

CINÉMA  
NESTOR  
BURMA



# LES FILMS À L’AFFICHE

DU 26 MARS AU 22 AVRIL 2025

aFC@E  
CINÉMAS ART & ESSAI

M  
Montpellier



## ÉDITO

Le Cinéma municipal Nestor Burma figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine ; l'élan et la vitalité qui le caractérisent, contribuent quotidiennement au rayonnement de Montpellier, tout en affirmant l'identité culturelle de notre territoire.

### Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert  
Quartier Celleneuve  
34080 Montpellier  
reservations.nestorburma@gmail.com

Direction / Programmation  
Céline Delfour  
04 67 61 08 04  
celine.delfour@montpellier.fr

Responsable jeune public  
Claire Legueil  
04 67 61 08 52  
claire.legueil@montpellier.fr

Accueil / Administration  
Karen Zouara  
04 67 61 26 39  
karen.zouara@montpellier.fr

Accueil / Projection  
Caroline Barbarit-Héraud  
Matthis Gérard  
Belkacem Laouazi  
Margaux Rose-Giraud  
04 67 72 88 21  
cinema.nestorburma@montpellier.fr

Le cinéma municipal Nestor Burma est un établissement du Pôle Culture et Patrimoine de la Ville de Montpellier

Nous sommes très enthousiastes à l'idée de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en vous offrant encore et toujours dans les semaines à venir, de belles programmations cinématographiques à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde.

Nous vous invitons donc à profiter pleinement des séances proposées tant dans l'Écran des Enfants, formidable écran favorisant l'éveil des regards, que dans le programme mensuel, riche de la diversité de ses films en provenance de nombreux continents, sans oublier les rendez-vous réguliers de l'avant-première Coup de cœur surprise des Cinémas Art & Essai, de la séance Ciné-Relax avec Sésame Autisme Occitanie, et de l'atelier d'initiation au cinéma proposé en partenariat avec l'association Brand à part (*Dounia, le grand pays blanc* : création d'un univers sonore et visuel animé).

C'est avec grand plaisir que nous vous proposons également de nous retrouver autour de l'actualité de deux séances spéciales avec l'association Odette Louise (un jeudi des tout-petits et une ciné-rencontre en présence de participant-e-s aux ateliers de pratique de la langue française), et de celle des séances spéciales dédiées au Jeune Public (Ciné-Atelier, ciné-dégustation).

Alors, soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons, partageons l'envie de découvrir ensemble des films, en fréquentant notre cinéma municipal ! Plus nous serons au rendez-vous de la saison, plus cela nous permettra de continuer à développer de nouveaux projets culturels et cinématographiques.

Très belles séances au Nestor Burma, votre salle de prédilection à Celleneuve.

Michaël DELAFOSSE  
Maire de Montpellier  
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Agnès ROBIN  
Adjointe Déléguée à la Culture  
Et Culture Scientifique

# INDEX

À bicyclette ! P12



A real pain P16

Aïcha P22

Apollo 13 P28

ATELIER BRAND À PART P5

L'Attachement P11

AVANT-PREMIERE COUP DE CŒUR SURPRISE P7

Berlin, été 42 P24

Black box diaries P21

Black dog P17

Blanche-Neige P27

Bonjour l'asile P15

La Cache P26



Colargol et le cirque Pimoulu P17

La Convocation P19

Dans la cuisine des Nguyen P15

Dis-moi juste que tu m'aimes P13

Dounia et la princesse d'Alep P10

Dounia, le grand pays blanc P6,18

En fanfare P8

Les Filles du Nil P14



P27 Le Garçon

P23 The Insider

P29 La Jeune fille à l'écho

P25 Lettre à Momo

P24 Lumière, l'aventure continue !

P26 Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan

P20 Mickey 17

P11 Mon beau sapin

P20 Nous voilà grands !

P14 On ira



P25 Pachamama

P22 Parthenope

P12 Reine Mère

P18 Le Secret de Khéops

P16 Un parfait inconnu

P23 Vermiglio ou la mariée des montagnes



P21 Vers un pays inconnu

P13 La Vie devant moi

P19 Yōkai - le monde des esprits



P10 Young hearts



SAMEDI 5 AVRIL / 14H-17H30

## ATELIER D'INITIATION AU CINÉMA



# LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association l'Esperluette, l'Association OAQADI, l'Association Métiss'art, l'Association l Dilettanti, l'Association OtempO, l'Association Brand à part... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

L'association Brand à part, en partenariat avec le cinéma Nestor Burma, vous propose un rendez-vous mensuel pour découvrir le cinéma par la pratique. L'animation, le remake, le son ou encore le montage, des journées aux thématiques variées pour tous les goûts et tous les âges !

### ANIMER LA NEIGE - CRÉATION D'UN UNIVERS SONORE ET VISUEL ANIMÉ 6-8 ans

À partir du récent film d'animation de Marya Zarif et André Kadi Dounia, *le grand pays blanc* - qui fait suite au premier opus *Dounia et la princesse d'Alep* - que nous vous ferons découvrir en salle de cinéma, créez de A à Z une scène animée : bruitages, décors, voix off, personnages et effets spéciaux en papier découpé au pays de la neige.



**INSCRIPTIONS** : [brandapart.asso@gmail.com](mailto:brandapart.asso@gmail.com) / 09 88 08 80 10

**TARIF** : 10 € pour l'atelier + 3€ pour la séance de cinéma **ATTENTION PLACES LIMITÉES**

ATELIER ORGANISÉ AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA VILLE ET DU LOGEMENT.



## SÉANCE CINÉ-RELAX ET CINÉ GOÛTER



Parce que le cinéma, et plus globalement la culture, doit être accessible à toutes et tous, le cinéma Nestor Burma continue de vous proposer une fois par mois ces séances chaleureuses et bienveillantes ouvertes à tous les publics. Plus d'informations : <https://culture-relax.org>

### DIM 6/04 À 14H

## Dounia, le grand pays blanc

De Marya Zarif, André Kadi

Canada - 2025 - 51 min

À partir de 6 ans

Du 2 au 22 avril

Après *Dounia* et *la Princesse d'Alep*, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada.

Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le voyage de son père jusqu'à elle...

►► *Dounia, le grand pays blanc* est un très joli prolongement des premières aventures de la petite fille qui fuyait son pays en guerre. Cette fois, il n'est donc plus question d'exil mais de la découverte des cultures du Canada, du sirop d'érable, des cérémonies amérindiennes, etc. On parle ici, à hauteur d'enfants,



de déracinement, de découverte, de tolérance, d'intégration, d'ouverture à l'autre, de la richesse du multiculturalisme. La magie, qui faisait aussi le charme du premier opus, est également présente dans cette suite. *Dounia, le grand pays blanc* peut être vu même si on n'a pas vu *Dounia et la princesse d'Alep*. Mais pour celles et ceux qui souhaitent faire un rattrapage ou le revoir, une séance est prévue le samedi 29 mars à 16h. C.L.

Suite à la séance, comme Dounia, partageons un moment convivial et découvrons des spécialités québécoises à l'occasion d'un petit goûter-dégustation... Miam !



## MAR 8/04 À 20H30 AVANT-PREMIÈRE COUP DE CŒUR SURPRISE AFCAE



Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS D'ART ET ESSAI (AFCAE). Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire, Recherche et Découverte !

Créée en 1955 par des responsables de salles et des critiques de cinéma, l'AFCAE fédère un réseau de cinémas de proximité indépendants et d'associations territoriales partout en France, soit près de 1300 cinémas ! La mise en place du Coup de Coeur surprise des cinémas Art et Essai a débuté en octobre 2021 et vous permet de découvrir en avant-première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection ! Merci à vous toutes et tous chères spectatrices et spectateurs ! Ce nouveau rendez-vous régulier mensuel vient renforcer le lien indéfectible qui nous unit ! Le grand écran a de l'avenir, continuons à partager les films en salle !

### PENSEZ À RÉSERVER VOS PROCHAINES SOIRÉES !

LES MARDIS 6 MAI / 3 JUIN 2025

#### Saison 2021 - 2022

TRALALA d'Arnaud et Jean-Marie Larrière  
L'ÉVÈNEMENT d'Audrey Diwan  
UN HÉROS d'Asghar Farhadi  
OUISTREHAM d'Emmanuel Carrère  
ALI ET AVA de Clio Barnard  
À L'OMBRE DES FILLES d'Étienne Comar  
LES PASSAGERS DE LA NUIT de Mikhaël Hers  
UTAMA : LA TERRE OUBLIÉE d'Alejandro Loayza Grisi  
EL BUEN PATRON de Fernando León de Aranoa

#### Saison 2022 - 2023

LA CONSPIRATION DU CAIRE de Tarik Saleh  
ST OMER d'Alice Diop  
LE PARFUM VERT de Nicolas Pariser  
GRAND MARIN de Dinara Drukarova  
PETITES de Julie Lerat-Gersant  
LE BLEU DU CAFTAN de Maryam Touzani  
THE QUIET GIRL de Colm Bairéad  
L'IMPROBABLE VOYAGE D'HAROLD FRY d'H. Mac Donald  
FIFI de Paul Saintillan, Jeanne Aslan

#### Saison 2023 - 2024

LES FEUILLES MORTES d'Aki Kaurismäki  
LINDA VEUT DU POULET de C. Malta, S. Laudenbach  
5 HECTARES d'Émilie Deleuze  
VOYAGE AU PÔLE AU SUD de Luc Jacquet  
20 000 ESPÈCES D'ABEILLES d'E. Urresola Solaguren  
LA VIE DE MA MÈRE de Julien Carpentier  
RIDDLE OF FIRE de Weston Razooli  
COMME UN LUNDI de Ryo Takebayashi  
JULIETTE AU PRINTEMPS de Blandine Lenoir  
EL PROFESOR de Benjamin Naishtat et Maria Alch

#### Saison 2024 - 2025

ALL WE IMAGINE AS LIGHT de Payal Kapadia  
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris Lojkine  
UNE PART MANQUANTE de Guillaume Senez  
MON INSÉPARABLE de Anne-Sophie Bailly  
LE JARDIN ZEN de Naoko Oigami  
BONJOUR L'ASILE de Judith Davies  
LUMIÈRE, L'AVENTURE CONTINUE ! de Thierry Frémaux

**Odette Louise** est une association d'éducation populaire, reconnue d'intérêt général qui organise des événements artistiques et culturels avec une volonté de partage et de transmission. Elle est aujourd'hui agréée Espace de Vie Sociale. Parmi les activités proposées figurent des ateliers socio-linguistiques (qui ont lieu deux fois par semaine à l'Annexe), avec pour objectif la pratique du français. C'est dans ce cadre que s'inscrit notre programmation partenariale, à l'image d'une séance spéciale où nous prendrons le temps d'échanger toutes et tous ensemble, après la projection.

## En fanfare

D'Emmanuel Courcol

France - 2024 - 1h43

Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco...

Thibaut, chef d'orchestre de renommée internationale, parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique...



▶▶ Enthousiasmant, populaire au sens noble du terme, généreux, le film d'Emmanuel Courcol touche en plein mille dans un cinéma du bonheur partagé. **aVoir-aLire.com**

▶▶ Emmanuel Courcol signe ici son meilleur film, une partition enlevée aux interprètes talentueux. **Télérama**

▶▶ Une très belle composition, entre humour et drame, d'Emmanuel Courcol. **L'Humanité**

▶▶ Dans une réjouissante comédie sociale, le réalisateur Emmanuel Courcol réconcilie le cinéma d'auteur et les films populaires. **Les Échos**

▶▶ Le souffle qui emporte **En fanfare** est aussi original qu'il est ancré dans un humanisme authentique, un respect des hommes et des femmes ici racontés. **Bande à part**

▶▶ Le film trouve un délicat équilibre entre le drame et la comédie, dans la veine du cinéma social britannique. La magie opère grâce à une mise en scène rythmée, à des dialogues vraiment savoureux et à une magnifique distribution. **Franceinfo Culture**

▶▶ Une mise en scène toujours fluide, sans effets d'épate, qui met en lumière Benjamin Lavernhe et Pierre Lottin, irrésistible duo d'acteurs. **L'Obs**



7 nominations : César du meilleur acteur, César de la meilleure actrice dans un second rôle, César du meilleur scénario original, César du meilleur montage, César du meilleur film / Sélection Officielle - Cannes Première 2024.

## LES FILMS

Quatre nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7<sup>e</sup> art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.





ÉCRAN  
des  
ENFANTS

## Dounia et la princesse d'Alep

De **Marya Zarif et André Kadi**  
Québec / France - 2023 - 1h12

À partir de 6 ans

Du 26 mars au 1<sup>er</sup> avril

Dounia a 6 ans. Elle doit quitter sa ville natale d'Alep avec ses grands-parents et traverser la mer à la recherche d'une terre d'accueil. Elle emporte avec elle quelques graines de nigelle au creux de la main. Avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait ce voyage vers un nouveau monde entre réalisme et magie...

▶▶ Avec **Dounia et la princesse d'Alep**, Marya Zarif nous fait littéralement plonger dans la culture syrienne.

Elle nous emmène dans cette ville magnifique, nous en fait ressentir les parfums et les ambiances avec une grande justesse. Mais au-delà de cette belle rencontre avec cette ville du Moyen-Orient, elle aborde, sous la forme du conte merveilleux et avec une grande sensibilité, le thème de l'exil et réussit avec maestria à le rendre accessible aux jeunes spectateurs à travers les yeux d'une enfant. Le cinéma est une fenêtre ouverte sur le monde, mais c'est également une main tendue vers l'autre, pour le connaître et le comprendre. En dehors du plaisir du récit fantastique ponctué de magie et de la beauté des images, regarder **Dounia et la princesse d'Alep** dans une salle de cinéma, c'est partager une histoire commune. Essentiel !

Nous avons le plaisir de reprogrammer ce beau film à l'occasion de la suite des aventures de Dounia que nous diffuserons à partir du 2 avril. **C.L.**

## Young hearts

D'**Anthony Schatteman**

Belgique / Pays-Bas - 1h37 - VOSTF  
Avec Lou Goossens, Marius De Saeger, Geert Van Rampelberg, Emilie De Roo, Dirk van Dijck, Saar Rogiers, Ezra Van Dongen, Jul Goossens...

À partir de 12 ans

Du 26 mars au 1<sup>er</sup> avril

Elias, 14 ans, vit dans un petit village de Flandre. Lorsque Alexander, son nouveau voisin du même âge venant de Bruxelles, emménage en face de chez lui, Elias réalise qu'il est en train de tomber amoureux pour la première fois. Il devra alors faire face au chaos intérieur provoqué par ses sentiments naissants afin de vivre pleinement son histoire avec Alexander et de la révéler à tous...

▶▶ Une œuvre unique et infiniment précieuse sur la quête de l'identité sexuelle et l'acceptation de soi. **aVoir-aLire.com**



ÉCRAN  
+  
12 ANS  
DES ADOS

▶▶ À la fois classique et touchant, ce premier long métrage dépeint avec justesse l'insouciance et les tumultes intérieurs de l'adolescence.

**Les Fiches du Cinéma**

▶▶ **Young hearts**, par sa délicatesse et son romantisme, est un hymne à l'amour et offre cette liberté de s'émanciper du réel pour le réenchanter et y trouver la plus belle place qui soit : celle auprès de son ou de sa bien-aimé(e). **La septième Obsession**

Mention spéciale du jury Jeunesse Génération Kplus Festival International du Film de Berlin 2024  
Prix des collégiens Cannes Écran juniors 2024



## L'Attachement

De **Carine Tardieu**

France - 2025 - 1h45 **AD**  
Avec Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmai, Vimala Pons, Raphaël Quenard, César Botti, Catherine Mouchet, Marie-Christine Barrault, Mélissa Barbaud, Florence Muller, Eric Verdin...

Du 26 mars au 1<sup>er</sup> avril

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption...

▶▶ Adapté d'un roman d'Alice Ferney, un drame de la fois tenu et généreux, régulièrement poignant - le plus beau film de Carine Tardieu. **Les Fiches du Cinéma**

▶▶ Difficile à définir, intangible, insaisissable, la délicatesse au cinéma est rare et précieuse. Elle est au cœur de **L'Attachement**, et en fait le sel. **Bande à part**

Sélection : Festival du film de société de Royan, Festival de Venise 2024v / Festival La Roche-sur-Yon 2024 / Arras Film Festival 2024 / Les Arcs Film Festival 2024 / Festival International Film Marrakech 2024 / Festival Chefs Op' en lumière - Chalons sur Saône 2025

## Mon beau sapin

Programme de courts métrages d'animation  
Russie / Corée du Sud / Uruguay - 2024 - 35 min

À partir de 3 ans

Du 26 mars au 1<sup>er</sup> avril

**Mon beau sapin** de S. Merinov - **Au feu, le sapin !** de Seung-bae Jeon - **Le Cadeau** d'A. Soderguit - **Mon beau lapin** d'O. Potapova - **L'école des sapins** d'A. Makhlina

Une comptine qui annonce l'arrivée de Noël et de l'hiver, un cactus qui rêve de devenir sapin, un loup qui cherche sa bonne étoile, deux oiseaux qui se chamaillent un cadeau et un sapin qui prend feu ! Cinq histoires en guirlande pour illuminer le cœur des enfants...




ÉCRAN  
des  
ENFANTS

▶▶ Cinq petits films pour prolonger encore un peu les joies de l'hiver et le charme des sapins décorés pour Noël... **C.L.**

## À bicyclette !

De Mathias Mlekuz

France - 2025 - 1h29 

Avec Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot, Josef Mlekuz, Adriane Gradziel, Marziyeh Rezaei, Laurent Jouault...

Du 26 mars au 8 avril



Valois de la musique de film, Prix du Public & Prix de la mise en scène - Angoulême 2024 / Prix du Public - Festival du Film Francophone d'Albi, 2024 / Séance spéciale - Festival International du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez 2025

De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road-trip à bicyclette. Ensemble ils vont refaire le voyage que Youri, son fils, avait entrepris avant de disparaître tragiquement. Une épopée qu'ils traverseront avec tendresse, humour et émotion...

►► *Tendre, drôle et malicieux. L'Humanité*

►► *C'est la qualité du montage et le regard empli de tendresse de Mathias Mlekuz qui nous embarquent avec ces deux êtres humains, ne cachant rien de leurs sensibilités ou difficultés, et avec lesquels on se sent une étrange proximité en fin de projection. Un film profondément humain, à ne surtout manquer sous aucun prétexte. **Abusdecine.com***

►► *Avec mélancolie, tendresse et humour, le comédien et réalisateur Mathias Mlekuz filme son voyage à vélo de La Rochelle à Istanbul sur les traces de son fils disparu. **La Croix***

►► *Réconfortant, émouvant et drôle, cet objet cinématographique atypique a décidément tout pour plaire. **aVoir-aLire.com***

## Reine Mère

De Manele Labidi

France / Tunisie - 2025 - 1h33 

Avec Camélia Jordana, Sofiane Zermani, Damien Bonnard, Rim Monfort, Heza Botto, Saadia Bentaïeb, Clémentine Poizat, Farida Rahouadj...

Du 26 mars au 1<sup>er</sup> avril

Amel est un personnage haut en couleur. Elle a du tempérament, de l'ambition pour ses deux filles, une haute estime d'elle-même et forme avec Amor un couple passionné et explosif. Malgré les difficultés financières elle compte bien ne pas quitter les beaux quartiers. Mais la famille est bientôt menacée de perdre son appartement tandis que Mouna, l'aînée des deux filles, se met à avoir d'étranges visions de Charles Martel après avoir appris qu'il avait arrêté les Arabes à Poitiers en 732... Amel n'a plus le choix : elle va devoir se réinventer !

►► *Après Un divan à Tunis, Manele Labidi frappe fort avec ce regard tendre sur une famille en quête d'intégration dans un pays qui ne le permet pas. **Ecran Large***

►► *Même si le trait est parfois un peu appuyé, ce conte moderne éclaire d'une lumière inédite le sentiment singulier de l'exil, et les combats qu'il faut parfois mener avec soi-même, avec les autres, et avec les institutions, pour se sentir à sa place. **Franceinfo Culture***

►► *Sous ses airs de chronique amusante et amusée, sociale et fantastique, **Reine mère** tape juste et fort sur le traumatisme migratoire et la manipulation des perceptions. **Cinematheaser***



►► *Affirmant clairement que les classes populaires comme les immigrés et leurs descendants ont aussi droit à des conditions de vie décente et à rêver d'une meilleure existence, **Reine Mère** doit en tous cas beaucoup au mélange de gravité et d'aspect sanguin d'une Camilla Jordana lumineuse ; qui apporte à ce récit sur l'identité, ce qu'il faut de dynamisme. **Abusdecine.com***


►► *À travers Amel, c'est tout l'orgueil des mères qui est représenté, cette manière d'arracher le meilleur de la vie sans pourtant en avoir les moyens, ce matriarcat flamboyant des familles immigrées – très loin du fantasme patriarcal auquel on les réduit si souvent. **Le Monde***

►► *Cette chronique familiale souvent très drôle fait briller Camélia Jordana : face à Sofiane Zermani, version algérienne de Vittorio Gassman, elle irradie de fougue et d'humour. Une reine de comédie. **Télérama***



## Dis-moi juste que tu m'aimes

D'Anne Le Ny

France - 2025 - 1h51 

Avec Omar Sy, Élodie Bouchez, Vanessa Paradis, José Garcia, Sophie Ricci...

Du 26 mars au 1<sup>er</sup> avril

Au bout de quinze ans de mariage, une crise met à l'épreuve l'union de Julien et Marie. Dans le couple, cette dernière a toujours été celle qui aimait le plus ; aussi, au moment où Anaëlle, le grand amour de jeunesse de son mari Julien, réapparaît dans le paysage, Marie panique. Perdue dans une spirale infernale de jalousie et d'autodépréciation, Marie se laisse entraîner

dans une aventure avec Thomas, son nouveau supérieur hiérarchique. Celui-ci va se révéler aussi manipulateur que dangereux...


►► *Entre le thriller domestique et la "dramédie", le nouveau film d'Anne Le Ny dépasse son argument prévisible (le couple à l'épreuve de l'infidélité) et s'amuse à raconter la complexité des sentiments amoureux, entre manipulation(s), rancœur et folie. **Les Fiches du Cinéma***

►► *Avec une réalisation classique mais soignée, Anne Le Ny signe un thriller psychologique plutôt réussi, qui interroge sur les relations conjugales, l'amour à l'épreuve du temps et la manipulation, sans tomber dans les clichés. **Franceinfo Culture***

Première mondiale en compétition au Festival Black Nights de Tallinn, 2024

## La Vie devant moi

De Nils Tavernier

France - 2025 - 1h31 

Avec Guillaume Gallienne (de la Comédie Française), Violette Guillon, Adeline D'Hermey (de la Comédie Française), Sandrine Bonnaire, Laurent Bateau, Claude Mathieu...

Du 26 mars au 1<sup>er</sup> avril

En 1942, Tauba, une adolescente pleine d'énergie, échappe de justesse avec ses parents à la rafle du Vel d'Hiv. Un couple, les Dinanceau, leur propose de les cacher provisoirement dans un minuscule débarras de leur immeuble, sous les toits de Paris, le temps que les choses se calment. Malheureusement, ce qui devait être temporaire s'éternise, et la famille s'enfoncé dans le silence et l'immobilité. Mais Tauba est une battante, et rien ne l'empêchera de bousculer son destin...

►► *La Vie devant moi invite le spectateur dans un huis clos très silencieux, mais captivant, enrichi d'archives de l'époque donnant au récit du réalisme et une émotion supplémentaire. **Franceinfo Culture***

►► *La vie devant moi est un film tous publics, un film historique qui, je trouve, ajoute à ces oeuvres qui*



contribuent à ce qu'on n'oublie jamais. C'est aussi, pour moi, un film sur l'espoir, un film qui dit qu'il ne faut jamais désespérer, même quand advient le pire. **Violette Guillon**

►► *Ce huis clos oppressant est judicieusement entrecoupé d'images d'archives qui éclairent l'évolution de la guerre et le sort des Juifs. Elles inscrivent avec pédagogie et fluidité cette histoire singulière dans la grande Histoire. **La Croix***



## Les Filles du Nil

De Nada Riyadh et Ayman El Amir

Égypte - 2025 - 1h42 - Documentaire - VOSTF

Du 26 mars au 8 avril



Dans un village du sud de l'Égypte, une bande de jeunes filles se rebelle en formant une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles défient leurs familles coptes et les habitants de la région avec leurs performances audacieuses...

►► Un documentaire solaire, vivant et rafraîchissant.  
**Les Fiches du Cinéma**

►► Il est donc bien vrai que l'art peut être vécu comme la plus belle des résistances. Et l'on se prend à rêver, grâce à Majda, Haidi, Myriam et Monika qu'il puisse sauver le monde. **Culturopoing.com**

Ceil d'or - meilleur documentaire, Cannes 2024

## On ira

De Enya Baroux

France - 2025 - 1h37 **AD**

Avec Hélène Vincent, Pierre Lottin, David Ayala, Juliette Gasquet, Gabin Visona, Henock Cortes...

Du 26 mars au 8 avril

Marie, 80 ans, en a ras le bol de sa maladie. Elle a un plan : partir en Suisse pour mettre fin à ses jours. Mais au moment de l'annoncer à Bruno, son fils irresponsable, et Anna sa petite-fille en crise d'ado, elle panique et invente un énorme mensonge. Prétendant un mystérieux héritage à aller chercher dans une banque suisse, elle leur propose de faire un voyage tous ensemble. Complice involontaire de cette mascarade, Rudy, un auxiliaire de vie tout juste rencontré la veille, va prendre le volant du vieux camping-car familial, et conduire cette famille dans un voyage inattendu...

►► L'autre qualité des **Filles du Nil**, outre le fait qu'il offre un panel de personnages hors des poncifs, est la façon dont il laisse les revendications et les discours à ses jeunes protagonistes... pour suggérer par sa mise en scène les effets du patriarcat sur elles.

**Les Inrockuptibles**

►► Nada Riyadh et Ayman El Amir signent un documentaire remarquable, d'une grande lucidité.

**Télérama**

►► Ces images idylliques, qui ouvrent le documentaire **Les Filles du Nil**, viendront buter pendant l'heure quarante qui suit contre une réalité plus âpre. Celle du quotidien de ces jeunes femmes de Deir el-Bersha, un village copte situé à 300 kilomètres au sud du Caire, en Égypte. **Le Monde**

►► L'audace de ce groupe de jeunes filles impressionne, et c'est là le cœur des **Filles du Nil**, rendre compte de ce courage qui les met face à face avec les pères, les grands frères, qui s'arrêtent pour les écouter... L'autre grande qualité du film est de mettre en tension cette vitalité juvénile, cette effronterie, avec les forces culturelles et sociales qui bientôt rattrapent le groupe... **Libération**

►► Présenté à la Semaine de la critique, à Cannes, **Les Filles du Nil** a remporté l'Œil d'or, le prix du documentaire. Et pour cause : il regarde assidûment un groupe de femmes coptes revendiquant leur liberté.

**L'Humanité**

►► Ayman El Amir et Nada Riyadh signent un film d'une rare puissance et d'une grande humanité sur le combat d'une troupe de théâtre de rue qui lutte pour sa survie. Indispensable et universel. **Franceinfo Culture**



►► Road-trip final pour une octogénaire décidée et un premier long métrage émouvant, porté par un casting épatant. **Télérama**

►► Avec ce premier long-métrage très réussi, Enya Baroux parvient à faire advenir ce petit miracle de nous faire rire avec la mort, avec une histoire qui ne parle que de la vie. **On ira** est un petit bijou de comédie qui touche au cœur. **Franceinfo Culture**



## Bonjour l'asile

De Judith Davis

France - 2025 - 1h47 **AD**

Avec Judith Davis, Claire Dumas, Maxence Tual, Simon Bakhouch, Nadir Legrand, Mélanie Bestel...

Du 26 mars au 1<sup>er</sup> avril

Jeanne quitte quelques jours le stress de la vie urbaine pour aller voir sa grande amie Elisa, récemment installée à la campagne. Au cœur des bois voisins, un château abandonné devenu tiers-lieu, foisonne d'initiatives collectives. Elisa aimerait s'y investir, mais entre biberons et couches lavables, elle n'en a pas le temps. Jeanne, en militante des villes, n'y voit aucun intérêt. Quant à Amaury, promoteur en hôtellerie de luxe, le château, lui, il veut l'acheter. Tous trois convergent malgré eux vers ce lieu d'entraide et de subversion... Mais combien de

temps cet asile d'aujourd'hui pourra-t-il résister à ce monde de fou ?

►► Dans ce deuxième long-métrage, après **Tout ce qu'il me reste de la révolution**, Judith Davis examine et déconstruit divers systèmes de domination, auxquels elle oppose la force du collectif : sans angélisme, avec une bonne dose d'humour - y compris d'autodérision - et de l'espoir, malgré tout. **Bande à part**

►► Une comédie foutraque mais très réjouissante sur nos névroses contemporaines. **La Croix**

►► Après **Tout ce qu'il me reste de la révolution**, Judith Davis et sa joyeuse troupe livrent un film burlesque et poétique. **Télérama**

►► Une comédie pleine d'énergie qui interroge avec humour les contradictions de notre époque. Judith Davis met en scène des personnages tiraillés entre idéaux et réalités sociales. **Les Inrockuptibles**

Prix de la meilleure musique originale - Festival International du Film indépendant de Bordeaux, 2024

## Dans la cuisine des Nguyen

De Stéphane Ly-Cuong

France - 2025 - 1h39 **AD**

Avec Clotilde Chevalier, Anh Tran-Nghia, Leanna Chea, Thomas Jolly, Camille Japy, Linh-Dan Pham, Gaël Kamilindi, Christophe Tek...

Du 26 mars au 1<sup>er</sup> avril

Yvonne Nguyen, jeune femme d'origine vietnamienne, rêve d'une carrière dans la comédie musicale au grand dam de sa mère qui préférerait la voir reprendre son restaurant en banlieue. L'intimité de la cuisine, entre plats familiaux et recettes traditionnelles, leur permettra-t-elle enfin de communiquer, de se comprendre et de s'accepter ?



►► Un film original et attachant, qui pointe du doigt les clichés orientalistes. **Les Échos**

►► Entre comédie musicale et chronique familiale, Stéphane Ly-Cuong signe un premier film plein d'énergie. Il compense un petit côté amateur par une sincérité attachante, et une troupe brillante, engagée, ode au mélange et aux rencontres.

**Les Fiches du Cinéma**

►► Une comédie musicale insolite et réjouissante. **Libération**



## Un parfait inconnu

De **James Mangold**

États-Unis - 2025 - 2h20 - VOSTF

Avec **Timothée Chalamet**, **Edward Norton**, **Elle Fanning**, **Monica Barbaro**, **Boyd Holbrook**, **Dan Fogler**, **Norbert Leo Butz**, **Scout McNairy**...

Du 26 mars au 1<sup>er</sup> avril



New York, 1961. Alors que la scène musicale est en pleine effervescence et que la société est en proie à des bouleversements culturels, un énigmatique jeune homme de 19 ans débarque du Minnesota avec sa guitare et son talent hors normes qui changeront à jamais le cours de la musique américaine. Durant son ascension fulgurante, il noue

d'intimes relations avec des musiciens légendaires de Greenwich Village, avec en point d'orgue une performance révolutionnaire et controversée qui créera une onde de choc dans le monde entier...

▶▶ **Jouant et chantant son rôle avec un rare mimétisme**, **Timothée Chalamet** impressionne. **La Croix**

▶▶ **À travers les premiers pas de Bob Dylan vers la gloire**, **James Mangold** réalise un très beau film sur la création artistique, le renouvellement et la trahison. **Les Échos**

▶▶ **James Mangold a eu la sagesse de ne pas s'embarquer dans un biopic hollywoodien standard**, et on l'en remercie. **Rolling Stone**

▶▶ **Bluffant ! Le Point**

▶▶ **Un parfait inconnu est le seul film décent qu'il était possible de faire sur Dylan**, un film qui mesure l'énormité de son legs et s'interroge sur ce que ça doit faire à un gamin dans sa vingtaine d'avoir ce feu en lui, et au bout des doigts. Un très beau film sur la jeunesse, les pierres qui roulent, inconnues à elles-mêmes, et qui changent le monde au fur et à mesure que défile le bitume sous leurs pas. **Libération**

▶▶ **La musique de Dylan, ses chansons et ses mots inondent le film**, qui restitue avec une justesse saisissante, le processus créatif, la naissance et la construction d'un artiste surdoué, et son chemin pour affirmer sa propre singularité. **FranceInfoCulture**



▶▶ **Un film audacieux et convaincant**. **Marianne**

▶▶ **De son scénario maîtrisé à sa réalisation minimale**, **A Real Pain** parle beaucoup mais ne bavarde pas pour autant, et s'avère être un film bien plus grand qu'il ne le laisse penser. **Well done**, Eisenberg. **Rolling Stone**

▶▶ **Un film pudique, élégant, et bienveillant malgré son sujet grave**. **Le Point**

▶▶ **Un road-movie enlevé et une subtile réflexion sur nos pratiques mémorielles**. **Télérama**

▶▶ **Un long métrage sensible et attachant sur le souvenir historique et les liens familiaux**. **Jesse Eisenberg** est aussi à l'aise devant que derrière la caméra. **aVoiraLire.com**

Oscar 2025 du meilleur acteur dans un second rôle (Kieran Culkin)



## Black dog

De **Hu Guan**

Chine - 2025 - 1h50 - VOSTF

Avec **Eddie Peng**, **Liya Tong**, **Jia Zhangke**, **Zhang Yi**, **You Zhou**, **Jing Liang**, **Yuan Hong**, **Yi Zhao**...

Du 2 au 8 avril

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

▶▶ **Dès sa stupéfiante première séquence**, le récit nous agrippe pour ne plus nous lâcher, porté par le charisme de son acteur principal **Eddie Peng**, flanqué d'un lévrier noir tout aussi mémorable. **Positif**

▶▶ **Au croisement du western et du film noir**, un

Prix Un Certain Regard - Cannes 2024

témoignage sur la Chine du début du millénaire. **Mordant**. **Les Échos**

▶▶ **Ambiance de fin du monde pour ce film noir de Hu Guan**, dont la mise en scène joue de façon virtuose avec le décor et le cadre. **L'Humanité**

▶▶ **Avec son amplitude visuelle et ses confrontations sur fond de ciel délavé**, **Black Dog** est le meilleur western qu'on ait vu depuis longtemps. **Le Point**

▶▶ **Une écriture ciselée et un humour omniprésent rythment magnifiquement ce projet singulier**. **Les Fiches du Cinéma**

▶▶ **Black Dog** impressionne dès son premier plan, qui transforme la beauté désolée du désert de Gobi en un terrain de jeu cinématographique sans pareil. **Cahiers du Cinéma**

▶▶ **Décor de western, zoo à l'abandon et cirque ambulancier** donnent au film une dimension à la fois hallucinatoire et éminemment poétique. **La Croix**

## Colargol et le cirque Pimoulu

De **Lucjan Dembinski** et **Teresa Bazdian**

Pologne / France - 1969, sortie version restaurée  
2025 - 52 min

À partir de 4 ans

Du 2 au 22 avril

Le petit ours Colargol, voudrait chanter... hélas, son cas semble désespéré : il chante faux ! Mais ses talents de chanteur sont enfin reconnus par un directeur de cirque. On quitte la forêt, c'est le départ pour la grande aventure... jusqu'au jour où il s'ennuie de ses parents...

▶▶ **Après avoir diffusé l'année dernière Colargol, l'ours qui chante**, nous avons de nouveau le plaisir d'accueillir au cinéma **Nestor Burma** cet adorable petit ourson. Ce nouvel opus a également été magnifiquement restauré, les images sont chatoyantes, donnant l'impression qu'elles viennent d'être réalisées.



La douceur de ce programme au charme désuet est une petite bulle de plaisir qui donne envie de chanter et chanter encore la petite ritournelle de l'ours qui chante en fa, en sol... **C.L.**

MERCREDI 2 AVRIL À 10H15

CINÉ-ATELIER

Suite à la séance, réalise ta propre affiche de « Colargol et le cirque Pimoulu » pour décorer ta chambre !



## Le Secret de Khéops

De Barbara Schulz

France - 2025 - 1h38 **AD**

Avec Fabrice Luchini, Julia Piaton, Gavril Darteville, Camille Japy, Johann Dionnet, Romain Levi, Vincent Heneine...

Du 2 au 15 avril

Le trésor du pharaon Khéops a-t-il été découvert pendant la campagne d'Égypte de Napoléon, ramené en France, puis caché à Paris ? Christian Robinson, archéologue flamboyant aux méthodes peu orthodoxes, en est persuadé, depuis la découverte d'une mystérieuse inscription lors de nouvelles fouilles au Caire. Bien décidé à déchiffrer les indices laissés par Dominique Vivant Denon, le premier directeur du Louvre, Christian Robinson se lance alors dans une quête du trésor hors du commun à travers Paris, des archives poussiéreuses du Louvre jusqu'aux cabinets secrets de la Malmaison.

Il embarque dans son aventure sa fille et son petit-fils, dans l'espoir insensé de réaliser à Paris la plus grande découverte archéologique du XXI<sup>e</sup> siècle...

► Pour son premier film derrière la caméra, la comédienne Barbara Schulz a transformé le showman Fabrice Luchini en explorateur. Dans **Le Secret de Khéops**, l'acteur star du cinéma français incarne un archéologue en quête d'un trésor... Avec une façon bien à lui d'exprimer sa joie à chaque découverte. Un Luchini comme on ne l'a jamais vu, à mi-chemin entre Indiana Jones et Benjamin Gates. « *Indiana Jones, je vais vous faire une confidence, je n'en ai jamais vu de ma vie* », nous a confié Fabrice Luchini à l'avant-première du film. Tourné en partie au Caire, au Maroc, à Paris et en Île-de-France, le film brouille la frontière entre la grande histoire et l'imagination de la réalisatrice : « *Ce qui m'amusait, c'était de prendre que des éléments historiques et de faire un peu comme à la Da Vinci Code* », explique Barbara Schulz. **FranceTVInfo**

## Dounia, le grand pays blanc

De Marya Zarif, André Kadi

Canada - 2025 - 51 min

À partir de 6 ans

Du 2 au 22 avril

Après *Dounia et la Princesse d'Alep*, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada.

Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le voyage de son père jusqu'à elle...

►► **Dounia, le grand pays blanc** est un très joli prolongement des premières aventures de la petite fille qui fuyait son pays en guerre. Cette fois, il n'est donc plus question d'exil mais de la découverte des cultures du Canada, du sirop d'érable, des cérémonies amérindiennes, etc. On parle ici, à hauteur d'enfants, de déracinement, de découverte, de tolérance, d'intégration, d'ouverture à l'autre, de la richesse



du multiculturalisme. La magie, qui faisait aussi le charme du premier opus, est également présente dans cette suite. **Dounia, le grand pays blanc** peut être vu même si on n'a pas vu **Dounia et la princesse d'Alep**. Mais pour celles et ceux qui souhaitent faire un rattrapage ou le revoir, une séance est prévue le samedi 29 mars à 16h. **C.L.**

SAMEDI 5 AVRIL DE 14H À 17H30

ATELIER BRAND À PART cf. p.5

DIMANCHE 6 AVRIL À 14H

CINÉ RELAX ET CINÉ-GÔÛTER cf. p.6

## Yōkai - le monde des esprits

D'Eric Khoo

Singapour - 2025 - 1h34 - VOSTF

Avec Catherine Deneuve, Yutaka Takenouchi, Masaaki Sakai, Jun Fubuki, Denden, Keiichi Suzuki, Maiya Goshima, Haruto Yoshida...

Du 2 au 8 avril



Claire, une célèbre chanteuse, s'envole au Japon pour un dernier concert à guichet fermé. Lorsque le concert prend fin, sa vie sur terre s'arrête aussi. Une nouvelle vie inattendue s'offre alors à elle : un au-delà dans lequel Yuzo, l'un de ses plus grands fans, l'attend...

►► On décèlerait presque un soupçon d'humour ironique dont Catherine Deneuve serait la gardienne. Jamais dupe des enjeux de ce personnage

## La Convocation

De Halfdan Ullmann Tøndel

Norvège - 2025 - 1h57 - VOSTF

Avec Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen, Endre Hellestveit, Thea Lambrechts Vaulen, Øystein Røger, Vera Veljović, Assad Siddique, Patrice Demonière...

Du 2 au 15 avril

Lorsqu'un incident se produit à l'école, les parents des jeunes Armand et Jon sont convoqués par la direction. Mais tout le monde a du mal à expliquer ce qu'il s'est réellement passé. Les récits des enfants s'opposent, les points de vue s'affrontent, jusqu'à faire trembler les certitudes des adultes...

►► À voir sans hésiter, **La Convocation** illustre de façon remarquable la fragilité de nos certitudes et les méfaits de nos conditionnements. **Franceinfo Culture**

►► Un drame audacieux et poignant.

**Abusdecine.com**

►► Caméra scrutant les visages, monologues haletants, mais aussi soudaines ruptures de ton, sont autant de moyens de pénétrer au cœur du verbe, matière et scène privilégiée du drame. **Le Monde**

►► Des adultes en crise et des beaux moments de cinéma dans ce premier film inventif signé Halfdan Ullmann Tøndel. **Télérama**

« orphéen », elle distille dans le rôle de cette femme découvrant sa nouvelle condition une malice savoureuse. Dire qu'elle excelle est un euphémisme. **L'Obs**

►► Porté par trois acteurs brillants, une mise en scène sensible et très travaillée, et les chansons imaginées par Jeanne Cherhal, le nouveau long métrage d'Eric Khoo est un très beau voyage, musical et mélancolique, dans un Japon provincial méconnu.

**Les Fiches du Cinéma**

►► Simple et beau comme un haïku. **Télérama**

►► Alors que nos espoirs de vie sont de plus en plus bousculés par la violence du monde, cette réflexion hors du commun sur la mort comme prolongement de la vie apparaît comme une parenthèse aussi inopinée que réconfortante. **aVoir-aLire.com**

►► Catherine Deneuve se glisse dans ce rôle-écho avec une élégance pleine de tact où son jeu tout en demi-teinte se fait le relais de l'émotion dans laquelle baigne le film. La musique joue ici les messagers entre vivants et disparus grâce aux harmonies inspirées de Jeanne Cherhal. La chanteuse-compositrice a écrit des chansons superbes, envolées marquées par une forte empreinte mémorielle (quelque part entre Barbara et Anne Sylvestre) et dont la beauté cristallise le charme de cette bouleversante fable.

**La Septième Obsession**



►► Un impitoyable huis clos norvégien. **L'Humanité**

►► **La Convocation** séduit autant qu'il dérange, et nous interroge : ce jeune et talentueux cinéaste aime-t-il ses personnages ? **Bande à part**

►► **La Convocation** crée son suspense par la rétention d'informations : ce n'est qu'à mesure que l'intrigue se déroule via cette longue réunion que le public, qui recourt ainsi à son imaginaire, comprend de quoi il retourne. C'est aussi par ce biais qu'est instillé puis attisé progressivement, au travers d'allusions, sous-entendus, arguments biaisés et jeux de regards entre personnages ambigus (tous formidablement incarnés), le doute sur la véracité des faits.

**La Septième Obsession**

Caméra d'Or, Cannes 2024



## Mickey 17

De Bong Joon-Ho

Corée du Sud - 2025 - 2h17 - VOSTF

Avec Robert Pattinson, Naomi Ackie, Steven Yeun, Toni Collette, Mark Ruffalo, Anamaria Vartolomei, Daniel Henshall, Chelsea Li...

Du 2 au 8 avril



Tout public avec avertissement

Héros malgré lui, Mickey Barnes se tue à la tâche... littéralement ! Car c'est ce qu'exige de lui son entreprise : mourir régulièrement pour gagner sa vie...

►► Après le succès de **Parasite**, Bong Joon-ho signe une fable drôle et glaçante sur le fascisme et le trans-humanisme. **L'Humanité**

►► Une satire politique à la férocité jouissive. **La Croix**

►► Pas mal de pistes à suivre, donc, et autant de plaisir à s'y perdre. Les prestations d'acteurs - particulièrement dans le registre de la bêtise universelle - n'y sont pas pour rien. **Le Monde**

►► Un film politique un peu foutraque, mais réjouissant. **Télérama**

►► Épinglant également au passage l'inclinaison des plus riches à utiliser les autres comme rats de laboratoires ou comme chair à canon, le scénario apparaît on ne peut plus d'actualité. **Abusdecine.com**

## Nous voilà grands !

De Stina Wirsén et Linda Hambäck

Avec la voix d'Hippolyte Girardot

Suède - Sortie 2025 - 32min

À partir de 3 ans

Du 2 au 22 avril

Des grandes histoires pour les tout-petits : **Le frère de qui ? - Le lit de qui ? - Qui n'est pas la bienvenue ? - Qui est en vacances ? - Qui est né ? - Qui est courageux ? - Qui a tort ? - La fête de qui ?**

Ces huit histoires abordent la vie quotidienne, avec ses joies et ses tracés : être jaloux de sa sœur, ne pas vouloir dormir seul, être timide ou vouloir avoir son papa rien que pour soi...

►► Certain-e-s connaissent peut-être déjà Nounourse, Lapinou et leurs amis que nous avons pu rencontrer dans les programmes **Coucou nous voilà !** et **Qui voilà ?**. Dans ces nouvelles histoires, nous retrouvons ces joyeux personnages mais, cette fois, ils ont grandi et sont devenus parents. à leur tour de découvrir les émotions et le quotidien de leurs enfants.

Ce qui est sûr, c'est que nous, on adore ces petites scénettes qui abordent, avec beaucoup de délicatesse, les émotions de l'enfance à travers les petites circonstances de la vie. Le style est épuré, pas besoin d'en faire des tonnes quand la finesse et le propos suffisent. Le tout bercé par la voix d'Hippolyte Girardot, parfait conteur, doux et drôle à la fois, de ces petits tracés de tous les jours. C'est tout doux, ça change et ça



fait du bien. Parfait pour les petits (et même les un peu plus grands) qui adorent ces personnages proches de leur quotidien. **C.L.**

**JEUDI 3 AVRIL À 10H**  
**JEUDI DES TOUT-PETITS**

Cette séance, en deux temps, sera spécialement aménagée pour les plus petits afin de leur permettre de découvrir le cinéma tout en douceur : lumière tamisée, son tout bas, possibilité d'exprimer ses émotions, de remuer... Dans un second temps, une animation sera proposée par l'association Odette Louise.

(Durée totale : 50 min env.) À partir de 20 mois - Tarif unique : 5 € pour l'ensemble

**DIMANCHE 6 AVRIL À 10H45**  
**UNE SÉANCE TOUTE EN HISTOIRES...**

Avant la projection, ouvrons grands les yeux et les oreilles pour découvrir quelques histoires du quotidien avec le Butaï et les Kamishibais du cinéma...

## Vers un pays inconnu

De Mahdi Fleifel

Palestine - 2025 - 1h46 - VOSTF

Avec Mahmood Bakri, Aram Sabbah, Mohammad Alsurafa, Angeliki Papoulia, Mouataz Alshalton, Mohammad Ghassan, Monzer Reyahnah...

Du 9 au 15 avril



Chatila et Reda sont deux cousins palestiniens réfugiés à Athènes. Ensemble, ils multiplient les combines pour rassembler une importante

Sélection Officielle - Quinzaine des Cinéastes, Cannes 2024 / Antigone d'Or - CINEMED 2024

somme qui leur permettra d'acquérir de faux passeports, sésame vers l'Allemagne où ils rêvent de pouvoir enfin construire leur vie. Mais cette quête les pousse à franchir leurs limites, laissant derrière eux une part d'eux-mêmes dans l'espoir d'un avenir meilleur...

►► Un film bouleversant sur les extrémités auxquelles pousse la quête d'une vie meilleure. **Télérama**

►► La grande finesse du film, c'est de garder la distance parfaite avec ses protagonistes. **Sofilm**

►► Un film âpre et touchant. **Les Fiches du Cinéma**

►► **Vers un pays inconnu** affirme en tous cas, par l'accumulation d'impasses dans lesquelles se retrouvent les personnages, leur situation d'éternels prisonniers, de Gaza, du Liban, puis de Grèce, dans une spirale où espoir et déception alternent sans relâche. **Abusdecine.com**

►► Dans cette fiction complice du désespoir de ses héros, ce jeu des contraires, synergique et habilement orchestré, se voit servi par deux comédiens remarquables. **LObs**

## Black box diaries

De Shiori Itō

Japon - 2025 - 1h42 - VOSTF - Documentaire

Avec Shiori Ito

Du 9 au 22 avril

Depuis 2015, Shiori Itō défie les archaïsmes de la société japonaise suite à son agression sexuelle par un homme puissant, proche du premier ministre. Seule contre tous et confrontée aux failles du système médiatico-judiciaire, la journaliste mène sa propre enquête, prête à tout pour briser le silence et faire éclater la vérité...

►► Universel et exemplaire, **Black Box Diaries** est destiné à marquer les esprits. **Abusdecine.com**

►► Figure emblématique du mouvement #MeToo Japan, Shiori Itō signe un premier film personnel et poignant où elle relate le combat opiniâtre qu'elle a mené pour obtenir justice et faire évoluer les structures patriarcales et sclérosées de la société japonaise. **Les Fiches du Cinéma**

►► Bouleversant. **L'Humanité**

►► Aujourd'hui, Shiori Itō, subit un harcèlement en ligne d'une rare violence à cause de son combat, vit en Angleterre et refuse de parler japonais. Son film est une plongée étonnante dans une société où le silence



des victimes était jusque très récemment la norme. C'est aussi l'autoportrait très fort d'une survivante.

**Le Point**

►► Un documentaire édifiant. **La Croix**

►► D'une séquence à l'autre, on passe du film d'espionnage pour tenter de confronter le chef de la police au journal intime nous exposant les fragilités de la journaliste. Cette dualité permet à Shiori Itō de retrouver une force d'action réparatrice. Mais elle mène aussi à des instants vertigineux. **Le Monde**

►► Une enquête saisissante. **Télérama**

►► Se filmer en tant que journaliste devient le geste suprême de la cinéaste, où il s'agit de garder la trace d'absolument tout. Parce que pouvoir tout filmer, c'est pouvoir enfin tout dire. **Les Inrockuptibles**

Nomination - Oscar du meilleur films documentaire, 2025

## Parthenope

De **Paolo Sorrentino**

Italie - 2025 - 2h17 - VOSTF

Avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman, Silvio Orlando, Luisa Ranieri, Peppino Lanzetta, Isabella Ferrari, Silvia Degradi...

Du 9 au 15 avril



La vie de Parthénope de sa naissance dans les années 1950 à nos jours. Une épopée féminine dépourvue d'héroïsme mais éprise de liberté, de Naples, et d'amour. Les amours vraies, indicibles ou sans lendemain qui vous condamnent à la douleur mais qui vous font recommencer. Le parfait été à Capri d'une jeunesse insouciant malgré un horizon sans issue. Autour de Parthénope, les Napolitains. Scrutés, aimés, désillusionnés et pleins de

vie, que l'on suit dans leurs dérives mélancoliques, leurs ironies tragiques et leurs moments de découragement. La vie peut être très longue, mémorable ou ordinaire. Le temps qui passe offre tout le répertoire des sentiments. Et là, au fond, proche et lointaine, cette ville indéfinissable, Naples, qui ensorcelle, enchante, hurle, rit et peut nous faire mal...

►► Le cinéaste italien Paolo Sorrentino, inspiré par une figure de la mythologie grecque, dresse le portrait d'une héroïne à la beauté renversante et honore Naples, sa ville natale. Une réussite. **Les Échos**

►► Film de maturité, moins baroque et moins clinquant que ses premières réalisations, *Parthenope* n'en reste pas moins une œuvre poétique et intrigante. **Positif**

►► Un film d'une lumineuse beauté porté par des comédiens exceptionnels, avec, en tête, la belle Celeste Dalla Porta en héroïne désillusionnée, son double plus âgé, Stefania Sandrelli, icône du cinéma italien des années 1970, et Gary Oldman en écrivain américain à la dérive. **Le Point**

►► Un subtil portrait de femme où l'on retrouve des constantes du cinéma de Sorrentino, mais avec plus de retenue qu'à son habitude. Une réussite. **aVoiR-aLire.com**

## Aïcha

De **Mehdi M. Barsaoui**

Tunisie / France / Qatar / Arabie saoudite / Italie - 2025 - 2h03 - VOSTF

Avec Fatma Sfar, Yasmine Dimassi, Nidhal Saadi, Hela Ayed, Mohamed Ali Ben Jemaa, Ala Benhamad, Sawssen Maalej...

Du 9 au 22 avril

Aya travaille dans un hôtel de Tozer, dans le sud de la Tunisie, alternant entre ménage dans les chambres, accueil au buffet et animation au club. Faisant tous les jours les aller-retour depuis chez ses parents, qu'elle aide financièrement et qui souhaitent lui présenter un veuf pour la marier, son bus est victime un soir d'une sortie de route en montagne. Seule rescapée, elle ne parvient pas à se faire repérer par les secours. Mais elle se ravise, voyant là une opportunité de changer de vie. Elle décide alors de s'installer à Tunis, sous le nom d'Amira...

►► Le subtil portrait d'une jeune femme tunisienne résiliente. **Abusdeciné.com**

►► Mehdi M. Barsaoui poursuit son exploration de la Tunisie contemporaine avec *Aïcha*, toujours sous la forme d'un suspense, que l'on peut qualifier de haletant, sans exagération aucune. Certes, *Aïcha* est d'abord un thriller qui ne relâche jamais son étreinte mais le film ne fait aucune concession sur le fonctionnement de la justice et de la police et sur la place



occupée par une minorité de privilégiés... Avec *Aïcha*, nous admirons la performance d'actrice en tout point exceptionnel, celle de Fatma Sfar. **Senscritique.com**

►► Après *Un fils*, remarqué en 2019 dans la section Orizzonti et qui avait valu un prix d'interprétation à Sami Bouajila, *Aïcha* confirme le talent d'auteur, de metteur en scène et de directeur d'acteurs de Mehdi M. Barsaoui, et on attend avec impatience de découvrir ses prochaines œuvres. On souhaite aussi le meilleur à Fatma Sfar, la révélation du film, qui apporte toute son énergie au personnage-titre. **anglesdevue.com**



## Vermiglio ou la mariée des montagnes

De **Maura Delpero**

Italie - 2025 - 1h59 - VOSTF

Avec Giuseppe De Domenico, Martina Scrinzi, Tommaso Ragno, Roberta Rovelli, Carlotta Gamba, Orietta Notari, Santiago Fondevilla Sancet, Rachele Potrich, Anna Thaler...

Du 9 au 22 avril

Au cœur de l'hiver 1944. Dans un village de montagne du Trentin, au nord de l'Italie, la guerre est à la fois lointaine et omniprésente. Lorsqu'un jeune soldat arrive, cherchant refuge, la dynamique de la famille de l'instituteur local est changée à jamais. Le jeune homme et la fille aînée tombent amoureux, ce qui mène au mariage et à un destin inattendu...

►► Ce film éblouit les yeux, enchante les oreilles et réchauffe les cœurs. **Positif**

►► Des acteurs stupéfiants. Un film hors du temps et magnifique. **Transfuge**

►► Une œuvre délicate, d'une très grande beauté. **Le Polyester**

►► Remarquable, brut et envoûtant. **Variety**

►► Maura Delpero signe un magnifique film. **Transfuge**

►► Dans cette chronique majestueuse qui camoufle sa virtuosité par la quiétude avec laquelle elle se déverse, les histoires et intrigues quotidiennes d'un couple et de ses neuf enfants s'entremêlent jusqu'à embrasser discrètement la forme du film choral. Intemporel et foudroyant d'humanité. **Les Inrockuptibles**

Lion d'argent, Grand Prix du Jury - Mostra de Venise 2024

## The Insider

De **Steven Soderbergh**

États-Unis - 2025 - 1h33 - VOSTF

Avec Michael Fassbender, Cate Blanchett, Tom Burke, Marisa Abela, Regé-Jean Page, Naomi Harris, Pierce Brosnan, Orli Shuka...

Du 9 au 22 avril

*The Insider* est un film d'espionnage haletant qui raconte l'histoire d'un couple d'agents secrets, George Woodhouse et sa femme Kathryn. Lorsque Kathryn est soupçonnée de trahison envers la nation, George doit faire face à un dilemme déchirant : protéger son mariage ou défendre son pays...

►► Un thriller malicieux et réjouissant.

**Les Fiches du Cinéma**

►► Chic, drôle et étonnamment ramassé, ce divertissement d'espionnage à la mise en scène virtuose met les liens amoureux au cœur de son intrigue. Un régal. **Télérama**

►► Le charme opère de bout en bout dans une intrigue alambiquée comme dans tout film d'espionnage, mais dont on ne décroche jamais.

**Franceinfo Culture**



►► Le réalisateur de *Traffic* ou *Ocean's Eleven* revient avec un film d'espionnage amusant, sensuel et élégant qui cache aussi un portrait de couple. **Les Échos**

►► De retour en grande forme, Steven Soderbergh signe un pastiche de film d'espionnage, aussi brillant que délectable, où la solidité d'un couple d'agents secrets est mise à l'épreuve de leur mission. **La Croix**

►► Ce sont les coups tordus de la conjugalité qui intéressent le cinéaste américain, comme en témoignait d'ailleurs, sur le mode du thriller, son premier long-métrage *Sexe, mensonges et vidéo*, qui valut au réalisateur de 26 ans de décrocher la Palme d'or à Cannes, en 1989. **Le Monde**



## Lumière, l'aventure continue !

Écrit et commenté par **Thierry Frémaux**  
France - 2025 - 1h44 - Documentaire  
D'après une série de vues cinématographiques tournées par Louis Lumière et ses opérateurs à partir de 1895

Du 9 au 22 avril



Il y a 130 ans, les frères Lumière inventaient le cinéma. Tout était déjà là, les plans, les travellings, le drame, la comédie, le jeu des acteurs... Grâce à la restauration de plus de 120 vues Lumière inédites, le film nous offre le spectacle intact du monde au début du siècle et un voyage stimulant aux origines d'un cinéma qui ne connaît pas de fin...

►► Une fascinante plongée dans le temps, aux racines du septième art. **Les Échos**

►► Après **Lumière, l'aventure commence** sorti en 2017, Thierry Frémaux propose un nouveau « film Lumière » : **Lumière, l'aventure continue !** Les vues Lumière, ce sont 1 400 films et la première production cinématographique de l'Histoire, qui débute avec la **Sortie des usines Lumière** en 1895 et se poursuivra jusqu'en 1905. Parmi cette production

## Berlin, été 42

D'Andreas Dresen

Allemagne - 2025 - 2h04 - VOSTF

Avec Liv Lisa Fries, Alexander Scheer, Emma Bading, Lisa Hrdina, Lena Urzendowsky, Tilla Kratochwil, Rachel Braunschweig, Thomas Lawinky...

Du 16 au 22 avril

Berlin, été 42, alors que la guerre fait rage, Hilde rencontre Hans. Elle tombe amoureuse de lui et s'engage à ses côtés dans une lutte clandestine contre les nazis... Le temps d'un été, Hilde vivra l'exaltation d'une jeunesse qui refuse de subir l'Histoire, une jeunesse prête à mourir pour ses idées...

►► *Sec, dépouillé de musique et de la moindre affectation, le film d'Andreas Dresen l'évite juste au-dessus de ce qu'il aurait pu être, un film dossier sans âme, son âme de film justement portée par l'étonnante Liv Lisa Fries, qui rend à l'icône résistante, largement célébrée*

pléthorique, 110 films inédits ont été minutieusement choisis et restaurés pour être présentés dans le documentaire, noir et blanc, format et vitesse respectés. Le film est composé de plusieurs chapitres, au sein desquels les vues viennent s'agencer sous le commentaire écrit et dit par Thierry Frémaux. Narré avec malice et générosité, ce commentaire permet d'inscrire ces films méconnus à la fois dans une perspective historique, philosophique et esthétique. On y découvre par exemple des points techniques passionnants concernant les pellicules de l'époque, tout en menant une réflexion profonde sur l'oeuvre des frères Lumière, son intention artistique et sa portée cinématographique. La musique de Gabriel Fauré, contemporain de Louis et Auguste Lumière, nous accompagne à travers ce voyage dans le temps. La spécificité de ce deuxième opus réside enfin dans le contexte de sa sortie, puisque 2025 marque les 130 ans de la naissance du cinéma. Le film... raconte de façon nouvelle la naissance de cet art révolutionnaire, ce moment historique décisif aux conséquences inimaginables, toujours tellement présent, et prégnant, dans nos vies. Les formes, les espaces et les enjeux cinématographiques évoluent à grande vitesse, et pourtant le cinéma fait preuve d'une permanence extraordinaire, sans cesse renouvelée : dans les films Lumière, tout était déjà là.

**Festival Viva Cinéma (festival du film restauré) – Lux, scène nationale, Valence**

►► L'important est de pouvoir voir ou revoir ces films dans d'excellentes conditions et d'être encore et toujours sidéré par leur beauté intacte. Il n'est pas nouveau de le dire, mais le vérifier reste un enchantement : les vues Lumière contiennent en germe tout le cinéma à venir. **Cahiers du Cinéma**

►► C'est la thèse, pertinente, du film : Lumière ne serait pas qu'un inventeur ou un primitif, mais aussi le premier des cinéastes modernes. **Critikat.com**



en Allemagne, sa chair et son humanité inquiète, puis dévastée, enfin épouvantée. Dur et beau. **Libération**

►► Vous vous disiez : je ne pourrai jamais être aussi héroïque, raconte le réalisateur Andreas Dresen. D'où son parti pris de rendre au contraire ces résistants très humains, de montrer leurs peurs, leurs préoccupations, leurs relations pas toujours faciles. Ce qui fait de **Berlin, été 42** un film important. **Le Point**



ÉCRAN  
des  
ENFANTS

## Pachamama

De Juan Antin

France / Luxembourg / Canada - 2018 - 1h10

À partir de 6/7 ans

Du 16 au 29 avril

Pérou, début du XVIe siècle. Tepulpaï et sa meilleure amie Naira, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, vivent heureux dans leur village, au cœur des montagnes. Mais lorsque les Incas confisquent la Pachamama, totem protecteur de leur village, ils décident de partir à leur poursuite. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.

►► Véritable voyage à travers le temps et les cultures andéennes, **Pachamama** raconte pour la première fois en animation l'époque des conquistadors et de l'invasion de l'Amérique du Sud par les Espagnols. Avec son esthétique superbe inspirée par les arts anciens du Pérou et de la Bolivie, il entremêle histoire et légendes anciennes avec bonheur. La magnifique musique composée par Pierre Hamon, grand collectionneur d'instruments de musiques pré-colombiens, est en accord parfait avec les images et accompagne parfaitement le message écologique sans lourdeur sur le respect de la terre nourricière.

Ne boudez donc pas le plaisir de partir à l'aventure et à la découverte du Nouveau Monde avec ces deux jeunes héros pleins de courage ! **CL**

## Lettre à Momo

De Hiroyuki Okiura

Japon - 2013 - Animation - 2h - VF

À partir de 7/8 ans

Du 16 avril au 6 mai

Momo quitte Tokyo pour s'installer, avec sa mère, sur l'île de Schio. Malgré l'accueil des autres enfants et la beauté de son nouvel environnement, elle semble absente. Elle ne cesse de penser à son père, à la dispute qu'ils ont eue avant son décès et à cette étrange lettre inachevée qu'il lui a laissée, « Chère Momo... ». Un jour, dans le grenier de sa nouvelle maison, elle découvre un vieux manuscrit. Cette découverte, pleine de drôles de surprises, va changer sa vie...

►► **Lettre à Momo** est un très beau film qui réussit à aborder des thèmes aussi difficiles que le deuil et la culpabilité de manière légère et pleine d'humour. La succession de gags provoqués par les yokais, esprits du folklore japonais à l'aspect grotesque, rythme en effet le film de touches de bonne humeur. Ils sont sales, gloutons et égoïstes mais finalement bien



ÉCRAN  
des  
ENFANTS

attachants. Et c'est bien eux qui rendront le sourire à Momo. L'animation du film est très belle : le talent du réalisateur (qui a travaillé sur de nombreux classiques de l'animation japonaise **Kiki la petite sorcière**, **Akira...**) et les dessins faits à la main aux couleurs pastels n'y sont pas pour rien. **CL**



## La Cache

De **Lionel Baier**

Suisse - 2025 - 1h30 **AD**

Avec Dominique Reymond, Michel Blanc, William Lebghil, Aurélien Gabrielli, Liliane Rovère, Ethan Chimienti, Larisa Faber, Adrien Barazzone, Gilles Privat, Louise Chevillotte...

Du 16 au 22 avril

Christophe, 9 ans, vit les événements de mai 68, planqué chez ses grands-parents, dans l'appartement familial à Paris, entouré de ses oncles et de son arrière-grand-mère. Tous bivouaquent autour d'une mystérieuse cache, qui révélera peu à peu ses secrets...

►► La cache aborde un sujet des plus sérieux sur le ton de la comédie (d'ailleurs le cinéaste suisse a été

influencé par Ernst Lubitsch et l'élégance qui caractérise ses films) et vous offre le plaisir de retrouver Michel Blanc, disparu trop vite. **C.D.**

►► Tout en suggestion, **La Cache** compte sur la complicité des spectateur·ice·s et réussit à nous faire sourire tout en nous perçant le cœur au détour d'un plan. Un très beau film. **Les Inrockuptibles**

►► Une chronique familiale, drôle et lumineuse. Un petit miracle de comédie. **Télérama**

►► **La Cache** est un film plein de tendresse et de fantaisie, qui offre à Michel Blanc un très beau rôle, à sa mesure, pour quitter la scène avec élégance, entouré par un casting aux petits oignons. **Franceinfo Culture**

►► Un mélange des genres et des contraires, subtilement dosé et irrésistiblement charmeur. **La Septième Obsession**

Sélection Officielle - En compétition, Berlinale 2025

## Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan

De **Ken Scott**

France / Canada - 2025 - 1h42 **AD**

Avec Leïla Bekhti, Jonathan Cohen, Joséphine Japy, Sylvie Vartan, Jeanne Balibar, Lionel Dray, Naim Naji, Milo Machado-Graner...

Du 16 au 22 avril

En 1963, Esther met au monde Roland, petit dernier d'une famille nombreuse. Roland naît avec un pied-bot qui l'empêche de se tenir debout. Contre l'avis de tous, elle promet à son fils qu'il marchera comme les autres et qu'il aura une vie fabuleuse. Dès lors, Esther n'aura de cesse de tout mettre en œuvre pour tenir cette promesse. À travers des décennies d'épreuves et de miracles de la vie, ce film est le récit d'une histoire vraie, drôle et bouleversante, celle d'un destin incroyable et du plus grand amour qui soit : celui d'une mère pour son enfant...

►► Un tendre hommage à toutes les mères. **Abusdecine.com**

►► Adapté de l'œuvre éponyme de l'avocat Roland Perez, **Ma Mère, Dieu et Sylvie Vartan** a tout d'auto-biographique. Il en émane comme la confiance d'une



passion pour une star de la chanson, à la fois intime et presque prosélyte. La chanteuse s'est bien prêtée au jeu, faisant partie du casting d'un film au scénario original servi par des comédiennes et des comédiens visiblement ravis d'être là. Ken Scott soigne sa reconstitution temporelle de Paris tout en donnant la prédominance aux rôles qui participent d'un film touchant, dans lequel plus d'un se reconnaîtront. Non pas par rapport à Sylvie Vartan, mais à sa propre sensibilité, sa culture et ses passions. Une tendresse. **Franceinfo Culture**

►► Une comédie gentiment froufrou et joyeusement familiale pour rendre un hommage universel à toutes les mères, rappeler que la foi peut faire des miracles et prouver que Sylvie Vartan a fait office de baume revigorant pour toute une génération. **aVoir-aLire.com**

## Blanche-Neige

De **Marc Webb**

États-Unis - 2025 - 1h49 - VF

Avec Rachel Zegler, Gal Gadot, Andrew Burnap...

Du 16 au 22 avril

**Blanche-Neige** des studios Disney est une nouvelle version du classique de 1937 en prises de vues réelles. Avec Rachel Zegler dans le rôle principal et Gal Gadot dans celui de sa belle-mère, la Méchante Reine. Cette aventure magique retourne aux sources du conte intemporel avec les adorables Timide, Prof, Simplet, Grincheux, Joyeux, Dormeur et Atchoum.

►► Dans cette nouvelle version, **Blanche-Neige** reprend la main sur son histoire, en agissant plutôt qu'en subissant et se rapproche davantage des dernières héroïnes de Disney, comme Elsa et Vaiana. Entre éléments essentiels du dessin animé originel et modernité, ce nouveau film relève le défi haut la main. **Diverto**

►► La morale de cette histoire est portée par de belles séquences de comédie musicale, joliment chorégraphiées et interprétées par Rachel Zegler et Gal Gadot (la méchante reine). **La Croix**

►► Embarqué depuis une décennie dans une adaptation en prises de vues réelles de ses classiques d'animation, Disney a pris son temps avant de s'attaquer au chef-d'oeuvre par qui tout a commencé : **Blanche-Neige et les sept nains**. Mise en développement en



2016, le tournage de cette nouvelle version a eu lieu en Angleterre en 2022 mais la grève des acteurs et scénaristes a tout stoppé avant un bref retour sur les plateaux en juin 2024 pour tourner des scènes additionnelles... Réalisé par Marc Webb (**The Amazing Spider-man**), ce **Blanche-Neige** explore des variations moins connues du conte des frères Grimm. L'héroïne doit son nom non pas à son teint d'albâtre mais au fait d'avoir survécu enfant à une tempête de neige. À la barre se trouvent les producteurs Marc Platt et Jared LeBoff, qui subjugué actuellement le box-office américain avec leur adaptation de la comédie musicale **Wicked**. La bande-annonce ne met pas l'accent sur l'idylle de Blanche-Neige et de son futur prince charmant mais insiste davantage sur le combat de la jeune femme -pas du tout héroïne en détresse- pour sauver son royaume. « La méchante Reine nous a tout pris, il est temps de restaurer notre pays », explique Blanche-Neige, qui demande à sa marâtre de faire preuve de bienveillance et de justice envers le peuple. **lefigaro.fr**



## Le Garçon

De **Zabou Breitman** et **Florent Vassault**

France - 2025 - 1h38

Avec Isabelle Nanty, François Berléand, Damien Sobieraff, Nicolas Avinée...

Du 16 au 22 avril

Tout débute avec les photos d'une famille. Une famille inconnue, qu'on a l'impression pourtant de connaître. Au centre : ce garçon. Qui est-il ? Quelle est son histoire ? Et si chaque individu était aussi le héros involontaire d'un conte ? Une enquête familiale vertigineuse, où réalité et fiction se mêlent jusqu'à se confondre parfois... Chaque vie est une aventure qui mérite d'être racontée...

►► La touche-à-tout Zabou Breitman (**Les Hirondelles de Kaboul**) nous revient en duo derrière la caméra pour quelque chose de totalement inédit dans le paysage cinématographique français. Ni véritable documentaire, ni véritable œuvre de fiction, **Le Garçon** est un objet hybride rare et précieux aussi bien dans ce qu'il provoque en nous que dans sa conception même, unique en son genre. Si le procédé et la proposition peuvent laisser dubitatifs au premier abord, on est finalement conquis par cette expérience peu commune – qui frôle l'expérimental justement – et qui nous fait vibrer pendant une heure et demie. Un petit bijou de nostalgie, d'inventivité et de délicatesse qu'il serait dommage de rater. **lemagducin.fr**



# PROCHAINEMENT

## MER 23/04 UNE JOURNÉE DANS LES ÉTOILES

### Apollo 13

De Ron Howard

États-Unis - 1995 - 2h20 - VF & VOSTF

Avec Tom Hanks, Bill Paxton, Gary Sinise, Ed Harris, Kevin Bacon, Kathleen Quinlan, Mary Kate Schellhardt, Emily Ann Lloyd

À partir de 11/12 ans

Également programmé du 23 au 29 avril

Pour la Nation américaine, Apollo 13 était un vol spatial de routine vers la Lune. Mais à 20h54, le 14 avril 1970, un appel retentit dans l'espace : « Houston, je crois que nous avons eu un problème ici ». À une distance de 205 000 miles de la terre, dans une navette spatiale gravement endommagée, les astronautes Jim Lovell, Fred Haise et Jack Swigert mènent une lutte désespérée pour survivre. Dans la salle de contrôle de la NASA, tout est tenté pour sauver ces hommes...

►► À partir de cette histoire vraie de la conquête spatiale, Ron Howard réussit un film haletant et passionnant. Il nous balade de la capsule spatiale, aux bureaux de la NASA, de l'angoisse des uns à l'espoir

des autres, avec une facilité et un art de la mise en scène déconcertant. On a l'impression d'y être ! Servi par un casting plus que talentueux, cette aventure spatiale au suspense incroyable prend toute son ampleur sur grand écran. Une immersion totale, un grand moment de cinéma. **C.L.**

### UNE JOURNÉE DANS LES ÉTOILES AVEC LA MAISON POUR TOUS MARIE CURIE

Le temps d'une journée, voyagez dans l'espace avec la MPT : partez à la découverte du système solaire et de la Lune !

**10h - 12h** : atelier ludique et pratique sur la découverte du système solaire et de la Lune à la médiathèque W. Shakespeare

**12h** : pique-nique

**14h** : séance du film *Apollo 13* - VF

Journée gratuite proposée aux jeunes à partir de 11 ans munis de la carte MPT

Renseignements et réservations :  
04 48 18 62 14



### La Jeune fille à l'écho

De Arūnas Žebriūnas

Lituanie - 1964 - Sortie inédite en France en 2020

Noir et Blanc - 1h06 - VOSTF

Avec Lina Braknyte, Valeriy Zubarev, Bronius Babkauskas, Kalju Karmas, Hugo Laur

À partir de 9 ans

Du 23 avril au 6 mai

C'est le dernier jour des vacances pour Vika. Elle arpente le littoral déjà maintes fois exploré au cours de l'été. De nature effrontée, elle ne se laisse pas impressionner par le groupe de garçons, autres résidents de cette plage hors du monde et du temps. Vika leur tient tête jusqu'à démontrer leurs jeux de pouvoir. Romas, un nouvel arrivant intrigué par cette petite fille intrépide, obtient sa confiance et sa sympathie...

►► Durant cette dernière journée d'été en vacances chez son grand-père, Vika va vivre et traverser toute une palette d'émotions : l'amitié naissante, le partage d'un secret, le plaisir du jeu, la honte et l'humiliation publique, la trahison mais aussi le réconfort dans un jeu absurde - qui n'a jamais joué à donner des coups de fils incongrus à des inconnus ? Porté par une



superbe photographie dans des tons lumineux de gris, le film nous offre un voyage à la fois onirique, poétique et naturaliste. Une œuvre subtile méconnue à découvrir ! **Nadia Meflah - Benshi.fr**

►► La Jeune Fille à l'écho (1964) du Lituanien Arunas Žebriūnas (1930-2013), fait partie de ces bijoux visuels, précieux et fragiles, certes moins connus en France que *Crin-Blanc* (1953) ou *Le Ballon rouge* (1956) d'Albert Lamorisse, mais tout aussi important dans l'histoire du cinéma. Tourné à plusieurs endroits de la péninsule de Crimée, [...], *La Jeune Fille à l'écho* reçut le prix du jury au festival de Locarno en 1965.

**Clarisse Fabre - Le Monde**



# Calendrier

Du mer 26 mars au mar 1 <sup>er</sup> avril	p	mer 26	jeu 27	ven 28	sam 29	dim 30	mar 1 <sup>er</sup>
<b>Mon beau sapin</b>	11	10h15					
<b>Dounia et la princesse d'Alep</b>	10				16h		
<b>Young hearts</b> - VOSTF	10	14h				16h	
<b>L'Attachement</b>	11	11h30		21h10			
<b>Un parfait inconnu</b> - VOSTF	16	16h					
<b>On ira</b>	14	18h35	20h15	19h15	21h	14h	20h15
<b>Les Filles du Nil</b> - VOSTF	14	20h30	11h40	17h15			18h15
<b>Reine Mère</b>	12		14h	11h30	19h15		16h
<b>Dis-moi juste que tu m'aimes</b>	13		16h				
<b>Dans la cuisine des Nguyen</b> - VOSTF	15		18h15	13h35		18h	
<b>À bicyclette !</b>	12			15h30	14h		
<b>La Vie devant moi</b>	13				17h30		11h30
<b>Bonjour l'asile</b>	15					20h	

Du mer 2 au mar 8 avril	p	mer 2	jeu 3	ven 4	sam 5	dim 6	mar 8
<b>Colargol et le cirque Pimoulu</b>	17	10h15			16h40	15h50	
<b>Dounia, le grand pays blanc</b>	6/18	14h10			14h	14h	
<b>Nous voilà grands !</b>	20	16h	10h		15h50	10h45	
<b>ATELIER BRAND À PART</b>	5				14h-17h30		
<b>On ira</b>	14	11h30			19h30		18h30
<b>Le Secret de Khéops</b>	18	17h	11h30	16h	21h15		11h30
<b>A real pain</b> - VOSTF	16	19h				19h	
<b>Black Dog</b> - VOSTF	17	20h45		18h			
<b>Les Filles du Nil</b> - VOSTF	14		16h				
<b>Yōkai - le monde des esprits</b> - VOSTF	19		18h10	11h30		17h10	16h40
<b>La Convocation</b> - VOSTF	19		20h10				
<b>Mickey 17</b> - VOSTF	20			20h15		20h45	
<b>À bicyclette !</b>	12				17h50		
<b>AP COUP DE CŒUR SURPRISE</b>	7						20h30

# Calendrier

Du mer 9 au mar 15 avril	p	mer 9	jeu 10	ven 11	sam 12	dim 13	mar 15
<b>Nous voilà grands !</b>	20	10h15				16h	15h50
<b>Dounia, le grand pays blanc</b>	18	14h10			16h	17h	14h10
<b>Colargol et le cirque Pimoulu</b>	17				17h10		10h15
<b>Black Dog</b> - VOSTF	17	11h30					
<b>Le Secret de Khéops</b>	18	15h30		18h45			18h50
<b>Aïcha</b> - VOSTF	22	17h30			18h20		
<b>Parthenope</b> - VOSTF	22	19h50		16h		18h20	
<b>A real pain</b> - VOSTF	16		11h30				
<b>En fanfare</b>	8		14h15				
<b>La Convocation</b> - VOSTF	19		16h40				
<b>Lumière, l'aventure continue !</b>	24		18h50		20h45		11h30
<b>Vers un pays inconnu</b> - VOSTF	21		20h50				16h45
<b>Black box diaries</b> - VOSTF	21			20h45		14h	
<b>Vermiglio ou la mariée des montagnes</b> - VOSTF	23				13h45		
<b>The Insider</b> - VOSTF	23					21h	20h50

Du mer 16 au mar 22 avril	p	mer 16	jeu 17	ven 18	sam 19	dim 20	mar 22
<b>Nous voilà grands !</b>	20	10h15	10h15				
<b>Pachamama</b>	25	14h			16h	14h15	14h
<b>Dounia, le grand pays blanc</b>	18		14h10				
<b>Colargol et le cirque Pimoulu</b>	17			10h15			10h15
<b>Lettre à Momo</b>	25			14h			
<b>Berlin été 42</b> - VOSTF	24	11h30	20h				11h30
<b>Blanche-Neige</b>	27	15h30	15h45	16h15	17h25	15h45	15h30
<b>La Cache</b>	26	17h35		20h45	19h30		19h20
<b>Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan</b>	26	19h20			21h15		21h10
<b>Le Garçon</b>	27	21h15			14h		
<b>Black box diaries</b> - VOSTF	21		18h				
<b>Aïcha</b> - VOSTF	22			18h25			
<b>Lumière, l'aventure continue !</b>	24					18h	
<b>Vermiglio ou la mariée des montagnes</b> - VOSTF	23					20h10	
<b>The Insider</b> - VOSTF	23						17h35

**SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE** (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

**CINÉ-RELAX** (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

## ÉCRAN DES ENFANTS / ADOS

**SÉANCE avec événement SANS RÉSERVATION** (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

**ATELIER avec jauge limitée SUR RÉSERVATION** : 04 67 61 08 52 / [reservations.nestorburma@gmail.com](mailto:reservations.nestorburma@gmail.com)

**ATELIER BRAND À PART SUR RÉSERVATION**

COMMANDEZ ET PAYEZ EN LIGNE DE FAÇON SÉCURISÉE ET SIMPLE D'UTILISATION SUR LE SITE INTERNET DU CINÉMA : <https://burma.montpellier.fr>



VOSTF ..... Version originale sous-titrée français

AD))) ..... Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films

..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

AP ..... Avant-première    SN ..... Sortie nationale



# PROCHAINEMENT...

*Lire Lolita à Téhéran* d'Eran Riklis

*Le joueur de go* de Kazuya Shiraishi

*Deux sœurs* de Mike Leigh

*Fanon* de Jean-Claude Barny

*Au pays de nos frères* de Raha Amirfazli et Alireza Ghasemi

*Ghost light* de Kelly O'Sullivan & Alex Thompson

*The Grill* d'Alonso Ruizpalacios

*Jeunesse* de Wang Bing

*Le voyage aux portes du paradis* de Mo Harawe

*Mikado* de Baya Kasmi

*Lhuttoopia* de Guillaume Tricard

*Manas* de Marianna Brennand

*Voyage avec mon père* de Julia Von Heinz

*Bergers* de Sophie Deraspe

*Moon le panda* de Gilles de Maistre

*La réparation* de Régis Wargnier

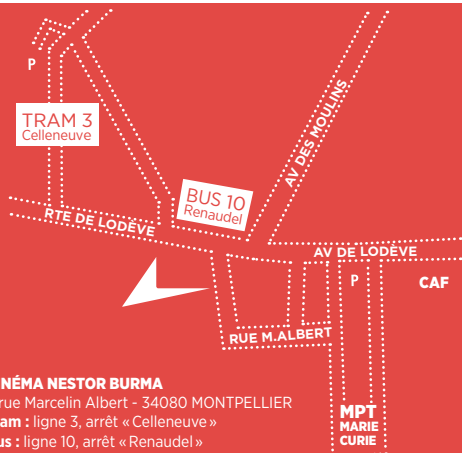
*Les musiciens* de Grégory Magne

*Simon de la montaña* de Federico Luis

*Au fil de l'eau*, un programme de courts métrages

*Animo Rigolo*, un programme de courts métrages

- **Tarif individuel** : 6,60 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €  
Pour tous avant 17h  
Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,  
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,  
Étudiants, Familles nombreuses
- **Tarif CE ou de groupe** (minimum 10 personnes) : 5,20 €  
- Dispositifs **YOOT** (convention CROUS) et **Pass Culture** acceptés
- **Tarif -14 ans** : 4,20 €
- **Écran des enfants** : 3,50 € pour tous
- **Carte 10 places** : 50 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 2 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 50 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire  
Achat en ligne



## CINÉMA NESTOR BURMA

2 rue Marcelin Albert - 34080 MONTPELLIER

Tram : ligne 3, arrêt « Celleneuve »

Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

Retrouvez votre cinéma sur :

[facebook.com/cinemanestor.burma](https://facebook.com/cinemanestor.burma)

[burma.montpellier.fr](http://burma.montpellier.fr)

