



CINÉMA
NESTOR
BURMA

LES FILMS À L’AFFICHE

DU 29 JANVIER AU 25 FÉVRIER 2025

AFCE
CINÉMAS ART & ESSAI

M
Montpellier



Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier
reservations.nestorburma@gmail.com

Direction / Programmation
Céline Delfour
04 67 61 08 04
celine.delfour@montpellier.fr

Responsable jeune public
Claire Legueil
04 67 61 08 52
claire.legueil@montpellier.fr

Accueil / Administration
Karen Zouara
04 67 61 26 39
karen.zouara@montpellier.fr

Accueil / Projection
Caroline Barbarit-Héraud
Belkacem Laouazi
Margaux Rose-Giraud
Yannick Ozon
04 67 72 88 21
cinema.nestorburma@montpellier.fr

Le cinéma municipal Nestor Burma est un établissement du Pôle Culture et Patrimoine de la Ville de Montpellier

ÉDITO

Le Cinéma municipal Nestor Burma figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine ; l'élan et la vitalité qui le caractérisent, contribuent quotidiennement au rayonnement de Montpellier, tout en affirmant l'identité culturelle de notre territoire.

Nous sommes très enthousiastes à l'idée de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en vous offrant encore et toujours dans les semaines à venir, de belles programmations cinématographiques à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde.

Nous vous invitons donc à profiter pleinement des séances proposées tant dans l'Écran des Enfants, formidable écrin favorisant l'éveil des regards, que dans le programme mensuel, riche de la diversité de ses films en provenance de nombreux continents, sans oublier les rendez-vous réguliers de la séance Ciné-Relax et de l'avant-première Coup de cœur surprise des Cinémas Art & Essai.

C'est avec grand plaisir que nous vous proposons également de nous retrouver autour de l'actualité de l'édition 2025 du festival chrétien du Cinéma et des journées du Cinéma suisse, avec à chaque fois deux séances accompagnées ; des Mycéliades, un festival de science-fiction autour de la thématique des Intelligences, organisé par l'ADRC (Agence nationale pour le développement du Cinéma en régions) et Images en bibliothèques ; d'une programmation de courts métrages en partenariat avec l'Agence Occitanie films et du festival Cella'Marmaille, dédié aux tout-petits, qui fédère les formidables énergies artistiques du quartier !

Alors, soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons, partageons l'envie de découvrir ensemble des films, en fréquentant notre cinéma municipal ! Plus nous serons au rendez-vous de la saison, plus cela nous permettra de continuer à développer de nouveaux projets culturels et cinématographiques.

Très belles séances au Nestor Burma, votre salle de prédilection à Celleneuve..

Michaël DELAFOSSE
Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Agnès ROBIN
Adjointe Déléguée à la Culture
Et Culture Scientifique

INDEX

Les 14 ans de Tyabala P12



A.I. Intelligence artificielle P8
L'Amour au présent P17



Apprendre P29
Au fil de l'eau P13
Beurk ! P24
Bird P23



La Chambre d'à côté P21
Colargol et le cirque Pimoulu P14
Colombine P9
Dark waters P5
En fanfare P26
Eternal sunshine of the Spotless Mind P7
Ex machina P7
Les extraordinaires aventures de Morph P23
Les Feux sauvages P20
La Fille d'un grand amour P18
Géniales ! P11
Hiver à Sokcho P20
Il était une fois Michel Legrand P19

P25 Je suis toujours là



P29 Jouer avec le feu
P8 Mars attacks
P22 Mémoires d'un escargot
P22 Mon inséparable
P16 Mufasa : le Roi lion
P17 My sunshine
P13 Nous voilà grands!
P19 L'Ombre du commandant
P25 Par amour
P26 Le Quatrième mur
P18 La Ronde des couleurs
P9 Sauve qui peut
P10 SÉANCE SPÉCIALE COURTS MÉTRAGES
P27 Slocum et moi



P24 La Source
P26 Spectateurs !
P5 Syngué Sabour - Pierre de Patience
P6 Terminator 2
P16 Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre
P21 Tout ira bien



P28 Toutes pour une
P27 Une guitare à la mer
P28 Vingt dieux

LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association l'Esperluette, l'Association OAQADI, l'Association Métiss'art, l'Association l Dilet-tanti, l'Association OtempO, l'Association Brand à part... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

MER 29/01 FESTIVAL CHRÉTIEN DU CINÉMA

MER
29/01
10H

Syngué Sabour - Pierre de patience

De **Atiq Rahimi**

France / Allemagne / Afghanistan – 2013 - 1h43 - VOSTF
Scénario Jean-Claude Carrière et Atiq Rahimi
Avec Golshifteh Farahani, Hamidreza Javdan...



Au pied des montagnes de Kaboul, un héros de guerre gît dans le coma ; sa jeune femme à son chevet prie pour le ramener à la vie. La guerre fratricide déchire la ville ; les combattants sont à leur porte. La femme doit fuir avec ses deux enfants, abandonner son mari et se réfugier à l'autre bout de la ville, dans une maison close tenue par sa tante. De retour auprès de son époux, elle est

Séance accompagnée par **Anne-Cécile Antoni**, membre de l'équipe du Festival

forcée à l'amour par un jeune combattant. Contre toute attente, elle se révèle, prend conscience de son corps, libère sa parole pour confier à son mari ses souvenirs, ses désirs les plus intimes... Jusqu'à ses secrets inavouables. L'homme gisant devient alors, malgré lui, sa « syngué sabour », sa pierre de patience - cette pierre magique que l'on pose devant soi pour lui souffler tous ses secrets, ses malheurs, ses souffrances... Jusqu'à ce qu'elle éclate !

►► Le magnifique **Syngué Sabour, pierre de patience** dénonce sans ménagement la détresse de la femme afghane. Le ton est cru, l'image, épurée. **L'Obs**

►► Atiq Rahimi, qui excelle à son habitude à mêler contes, mythologies et réalité crue, réussit le tour de force d'une très belle adaptation, offrant une œuvre nouvelle qui ne décevra pas les lecteurs heureux de son roman. **La Croix**

►► Pour passer du livre à l'écran, pour que s'incarne le monologue si riche de cette femme courageuse, il fallait une comédienne à la fois théâtrale et cinématographique. Golshifteh Farahani, originaire d'Iran et déjà remarquée dans **À propos d'Elly**, allie ces qualités [et] porte le film. **Télérama**

Chistera du meilleur film – Festival International des Jeunes Réalisateurs de Saint-Jean-de-Luz 2012

MER
29/01
14H

Dark waters

De **Todd Haynes**

États-Unis – 2020 - 2h08 - VOSTF

Avec Mark Ruffalo, Anne Hathaway, Tim Robbins...

Robert Bilott est un avocat spécialisé dans la défense des industries chimiques. Interpellé par un paysan, voisin de sa grand-mère, il va découvrir que la campagne idyllique de son enfance est empoisonnée par une usine du puissant groupe chimique DuPont, premier employeur de la région. Afin de faire éclater la vérité sur la pollution mortelle due aux rejets toxiques de l'usine, il va risquer sa carrière, sa famille, et même sa propre vie...

►► Un réquisitoire subtil et haletant. **Télérama**

►► Une dénonciation cinglante et redoutablement menée par Todd Haynes sur l'empoisonnement que la société DuPont commet depuis plus de quarante ans aux États-Unis... et dans le monde. Un choc cinématographique. **aVoir-aLire.com**

Séance accompagnée par **Sarah Linon**, membre de l'équipe du Festival



►► On doit à Mark Ruffalo l'initiative de ce film-enquête rigoureux de Todd Haynes, dans une tradition américaine de cinéma de vérité. L'acteur, avec une force tranquille, incarne un idéal de justice et de probité. Un film nécessaire. **Bande à part**

DU 1^{er}/02 AU 16/02 LES MYCÉLIADES : Le festival de science-fiction

Tout le programme des Mycéliades : <https://myceliades.com/>

Toutes les animations proposées par le réseau des médiathèques : <https://mediatheques.montpellier3m.fr/agenda/myceliades.aspx>



Les cinémas et médiathèques s'unissent et vont mettre les mains dans le cambouis stellaire autour de la thématique des voyages infinis.

Le cinéma Nestor Burma et la Médiathèque William Shakespeare vous proposent une double programmation pour voyager dans l'espace et le temps. En mixant tous ces ingrédients, on obtiendra de quoi voyager très loin !

SAM
1^{er}/02
18H

Terminator 2 : le jugement dernier (3D)

De James Cameron
États-Unis - 1991, version restaurée 3D 2017 - 2h17 - VF

Pour tous à partir de 13/14 ans

La guerre du jugement dernier a fait 3 milliards de morts. Les humains l'ont perdue et les machines ont pris le contrôle de la planète. Une autre guerre se met en place : les rares survivants s'organisent et mettent en place la résistance. Skynet, l'ordinateur qui contrôle les machines, a envoyé un nouveau robot : le T-1000, remonter le temps. Sa mission : éliminer le futur chef de la Résistance Humaine, l'adolescent John Connor. C'est compter sans le Terminator T-800, ancienne génération, envoyé par la Résistance pour le protéger... La bataille pour l'avenir s'engage...

►► À sa sortie, **Terminator 2** a marqué tous les esprits : par la puissance de sa réalisation et la tension qu'il dégage, par ses effets visuels génialissimes, par l'intelligence de son scénario, par la prestation de ses comédiens, par ses répliques cultes, etc. Preuve de cette réussite : trente-quatre années après sa sortie, il n'a pas pris une ride. Quelle joie de pouvoir vous le proposer dans le cadre de cette nouvelle édition des Mycéliades. Le petit plus pour garantir une expérience nouvelle : nous le diffuserons en 3D ! Assurance d'une conversion en 3D réussie : James Cameron a supervisé la restauration du film et la mise en 3D lui-même, pour garantir de la qualité du travail. Attention, il s'agit d'une séance unique, ne manquez surtout pas ce rendez-vous ! C.L.



SAMEDI 1^{er} FÉVRIER À 15H30 ET 16H30 DEUX SESSIONS D'ESCAPE-GAME « RETOUR VERS LE SOLEIL » SUR RÉSERVATION

James Cameron est, à n'en pas douter, un magicien du cinéma. Mais aurait-il été si inventif s'il n'avait pas eu d'illustres ancêtres ? Avant la séance, partez à la rencontre du premier magicien de l'histoire des effets spéciaux : Georges Méliès, avec deux sessions d'escape game animées par l'association **L'atelier Ludosophique**.

Descriptif : 1943 : Le réalisateur Méliès a caché un film secret et mystérieux dans son ancien bureau. C'est à vous, jeunes stagiaires archivistes, qu'il convient de retrouver ce chef d'œuvre : « Retour vers le soleil »!

Attention, vous n'aurez que peu de temps pour remettre la main dessus avant que le bureau ne soit vidé et détruit !

Un escape game pour découvrir ou redécouvrir la magie derrière le cinéma...

Informations pratiques :

Deux sessions : 15h30 et 16h30.
Cinq personnes par session. Escape game de 12 ans, à bien plus...
Réservations obligatoires. Gratuit.

MAR
4/02
18H30

Eternal Sunshine of the Spotless Mind

De Michel Gondry
États-Unis - 2004 - 1h48 - VOSTF
Avec Jim Carrey, Kate Winslet, Kirsten Dunst...



Joel et Clementine ne voient plus que les mauvais côtés de leur tumultueuse histoire d'amour, au point que celle-ci fait effacer de sa mémoire toute trace de cette relation. Effondré, Joel contacte l'inventeur du procédé Lacuna, le Dr. Mierzwiak, pour qu'il extirpe également de sa mémoire tout ce qui le rattachait à Clementine. Deux techni-

ciens, Stan et Patrick, s'installent à son domicile et se mettent à l'oeuvre, en présence de la secrétaire, Mary. Les souvenirs commencent à défiler dans la tête de Joel, des plus récents aux plus anciens, et s'envolent un à un, à jamais. Mais en remontant le fil du temps, Joel redécouvre ce qu'il aimait depuis toujours en Clementine - l'inaltérable magie d'un amour dont rien au monde ne devrait le priver. Luttant de toutes ses forces pour préserver ce trésor, il engage alors une bataille de la dernière chance contre Lacuna...

►► Subtil, fort, habité, le film réussit à donner un nouveau tournant à la comédie romantique. **L'Écran fantastique**

►► Un voyage baroque dans les vestiges d'un amour défunt, concocté par le réalisateur Michel Gondry et le scénariste Charlie Kaufman, féru de mise en abyme débridée. **Le Monde**

►► Plongée azimutée dans l'histoire d'un couple. Le « clippeur » surdoué Michel Gondry fait mouche. **Télérama**

►► Le duo Kaufman-Gondry dans une histoire d'amour sans fin qui ne tient qu'à un fil, celui du souvenir évanescant. Déroutant mais original et brillant. **aVoir-aLire.com**

MER
5/02
20H30

Ex machina

D'Alex Garland
États-Unis / Grande Bretagne - 2015 - 1h48 - VOSTF
Avec Domhnall Gleeson, Alicia Vikander, Oscar Isaac...

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

À 26 ans, Caleb est un des plus brillants codeurs que compte BlueBook, plus important moteur de recherche Internet au monde. À ce titre, il remporte un séjour d'une semaine dans la résidence du grand patron à la montagne. Mais quand Caleb arrive dans la demeure isolée, il découvre qu'il va devoir participer à une expérience troublante : interagir avec le représentant d'une nouvelle intelligence artificielle apparaissant sous les traits d'une très jolie femme robot prénommée Ava.

►► (...) une fable d'anticipation philosophique sur l'I.A qui pousse le spectateur jusqu'à un degré de réflexion satisfaisant. Parvenir à captiver avec une thématique déjà cuisinée à toutes les sauces, on dit banco ! **aVoir-aLire.com**

►► Pour un débutant, il fait preuve d'une maîtrise et d'une sobriété étonnante dans ce contrôle de l'espace. Ce pouvoir absolu sur le temps, l'histoire, les



personnages se confond avec celui du milliardaire qui aspire à la maîtrise du monde. **Le Monde**

►► Pistes romanesques excitantes pour le premier film du scénariste de **La Plage** (signé Danny Boyle, avec Leonardo DiCaprio), qui remet habilement des thèmes classiques au goût du jour. (...) Le scénario est moins sophistiqué (...) mais les personnages sont défendus par des interprètes convaincants. **Télérama**

►► Par le chas de cette aiguille sexuelle et de l'inconfortable relation qui naît bientôt entre Caleb et Ava, le film se débarrasse des arguties théoriques pour se placer sur le terrain de l'affect et d'une métaphore plutôt fine sur le droit d'usage des objets qu'on fabrique. **Charlie Hebdo**

Oscar des Meilleurs effets visuels - Oscars/Academy Awards 2016 / Meilleur réalisateur pour un premier film - Directors Guild of America Awards - 2016 / Prix du Jury - FantasticArts - Festival du Film Fantastique de Gérardmer - 2015

SAM
8/02
17H10

A.I. Intelligence artificielle

De **Steven Spielberg**

États-Unis - 2001 - 2h20 - VF

Avec Erik Bauersfeld, Haley Joel Osment, Jude Law...

Pour tous à partir de 12 ans



Dans un XXI^e siècle, où la fonte des glaces a submergé la majorité des terres habitables et provoqué famines et exodes, les robots sont devenus une composante essentielle de la vie quotidienne et assurent désormais la plupart des tâches domestiques. Pourtant, le professeur Hobby veut aller encore plus loin en créant le premier androïde sensible : un enfant capable de développer un vaste répertoire d'émotions et de souvenirs. Peu après cette annonce, David, un robot de onze ans, fait son entrée chez Henry et Monica Swinton, un couple dont le jeune fils a été cryogénisé en attendant la découverte d'un remède pour guérir sa grave maladie. Suite au réveil du fils, David est abandonné. Il entame alors un périlleux voyage à la recherche de son identité et de sa part secrète d'humanité.

►► Pour la petite histoire, c'est Stanley Kubrick, qui, dès 1982, est le premier à avoir l'idée d'adapter la nouvelle de Brian Aldiss, **Supertoys**. Il écrit le scénario en 1994 en y ajoutant des éléments de **Pinocchio**. Epaté par la maîtrise des effets spéciaux de **Jurassic Park** qui vient de sortir en salle, il considère alors que Steven Spielberg serait le réalisateur parfait pour ce film. À la mort du maître en 1999, et suivant le souhait de ce dernier, Spielberg reprend le flambeau et en assure la réalisation, nous livrant un film incroyablement émouvant ainsi qu'une réflexion profonde, ô combien actuelle, sur la nature de l'humanité et la création de l'intelligence artificielle. Le personnage de David, robot remarquablement interprété par Haley Joel Osment, est touchant dans sa quête d'amour et dans sa recherche de la Fée bleue pour devenir un vrai petit garçon. A.I. est un film ambitieux qui, au-delà des questionnements et des émotions qu'il provoque, est aussi un tour de force visuel d'une géniale inventivité. Le tout bercé par la musique de l'incontournable collaborateur de Spielberg : John Williams. Un très beau film de science-fiction, visionnaire, subtil, émouvant et spectaculaire. **C.L.**

SAMEDI 8 FÉVRIER À 14H30 : ATELIER UN APRÈS-MIDI SUR L'IA

En amont de la séance, participez à l'atelier « à la découverte de l'IA » proposé à **14h30** à la médiathèque Shakespeare aux jeunes de 12 ans et +. Renseignement et réservation pour l'atelier directement auprès de la médiathèque : 04 67 16 34 20



DIM
9/02
15H30

Mars attacks !

De **Tim Burton**

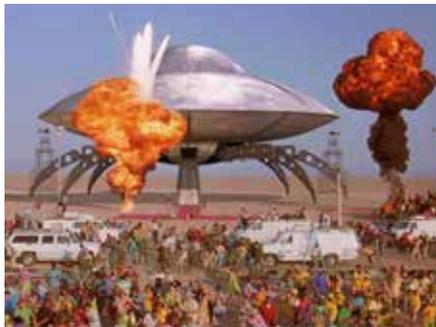
États-Unis - 1997 - 1h46 - VF

Avec Jack Nicholson, Glenn Close, Pierce Brosnan...

Pour tous à partir de 10/11 ans

Un matin, la planète Terre est sous le choc : les extraterrestres existent bel et bien ! Une soucoupe volante est apparue au-dessus d'une maison. Mais elle n'est autre que l'avant-garde d'une immense flotte venue de la planète Mars. Viennent-ils en amis ? Rien n'est moins sûr...

►► Parodie des films de science-fiction des années 1950, **Mars attacks** est surtout un film drôle et corrosif, qui passe au crible les travers de la société américaine. En contre-point du culte américain du film **Indépendance Day** sortie l'année précédente, Tim Burton nous livre une merveille d'humour noir remplie de scènes complètement délirantes. Cinéaste de l'enfance, il se donne à cœur joie dans la critique de la bêtise des adultes et rappelle à tous que l'avenir est entre les mains des jeunes générations... Un classique! **C.L.**



DIMANCHE 9 FÉVRIER À 15H30 CINÉ-RENCONTRE

Pour cette séance, nous avons le grand plaisir de vous proposer une rencontre avec **Emmanuel Le Gagne**, qui viendra présenter le film puis échanger, suite à la projection, avec les spectateurs sur le film et l'univers de Tim Burton.

SAM
8/02
13H45

Colombine

De **Dominique Othenin-Girard**

Suisse - 2022 - 1h27 - VOSTF

Avec Eléa Dupuis, Marie Fontannaz, Jean Aloïs Belbachir, Yvette Théraulax...



Colombine est l'histoire d'une jeune fille de treize ans en pleine quête de soi. En conflit avec sa mère et en recherche de son père qu'elle n'a jamais connu, elle se lance dans un voyage inattendu à travers le temps. Bloquée dans l'univers démesuré de la Fête des Vignerons, un événement populaire où réalité et spectacle se confondent, elle se

trouve confrontée à un monde adulte qu'elle ne comprend pas. Entre confusion et émerveillement, Colombine doit faire face à ses peurs, apprendre à se débrouiller seule et, surtout, écouter son cœur pour se retrouver. Le film nous plonge dans l'intimité d'une adolescence en pleine rébellion, dans un univers à la fois fantastique et symbolique, où la frontière entre rêve et réalité s'efface peu à peu. À travers son regard, Colombine interroge les attentes sociales, l'identité et la liberté, dans un mélange de poésie et de drame, où l'émotion et le mystère s'entrelacent.

►► La proposition de ce film demeure originale, ambitieuse et mérite qu'on s'y attarde. Les enfants devraient accrocher aux pérorations de **Colombine** alors que les plus grands se délecteront des magnifiques paysages du Lavaux. **Ciné Feuilles**

►► Si le film impressionne par ses scènes tournées au cœur du spectacle **Veveysan** et dans les coulisses, il émeut par le jeu bluffant d'Eléa Dupuis. Car c'est à la naissance d'une actrice que les spectateurs de ce film pour toute la famille assistent. **Migros Magazine**

Premier prix au Festival du Film KIDS & TEENS de Monte Baldo

MAR
11/02
18H30

Sauve qui peut

De **Alexe Poukine**

Belgique / Suisse - 2025 - 1h39 - Documentaire

Dans un centre de formation, de vrais soignants et de faux patients simulent des consultations médicales. Le but de ces jeux de rôles est de développer les qualités humaines des thérapeutes. Mais l'idéal relationnel prôné en formation est-il applicable dans notre système hospitalier ? Comment annoncer à quelqu'un qu'il va mourir ? Cette situation difficile – voire inimaginable – fait partie du quotidien des médecins. Pour les aider à s'y préparer, des comédiens engagés par l'hôpital, adepte du « théâtre forum » (une forme de théâtre interactif, créée par le Brésilien Augusto Boal dans les années 1960) organisent des séances de jeux de rôles dans lesquels ils incarnent des patients...



►► Alexe Poukine revient avec un nouveau long métrage documentaire qui se penche sur les processus d'apprentissage auxquels participent les soignants pour développer leur sens de l'empathie. [...] Quelle place pour l'attention et l'écoute dans un système en surchauffe ? Le burn out des soignants devient un enjeu majeur pour la santé publique. En fin de compte, le film s'interroge et nous interroge, collectivement : la bienveillance acquise des soignants peut-elle survivre à la maltraitance que leur inflige l'institution ? **Cineuropa**

Grand Prix & Prix du Public (National Competition), Brussels International Film Festival (BRIFF) - 2024 / 4 nominations : Paris, Cinéma du Réel - 2024 ; Valladolid International Film Festival : Tiempo de Historia Award (Best Documentary) - 2024 ; DMZ International Documentary Film Festival : White Goose Award (International Competition) - 2024 ; Hainan International Film Festival (Best Documentary Feature) - 2024

SAM 8/02 À 11H SÉANCE SPÉCIALE COURTS MÉTRAGES

EN PARTENARIAT AVEC L'AGENCE OCCITANIE FILMS

Clara Petazzoni se forme à l'Art Dramatique à la Compagnie Maritime à Montpellier entre 2014 et 2017, ainsi qu'au mime à l'école internationale de mime de Montreuil. En 2019, elle tourne son premier court-métrage de fiction à Montpellier *Salut Cyril*. En 2022, elle réalise deux fictions, *Fertile*, soutenue par la région Occitanie (production : Replica Films), et *Amours Sourdes*, ainsi qu'un documentaire *Carmelo Zagari* (production FRAC OM). Elle finit à l'automne 2024 *Que naisse mon silence*, film réalisé à l'issue d'ateliers dans l'école d'Art Dramatique le Compagnie Maritime. *Tu n'auras pas mes larmes*, court-métrage de fiction soutenu par la région Occitanie (production : Too Many Cowboys), tourné en décembre 2024, est actuellement en montage. Son projet de long-métrage de fiction *Cellule Familiale* est en développement, ainsi qu'un projet de film documentaire sur la dramaturge Claudine Galea.

En présence de la cinéaste Clara Petazzoni et de membres des équipes des films

Salut, Cyril

De Clara Petazzoni
2019 - 11 min

Laura, trente ans, s'est retrouvée, d'égarements en indécisions, à la rue. Elle peine à trouver sa place et du sens pour sa vie. Son frère Cyril, toujours là pour elle jusqu'à présent, décide de partir vivre ailleurs.

Premier court métrage auto-produit, réalisé à Montpellier



Fertile

De Clara Petazzoni
2022 - 20 min

Le soleil frappe fort. La garrigue s'étend à perte de vue. C'est la canicule. Une campagne déserte. Virgie organise une soirée avec sa bande d'amis. Ils ont quinze ans. Ce soir-là, Virgie rencontre Yanis, plus vieux et calme que la bande d'adolescents.



Amours sourdes

De Clara Petazzoni
2022 - 18 min

Amélie, quinze ans, vit avec sa soeur Constance qui rêve de briller dans le monde de la radio. Renvoyée du lycée pour deux jours, Amélie vit des bouleversements d'envergure.

Réalisé dans le Comminges, dans le cadre d'une résidence dont le point de départ était le long métrage *Serre moi fort* de Mathieu Amalric, adapté du livre de Claudine Galea, *Je reviens de loin* (Espaces 34)



Carmelo Zagari

De Clara Petazzoni
2022 - 6 min

Film consacré à l'artiste, dans la série « Le Point de vue des artistes ». (FRAC Occitanie)



Que naisse mon silence

De Clara Petazzoni
2024 - 10 min

Deux journées dans la vie de Louise, jeune adulte, devant faire face à son devenir de femme.

Court métrage réalisé dans le cadre d'un atelier mené à l'école de théâtre La Compagnie maritime



SÉANCE CINÉ-RELAX



Parce que le cinéma, et plus globalement la culture, doit être accessible à toutes et tous, le cinéma Nestor Burma continue de vous proposer une fois par mois ces séances chaleureuses et bienveillantes ouvertes à tous les publics.

Plus d'informations : <https://culture-relax.org>

DIM 9/02 À 14H - AVANT-PREMIÈRE

Géniales ! COUP DE COEUR !

Un programme de quatre courts métrages
France - 2025 - 50 min

À partir de 5 ans

Du 19 février au 4 mars

Géniales ! regroupe 4 courts métrages dans lesquels les héroïnes vont user de leur intelligence et créativité pour améliorer la vie de ceux ou celles qu'elles aiment. Des petites filles astucieuses dont la sagesse, la sagacité et l'ingéniosité permettront de relever des défis et d'accomplir de belles actions !

Entre deux sœurs de A-S Gousset et C. Céard
Entre deux sœurs, il y a de la complicité et des rires. Entre deux sœurs, il y a l'amour comme moteur. Entre ces deux sœurs-là, il y a un petit quelque chose en plus, et c'est très bien comme ça.

Gonflées de A. Mačáková Mišejková
Deux petites filles jouent avec un ballon. Mais suite à une petite querelle, elles se fâchent l'une contre l'autre. Leur colère les fait gonfler comme des ballons, et elles s'envolent jusqu'aux nuages. Elles restent coincées là-haut, sans savoir comment redescendre...

Princesse Aubergine de D. Velikovskaya
Un roi et une reine possèdent presque tout, mais il leur manque tout de même quelque chose. Déses-



ÉCRAN
des
ENFANTS

pères, ils cherchent la graine parfaite pour faire pousser un enfant, mais la seule chose qui fleurit est leur jardin.

Lola et le piano à bruits de A. Zanovello
Lola est la grande sœur de Simon, 5 ans, qui vit dans son monde. En l'observant, elle remarque sa grande sensibilité aux petits sons cachés du quotidien. Avec son ami Rolih, Lola décide de construire une machine à bruits pour communiquer avec lui.

►► Encore un coup de cœur avec ce programme et notamment pour les films **Deux sœurs** et **Lola et le piano à bruits**. Ces histoires originales et touchantes font rêver, doucement réfléchir et ouvrent les cœurs. Car on nous parle ici, avec bienveillance, de différence, de sensibilité, d'amour familial et d'amitié... C'est beau, intelligent et original. On en redemande ! » C.L.



SAMEDI 22 FÉVRIER À 14H20 SÉANCE SPÉCIALE CLÔTURE DU FESTIVAL CELLA'MARMAILLE

Suite à la projection, une animation créative et musicale sera proposée en salle avant de déambuler en fanfare vers le goûter en musique et les animations qui attendront les spectateurs à la Maison pour Tous Marie Curie pour fêter la fin du festival.

DIM 9/02 À 11H30 CINÉ-RENCONTRE

RENCONTRE - DÉBAT MUSICAL

Les 14 ans de Tyabala aussi appelée « École Fula Flute »

De Becky Lamming
France - 54 min

Filmé sur plus de dix ans, ce documentaire suit l'évolution d'enfants pauvres de Conakry dans leur devenir d'artiste accomplis au sein d'un programme alternatif d'éducation par les arts.

Deux vétérans du théâtre ont fondé le Centre Tyabala de Guinée et recruté des enfants des rues, leur offrant, parallèlement à une éducation élémentaire, une formation dans les arts du théâtre traditionnel : théâtre, danse, percussions et chant.

En présence de Thomas Vahle, ethno-musicologue du bureau associatif de l'école Tyabala

Quelques années plus tard, un flûtiste canadien les a approchés pour expérimenter avec eux un programme pilote d'alphabétisation musicale alternative basé sur la flûte guinéenne traditionnelle.

La fusion de ces deux initiatives a propulsé ces enfants vers des sommets de créativité et de réalisation de soi. Ce film raconte leur périple.

Le public se trouve captivé de pénétrer intimement dans le monde de ces enfants, de développer de l'affection pour eux dans la poursuite de leurs objectifs tout en découvrant les riches textures de la vie quotidienne dans la capitale guinéenne.



DU 15/02 AU 22/02 FESTIVAL CELLA'MARMAILLE

EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON POUR TOUS MARIE CURIE
ET LES ASSOCIATIONS DU QUARTIER CELLENEUVE



LE FESTIVAL DES TOUT-PETITS

Les différents partenaires culturels du quartier Celleneuve sont heureux de se regrouper cette année encore, pour proposer aux enfants une semaine qui leur est dédiée avec, pour cette dixième édition, du cinéma, des spectacles, des expositions, des ateliers...

Tout le programme sur www.odette-louise.fr

Au fil de l'eau

DÈS 4/5 ANS

SAMEDI 15 FÉVRIER 15H50

AVANT-PREMIÈRE
OUVERTURE DU FESTIVAL

Nous avons le grand plaisir de vous permettre de découvrir ce beau programme en avant-première pour l'ouverture du festival Cella'Marmaille ! La séance sera suivie d'une déambulation jusqu'à la Maison pour Tous Marie Curie où nous fêterons tous ensemble, autour d'un goûter et d'animations, l'ouverture de cette nouvelle édition du festival.

MARDI 18 FÉVRIER 9H45

MARDI DES TOUT-PETITS

À PARTIR DE 20 MOIS

Exceptionnellement, le Jeudi des tout-petits sera un mardi cette fois-ci ! Cette séance, en deux temps, sera spécialement aménagée pour les plus petits afin de leur permettre de découvrir le cinéma tout en douceur : lumière tamisée, son tout bas, possibilité d'exprimer ses émotions, de remuer... Dans un second temps, partagez des comptines au fil de l'eau avec Mathilde Long et l'association Odette Louise. (durée totale : 50 min env.)

Tarif unique : 5 € pour l'ensemble



Nous voilà grands !

DÈS 3 ANS

DIMANCHE 16 FÉVRIER 16H

AVANT-PREMIÈRE / CINÉ-ATELIER

Après la projection, prolongeons le plaisir de la découverte de ce programme en partageant un petit atelier créatif pour revenir à la maison avec un chouette souvenir de la séance...



Les extraordinaires aventures de Morph

Voir p.30 **DÈS 4 ANS**

MARDI 18 FÉVRIER À 10H30 CINÉ-ATELIER

Suite à la séance, un atelier créatif sera proposé aux jeunes spectateurs pour prolonger le plaisir de la séance et rapporter un souvenir à la maison...



Beurk !

MERCREDI 19 FÉVRIER À 14H

SÉANCE + GOÛTER DES 5 SENS

Voir p.24 **DÈS 6/7 ANS**

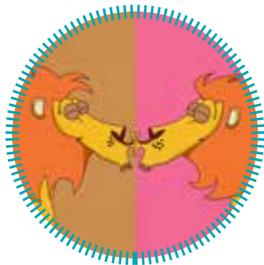
Comme les bisous sur la bouche, certains aliments ont l'air dégoûtants !

Texture, couleur, odeur, ils semblent tout faire pour qu'on n'ait pas envie de les manger ! Mais les essayer, ce sera peut-être les adopter...

Rendez-vous à 15h au local de l'Esperluette, pour explorer grâce à vos 5 sens ces aliments intrigants, parfois effrayants, mais peut-être... délicieux!

Réservation : volontariat@esperluette-celleneuve.org

ACTIVITÉ GRATUITE



Colargol et le cirque Pimoulu

JEUDI 20 FÉVRIER 16H

AVANT PREMIÈRE, CINÉ-LECTURE ET RENCONTRE

DÈS 3 ANS

Avant la projection, découvrez avant tout le monde le premier livre de l'illustratrice **Chloé Llamas** qui sera présente pour en faire la lecture en salle, avec ses magnifiques illustrations qui seront projetées à l'écran en même temps. Puis, la séance sera suivie d'un goûter offert et d'une séance de dédicaces des illustrations du livre dans les locaux de l'association Odette Louise.



DURANT TOUT LE FESTIVAL, VOUS POURREZ DÉCOUVRIR CES ŒUVRES EXPOSÉES À LA MAISON POUR TOUS MARIE CURIE ET DANS L'ESPACE RECTO VERSO DE L'ASSOCIATION ODETTE LOUISE.

Une guitare à la mer

Voir p.27

MERCREDI 19 FÉVRIER À 10H15

CINÉ-MUSIQUE DÈS 4/5 ANS

Séance suivie d'une animation musicale

VENDREDI 21 FÉVRIER 14H20

CINÉ-RENCONTRE EXCEPTIONNELLE !

DE 5/6 ANS À BIEN PLUS !

Pour cette séance particulière, nous avons l'immense joie d'accueillir le réalisateur **Pierre-Luc Granjon** qui viendra répondre aux questions des enfants et leur expliquer avec un écran d'épingle miniature comment il a réalisé le film *Les bottes de la nuit*. Il sera également accompagné d'une marionnette de « Une guitare à la mer ». La rencontre sera suivie d'un petit goûter à partager tous ensemble.



Géniales !

SAMEDI 22 FÉVRIER 14H20

SCÉANCE DE CLÔTURE DU FESTIVAL

Voir p.11 **DÈS 5 ANS**

Suite à la projection, une animation créative et musicale sera proposée en salle avant de déambuler en fanfare vers le goûter en musique et les animations qui attendront les spectateurs à la Maison pour Tous Marie Curie pour fêter la fin du festival.



LES FILMS

Quatre nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7^e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.



Mufasa : le Roi lion

De **Barry Jenkins**

États-Unis - 2024 - 1h58 - VF

Avec les voix de **Tahar Rahim, Aaron Pierre...**

Du 29 janvier au 18 février

Pour tous à partir de 7 ans

C'est Rafiki qui prend la parole. Considéré comme l'être sage de la savane, il dévoile, sous forme de flashback, comment Mufasa, un lion sans une once de noblesse dans le sang, a réussi à s'imposer

comme le roi de la savane, tout en changeant la vie de tous les animaux. L'histoire d'un héritage, que le babouin va transmettre à Kiara, fille de Simba et de Nala....

►► D'emblée, on est frappé par le réalisme de la savane africaine et la texture des animaux conçus en motion capture (prises de vue réelles traitées sur ordinateur) et en images numériques photo réalistes. Au-delà de la technologie, le rendu esthétique est saisissant. **Le Point**

►► Un brin de subtilité au pays des fauves, sans jamais sacrifier au plaisir du spectacle. **Télérama**

Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre

De **Shinnosuke Yakuwa**

Adapté du roman à succès *Totto-chan : La petite*

fillette à la fenêtre de **Tetsuko Kuroyanagi**

Japon - 2024 - 1h54 - VF & VOSTF

Pour tous à partir de 9 ans

Du 29 janvier au 4 février

Alicokyo, début des années 1940. Tetsuko, que tout le monde appelle Totto-Chan, est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice, qui finit par la renvoyer. Ses parents décident de l'inscrire à Tomoe, une école pas comme les autres où de vieux wagons font office de salles de classe. Son directeur y met l'accent sur l'indépendance et la créativité des enfants. Tandis que la Japon s'enfoncé dans la guerre, Totto-Chan va découvrir que les petites expériences de la vie sont plus importantes que les leçons...

►► Adapté de l'histoire vraie de Tetsuko Kuroyanagi, célébrité au Japon, **Totto-Chan...** est un film délicat, plein d'humanité, aux images pleines de douceur. *Totto-Chan, petite fille hyperactive* (à une époque où



ce trouble est méconnu ou, tout au moins, non reconnu), trouve sa place à Tomoe. Cette école, sorte de parenthèse merveilleuse dans la vie de ces enfants différents, adapte sa pédagogie à leurs besoins et capacités. La petite fille va également, enfin, y rencontrer compréhension grâce au directeur (très belle figure bienveillante du film) et amitié grâce à ses camarades de classe. Avec, en toile de fond les grondements de la Seconde Guerre mondiale qui ancre la petite histoire dans la grande, le film est une ode bienveillante à la différence qu'il faut cultiver ; le tout réalisé à hauteur d'enfants et de leurs émotions, avec la justesse de leur regard, même dans les moments plus difficiles. Un coup de cœur enchanteur qui séduira tous les publics à partir de 9 ans. » **C.L.**

My sunshine

De **Hiroshi Okuyama**

France / Japon - 2024 - 1h30 - VOSTF

Avec **Sosuke Ikematsu, Keitatsu Koshiyama, Kiara Nakanishi...**

Du 29 janvier au 4 février

Sur l'île d'Hokkaido, l'hiver est la saison du hockey pour les garçons. Takuya, lui, est davantage subjugué par Sakura, tout juste arrivée de Tokyo, qui répète des enchaînements de patinage artistique. Il tente maladroitement de l'imiter si bien que le coach de Sakura, touché par ses efforts, décide de les entraîner en duo en vue d'une compétition prochaine... À mesure que l'hiver avance, une harmonie s'installe entre eux malgré leurs différences. Mais les premières neiges fondent et le printemps arrive, inéluctable....

►► Sous couvert de douceur ambiante, le cinéaste raconte l'injonction sociétale, la résignation [...], dans un monde où la force apparente l'emporte sur la vulnérabilité, et le hockey sur le patinage. Dans un état de grâce suspendu, l'harmonie perce à force de complicité des personnages et d'accompagnement formel.

Bande à part



►► Une petite merveille. **Le Point**

►► Hiroshi Okuyama se penche sur le passage de l'enfance à l'adolescence dans un récit plein de finesse, où la complicité des protagonistes se heurte à une sourde pression sociale. **Les Fiches du Cinéma**



L'Amour au présent

De **John Crowley**

Grande-Bretagne / France - 2025 - 1h48 - VOSTF

Avec **Andrew Garfield, Florence Pugh, Aoife Hinds...**

Du 29 janvier au 11 février

Almut et Tobias voient leur vie à jamais bouleversée lorsqu'une rencontre accidentelle les réunit. Une romance profondément émouvante sur les instants qui nous changent, et ceux qui nous construisent.

►► Florence Pugh et Andrew Garfield composent une famille émouvante et passionnante, sous le regard d'un John Crowley inspiré. **Les Fiches du Cinéma**

►► Une chronique sentimentale délicate et rafraîchissante. **Télérama**

►► Assurément, une comédie dramatique et sentimentale, conçue pour devenir culte. **aVoir-aLire.com**

►► Un puzzle émotionnel qui tient grâce à deux interprètes bouleversants. **Abus de Ciné**

La Ronde des couleurs

Programme de 6 courts métrages
Allemagne / France / Royaume-Uni / Japon /
Lettonie - 2017

À partir de 3 ans

Séance unique jeudi 6 février

Looks, Le Petit Lynx gris (S. Hoffman) – Mailles (V. Gauthier) – Piccolo concerto (C. Beyoglu) – La fille qui parlait chat (D. Kultys) – La comptine de grand-père (Y. Misumi) – Le petit crayon rouge (D. Riduze)

Les couleurs sont partout. Elles habillent notre quotidien, rythment les saisons et accompagnent même la musique ! Mais surtout, elles égayent ces jolies histoires et l'écran de cinéma sur lequel elles sont projetées...

►► La Ronde des couleurs est un joli programme, plaisir des yeux, de l'imaginaire et des oreilles qui colle parfaitement à la thématique « Formes et sens » du festival cette année. Petits et grands enfants se régalent de découvrir ces éclats de couleurs pleins de poésie et parfois d'une belle tendresse. » C.L.



JEUDI 6 FÉVRIER À 10H
JEUDI DES TOUT PETITS

DANS LE CADRE DU FESTIVAL FESTI'PETITS

Cette séance, en deux temps, sera spécialement aménagée pour les plus petits afin de leur permettre de découvrir le cinéma tout en douceur : lumière tamisée, son tout bas, possibilité d'exprimer ses émotions, de remuer... Dans un second temps, l'association Odette Louise propose de découvrir des histoires en livres et en chanson avec la Boîte à lire animée par la musicienne Marion Sila et la conteuse Johanna Dupuy-Hemimou. (durée totale : 50 mn env.) À partir de 20 mois – Tarif unique : 5 € pour l'ensemble



La Fille d'un grand amour

De Agnès De Sacy
France / Belgique - 2025 - 1h34 AD
Avec Isabelle Carré, François Damiens, Claire Duburcq...
Du 29 janvier au 4 février

Ana et Yves se sont aimés passionnément puis se sont séparés. Des années plus tard, leur fille, Cécile, réalise un documentaire sur leur rencontre. Ils se revoient à cette occasion. Toujours marqués par

leur amour passé, ils vont alors chercher un chemin pour revenir l'un vers l'autre...

►► Une histoire poignante servie par une mise en image soignée (de Denis Lenoir) et une distribution impeccable : Isabelle Carré, François Damiens et Claire Duburcq dans les trois premiers rôles. **Le Point**

►► Dans son premier film derrière la caméra, la scénariste Agnès de Sacy raconte l'histoire émuante d'un couple qui refuse les lois du conformisme. **Les Echos**

L'Ombre du commandant

De Daniela Völker
État-Unis - 2024 - 1h47 - VOSTF - Documentaire
Du 29 janvier au 4 février

Deux vies. Deux histoires. Un mur qui les séparerait. Assistez au moment historique, plus de 70 ans après l'Holocauste, où le fils du commandant d'Auschwitz rencontre une incroyable survivante.

►► À travers cette rencontre inédite, deux générations sont confrontées à la banalité du mal définie par Hannah Arendt. Difficile de « pardonner ce qui est arrivé », selon Anita, qui confie malgré tout : « Il faut passer à l'étape suivante. Il ne s'agit pas de ce que nous avons fait, mais de ce que nous faisons maintenant. » Le conseil est d'actualité. **Le Point**

►► Un documentaire glaçant sur les plaies ouvertes du vingtième siècle. **Les Echos**



►► À l'heure où les peuples n'en finissent plus de se déchirer et où l'antisémitisme augmente, L'ombre du commandant fait figure d'œuvre d'utilité publique. **aVoir-aLire.com**



Il était une fois Michel Legrand

De David Hertzog Dessites
France - 2024 - 1h49 - Documentaire AD
Du 29 janvier au 4 février

« La Musique, c'est la vie ». Michel Legrand entre au Conservatoire de Paris à l'âge de 10 ans et s'impose très vite comme un surdoué. 3 Oscars et 75 ans plus tard, il se produit pour la première fois à la Philharmonie de Paris devant un public conquis. De la chanson jusqu'au Cinéma, ce véritable virtuose n'a jamais cessé de repousser les frontières de son art, collaborant avec des légendes comme Miles Davis, Jacques Demy, Charles Aznavour, Barbra Streisand ou encore Natalie Dessay. Son énergie infinie en fait l'un des compositeurs les plus acclamés du siècle, dont les mélodies flamboyantes continuent de nous enchanter...

►► Mêlant images d'archives et interviews, ce documentaire propose une plaisante immersion musicale

et cinématographique des années 1950 à nos jours. **aVoir-aLire.com**

►► Mort à 86 ans en 2019, Michel Legrand laisse une place unique dans la musique de films qu'évoque ce documentaire magnifique, plus qu'un biopic. **Franceinfo Culture**

►► Complet sur la vie et l'œuvre du complice de Jacques Demy, Quincy Jones et Barbra Streisand, nourri de témoignages qui racontent le génie musical autant que son irascibilité et ses failles affectives, le documentaire se double d'un récit de compagnonnage du maestro aux trois oscars durant les deux dernières années de sa vie. **L'Obs**

►► La réussite du documentaire tient à cette forme de concerto : des vagues d'émotion se lèvent, des thèmes tournent, disparaissent, des bulles de délices jaillissent, des modulations tonales laissent un manque. **Franceinfo Culture**

Les Feux sauvages

De Jia Zhangke

Chine - 2024 - 1h51 - VOSTF

Avec Zhao Tao, Zhubin Li, Jianlin Pan...

Du 29 janvier au 11 février

Chine début des années 2000.

Qiaoqiao et Bin vivent une histoire d'amour passionnée mais fragile. Quand Bin disparaît pour tenter sa chance dans une autre province, Qiaoqiao décide de partir à sa recherche.

En suivant le destin amoureux de son héroïne de toujours, Jia Zhang-ke nous livre une épopée filmique inédite qui traverse tous ses films et 25 ans d'histoire d'un pays en pleine mutation...

►► *Quelque chose d'une plénitude abstraite émane des Feux sauvages, une radicalité généreuse, foudroyante d'inventivité. Les Inrockuptibles*

►► *Une histoire dans laquelle on s'enfonce comme dans un rêve, celui auquel on ne comprend tout d'abord rien avant d'en décoder le sens profond. Une histoire de solitudes, où l'on regarde les machines avec un œil tendre, car elles font plus attention à nous que d'autres êtres humains, une histoire qui parle de*



la Chine et des changements qui s'opèrent dans la société, une histoire de cinéma. **Abus de ciné**

►► *Portée par la détermination de Qiaoqiao, un personnage déjà vu dans Still Life et les Éternels, ce film composite et hypnotique est aussi un voyage à l'intérieur de l'œuvre du cinéaste. L'Humanité*

►► *C'est beau, envoûtant, aussi triste qu'inquiétant. L'Obs*

Sélection Officielle, en Compétition - Cannes 2024



Hiver à Sokcho

De Koya Kamura

France / Corée du Sud - 2025 - 1h45 - VOSTF

Avec Roschdy Zem, Bella Kim, Park Mi-hyeon...

Du 29 janvier au 11 février

A Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une vie routinière, entre ses visites à sa mère, marchande de poissons, et sa relation avec son petit ami, Jun-oh. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la petite pension dans laquelle Soo-Ha travaille, réveille en elle des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien. Tandis que l'hiver engourdit la ville, Soo-Ha et Yan Kerrand vont s'observer, se jauger, tenter de communiquer avec leurs propres moyens et tisser un lien fragile.

►► *Ce film sensoriel s'accroche aux gestes (il peint, elle cuisine) pour faire le lien entre les deux personnages, et le bruit étouffé des pas sur la neige fait écho à la pudeur d'un homme aspiré par son art et sa mélancolie (Roschdy Zem, immense), et d'une jeune femme (Bella Kim) appliquée à se réconcilier avec une figure paternelle défaillante. L'Obs*

►► *Koya Kamura adapte le roman d'Elisa Shua Dusapin dans un film à l'atmosphère vaporeuse et au charme certain. Les Echos*

►► *Koya Kamura dresse un portrait exquis et doux-amer d'une jeune Coréenne en quête de ses racines et de son identité, entre France et Corée du Sud. Les Fiches du Cinéma*

►► *Un premier film à la délicatesse d'un haïku. Télérama*

Tout ira bien

De Ray Yeung

Hong-Kong, Chine - 2025 - 1h33 - VOSTF

Avec Patra Au, Maggie Li, Tai-Bo, Chung-Hang Leung, So-ying Hui...

Du 29 janvier au 18 février



Angie et Pat vivent le parfait amour à Hong Kong depuis plus de 30 ans. Jamais l'une sans l'autre, leur duo est un pilier pour leurs parents et leurs amis.

Au brusque décès de Pat, la place de Angie dans la famille se retrouve fortement remise en question...

Teddy Award du meilleur film de fiction - BERLINALE 2024

La Chambre d'à côté

De Pedro Almodóvar

Espagne / États-Unis - 2025 - 1h47 - VOSTF

Avec Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro...

Du 5 au 25 février

Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se recroisent dans des circonstances troublantes...

►► *Magistralement écrit et interprété, sobrement réalisé, le vingt-troisième film de Pedro Almodóvar est un très touchant appel à la sollicitude et, si possible, à l'empathie, caractéristiques en voie de disparition aujourd'hui. Bande à part*

►► *Le cinéaste signe un film bouleversant sur une femme qui demande à une amie de l'aider à mourir. Le premier monument de l'année cinéma, avec deux actrices en état de grâce : Tilda Swinton et Julianne Moore. Les Echos*

►► *Le réalisateur espagnol signe un long métrage des plus bouleversants porté par deux immenses actrices, Julianne Moore et Tilda Swinton. L'Humanité*

►► *Avec cette étincelante et si délicate variation sur un thème majeur, le cinéaste ibérique emporte le spectateur. Comme on dit : Attention chef-d'œuvre ! Transfuge*

Lion d'Or - Mostra de Venise - 2024

►► *Tout ira bien est un film d'une rare élégance, soutenue par la qualité de sa photographie, la délicatesse de son scénario et la retenue de son personnage principal, Angie, interprété par Patra Au (vue dans Un printemps à Hong-Kong). Abusdecine.com*

►► *La démonstration de ce film implacable a ceci de pertinent qu'elle relie l'homophobie rampante et revanche sociale. L'Obs*

►► *Un mélo inspiré, dont la douceur de la forme ne fait jamais écran à la cruauté du récit. Les Fiches du Cinéma*

►► *Un récit touchant qui confirme la délicatesse du cinéma de Ray Yeung, parvenant à concilier finesse psychologique et dénonciation des hypocrisies sociales. aVoir-aLire.com*

►► *Voilà une chronique délicate et cruelle de l'homophobie quotidienne et de l'effacement progressif d'une génération, sacrifiée sans état d'âme par la suivante. Télérama*

►► *Un récit tendre et pudique où le cinéaste hong-kongais s'empare avec justesse de la question des droits de succession des couples homosexuels. TroisCouleurs*



►► *Le film pourrait être lugubre, c'est tout le contraire : lumineux, profond, habité par la seule question qui compte vraiment, celle de ce qui fait le prix de la vie. Le jury de la dernière Mostra de Venise a récompensé cette méditation inoubliable à la hauteur de sa beauté en lui décernant le Lion d'Or. Le Point*

►► *Une déclaration d'amour à la vie qui ne doit jamais être réduite à la survie. Franceinfo Culture*

►► *Un mélo puissant, illuminé par ses actrices. Télérama*

►► *Pedro Almodóvar livre son nouveau monument. Marianne*

►► *Si l'on traçait les déplacements des deux femmes, il y aurait deux courbes absolument distinctes. Et pourtant dans cette maison, entre limbes et réalité, le film relate une amitié solidaire et silencieuse, qui consiste juste à être là l'une pour l'autre. C'est splendide. Le Monde*

Mon inséparable

D'Anne-Sophie Bailly

France - 2024 - 1h34 

Avec Laure Calamy, Charles Peccia-Galletto, Julie Froger

Du 5 au 18 février



Mona vit avec son fils trentenaire, Joël, qui est « en retard ». Il travaille dans un établissement spécialisé, un ESAT, et aime passionnément sa collègue

Océane, elle aussi en situation de handicap. Alors que Mona ignore tout de cette relation, elle apprend qu'Océane est enceinte. La relation fusionnelle entre mère et fils vacille.

►► Laure Calamy excelle une nouvelle fois dans ce rôle hautement explosif, coincé entre une mère en maison de repos, un mari qui a refait sa vie, et un fils avec lequel le conflit couve, nous offrant trois scènes mémorables, particulièrement fortes en émotion. **Abus de Ciné**

►► Bien écrit, ce premier film aborde la question du handicap sans en faire ni un spectacle ni un sujet, mais plutôt, et c'est heureux, mais comme faisant tout simplement partie de la vie. **Franceinfo Culture**

►► Avec un sens aigu de la psychologie, **Mon inséparable** a cette vertu d'aller chercher loin dans la palette des sentiments pour observer leurs infimes nuances et regarder, comme rarement, la honte et la culpabilité comme composantes partielles d'un amour filial.

Les Inrockuptibles

Mémoires d'un escargot

D'Adam Elliot

Australie - 2024 - 1h34 - VOSTF - Animation

Du 5 au 18 février

À la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie. Suspendue aux lettres de son frère, ignorée par ses tuteurs et harcelée par ses camarades de classe, Grace s'enfonce dans le désespoir. Jusqu'à la rencontre salvatrice avec Pinky, une octogénaire excentrique qui va lui apprendre à aimer la vie et à sortir de sa coquille...

►► Film en stop motion et remarquablement mis en scène, **Mémoires d'un escargot** est aussi magistral que déchirant. **L'Obs**

►► Qui aurait pu penser qu'une carapace de mollusque donnerait lieu à autant de signifiants et de signifiés ? **Bande à part**

►► **Mémoires d'un escargot** prolonge les thématiques et les expérimentations visuelles de Mary et Max, le précédent chef-d'œuvre d'Adam Elliot, et déverse à l'écran un nouveau torrent d'émotions qui n'aurait certainement pas eu le même impact en prises de vues réelles. **Mad movies**



►► La méticulosité de l'animation participe d'une logique empathique : la douceur de la main qui a dessiné les rides des visages est l'extension de la tendresse du regard porté sur les personnages. **Critikat.com**

►► Entre gravité et humour féroce, une réussite totale. **Les Fiches du cinéma**

►► Une pépite de narration impressionniste, touchant au sublime grâce à la mise en scène où tout, de la lumière à la gamme chromatique en passant par la composition du cadre, les décors et les mouvements de caméra, est magistralement exécuté. **La Septième Obsession**

►► Un cadeau précieux, intime et bouleversant, dont la teneur émotionnelle et la puissance d'évocation offrent un émerveillement, qui, à la fin du récit, continue de vivre et rayonner en nous. **Culturopoing.com**



ÉCRAN
des
ENFANTS

Les extraordinaires aventures de Morph

Programme de huit courts-métrages

De Merlin Crossingham

Grande-Bretagne - 2025 - 40 min

À partir de 4 ans

Du 5 au 25 février

Morph est un drôle de personnage fait de pâte à modeler, tout comme son meilleur ami Chas, la pétillante Delilah, le sage GrandMorph et les Toutes Petites Créatures. Ils vivent dans un atelier d'artiste où tout est prétexte à amusements, inventions et aventures : un jeu d'arcade, une saucisse cuite au barbecue, un gâteau qui sort du four, un jeu de cube provoquant une guerre du trône...

►► Tout droit venus du studio Aardman (Wallace et Gromit, Shaun le mouton...), les aventures de ces personnages sont drôles à souhait. Tout peut arriver dans cet univers bourré d'imagination qui amusera assurément les jeunes spectateurs. Les adultes prendront d'ailleurs tout autant de plaisir, surtout à découvrir tous les clins d'œil amusants à des séries ou films célèbres... Inédites en France, ne boudez pas le plaisir de découvrir ces 8 histoires qui embarqueront petits et grands dans un monde farfelu et joyeux. **C.L.**

MARDI 18 FÉVRIER À 10H30

CINÉ-ATELIER

DANS LE CADRE DU FESTIVAL CELLA'MARMAILLE

Suite à la séance, un atelier créatif sera proposé aux jeunes spectateurs pour prolonger le plaisir de la séance et rapporter un souvenir à la maison...

Bird

D'Andrea Arnold

France / Grande-Bretagne / États-Unis / Allemagne - 2025 - 1h 59 - VOSTF

Avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams...

Du 5 au 11 février

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

►► Caméra d'or, puis deux fois Prix du jury à Cannes, la Britannique Andrea Arnold présente un film d'une grande sensibilité sur un préadolescent au croisement des chemins. **Franceinfo Culture**

►► La jeune Bailey survit à la violence sociale grâce à son imaginaire... et à un drôle d'ange gardien, Bird, interprété par le très bon Franz Rogowski. Un film tout en mouvement et en poésie brute. **Télérama**



►► Dans une langue cinématographique dont seule Andrea Arnold maîtrise les contours, la réalisatrice parvient à élever un quartier populaire anglais dans une dimension poétique et d'une infinie grâce. Un des coups de cœur de la sélection cannoise 2024. **aVoir-aLire**

Beurk !

Programme de cinq courts métrages.
France / Suisse / Danemark - 2025 - 45 min

À partir de 6/7 ans

Du 5 au 25 février

L'Imbecqué de H. Glavier - Dans la nature de M. Barelli - Cowboy Kevin de A. Lund Konnerup - Le Grand saut de M. Doll, A. Dos, C. Reverbel, K. Talma, E. Vernier, L. Vlainé - Beurk ! de L. Espuche

Plongez dans un programme où l'amour, sous toutes ses formes, se dévoile avec humour, tendresse et originalité.

►► Du Far West aux plages ensoleillées, en passant par le règne animal et les campings animés, chaque récit explore avec poésie et légèreté les premiers émois, les surprises de l'amour et la magie des liens qui nous unissent. À travers cinq courts métrages drôles et touchants, ce programme célèbre la diversité et la richesse des relations, tout en mettant en lumière la beauté des sentiments, parfois imprévisibles, mais toujours sincères et émouvants. **Cinéma Public Films**



La Source

De **Meryam Joobeur**
Tunisie / France / Canada / Norvège / Qatar / Arabie Saoudite - 2025 - 1h58 - VOSTF
Avec Salha Nasraoui, Mohamed Grayaa, Malek Merchoui...

Du 5 au 11 février

Dans un village reculé de Tunisie, Aicha et Brahim sont dévastés par le départ inexplicable de leurs fils, partis pour une guerre indicible. Quand l'un d'eux revient avec une mystérieuse fiancée voilée et muette, les parents décident de taire ce retour. Mais Bilal, un policier et ami de longue date, enquête sur des événements inquiétants. Ses suspicions ne tardent pas à le mettre sur la piste de la famille...



MERCREDI 19 FÉVRIER À 14H
SÉANCE + GOÛTER DES 5 SENS (ESPERLUETTE)
DANS LE CADRE DU FESTIVAL CELLA'MARMAILLE
Comme les bisous sur la bouche, certains aliments ont l'air dégoûtants ! Texture, couleur, odeur, ils semblent tout faire pour qu'on n'ait pas envie de les manger ! Mais les essayer, ce sera peut-être les adopter... Rendez-vous à 15h au local de l'Esperluette, pour explorer grâce à vos 5 sens ces aliments intrigants, parfois effrayants, mais peut-être... délicieux ! **ACTIVITÉ GRATUITE**
Réservation obligatoire auprès de l'Esperluette :
volontariat@esperluette-celleneuve.org

►► Qu'elle filme le littoral à la fois grandiose et effrayant du nord de la Tunisie ou cadre ses personnages au plus près de leurs visages (superbe photographie, riche en textures, du chef opérateur canadien Vincent Gonville), la jeune cinéaste crée des images oniriques d'une puissance rare. **Télérama**

►► Du fossé entre jeunes combattants aveugles et parents aspirant à un bonheur simple, aux détournements de la religion pour justifier les pires atrocités, en passant par la soumission de la femme ou la haine de l'autre, **La Source** lève un coin de voile sur la réalité des actions des groupes djihadistes, tout en suggérant que le mal s'est répandu bien au-delà.

Abus de Ciné

►► Meryam Joobeur offre avec son premier film une expérience cinématographique pesante mais qui vaut la peine d'être vécue. **Franceinfo Culture**

Par amour

D'Elise Otzenberger
France - 2025 - 1h30 **AD**
Avec Cécile de France, Arthur Igual, Darius Zarrabian...

Du 5 au 18 février

Sarah et Antoine sont au bord de la rupture, fragilisés par un quotidien surchargé, entre le travail et leurs deux enfants. Un jour, Simon, l'aîné, confie à sa mère entendre des voix. Si Antoine peine à prendre la mesure du problème, Sarah décide de soutenir son fils. Jusqu'où sera-t-elle prête à aller par amour ?

►► Récit sur la confiance, mais aussi la capacité à refaire famille, **Par Amour** emprunte la voie du fantastique pour mieux parler de thèmes universaux, tout en parvenant à créer un véritable suspense.
Abus de Ciné



►► Étrange parfois, flirtant avec les limites du fantastique, ce drame familial préserve le mystère jusqu'au bout. Avec des acteurs impliqués et des personnages touchants. **Les Fiches du Cinéma**

►► Par amour peut être vu comme une fable organique non dépourvue de poésie mais aussi comme une envolée délirante outrageusement chimérique. À chacun de choisir ! **aVoi-aLire.com**



Je suis toujours là

De **Walter Salles**
Brésil / France - 2025 - 2h15 - VOSTF
Avec Fernanda Torres, Fernanda Montenegro, Selton Mello...

Du 12 au 25 février

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité...

►► Walter Salles signe un drame et un thriller politique monumental et bouleversant. **L'Humanité**

►► Un grand film sur l'oppression et sur la mémoire. **Marianne**

►► Walter Salles subjugue littéralement les spectateurs dans une fresque familiale vertigineuse qui dissèque avec force les ravages de vingt années de dictature militaire au Brésil. **aVoi-aLire.com**

►► Le grand retour de Walter Salles, avec ce mélodrame historique mû par un désir de justice viscéral, et dont la richesse dépasse les genres. **Les Fiches du Cinéma**

►► Walter Salles entrelace le combat individuel de cette femme, gardienne de la mémoire de sa famille brisée et le récit collectif de la lente reconstruction d'un pays abîmé par les crimes de la dictature. **Positif**

►► Dans la vie, Eunice Paiva, devenue avocate à 48 ans, a bataillé pour les siens mais aussi pour les droits des autochtones contre les « voleurs de terre ». À l'écran, l'extraordinaire Fernanda Torres, récompensée par un Golden Globe de la meilleure actrice tout récemment, lui prête un maintien de reine et une sensibilité à fleur de visage. **Télérama**

Meilleure actrice dans un drame - Golden Globes 2025 // Meilleur scénario - Mostra de Venise - 2024

Spectateurs !

D'Arnaud Desplechin

France - 2025 - 1h28 

Avec Mathieu Amalric, Dominique Pains, Clément Her-
vieu-Léger...

Du 12 au 18 février



Qu'est-ce que c'est, aller au cinéma ? Pourquoi y allons-nous depuis plus de 100 ans ? Je voulais célébrer les salles de cinéma, leurs magies. Aussi, j'ai suivi le chemin du jeune Paul Dédalus, comme le roman d'apprentissage d'un spectateur. Nous avons mêlé souvenirs, fiction, enquêtes... Un torrent d'images qui nous emporte...

►► Une grand moment de cinéma pour celles et ceux qui n'ont pas le temps de lire Stanley Cavell. aVoir-aLire.com

►► Dans une œuvre arborescente, tout à la fois documentaire, fiction, essai, autoportrait, Arnaud « Paul » Desplechin « Dédalus » déclare son amour du cinéma, en une approche très phénoménologique.

Bande à part

►► Une belle déclaration d'amour qui, même si elle peut paraître parfois un peu décousue tant elle est enflammée, suscite une furieuse envie de se précipiter dans les salles obscures pour découvrir et redécouvrir les trésors du cinéma. [FranceInfo Culture](http://FranceInfoCulture)

Le Quatrième mur

De David Oelhoffen

France / Luxembourg / Belgique - 2025 - 1h56 

Avec Laurent Lafitte, Simon Abkarian, Manal Issa...

Du 12 au 25 février

Tout public avec avertissement

Liban, 1982. Pour respecter la promesse faite à un vieil ami, Georges se rend à Beyrouth pour un projet aussi utopique que risqué : mettre en scène Antigone afin de voler un moment de paix au cœur d'un conflit fratricide. Les personnages seront interprétés par des acteurs venant des différents camps politiques et religieux. Perdu dans une ville et un conflit qu'il ne connaît pas, Georges est guidé par Marwan. Mais la reprise des combats remet bientôt tout en question, et Georges, qui tombe amoureux d'Imane, va devoir faire face à la réalité de la guerre.

En fanfare

D'Emmanuel Courcol

France - 2024 - 1h43 

Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco...

Du 12 février au 4 mars



Thibaut, chef d'orchestre de renommée internationale, parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tous les sépare, sauf l'amour de la musique...

►► Enthousiasmant, populaire au sens noble du terme, généreux, le film d'Emmanuel Courcol touche en plein mille dans un cinéma du bonheur partagé. aVoir-aLire.com

►► Emmanuel Courcol signe ici son meilleur film, une partition enlevée aux interprètes talentueux. **Télérama**

►► Une très belle composition, entre humour et drame, d'Emmanuel Courcol. **L'Humanité**

►► Dans une réjouissante comédie sociale, le réalisateur Emmanuel Courcol réconcilie le cinéma d'auteur et les films populaires. **Les Échos**



►► Incarné par Laurent Lafitte, Georges emmène le spectateur dans un monde où tout lui échappe. **Le Quatrième Mur** est une adaptation du roman de Sorj Chalandon qui ne cherche pas à expliquer le contexte du conflit libanais. Il met en scène l'absurdité de la guerre à travers l'art, soulignant ses pouvoirs mais aussi ses limites. **La Croix**

Slocum et moi

De Jean-François Laguionie

France - 2025 - 1h11 

À partir de 10 ans

Du 19 février au 11 mars



Une guitare à la mer

Programme de trois courts métrages

France / Uruguay / Chili - 2025 - 56 min

À partir de 4/5 ans

Du 19 février au 11 mars

L'arrivée des Capybaras d'Alfredo Soderguit - **Les bottes de la nuit** de Pierre-Luc Granjon - **Une guitare à la mer** de Sophie Roze

C'est l'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Et puis c'est l'histoire d'un garçon qui rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune. Et puis il y a aussi l'histoire d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend : aller de ferme en ferme, jouer de la musique et vendre quelques cravates par-ci, par-là. Mais les animaux des alentours se montrent rarement accueillants... Et si le bonheur c'était de trouver un ami pour jouer de la guitare au coin du feu ?

Ces histoires, ce sont avant tout des fables sur le bonheur d'être ensemble...

►► Trois films formidables, avec mention incroyable pour **Les bottes de la nuit** et mention géniale pour **Une guitare à la mer**. Ces trois histoires sont intelligentes et passionnantes. **Les bottes de la nuit** de Pierre-Luc Granjon est d'une immense beauté : réalisé en stop

Début des années 1950, sur les bords de Marne, François, un jeune garçon de 11 ans, découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum.

►► Il l'a annoncé, **Slocum et moi** sera son dernier film. Jean-François Laguionie est un monsieur discret, réservé. Il est pourtant l'un des pionniers du cinéma d'animation en France. Il est d'ailleurs à l'origine du studio de cinéma La Fabrique créé dans les Cévennes dans les années 1970.

Après nous avoir fait vivre de grandes aventures cinématographiques dans des univers très différents les uns des autres (**Gwen et le livre de sable**, **L'île de Black Mor**, **Le Tableau**, **Louise en hiver**...), il nous emmène dans les années 1950 et partage avec nous la poésie de ses souvenirs d'enfance.

Fidèle à l'univers de l'artiste, tout est doux dans ces images qui prennent le temps d'exister à l'écran, loin des rythmes effrénés et des images numériques qui envahissent nos écrans. C'est un beau moment de vie, plein de délicatesse et de douce folie, qui porte aussi un magnifique message sur ce qui fait, ou non, les liens de parenté ou la filiation... **C.L.**

COUP DE CŒUR



motion avec un écran d'épingles, son style unique est aussi dû à cette technique quasiment disparue pendant des années. On peut même aller jusqu'à parler de chef d'œuvre... Quant à **Une guitare à la mer**, on adore son style, son humour et les voix de ses personnages hyper attachants. Bref, on adore et on vous espère nombreuses et nombreux, petits et grands, en salle pour découvrir ces pépites ! **C.L.**

MERCREDI 19 FÉVRIER À 10H15

CINÉ-MUSIQUE
DANS LE CADRE DU FESTIVAL CELLA'MARMAILLE
Séance suivie d'une animation musicale

VENDREDI 21 FÉVRIER À 14H20

CINÉ-RENCONTRE EXCEPTIONNELLE
DANS LE CADRE DU FESTIVAL CELLA'MARMAILLE
Pour cette séance particulière, nous avons l'immense joie d'accueillir le réalisateur **Pierre-Luc Granjon**

Séance à partir de 5/6 ans Voir p. 14

Vingt dieux

De Louise Courvoisier

France - 2024 - 1h30 **AD**

Avec Clément Faveau, Maiwène Barthelemy, Luna Garret...

Du 19 au 25 février



Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

Valois de Diamant et Valois des Étudiants Francophones – Festival du Film Francophone d'Angoulême 2024

Prix de la Jeunesse - Louise Courvoisier – Un Certain Regard - Festival de Cannes 2024 / Prix Jean Vigo du long métrage - 2024



SOUTIEN
DU BUREAU
D'ACCUEIL
DES TOURNAGES
MONTPELLIER
MÉDITERRANÉE
MÉTROPOLE

Toutes pour une

De Houda Benyamina

France - 2025 - 1h37 **AD**

Avec Oulaya Amamra, Sabrina Ouazani, Déborah Lukumena, Daphne Patakia, Georgina Amorós, Kacey Mottet Klein, Nemo Schiffman...

Du 19 février au 4 mars

Quand Sara, jeune fille en fuite, découvre que les Trois Mousquetaires qui protègent la Reine de France sont en réalité des femmes, elle décide de partir avec elles et de suivre leur exemple : se transformer pour être libre, pour être soi...

Ce film a reçu le soutien financier de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC et le soutien logis-

►► Idéalement interprétés par des acteurs non professionnels, les personnages jouent le drame sans pathos, l'humour sans trulence et la tendresse sans joliesse. **Cahiers du Cinéma**

►► Louise Courvoisier filme son Jura natal pour nous conter une épopée agricole dotée d'un charme fou. **Vingt dieux** est un triple récit de première fois, pour sa réalisatrice, ses comédiens et son personnage principal. Moderne et rustique, local et universel, elle réussit son affinage avec brio. **Bande à part**

►► La réalisatrice filme ses personnages tambour battant tout en prenant le temps de nous laisser contempler les paysages. Autour de ce récit se dégage alors une fraîcheur incomparable mêlée de drôlerie et de mélancolie. **Culturopoing.com**

►► Louise Courvoisier réussit un premier film drôle et vigoureux, sur fond de paysages grandioses. Une bouffée d'air frais. **Les Échos**

►► N'en déplaise aux esprits chagrins, le cinéma français sait produire des œuvres à la fois exigeantes et populaires, loin des fameux appartements haussmanniens parisiens. Un splendide plan-séquence initial donne d'emblée le ton en promenant la caméra dans une fête rurale. Et déjà pointe l'attachement profond de la cinéaste à son territoire. **L'Humanité**

tique de la Commission du film Occitanie (Accueil des tournages / Occitanie films, Gindou Cinéma, Ciné 32).

►► Le film a été tourné au Lac du Salagou, à Villeneuve-lès-Maguelone (Hérault) et à la Couvertorade (Aveyron) du 27 avril au 17 Mai 2023. Des technicien-ne-s et comédien-ne-s de la région ont participé à la fabrication de ce film. **Occitanie Films**

►► Neuf ans après **Divines**, la réalisatrice Houda Benyamina est de retour avec sa sœur, l'actrice Oulaya Amamra, à l'affiche de **Toutes pour une**, libre adaptation des **Trois mousquetaires** en forme de road movie sororal, qui casse les codes du cinéma. Si ce projet audacieux s'écarte de l'œuvre d'origine, il en reprend le panache et les valeurs. L'amitié, la liberté, le courage mais aussi l'humour y sont au centre. **France Culture**



Apprendre

De Claire Simon

France - 2025 - 1h45 - Documentaire **AD**

Du 19 au 25 février

APPRENDRE, lever le doigt, ne pas se tromper. Avoir envie que la maîtresse ou le maître nous dise : c'est bien ! Savoir lire, écrire, compter, c'est pas toujours facile... APPRENDRE aux enfants, détecter dans leurs yeux ce qui coince, les encourager, les aider. Les faire lire, chanter... APPRENDRE à se parler dans la cour plutôt que de se battre.

Jouer avec le feu

De Delphine & Muriel Coulin

France - 2025 - 1h58 **AD**

Avec Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon, Maëlle Poesy, Béatrice Pérez, Sophie Guillemin...

Du 12 au 25 février

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour cède place à l'incompréhension...

►► Si le récit nous dit quelque chose de fort, c'est sur l'amour familial, qui ne faiblit pas. Les sœurs Coulin filment l'impuissance d'un père – certes taiseux, c'est Lindon – à trouver les mots pour renouer avec son fils, qu'il a pourtant élevé selon des valeurs progressistes. Son enfant « après lui » a bien coupé les ponts.

Le Monde

APPRENDRE, cela se passe dans une école élémentaire de la République dans une ville de la banlieue parisienne.

►► "Filmer le réel, c'est filmer pour la première fois. C'est l'enfance du cinéma." – **Claire Simon**

►► Figure française du cinéma documentaire, Claire Simon ouvre, film après film, la porte d'un univers différent. Après **le Bois de Vincennes** dans **Le Bois dont les rêves sont faits**, ou encore **l'hôpital public** dans son dernier film **Notre Corps**, c'est désormais entre les murs d'une école primaire que la réalisatrice a posé sa caméra. **Festival de Cannes**



►► En posant leur double regard féminin sur un monde d'hommes, les deux réalisatrices réussissent un film à la fois intimiste et politique qui touche aux grandes questions du monde contemporain. **Francoinfo Culture**

Prix d'interprétation (Vincent Lindon), Mostra de Venise - 2024

Calendrier

Du mer 29 janv au mardi 4 février	p	mer 29	jeu 30	ven 31	sam 1 ^{er}	dim 2	mar 4
FESTIVAL CHRÉTIEN DU CINÉMA							
Syngué sabour - VOSTF	5	10h					
Dark waters - VOSTF	5	14h					
Totto- Chan, la petite fille à la fenêtre	16	17h - VF		18h15 - VOSTF		14h10 - VF	
Tout ira bien - VOSTF	21	19h10		16h20		20h40	
My sunshine - VOSTF	17	21h			13h45		11h30
Il était une fois Michel Legrand	19		11h15			16h20	
La Fille d'un grand amour	18		16h20		21h		
Hiver à Sokcho - VOSTF	20		18h15	11h30			
Les Feux sauvages - VOSTF	20		20h15				
L'Ombre du commandant - VOSTF	19			20h30			13h50
Mufasa : Le Roi Lion	16				15h30		
L'Amour au présent - VOSTF	17					18h30	16h
LES MYCÉLIADES							
Terminator 2 - VF (3D)	6	+ DEUX SESSIONS D'ESCAPE GAME 15H30 + 16H30			18h		
Eternal sunshine of the Spotless... - VOSTF	7						18h30
AP COUP DE CŒUR SURPRISE *	-						20h45

Du mer 5 au mardi 11 février	p	mer 5	jeu 6	ven 7	sam 8	dim 9	lun 10	mar 11
Les extraordinaires aventures de Morph Beurk !	23	10h15						
La Ronde des couleurs	18		10h					
Géniales ! AP	11					14h		
Mufasa : Le Roi Lion	16	15h15						
Bird - VOSTF	23	17h45		20h30				
LES MYCÉLIADES								
Ex Machina	7	20h30						
A.I - Intelligence Artificielle - VF	8			17h10				
Mars attacks - VF	8					15h30		
Mon inséparable	22		16h20					11h30
La Chambre d'à côté - VOSTF	21		18h15	16h10	20h	18h30	20h40	
Les Feux sauvages - VOSTF	20		20h20					
Tout ira bien - VOSTF	21			11h45				
L'Amour au présent - VOSTF	17			14h				13h45
La Source - VOSTF	24			18h15			16h30	
Hiver à Sokcho - VOSTF	20					20h30		
Mémoires d'un escargot - VOSTF	22						18h45	21h
SÉANCE SPÉCIALE COURTS MÉTRAGES	10				11h			
Les 14 ans de Tyabala	12					11h30		
Par amour	25							16h
JOURNÉES DU CINÉMA SUISSE								
Colombine	9				13h45			
Sauve qui peut	9							18h30



* Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI (AFCAE). Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et répertoire, Recherche et Découverte ! Ce rendez-vous mensuel vous permet de découvrir en avant-première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection.

PENSEZ À RÉSERVER VOTRE PROCHAINE SOIRÉE !
LES MARDIS 4 MARS / 8 AVRIL / 6 MAI / 3 JUIN 2025

Calendrier

Du mer 12 au mardi 18 février	p	mer 12	jeu 13	ven 14	sam 15	dim 16	lun 17	mar 18
FESTIVAL CELLA'MARMAILLE								
Les extraordinaires aventures de Morph Beurk !	23	10h15					15h50	10h30
Au fil de l'eau AP	13				15h50			9h45
Nous voilà grands ! AP	13					16h		
Mufasa : Le Roi Lion	16	15h15						15h20
En fanfare	26	11h30			19h45			
Par amour	25	17h30		18h30			17h	
Spectateurs !	26	19h15		11h30			18h45	
Tout ira bien	21	21h	16h30					
Mon inséparable	22		11h45					
Je suis toujours là - VOSTF	25		18h20	20h15		18h		17h30
Le Quatrième mur	26		20h50					
La Chambre d'à côté - VOSTF	21			16h20		20h30		
Mémoires d'un escargot - VOSTF	22				13h45		20h40	
Jouer avec le feu	29				17h15			20h

Du mer 19 au mardi 25 février	p	mer 19	jeu 20	ven 21	sam 22	dim 23	lun 24	mar 25
FESTIVAL CELLA'MARMAILLE								
Une guitare à la mer	27	10h15		14h20		16h	15h30	10h15
Slocum et moi	27	15h			16h20	17h20		15h20
Beurk !	24	14h	11h15					
Géniales !	11		14h10		14h20		14h10	14h10
Colargol et le cirque Pimoulu AP	14		16h					
Les extraordinaires aventures de Morph	23		10h15	10h15				
En fanfare	26	16h30		11h15				21h
Apprendre	29	18h30			18h		16h45	
Toutes pour une	28	20h30		18h45	20h15	14h		16h50
Je suis toujours là - VOSTF	25		17h45				18h45	
Le Quatrième mur	26		20h15				18h50	
La Chambre d'à côté - VOSTF	21			16h45		20h50		
Jouer avec le feu	29			20h40				18h40
Vingt dieux	28						21h	11h30

COMMANDEZ ET PAYEZ EN LIGNE DE FAÇON SÉCURISÉE ET SIMPLE D'UTILISATION SUR LE SITE INTERNET DU CINÉMA : <https://burma.montpellier.fr>



VOSTF Version originale sous-titrée français

AD) Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films

..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

AP Avant-première SN Sortie nationale

..... SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

..... CINÉ-RELAX (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

ÉCRAN DES ENFANTS :

..... SÉANCE avec événement SANS RÉSERVATION (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

..... ATELIER avec jauge limitée SUR RÉSERVATION : 04 67 61 08 52 / reservations.nestorburma@gmail.com

PROCHAINEMENT...

Mon gâteau préféré de Maryam Moghadam & Behtsash Sanaeeha

Le jardin zen de Naoko Oigigami

Paddington au Pérou de Dougal Wilson

La Voyageuse de Hong Sang-soo

Voyage avec mon père de Julia Von Heinz

Julie se tait de Leonardo Van Dijl

Un parfait inconnu de James Mangold

La pie voleuse de Robert Guédiguian

Sing sing de Greg Kwedar

Le dernier souffle de Costa-Gavras

Dis-moi juste que tu m'aimes d'Anne Le Ny

Prima la vita de Francesca Comencini

September & July de Ariane Labeled

L'attachement de Carine Tardieu

When the light breaks de Rúnar Rúnarsson

A real pain de Jesse Eisenberg

Queer de Luca Guadagnino

À bicyclette ! de Mathias Mlekuz

Young hearts d'Anthony Schatteman

Voyage à Gaza de Piero Usberti

No other Land de Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham

Black harvest de Bob Connolly & Robin Anderson

Lumière, l'aventure continue de Thierry Frémaux

Bonjour l'asile de Judith Davis

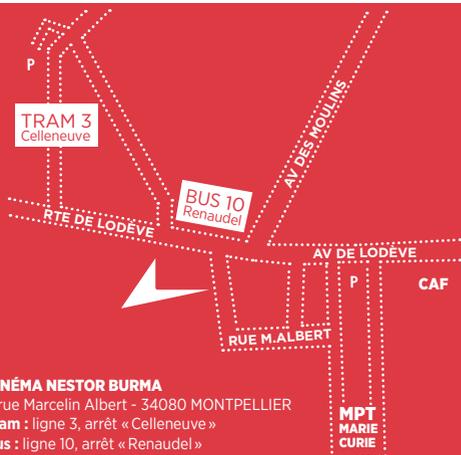
La vie, en gros de Kristina Dufková

Hola Frida d'André Kadi, Karine Vézina

Si je meurs, ce sera de joie d'Alexis Taillant

Slow de Marija Kavtaradze

- **Tarif individuel** : 6,60 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €
 - Pour tous avant 17h
 - Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
 - Demandaurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,
 - Étudiants, Familles nombreuses
- **Tarif CE ou de groupe** (minimum 10 personnes) : 5,20 €
- Dispositifs **YOOT** (convention CROUS) et **Pass Culture** acceptés
- **Tarif -14 ans** : 4,20 €
- **Écran des enfants** : 3,50 € pour tous
- **Carte 10 places** : 50 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 2 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 50 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire
Achat en ligne



CINÉMA NESTOR BURMA

2 rue Marcelin Albert - 34080 MONTPELLIER

Tram : ligne 3, arrêt « Celleneuve »

Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

Retrouvez votre cinéma sur :

facebook.com/cinemanestor.burma

burma.montpellier.fr

