courts métrages d'animation de 3 minutes qui associent des œuvres de grands poètes français à l'univers graphique de jeunes réalisateurs tout juste sortis des écoles d'animation françaises. Entre émerveillement et contemplation, les 13 poèmes animés de ce programme nous proposent de partir à la découverte du monde, de la liberté et du voyage...

Les poèmes que vous découvrirez durant cette séance : **Nature** de J. Tardieu - **Émerveillement** de R. Vivien - **Soleils couchants**, **Chanson d'automne** et **Conquistador** de Paul Verlaine - **Le jardin perdu** et **La clé des champs** de Claude Roy - **Liberté** de Maurice Carême - **Les logements** de Jean Tardieu - **L'eau discrète** de Claude Roy - **Les Mouettes** de Andrée Chedid - **Abri** de Esther Granek - **Le Monde** de Frédéric Kiesel

►► De grands poètes mis en images par de jeunes artistes talentueux aux univers visuels originaux et d'une grande richesse. Un émerveillement pour les yeux et les oreilles... » **C.L.**

Vaiana 2

De David G. Derrick Jr., Jason Hand, Dana Ledoux Miller

États-Unis - 2024 - 1h40

Avec les voix de Cerise Calixte, Auli'i Cravalho, Anthony Kavanagh...

Du 1^{er} au 21 janvier

Après avoir reçu une invitation inattendue de ses ancêtres, Vaiana entreprend un périple qui la conduira jusqu'aux eaux dangereuses situées aux confins des mers des îles du Pacifique. Elle y vivra des péripéties comme jamais vécues auparavant...

►► Huit ans après le premier film, l'héroïne Disney originaire de Polynésie et le demi-dieu Maui sont de



Le Seigneur des anneaux : la guerre des Rohirrim

De Kenji Kamiyama

États-Unis - 2024 - 2h14 - VOSTF

Du 1^{er} au 14 janvier

Ce nouveau chapitre, situé 183 ans avant la trilogie du **Seigneur des anneaux**, explore l'histoire de la Maison de Helm Hammerhand, roi du Rohan. Face à l'attaque soudaine de Wulf, un seigneur vengeur et cruel, Helm et son peuple se barricadent dans la forteresse de Hornburg, rebaptisée Gouffre de Helm. Dans cette lutte désespérée, Héra, la fille de Helm, doit rassembler le courage nécessaire pour diriger la résistance contre un ennemi déterminé à détruire son peuple. Il s'agit sans doute du film le plus attendu de cette fin d'année 2024 ! Les inconditionnels de J. R. R. Tolkien vont en effet avoir l'occasion de replonger dans l'univers épique imaginé par l'auteur britannique grâce au long-métrage d'animation **Le Seigneur des Anneaux : La Guerre des Rohirrim**.

►► Ce chapitre inédit promet d'explorer plus en profondeur le caractère indomptable du Rohan, déjà tant apprécié des fans de la franchise. Aux commandes de cette épopée visuelle, Kenji Kamiyama (réalisateur de **Ghost in the Shell : Stand Alone Complex**), nous plonge dans un univers aussi dramatique qu'épique. **Le Mensuel**



retour dans une aventure plus ambitieuse et visuellement bluffante, avec son lot de personnages attachants et de chansons envoûtantes. **Kombini**



-12

Les Femmes au balcon

De Noémie Merlant

France - 2024 - 1h43 **AD**

Avec Souheila Yacoub, Sanda Codreanu, Noémie Merlant...

Du 8 au 21 janvier

Interdit - 12 ans avec avertissement

La commission propose une interdiction aux mineurs de moins de douze ans pour ce film qui adopte une forme apparente de comédie mais montre plusieurs scènes réalistes de violence sexuelle dont un viol conjugal - outre quelques images gores - susceptibles de troubler un public en dessous de cet âge.

Trois femmes, dans un appartement à Marseille en pleine canicule. En face, leur mystérieux voisin, objet de tous les fantasmes. Elles se retrouvent coincées dans une affaire terrifiante et délirante avec comme seule quête, leur liberté.

►► Noémie Merlant présente un deuxième long-métrage réalisé de main sûre qui mêle comédie, drame et horreur, avec quelques éléments surnaturels. **Cineuropa**

Sarah Bernhardt, la Divine

De Guillaume Nicloux

France / Belgique - 2024 - 1h38 **AD**

Avec Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Amira Casar...

Du 15 au 21 janvier puis du 29 janvier au 4 février

Paris, 1896. Sarah Bernhardt est au sommet de sa gloire. Icône de son époque et première star mondiale, la comédienne est aussi une amoureuse, libre et moderne, qui défie les conventions. Découvrez la femme derrière la légende.

►► Le film de Guillaume Nicloux, rend un bel hommage à l'immense artiste qu'était Sarah Bernhardt et dévoile des épisodes clés, mais méconnus, de sa vie. **Télérama**

►► « Je n'appartiens à personne ; quand la pensée veut être libre, le corps doit l'être aussi. » Cette citation d'Alfred de Musset (dans *Lorenzaccio*, pièce évoquée dans le film) pourrait être la devise de Sarah Bernhardt... Sandrine Kiberlain se glisse

Limonov, la ballade

De Kirill Serebrennikov

Russie - 2024 - 2h18 - VOSTF

Avec Ben Whishaw, Viktoria Miroshnichenko, Tomas Arana...

Du 8 au 21 janvier



Militant révolutionnaire, dandy, voyou, majordome ou sans abri, il fut tout à la fois un poète enragé et belliqueux, un agitateur politique et le romancier de sa propre grandeur. La vie d'Edouard Limonov, telle une traînée de soufre, est une ballade à travers les rues agitées de Moscou et les gratte-ciels de New-York, des ruelles de Paris au cœur des géôles de Sibérie pendant la seconde moitié du XX^e siècle.

►► *Loin de l'empathie présente dans le roman d'Emmanuel Carrère, le film de Kirill Serebrennikov dresse avec brio le portrait d'un dandy misanthrope, mi-salopard, mi-héros.* **Télérama**

►► *Inspiré du roman d'Emmanuel Carrère, le portrait que dresse Kirill Serebrennikov d'un poète dandy, clivant et antipathique, est un exercice de cinéma, définitivement débarrassé de tout académisme narratif. Jubilatoire et passionnant.* **aVoir-aLire.com**



avec maestria dans la peau de ce personnage aux multiples facettes tout comme Sarah Bernhardt se glissait dans les siens. « Laissez-moi, il faut que je me quitte », déclare-t-elle ainsi avec emphase. Elle fait habilement percer le désespoir et la noirceur derrière les extravagances et les excès. Sa voix, ses gestes, sa démarche : tout contribue à créer ce personnage derrière lequel s'efface Kiberlain pour devenir Bernhardt et c'est magistral et captivant à observer. **inthemoodforcinema.com**



Everybody loves Touda

De Nabil Ayouch

Maroc / France - 2024 - 1h 42 - VOSTF

Avec Nisrin Erradi, Joud Chamihy, Jalila Tlemsi...

Du 15 au 21 janvier puis du 29 janvier au 4 février

Touda rêve de devenir une Cheikha, une artiste traditionnelle marocaine, qui chante sans pudeur ni censure des textes de résistance, d'amour et d'émancipation, transmis depuis des générations.

Se produisant tous les soirs dans les bars de sa petite ville de province sous le regard des hommes, Touda nourrit l'espoir d'un avenir meilleur pour elle et son fils. Maltraitée et humiliée, elle décide de tout quitter pour les lumières de Casablanca...

►► Avec virtuosité, Nabil Ayouch (*Much Loved, Haut et Fort*) dépeint le chemin de croix douloureux mais tourné vers la lumière d'une chanteuse marocaine, dans un film généreux. **Trois Couleurs**

Festival 2 Cinéma Valenciennes - Grand Prix du Jury, Prix d'interprétation féminine

Ernest Cole, photographe

De Raoul Peck

États-Unis - 2024 - 1h46 - VOSTF - Documentaire

Avec Lakeith Stanfield, Raoul Peck

Du 15 au 21 janvier puis du 29 janvier au 4 février

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre *House of Bondage*, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'Apartheid. Il raconte aussi comment, en 2017, 60 000 négatifs de son travail sont découverts dans le coffre d'une banque suédoise.

►► À travers cette œuvre puissante, le cinéaste rend hommage à cet artiste précurseur qui, bien que désespéré par les horreurs de l'apartheid, s'est évertué à la documenter. **Troiscouleurs**



►► Le documentaire passionné de Raoul Peck loue le célèbre reporter photo sud-africain, qui a chroniqué l'apartheid. **Cineuropa**

►► Ernest Cole, le documentaire poignant de Raoul Peck sur un génie oublié. **Le Point**

Ceil d'or au Festival de Cannes 2024

Alice

De Jan Švankmajer

Tchécoslovaquie / Grande-Bretagne /

Alllemagne de l'Ouest / Suisse

1988 - 1h26 - Version restaurée 28 février 2024

À partir de 8 ans

Du 15 au 28 janvier

Alice, très librement inspiré du célèbre livre de Lewis Carroll, conte une balade au pays des rêves, parfois teintée de cauchemars. Dans la chambre de la jeune fille à la chevelure blonde, un lapin blanc empaillé se réveille. Il casse la cage en verre et prend la fuite. Alice part à sa poursuite...

► Oubliez tout ce que vous avez vu jusque-là et acceptez de suivre Alice dans cet univers unique au cinéma. Oubliez toutes les adaptations d'Alice au pays des Merveilles que vous connaissez. Oubliez Disney, oubliez Tim Burton. Jan Švankmajer nous a offert avec ce film mêlant prise de vue réelle, stop motion, marionnettes et pixilation, une version incroyable de ce classique de la littérature. Avec son univers sur-réaliste et sombre bien plus proche de l'esprit du livre que les autres adaptations, l'originalité de sa

SAMEDI 18 JANVIER À 14H
SÉANCE + ATELIER ANIMÉ
PAR L'ASSOCIATION BRAND À PART

Voir p. 35



Mon inséparable

D'Anne-Sophie Bailly

France - 2024 - 1h34 **AD**

Avec Laure Calamy, Charles Peccia-Galletto, Julie Froger

Du 15 au 21 janvier puis du 29 janvier au 4 février

Mona vit avec son fils trentenaire, Joël, qui est « en retard ». Il travaille dans un établissement spécia-



ÉCRAN
des
ENFANTS

richesse visuelle et l'imagination débordante de son réalisateur, ce film est inoubliable une fois qu'on l'a vu. Mais soyez prévenus, vous partez dans un monde jamais vu, hors du temps et des conventions cinématographiques du cinéma jeune public... Un ovni, avec peut-être quelques longueurs, mais certainement une créativité folle » C.L.

DIMANCHE 26 JANVIER À 10H :
JOUONS AVEC LES TECHNIQUES DU CINÉMA

Quoi de mieux que de pratiquer pour comprendre ? La séance sera suivie d'une petite animation à partager en famille pour découvrir, tout en s'amusant, une technique de cinéma utilisée par Jan Švankmajer pour réaliser Alice.

lisé, un ESAT, et aime passionnément sa collègue Océane, elle aussi en situation de handicap. Alors que Mona ignore tout de cette relation, elle apprend qu'Océane est enceinte. La relation fusionnelle entre mère et fils vacille.

► Anne-Sophie Bailly signe un mélodrame touchant et habilement contrôlé sur les liens entre un fils singulier et une mère qui n'en est pas moins femme. Cineuropa

Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre

De Shinnosuke Yakuwa

Adapté du roman à succès Totto-chan : La petite fille à la fenêtre de Tetsuko Kuroyanagi

Japon - 2024 - 1h54 - VF (VOSTF la semaine du 29 janvier)

Pour tous à partir de 9 ans

Du 22 janvier au 4 février

Alicokyo, début des années 1940. Tetsuko, que tout le monde appelle Totto-Chan, est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice, qui finit par la renvoyer. Ses parents décident de l'inscrire à Tomoe, une école pas comme les autres où de vieux wagons font office de salles de classe. Son directeur y met l'accent sur l'indépendance et la créativité des enfants. Tandis que la Japon s'enfoncé dans la guerre, Totto-Chan va découvrir que les petites expériences de la vie sont plus importantes que les leçons...

► Adapté de l'histoire vraie de Tetsuko Kuroyanagi, célébrité au Japon, Totto-Chan... est un film délicat, plein d'humanité, aux images pleines de douceur. Totto-Chan, petite fille hyperactive (à une époque où

COUP DE COEUR !



ÉCRAN
des
ENFANTS

ce trouble est méconnu ou, tout au moins, non reconnu), trouve sa place à Tomoe. Cette école, sorte de parenthèse merveilleuse dans la vie de ces enfants différents, adapte sa pédagogie à leurs besoins et capacités. La petite fille va également, enfin, y rencontrer compréhension grâce au directeur (très belle figure bienveillante du film) et amitié grâce à ses camarades de classe. Avec, en toile de fond les grondements de la Seconde Guerre mondiale qui ancre la petite histoire dans la grande, le film est une ode bienveillante à la différence qu'il faut cultiver ; le tout réalisé à hauteur d'enfants et de leurs émotions, avec la justesse de leur regard, même dans les moments plus difficiles. Un coup de cœur enchanté qui séduira tous les publics à partir de 9 ans. » C.L.



Le Déluge

De Gianluca Jodice

France / Italie - 2024 - 1h41 **AD**

Avec Guillaume Canet, Mélanie Laurent, Aurore Broutin...

Du 15 au 21 janvier puis du 29 janvier au 4 février

1792, L'Ancien Régime touche à sa fin. À Paris, Louis XVI et son épouse Marie-Antoinette sont ar-

rêtés et conduits au donjon de la Tour du Temple. Librement inspiré des carnets de Cléry, valet de chambre du Roi resté auprès de lui jusqu'à sa mort.

► En marge de la grande exaltation révolutionnaire, Le Déluge décrit, avec une sobriété de bon aloi, la tragédie d'un homme ridicule. Cette chronique des derniers jours de Louis XVI et Marie-Antoinette constitue une belle surprise. Le Bleu du Miroir

MER 29/01 FESTIVAL CHRÉTIEN DU CINÉMA

Syngué Sabour - Pierre de patience

De **Atiq Rahimi**
France / Allemagne / Afghanistan - 2013 - 1h43 - VOSTF
Avec Golshifteh Farahani, Hamidreza Javdan...



Au pied des montagnes de Kaboul, un héros de guerre gît dans le coma ; sa jeune femme à son chevet prie pour le ramener à la vie. La guerre fratricide déchire la ville ; les combattants sont à leur porte. La femme doit fuir avec ses deux enfants, abandonner son mari et se réfugier à l'autre bout de la ville, dans une maison close tenue par sa tante. De retour auprès de son époux, elle est forcée à l'amour par un jeune combattant. Contre

Séance accompagnée par Anne-Cécile Antoni, membre de l'équipe du Festival

toute attente, elle se révèle, prend conscience de son corps, libère sa parole pour confier à son mari ses souvenirs, ses désirs les plus intimes... Jusqu'à ses secrets inavouables. L'homme gisant devient alors, malgré lui, sa « syngué sabour », sa pierre de patience - cette pierre magique que l'on pose devant soi pour lui souffler tous ses secrets, ses malheurs, ses souffrances... Jusqu'à ce qu'elle éclate !

►► Le magnifique **Syngué Sabour, pierre de patience** dénonce sans ménagement la détresse de la femme afghane. Le ton est cru, l'image, épurée. **L'Obs**

►► Atiq Rahimi, qui excelle à son habitude à mêler contes, mythologies et réalité crue, réussit le tour de force d'une très belle adaptation, offrant une œuvre nouvelle qui ne décevra pas les lecteurs heureux de son roman. **La Croix**

►► Pour passer du livre à l'écran, pour que s'incarne le monologue si riche de cette femme courageuse, il fallait une comédienne à la fois théâtrale et cinématographique. Golshifteh Farahani, originaire d'Iran et déjà remarquée dans **À propos d'Elly**, allie ces qualités [et] porte le film. **Télérama**

Chistera du meilleur film - Festival International des Jeunes Réalisateurs de Saint-Jean-de-Luz 2012

Dark waters

De **Todd Haynes**
États-Unis - 2020 - 2h08 - VOSTF
Avec Mark Ruffalo, Anne Hathaway, Tim Robbins...

Robert Bilott est un avocat spécialisé dans la défense des industries chimiques. Interpellé par un paysan, voisin de sa grand-mère, il va découvrir que la campagne idyllique de son enfance est empoisonnée par une usine du puissant groupe chimique DuPont, premier employeur de la région. Afin de faire éclater la vérité sur la pollution mortelle due aux rejets toxiques de l'usine, il va risquer sa carrière, sa famille, et même sa propre vie...

►► Un réquisitoire subtil et haletant. **Télérama**

►► Une dénonciation cinglante et redoutablement menée par Todd Haynes sur l'empoisonnement que la société DuPont commet depuis plus de quarante ans aux États-Unis... et dans le monde. Un choc cinématographique. **aVoir-aLire.com**

Séance accompagnée par Sarah Linon, membre de l'équipe du Festival



►► On doit à Mark Ruffalo l'initiative de ce film-enquête rigoureux de Todd Haynes, dans une tradition américaine de cinéma de vérité. L'acteur, avec une force tranquille, incarne un idéal de justice et de probité. Un film nécessaire. **Bande à part**

Du mer 11 au mardi 17 décembre	p	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	mar 17
Le Grand Noël des animaux	5	10h15			15h50	16h	
Tony, Shelly et la lumière magique	16	14h			14h15		
ATELIER BRAND À PART	35				14h-17h30		
Au boulot !	12	11h45 ↻	18h45		19h20		
Monsieur Aznavour	12	15h40					
Sur un fil	13	18h10					
Animale	14	20h25			17h20		
Finalement	17		11h15 ↻			17h45	
Louise Violet	13		16h30				
Anora - VOSTF	14		20h30				
L'Affaire Nevenka - VOSTF	12			11h30			16h20
Trois amies	13			16h15			
La Vallée des fous	15			18h30			11h30 ↻
Le Royaume	18			20h45			
Une part manquante	15				21h		
Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois	19					14h20	
The Substance - VOSTF	16					20h10	
Kafka, le dernier été - VOSTF	18						18h35
Diamant brut	17						20h30

Du mer 18 au mardi 24 décembre	p	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
Le Grand Noël des animaux	5	10h15			15h50	16h		10h15
Tony, Shelly et la lumière magique	16	15h20				14h15		14h10
Marcel le père Noël et le petit livreur...	19	14h			17h15			
Louise Violet	13	11h45 ↻						
La Vallée des fous	15	16h55					20h55	
La Plus Précieuse des Marchandises	20	19h15	17h30	16h20 ↻	21h	17h30	19h20	17h30
Le Royaume	18	20h50						
Une part manquante	15		11h40 ↻					
Au boulot !	12		15h50					
En tongs au milieu de l'Himalaya	22		19h05					
The Substance - VOSTF	16		20h55					
Kafka, le dernier été - VOSTF	18			11h30				
Finalement	17			18h				
Animale	14			20h30		21h		
Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois	19				14h15		14h	
Le Village vertical + La Tour fantôme	6				18h30			
Rabia	20					19h10		11h45 ↻
Niko le petit renne, mission père Noël	21						15h40	15h50
Diamant brut	17						17h20 ↻	
En fanfare	21							19h15

Du mer 25 au mardi 31 décembre	p	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	mar 31
Tony, Shelly et la lumière magique	16		14h10					
Le Grand Noël des animaux	5		15h50					
Marcel le père Noël et le petit livreur...	19			14h	16h			14h
Les Ours gloutons au pôle Nord	22					16h		10h20
Niko le petit renne : mission Père Noël	21	16h15		15h15			16h10	15h15
Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois	19			17h				
Les Boules de Noël	24	14h30		21h	17h15	21h10		11h30 ↻
En fanfare	21	18h			19h		14h ↻	19h45
Shambhala, le royaume des cieux - VOSTF	24	20h						17h
En tongs au milieu de l'Himalaya	22		17h15 ↻			14h	18h	
La Plus Précieuse des Marchandises	20		19h10			17h10		
Leurs enfants après eux	25		20h50 ↻		21h			
Grand tour - VOSTF	23			18h35		18h50		
Prodigieuses	23				13h45 ↻		20h	

Du mer 1 ^{er} au mardi 7 janvier	p	mer 1 ^{er}	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	mar 7
Les Ours gloutons au pôle Nord	22		10h20	10h20		16h	
En sortant de l'école : à nous le monde !	27			14h	16h		
Vaiana 2	27	15h	14h	15h05	14h	14h	
Saint-Ex	26	17h	18h30		20h		
Vingt dieux	25	19h		19h05			18h10
Le Seigneur des anneaux : La guerre...	27	20h45 - VF		20h50 - VOSTF			
Niko le petit renne, mission père Noël	21		11h20				
Conclave - VOSTF	26		16h			19h30	
Leurs enfants après eux	25		20h30				
La Plus Précieuse des Marchandises	20			11h20			11h30
En fanfare	21			17h05			
Shambhala, le royaume des cieux - VOSTF	24				17h05		
Grand tour - VOSTF	23					17h05	15h45
AP COUP DE CŒUR SURPRISE *	-						20h

Du mer 8 au mardi 14 janvier	p	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	mar 14
Les Ours gloutons au pôle Nord	22	10h15			16h		
Peter Pan	5	14h				14h10	
En sortant de l'école : à nous le monde !	27					15h45	
Vaiana 2	27	15h35			14h		
La Plus Précieuse des Marchandises	20	11h20					11h50
Shambhala, le royaume des cieux - VOSTF	24	17h35					16h20
Les Femmes au balcon	28	20h20		18h45		16h45	
En fanfare	21		16h20		20h45		
Conclave - VOSTF	26		18h25			18h45	
Vingt dieux	25		20h45		19h	21h	19h05
Grand tour - VOSTF	23			16h20			
Le Seigneur des anneaux : La guerre...	27			20h45 - VOSTF			
Saint-Ex	26				17h05		
Limonov, la ballade - VOSTF	28						20h50

Du mer 15 au mardi 21 janvier	p	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	mar 21
Peter Pan	5	10h10				14h	
En sortant de l'école : à nous le monde !	27	14h					
Alice + ATELIER BRAND À PART	30				14h		
Les Femmes au balcon	28	11h45		18h20			20h50
Vaiana 2	27	15h					
Mon inséparable	30	17h			20h	16h	19h
Sarah Bernhardt, la divine	28	19h	16h20		18h		15h15
Everybody loves Touda - VOSTF	29	21h		16h20		17h50	
Ernest Cole, photographe - VOSTF	29		18h30	20h20			
Le Déluge	31		20h35		16h		17h05
Limonov, la ballade - VOSTF	28					19h50	



* Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI (AFCAE). Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et répertoire, Recherche et Découverte ! Ce rendez-vous mensuel vous permet de découvrir en avant-première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection.

PENSEZ À RÉSERVER VOTRE PROCHAINE SOIRÉE !
MARDI 4 FÉVRIER 2025

Du mer 22 au mardi 28 janvier	p	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
Peter Pan	5	10h10						
Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre	31	14h				16h		
Alice	30					10h		
FESTIVAL TÉLÉRAMA AFCAE								
Madame Hofmann	9	11h45					14h15	
Le Comte de Monte-Cristo	9	16h15			20h10			
Les Graines du figuier sauvage - VOSTF	9	19h45					16h30	
L'Histoire de Souleymane	7			11h30			20h	
La Zone d'intérêt - VOSTF	7		11h30		16h			
Los Delincuentes - VOSTF	9		16h20	20h				
Le Mal n'existe pas - VOSTF	8		20h		13h45			
Flow, le chat qui n'avait plus peur...	10			16h				11h30
Les Fantômes - VOSTF	8			17h50	11h20			
Emilia Pérez - VOSTF	8					13h30		16h20
Mon gâteau préféré	AP	10			18h15			
Miséricorde	7					19h	11h30	
A Real Pain - VOSTF	AP	10						20h

ATELIERS D'INITIATION AU CINÉMA



SAMEDI 14 DÉCEMBRE LE SON À L'IMAGE - CRÉATION D'UNE BANDE-SON 11 à 13 ans

Bruitages, doublages, musique, et bruits en tous genres, venez créer votre bande-son sur un extrait de votre film préféré et découvrir les différentes techniques du son à l'image.

SAMEDI 18 JANVIER PIXILATION - ANIMATION, TRUCS & TRUCAGES 8 à 10 ans

La pixilation c'est magique : des personnages qui volent, glissent ou apparaissent subitement et se meuvent bizarrement... Venez découvrir cette technique d'animation image par image, faite au tournage qui vous permettra de réaliser les effets spéciaux dingos. Vous assisterez en première partie d'atelier à la projection en salle du film Alice de Jan Švankmajer. (Prévoir 3€ pour la séance du film)

HORAIRE : de 14h à 17h30 **INSCRIPTIONS :** brandapart.asso@gmail.com / 09 88 08 80 10
TARIF : 10 € **ATTENTION PLACES LIMITÉES**



COMMANDEZ ET PAYEZ EN LIGNE DE FAÇON SÉCURISÉE ET SIMPLE D'UTILISATION SUR LE SITE INTERNET DU CINÉMA : <https://burma.montpellier.fr>



APPLICATION TWAVOX
AUDIO POINT

VOSTF Version originale sous-titrée français

AD) Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films

..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

AP Avant-première SN Sortie nationale

SÉANCES SPÉCIALES / RENCONTRES (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

CINÉ-RELAX (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

ÉCRAN DES ENFANTS :

SÉANCE avec événement SANS RÉSERVATION (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

ATELIER avec jauge limitée SUR RÉSERVATION : 04 67 61 08 52 / reservations.nestorburma@gmail.com

ATELIER BRAND À PART SUR RÉSERVATION

PROCHAINEMENT...

Joli, joli de Diastème

L'ombre du commandant de Daniela Völker

Pepe de Nelson Carlo de Los Santos Arias

Spectateurs ! d'Arnaud Desplechin

Quiet life d'Alexandros Avranas

Bird d'Andrea Arnold

À bicyclette ! de Mathias Mlekuz

Voyage avec mon père de Julia Von Heinz

La Chambre d'à-côté de Pedro Almodóvar

My sunshine d'Hiroshi Okuyama

Jouer avec le feu de Delphine & Muriel Coulin

Hiver à Sokcho de Koya Kamura

Mémoires d'un escargot d'Adam Elliot

La Source de Meryam Joobeur

La Fille d'un grand amour d'Agnès de Sacy

Tout ira bien de Ray Yeung

Je suis toujours là de Walter Salles

Le quatrième mur de David Oelhoffen

Prima la vita de Franciesca Comencini

Le jardin zen de Naoko Oigigami

Hola Frida d'André Kadi & Karine Vézina

Les extraordinaires aventures de Morph, un programme de courts métrages

Slocum et moi de Jean-François Laguionie

La voyageuse de Hong Sang-Soo

Young hearts d'Anthony Schatteman

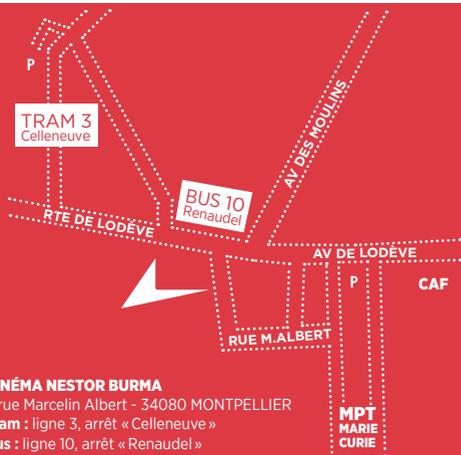
Une guitare à la mer de Sophie Roze

Beurk ! de Loïc Espuche

Géniales ! un programme de courts métrages

La vie, en gros de Kristina Dufková

- **Tarif individuel** : 6,60 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €
Pour tous avant 17h
Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,
Étudiants, Familles nombreuses
- **Tarif CE ou de groupe** (minimum 10 personnes) : 5,20 €
Dispositifs **YOOT** (convention CROUS) et **Pass Culture** acceptés
- **Tarif -14 ans** : 4,20 €
- **Écran des enfants** : 3,50 € pour tous
- **Carte 10 places** : 50 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 2 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 50 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire
Achat en ligne



CINÉMA NESTOR BURMA

2 rue Marcelin Albert - 34080 MONTPELLIER

Tram : ligne 3, arrêt « Celleneuve »

Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

Retrouvez votre cinéma sur :

facebook.com/cinemanestor.burma

burma.montpellier.fr

