

CINÉMA  
NESTOR  
BURMA



# LES FILMS À L'AFFICHE

DU 21 MAI AU 17 JUIN 2025

CFCE  
CINÉMAS ART & ESSAI

M  
Montpellier



## Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert  
Quartier Celleneuve  
34080 Montpellier  
reservations.nestorburma@gmail.com

**Direction / Programmation**  
Céline Delfour  
04 67 61 08 04  
celine.delfour@montpellier.fr

**Responsable jeune public**  
Claire Legueil  
04 67 61 08 52  
claire.legueil@montpellier.fr

**Accueil / Administration**  
Karen Zouara  
04 67 61 26 39  
karen.zouara@montpellier.fr

**Accueil / Projection**  
Caroline Barbarit-Héraud  
Matthis Gérard  
Belkacem Laouazi  
Margaux Rose-Giraud  
04 67 72 88 21  
cinema.nestorburma@montpellier.fr

*Le cinéma municipal Nestor Burma est un établissement du Pôle Culture et Patrimoine de la Ville de Montpellier*

## ÉDITO

Le Cinéma municipal Nestor Burma figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine ; l'élan et la vitalité qui le caractérisent, contribuent quotidiennement au rayonnement de Montpellier, tout en affirmant l'identité culturelle de notre territoire.

Nous sommes très enthousiastes à l'idée de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en vous offrant encore et toujours dans les semaines à venir, de belles programmations cinématographiques à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde.

Nous vous invitons donc à profiter pleinement des séances proposées tant dans l'Écran des Enfants, formidable écran favorisant l'éveil des regards, que dans le programme mensuel, riche de la diversité de ses films en provenance de nombreux continents, sans oublier les rendez-vous réguliers de l'avant-première Coup de cœur surprise des Cinémas Art & Essai et de la séance Ciné-Relax avec Sésame Autisme Occitanie.

C'est avec grand plaisir que nous vous proposons également de nous retrouver autour de l'actualité de séances spéciales, parmi lesquelles une ciné-rencontre autour d'un documentaire soutenu par le Fonds d'aide à la création ICC (Industries Culturelles et Créatives) Montpellier Méditerranée Métropole.

Alors, soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons, partageons l'envie de découvrir ensemble des films, en fréquentant notre cinéma municipal !

Très belles séances au Nestor Burma, votre salle de prédilection à Celleneuve.

**Michaël DELAFOSSE**  
Maire de Montpellier  
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

**Agnès ROBIN**  
Adjointe Déléguée à la Culture  
Et Culture Scientifique

# INDEX

1, 2, 3... Léon !	P27	P21 Les Musiciens
Animo Rigolo	P13	
Bonjour l'été	P16	P6 Notre métier à tisser
Ce nouvel an qui n'est jamais arrivé	P13	P24 Ollie
Comment devenir riche (grâce à sa grand-mère)	P14	
		P14 Oxana
Les Contes de Terremer	P23	P27 Partir un jour
Dimanches	P19	P22 Le Peuple migrateur
L'Effacement	P23	P20 Les Règles de l'art
Les Enfants rouges	P19	P5 Le Renard qui a sauvé son île
Ghostlight	P15	P9 Le Rêve de Sam
		P26 Se souvenir des tournesols
La Légende d'Ochi	P12	P25 The Shameless
Lettres siciliennes	P17	
Les Linceuls	P16	P12 Tu ne mentiras point
Little Jaffna	P18	P20 Soudan, souviens-toi
Luttopia	P8	
Manas	P26	P18 Tous en fête !
		P17 Un monde merveilleux
Marioupol trois femmes et une guerre	P10	P21 Une pointe d'amour
Marco, l'énigme d'une vie	P24	

## LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association l'Esperluette, l'Association OAQADI, l'Association Métiss'art, l'Association l Dilettanti, l'Association OtempO, l'Association Brand à part... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

## LUN 26/05 À 19H CINÉ-RENCONTRE

CE DOCUMENTAIRE A REÇU LE SOUTIEN DU FONDS D'AIDE À LA CRÉATION ICC (INDUSTRIES CULTURELLES ET CRÉATIVES) - MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE.

ENTRÉE LIBRE

### Le Renard qui a sauvé son île

D'Emma Baus

France - 2025 - 52 min - Documentaire

Le renard de l'île de Santa Cruz est l'un des plus petits renards au monde. Bien différents de ses cousins continentaux, ce canidé miniature a su s'adapter à l'écosystème insulaire des Channel Islands américaines et se hisser au sommet de la chaîne alimentaire. Mais dans ce fragile écosystème, il suffit de peu pour que les forces deviennent des faiblesses et que ce sanctuaire soit menacé...

Il y a une vingtaine d'années, les renards de Santa Cruz, victimes de prédation, ont frôlé l'extinction : leur nombre a réduit drastiquement, menaçant au passage l'équilibre naturel de l'île tout entière. Aujourd'hui, grâce aux actions de conservation, l'espèce s'épanouit de nouveau. Mais ce renard insulaire reste une espèce fragile : pour lui, la survie est une bataille sans cesse renouvelée.

Sur l'île, un couple s'apprête à donner naissance à sa dernière portée. Prenant pour fil rouge les aventures de cette famille de renards, ce documentaire animalier nous plonge au cœur d'une île

En présence de la réalisatrice **Emma Baus** et en partenariat avec **Occitanie Films**



exceptionnellement riche avec ses pygargues à têtes blanches, ses geais bleus endémiques ou encore ses souris de Californie et ses mouffettes tachetées. Au fil de flash-back réalisés en séquences d'animation le film met en lumière les enjeux majeurs de la préservation de Santa Cruz. Si cette opération a été un succès en permettant de sauver le renard et son île, une question s'impose cependant... Est-ce le sort à venir de tous les espaces naturels que nous avons fragilisés de dépendre de l'intervention humaine pour espérer se régénérer ?



Sélection officielle - Ankara International Wildlife Film festival - Mai 2025 / Sélection officielle - Festival Confrontation Perpignan - Mai 2025



## MAR 3/06 À 18H SÉANCE SPÉCIALE

ENTRÉE LIBRE

### Notre métier à tisser

Une proposition de l'équipe pédagogique de l'EREA Jean-Jacques Rousseau, établissement régional d'enseignement adapté, Nos Mémoires Vives et la photographe Sarah Desteuque.  
France - 2024 - 2h20 - Documentaire

Et si jeunesse et vieillesse faisaient bon ménage ?

Aujourd'hui, face au vieillissement de la population, l'enjeu de l'accompagnement des personnes âgées est crucial. Et celui de la formation aux métiers liés au grand âge fondamental. Une nouvelle formation, le CAP agent accompagnant au grand âge, accessible à la sortie du collège, vise à préparer des jeunes à accompagner, dans les actes de la vie quotidienne, des personnes âgées vivant en EHPAD ou en résidences seniors.

Ce film photographique et sonore propose de suivre la première promotion de jeunes formés à Montpellier. Pendant les 18 mois de formation, ils ont été invités à mettre en récits et en images le chemin parcouru pour co-construire ce film.

Projection suivie d'un moment convivial en présence de l'équipe du film

Comment mes représentations vis-à-vis des personnes âgées évoluent ? Qu'est-ce que je perçois de mon rôle aux côtés des aînés ? Quelle est la valeur réelle de mon métier ? Le film offre une plongée au cœur des relations qui se tissent entre jeunes, résidents et professionnels de l'accompagnement.

#### Le récit de vie au service des métiers de l'accompagnement des personnes âgées

En mai 2024, dans le cadre de ce projet « Les AAGA en scène » mené sur 2 ans (2024-2025), les mêmes élèves en CAP AAGA se sont prêtés à l'exercice de la collecte de récits de vie des aînés. La résidence a abouti à la réalisation d'une série de 4 podcasts thématiques, qui croisent les témoignages collectés avec le regard et les ressentis des jeunes élèves face à l'expérience qu'elles ont traversée.



« Il dépend de celui qui passe  
Que je sois tombe ou trésor  
Que je parle ou me taise  
Ceci ne tient qu'à toi  
Ami n'entre pas sans désir »  
Paul Valéry

## MAR 3/06 À 20H15 AVANT-PREMIÈRE COUP DE CŒUR SURPRISE AFCAE



Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS D'ART ET ESSAI (AFCAE). Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire, Recherche et Découverte !

Créée en 1955 par des responsables de salles et des critiques de cinéma, l'AFCAE fédère un réseau de cinémas de proximité indépendants et d'associations territoriales partout en France, soit près de 1300 cinémas ! La mise en place du Coup de Cœur surprise des cinémas Art et Essai a débuté en octobre 2021 et vous permet de découvrir en avant-première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection ! Merci à vous toutes et tous chères spectatrices et spectateurs ! Ce nouveau rendez-vous régulier mensuel vient renforcer le lien indéfectible qui nous unit ! Le grand écran a de l'avenir, continuons à partager les films en salle !

### PENSEZ À RÉSERVER VOS PROCHAINES SOIRÉES !

...

#### Saison 2023 - 2024

LES FEUILLES MORTES d'Aki Kaurismäki  
LINDA VEUT DU POULET de C. Malta, S. Laudenbach  
5 HECTARES d'Émilie Deleuze  
VOYAGE AU PÔLE AU SUD de Luc Jacquet  
20 000 ESPÈCES D'ABEILLES d'E. Urresola Solaguren  
LA VIE DE MA MÈRE de Julien Carpentier  
RIDDLE OF FIRE de Weston Razooli  
COMME UN LUNDI de Ryo Takebayashi  
JULIETTE AU PRINTEMPS de Blandine Lenoir  
EL PROFESOR de Benjamin Naishtat et Maria Alch

#### Saison 2024 - 2025

ALL WE IMAGINE AS LIGHT de Payal Kapadia  
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris Lojkine  
UNE PART MANQUANTE de Guillaume Senez  
MON INSÉPARABLE de Anne-Sophie Bailly  
LE JARDIN ZEN de Naoko Oigami  
BONJOUR L'ASILE de Judith Davies  
LUMIÈRE, L'AVENTURE CONTINUE ! de Thierry Frémaux  
GHOSTLIGHT de Kelly O'Sullivan et Alex Thompson  
LES MUSICIENS de Gregory Magne



## MAR 10/06 À 20H30 CINÉ-RENCONTRE

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION L'ESPERLUETTE ET BOUM BOUM PRODUCTION

### Luttopia

De **Guillaume Tricard**

France - 2025 - 1h20 - Documentaire

Montpellier, septembre 2020 : Luttopia, un squat situé dans le gigantesque bâtiment des anciennes archives, occupé depuis 6 ans, est menacé d'expulsion. Entre ses murs, plus de 200 résidents issus de la rue, des migrations, des accidents de la vie. Gwen et Jo, figures de proue du collectif, mobilisent tous leurs soutiens pour protéger les hébergés d'un retour au sans-abrisme. À travers 6 mois d'une bataille intense pendant l'année de la pandémie, entre négociations institutionnelles, mobilisations militantes et vie quotidienne, le film dresse un portrait humain et sans concession de tous les acteurs concernés : bénévoles des associations, représentants des pouvoirs publics et habitants invisibles.

*Luttopia* interroge la question du mal-logement en explorant la solidarité qui naît dans l'urgence, tout en offrant une réflexion profonde sur l'exclusion et les fractures sociales de notre époque.

Séance en présence de **Gwendal Lasne**, directrice de l'association LUTTOPIA et de **Guillaume Tricard**, réalisateur



► Guillaume Tricard a suivi les derniers mois des résidents et des animateurs dans le bâtiment des Archives départementales. Une restitution humaine et poignante de cette occupation. **Midi Libre**

L'ASSOCIATION L'ESPERLUETTE VOUS ACCUEILLE À PARTIR DE 18H30 POUR UN APÉRO TAPAS CONVIVIAL ET SOLIDAIRE AVANT LE FILM (au 5 rue Marcelin Albert)

LE FILM EST PRÉSENTÉ PARALLÈLEMENT À L'EXPOSITION « **BANKSY MODESTE COLLECTION** » VISIBLE DU 31 MAI AU 15 JUIN À LA PARCELLE 473, MUSÉE D'ART URBAIN ET CONTEMPORAIN (473 Avenue des Frères Buhler, 34080 Montpellier)



**Boum\*  
boum  
PRODUCTION**

**Esperluette**  
conférences - ateliers - solidarité

## SÉANCE CINÉ-RELAX



Parce que le cinéma, et plus globalement la culture, doit être accessible à toutes et tous, le cinéma Nestor Burma continue de vous proposer une fois par mois ces séances chaleureuses et bienveillantes ouvertes à tous les publics. Plus d'informations : <https://culture-relax.org>

## DIM 15/06 À 14H

### Le Rêve de Sam

Programme de quatre courts métrages  
Canada / Pays-Bas / France - 2025 - 40 min  
Sans dialogue

À partir de 5 ans

Également programmé du 18 au 24 juin

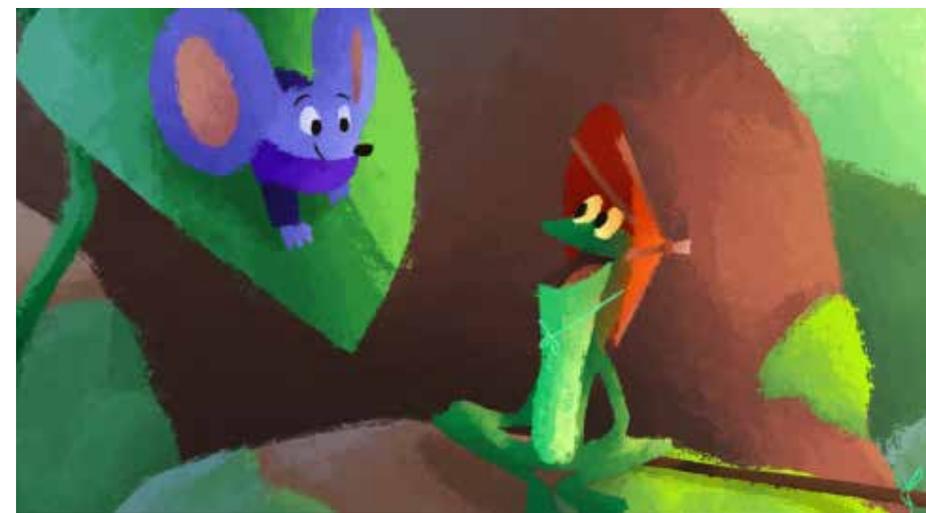
*Le renard et la baleine* de R. Joseph – *Jonas et la mer* de M. Van Der Wel – *Home sweet home* de P.Clenet, Al. Diaz, R. Mazevet, S. Paccolat – *Le rêve de Sam* de N. Roberts

Que l'on soit un renard, un humain, une maison ou même une petite souris, on a tous nos rêves. Rencontrer une baleine, devenir un poisson, parcourir le monde ou voler, chaque rêve, même le plus fou, devient réalisable grâce au cinéma... La lumière s'éteint, le projecteur se met en marche et c'est parti pour 41 mn de magie...

► Véritable coup de cœur pour ce programme. Chaque film est d'une grande qualité visuelle et



chaque histoire, remplie de poésie, nous rappelle que rien n'est impossible et qu'à force d'acharnement, on peut aller au bout de ses rêves. À ne pas rater ! **C.L.**



## DIM 15/06 À 17H45 CINÉ-RENCONTRE

UN PARTENARIAT ARTE AVEC DOC CÉVENNES, EN ASSOCIATION  
AVEC SOS MONTPELLIER UKRAINE

ENTRÉE LIBRE

### GENERATION UKRAINE

Un an après l'invasion à grande échelle lancée par la Russie, le 24 février 2022, ARTE lançait avec ses partenaires européens la collection documentaire GENERATION UKRAINE : douze documentaires réalisés et coproduits en Ukraine qui interrogent l'impact du conflit sur le temps long. La chaîne, qui a accompagné ces douze autrices et auteurs via des coproductions, pré-achats ou achats, veut contribuer à diffuser largement leurs œuvres. Celles-ci ont été co-financées par ARTE France, ARTE GEIE et ARTE Deutschland et leurs nombreux partenaires européens, la RTBF, la RTS, la télévision publique tchèque, avec le soutien du Conseil de l'Europe, du ministère français de l'Europe et des Affaires étrangères, de l'Institut ukrainien et le Goethe Institut.



### Marioupol trois femmes et une guerre

De *Svitlana Lishchynska*

Ukraine, Allemagne, Suède - 2023 - 1h30 - VOSTF  
Documentaire

Appartenant à trois générations différentes, ces femmes de Marioupol n'avaient jamais réfléchi à leur identité nationale, dans une ville culturellement tournée vers la Russie durant plusieurs siècles.

Séance en présence de la réalisatrice ukrainienne  
**Svitlana Lishchynska**

Mais après l'indépendance de l'Ukraine, en 1991, et plus encore l'invasion russe de 2022 qui a ciblé si violemment le grand port sur la mer d'Azov, toutes leurs certitudes se sont écroulées. Sont-elles condamnées désormais à se sentir partout « un peu des étrangères » ?



2024 Docudays, Kiev | Prix Andriy Matrosov



## LES FILMS

Quatre nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7<sup>e</sup> art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.



## Tu ne mentiras point (Small things like these)

De Tim Mielants

Irlande - 2025 - 1h38 - VOSTF

Avec Cillian Murphy, Eileen Walsh, Emily Watson, Michelle Fairley, Clare Dunne, Helen Behan, Joanne Crawford, Amy De Bhrún...

Du 21 mai au 10 juin

Irlande, 1985. Modeste entrepreneur dans la vente de charbon, Bill Furlong tache de maintenir à flot son entreprise, et de subvenir aux besoins de sa famille. Un jour, lors d'une livraison au couvent de la ville, il fait une découverte qui le bouleverse. Ce secret longtemps dissimulé va le confronter à son passé et au silence complice d'une communauté vivant dans la peur...

►► Durant deux siècles, des milliers de femmes ont subi des abus dans les couvents de la Madeleine, en Irlande. Le réalisateur belge Tim Mielants signe un film majeur et terrassant sur ce traumatisme, avec Cillian Murphy, tout en sensibilité et mutisme dans le rôle principal. **L'Humanité**

Ours d'Argent de la meilleure performance de second rôle (Emily Watson) - Berlinale 2024 / Sélection Officielle - São Paulo International Film Festival 2024

►► Cillian Murphy, au jeu très retenu, tout en silences et gestes douloureux, est poignant. **Télérama**

►► Dans une matière sombre et dépouillée, Tim Mielants témoigne de la maltraitance de jeunes filles réputées comme amORALES dans un couvent irlandais. Un récit issu d'une histoire vraie parfaitement glaçant **aVoiR-aLire.com**

►► Avec un énorme travail sur le son, Tim Mielants met en évidence la révolte qui gronde en ce personnage qui sait à quel point il a eu, malgré divers malheurs, de la chance. Car face à la pauvreté grandissante et à la détresse de jeunes femmes visiblement maltraitées dans le couvent local, c'est l'éveil de sa conscience qui intéresse le metteur en scène. **AbusDeCiné**

►► La précision de l'écriture et de la mise en scène sert une prestation splendide de Cillian Murphy. **CinemaTeaser**

►► Tim Mielants évoque magnifiquement, et avec douceur, une réalité effroyable pour plusieurs générations de femmes. **Les Fiches du Cinéma**

## La Légende d'Ochi

D'Isaiah Saxon

États-Unis - 2025 - 1h35 - VF

Pour tous à partir de 9 ans

Du 21 mai au 3 juin

Dans un village isolé des Carpates, Yuri, une jeune fille élevée dans la crainte des mystérieuses créatures de la forêt appelées Ochis, se voit interdire de sortir après la tombée de la nuit. Un jour, elle découvre un bébé Ochi abandonné par sa meute. Déterminée à le ramener auprès des siens, Yuri va défier les interdits et s'engager dans une aventure extraordinaire au cœur des secrets de la forêt.

►► Avec son univers fantastique et son récit plutôt classique à mi-chemin entre E.T. l'extraterrestre et Les gremlins, La légende d'Ochi fait inévitablement penser aux films des années 1980/90. Les décors, les couleurs et le grain de l'image donnent un vrai charme



visuel au film. Le petit Ochi en animatronique, plutôt qu'intégralement créé en 3D, contribue à cet enchantement désuet qu'on a plaisir à découvrir. **C.L.**

## Animo Rigolo

Programme de 3 courts métrages

Portugal / Australie / France - 2025 - 40 min

A partir de 3/4 ans

Du 21 au 27 mai

Foxtale d'Alexandra Allen - Bellysaurus de Philip Watts - Zoobox de Myriam Schott et Linda Yi

Préhistoriques ou domestiques, rigolos ou ramollos, minuscules ou noctambules, ces animaux-là font un sacré gala !...

►► Un programme printanier composé de films dans lesquels les animaux jouent les rôles principaux pour nous parler, au travers de leurs aventures, d'entraide, d'acceptation de l'autre, du plaisir de la découverte et de la rencontre mais également de curiosité et de



résistance aux préjugés. Et tout cela dans trois histoires qui nous font voyager en forêt, au temps des dinosaures ou en bateau... Vaste programme ! **C.L.**



## Ce nouvel an qui n'est jamais arrivé

De Bogdan Mureșanu

Roumanie - 2025 - 2h18 - VOSTF

Avec Adrian Vănciță, Nicoleta Hâncu, Emilia Dobrin, Iulian Postelnicu, Mihai Calin, Andrei Miercure, Luca Toma, Ioana Flora...

Du 21 au 27 mai

20 décembre 1989. La Roumanie est au bord de la révolution. Les autorités préparent les festivités du Nouvel An comme si de rien n'était ou presque mais le vernis officiel commence à craquer. Dans l'effervescence de la contestation, six destins vont se croiser au fil d'une journée pas comme les autres. Jusqu'à la chute de Ceausescu et de son régime...

►► Pour son premier long métrage, Bogdan Mureșanu réalise le film qui manquait sur la révolution roumaine. Et il est passionnant. **Positif**

►► Deux heures et dix-huit minutes d'un récit haletant, où le tragique et le comique trouvent leur point d'incandescence à parts égales. **Bande à part**

►► Dans l'école roumaine contemporaine, Ce Nouvel an qui n'est jamais arrivé détone par son humour à froid et son approche très directe de l'Histoire. **CinemaTeaser**

►► Cette fiction palpitante révèle un auteur talentueux et corrosif. **Les Échos**

►► Un film grinçant et enlevé sur l'un des pires régimes communistes d'Europe de l'Est. **La Croix**

►► Une révélation venue de Roumanie. **Marianne**

Prix de la Critique Internationale (FIPRESCI), Cannes 2024 / Prix Orizzonti du meilleur film - Mostra de Venise 2024

## Comment devenir riche (grâce à sa grand-mère)

De Pat Boonitipat

Thaïlande - 2025 - 2h25 - VOSTF

Avec Putthipong Assaratnakul, Usha Seamkhum, Tontawan Tantivejakul, Sarinrat Thomas, Sanya Kunakorn, Pongsatorn Jongwilas...

Du 21 au 27 mai



Quand M apprend que sa grand-mère est malade, il voit une opportunité de mettre fin à ses galères. En jouant les petits-fils modèles, il compte bien décrocher l'héritage ! Mais gagner ses faveurs est loin d'être une mince affaire, et pour toucher le pactole, il est prêt à tout. Ce qui commence comme une

mission intéressée devient peu à peu l'histoire d'un petit-fils et d'une grand-mère qui apprennent à se connaître...

►► Le rythme faussement nonchalant de cette chronique familiale et sociale (la course au mercantilisme de la société thaïe, les strates économiques de la ville de Bangkok...) se cale sur le tempo de son héros, ado intéressé aussi agaçant que désarmant. Une révélation. **L'Obs**

►► À travers la relation d'un petit-fils et de sa grand-mère, Pat Boonitipat dresse un portrait touchant et discrètement cruel de la Thaïlande d'aujourd'hui.

**Les Échos**

►► Avec son film, Pat Boonitipat injecte un peu d'humanité dans une société anesthésiée, qui se désintéresse sans vergogne du sort de ses aînés. Une piqûre de rappel nécessaire, réalisée avec une sensibilité naturelle. **Franceinfo Culture**

►► Un film émouvant mettant en lumière le sens de la famille à travers l'amour sincère entre un petit-fils et sa grand-mère. À découvrir en famille, ce film rappelle l'importance de prendre soin de ses proches.

**aVoir-aLire.com**

►► Il s'agit d'un récit initiatique à la fois tendre et lucide, qui nous confronte à nos propres manquements face aux anciens et nous interroge sur le sens de la transmission, tout en ouvrant une fenêtre précieuse sur la culture thaïe. **Le Point**

## Oxana

De Charlene Favier

France - 2025 - 1h43 - VOSTF

Avec Albina Korzh, Maryna Koshkina, Lada Korovai, Oksana Zhdanova, Noée Abita, Yoann Zimmer, Jonathan Halperyn, Julie Montel...

Du 21 au 27 mai

Ukraine, 2008. La jeune Oxana et son groupe d'amies multiplient les actions, slogans peints sur le corps et couronnes de fleurs dans les cheveux, contre un gouvernement arbitraire et corrompu. C'est la naissance d'un des mouvements les plus importants du XXI<sup>e</sup> siècle : FEMEN. Réfugiée politique, artiste, activiste, Oxana franchira les frontières et militera sans relâche pour les droits des femmes et la liberté, jusqu'à risquer sa propre vie....

►► Après *Slalom*, la réalisatrice signe une œuvre féministe passionnante, dans laquelle l'art, la révolte et la fragilité humaine s'entrelacent. **Les Fiches du Cinéma**

►► C'est toute l'âme rebelle et anarchiste de son héroïne qui s'imprime en permanence sur l'écran, soutenue autant par de jeunes actrices d'une phénoménale puissance d'incarnation que par des partis pris de



montage et de scénographie capables de transcender la force du propos pour mieux le servir. En cela, rarement un film aura porté aussi justement le nom de son héroïne. **AbusdeCiné**

►► Toute cette matière est passionnante et la jeune Albina Korzh incarne Oxana avec fougue. **Le Point**

►► Le film de Charlene Favier tente de comprendre la personnalité complexe et tourmentée de cette peintre d'icônes, activiste idéaliste et radicale, qui entretenait un rapport ambigu avec la religion. **La Croix**

►► La réalisatrice filme la révolte comme pulsion de vie, dans un portrait touchant et mélancolique de l'une des fondatrices des Femmes. **L'Humanité**

## Ghostlight

De Kelly O'Sullivan & Alex Thompson

États-Unis - 2025 - 1h55 - VOSTF

Avec Keith Kupferer, Dolly de Leon, Katherine Mallen Kupferer, Tara Mallen, Hanna Dworkin, Dexter Zollicoffer, H.B. Ward, Alma Washington...

Du 21 mai au 3 juin

Dan travaille sur des chantiers de voirie à Chicago et ses environs. Un peu par hasard, et à l'insu de sa famille, il intègre une troupe de théâtre amateur qui met en scène *Roméo et Juliette*. Peu à peu, la tragédie qui se monte sur scène commence à lui renvoyer le reflet de sa propre vie...

►► Aucun effet de grandeur ici, mais « de la beauté là où il n'y en a plus », oui. **aVoir-aLire.com**

►► La première qualité de cette fiction à l'humour tendre et acide est de rendre à ces ignorés la dignité qui leur est due. Une découverte. **L'Obs**

►► Capable de faire surgir des larmes mais aussi des sourires, *Ghostlight* met en valeur la sensibilité et la singularité de chaque individu, avec un casting d'autant plus touchant qu'il est constitué d'une vraie famille. **Abusdecine.com**

►► Délicat et attachant. **Télérama**

►► Demeurent des acteur·rices inconnu·es mais incroyables, dirigé·es par un couple dans la vie, des



personnages, du plus petit au plus important, très bien écrits, drôles, émouvants, humains. *Ghostlight* n'en fait jamais trop dans le coup de théâtre, laisse ses protagonistes exister, vivre, exprimer leur joie et leur douleur jusqu'au bout. **Les Inrockuptibles**

►► Dans ce chemin cousu de fil blanc, *Ghostlight* est traversé par une écrasante pudeur, sa douleur est continue, éteinte et silencieuse, mais s'affranchit du drame pour se lover dans la décence, les larmes versées sont-elles curatives et apaisantes. Que cela fait du bien, parfois, de souffrir en silence. **Culturopoing.com**



Sélection officielle - Sundance Film Festival 2024

## Les Linceuls (The Shrouds)

De David Cronenberg

Canada / France - 2h00 - VOSTF

Avec Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce, Sandrine Holt, Elizabeth Saunders, Jennifer Dale, Eric Weinthal, Jeff Yung...

Du 21 au 27 mai



Karsh, 50 ans, est un homme d'affaires renommé. Inconsolable depuis le décès de son épouse, il invente un système révolutionnaire et controversé, GraveTech, qui permet aux vivants de se connecter à leurs chers disparus dans leurs linceuls. Une nuit, plusieurs tombes, dont celle de sa femme, sont vandalisées. Karsh se met en quête des coupables...

Sélection Officielle - En Compétition - Cannes 2024 / Sélection Officielle - Toronto International Film Festival 2024

►► On reconnaît bien là l'humour macabre de Cronenberg et sa passion ambiguë pour l'obnubilisation contemporaine d'un prolongement technologique de la vie. **Le Monde**

►► Le tour de force du réalisateur d'eXistenZ est de concilier cette malice, qui nimbe les rebondissements les plus retors de l'intrigue, et un premier degré qui produit suspense et émotions. **Positif**

►► Rigoureux, voire austère, mais aussi d'un humour pince-sans-rire assez féroce, le film enregistre le deuil de son héros tout en le situant dans la marche du monde. **Les Inrockuptibles**

►► Entre le fantastique et l'espionnage, l'auteur de Crash propose une réflexion sur la perte. Un autoportrait poignant... et curieusement drôle. **Les Échos**

►► Une œuvre crépusculaire et une réflexion sur le deuil et la mort 2.0. **L'Obs**

►► En romantisme du XXI<sup>e</sup> siècle, Cronenberg combine les imaginaires anciens aux cryptologies contemporaines, associant les contes funèbres aux comptes numériques, et distillant de l'ironie dans sa mélancolie. **Cahiers du Cinéma**

## Bonjour l'été

Portugal / Autriche / France / Pays-Bas / Slovaquie  
République tchèque - 2025 - 41min

À partir de 5 ans

Du 21 mai au 3 juin

Programme de six courts métrages :

**Much better now** de P. Cornarella et S. Griesser

Un marque-page coincé dans un livre oublié se retrouve à surfer sur les pages...

**Chroniques de l'eau salées** de T. Bekmurzayef, A. Carre, R. Goulao de Sousa, A. Petit et M. Robic  
Sous le soleil des derniers jours d'été, un jeune homme se prépare à quitter le foyer familial.

**Ink** de E. Berkerk et J. van de Bosch

Une pieuvre obsessionnelle de la propreté tente de tout contrôler.

**Late season** de D. Leitner

Lors d'une sortie à la plage, une improbable danse sur le sable réveille l'affection endormie d'un couple de personnes âgées.

**Kayak** de S. Bosseboeuf, F. Dechorgnat, T. Klein, A. Lefort et A. Rossi

Une excursion en kayak entre un père et son petit garçon qui va se révéler pleine d'inattendus...



**Bonjour l'été** de M. Smatana et V. Zachrová

Une famille part en congés d'été. Leur départ est joyeux et ils attendent avec impatience ce qui s'annonce comme les meilleures vacances de tous les temps. Mais, dès la route vers l'aéroport, les choses se gâtent... **(Ce court métrage a reçu le Prix Jeune Public au festival international du film d'animation d'Annecy 2024)**

►► Une vague de chaleur et de bonne humeur déferle sur l'écran de cinéma avec ce programme original qui nous annonce les beaux jours de l'été à venir. L'été, la mer, le sable et les vacances comme vous ne les avez jamais vu ! On aime vraiment beaucoup ! **C.L.**

## Lettres siciliennes

De Fabio Grassadonia & Antonio Piazza

Italie - 2025 - 2h10 - VOSTF

Avec Toni Servillo, Elio Germano, Daniela Marra, Barbara Bobulova, Giuseppe Tantillo, Fausto Russo Alesi, Antonia Truppo, Tommaso Ragno...

Du 28 mai au 10 juin



Sicile, au début des années 2000. Après plusieurs années de prison pour collusion avec la mafia, Catello, homme politique aguerri, a tout perdu. Lorsque les services secrets italiens sollicitent son aide pour capturer son filleul Matteo, le dernier chef mafieux en cavale, Catello saisit l'occasion pour se remettre en selle. Homme rusé aux cent

masques, illusionniste infatigable qui transforme la vérité en mensonge et le mensonge en vérité, Catello entame une correspondance improbable et singulière avec le fugitif, cherchant à profiter de son vide affectif. Un pari qui, avec l'un des criminels les plus recherchés au monde, comporte un certain risque...

►► Dans ce film de mafieux singulier, Toni Servillo fait une nouvelle fois démonstration de son talent corrosif. **Les Echos**

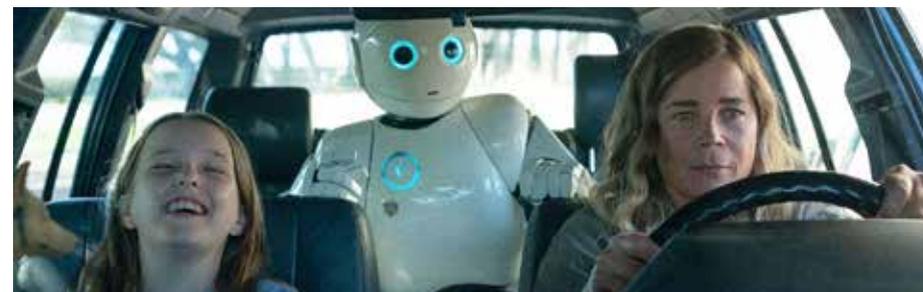
►► Avec **Lettres siciliennes**, Grassadonia et Piazza chamboulent le film de mafia. **Les Fiches du Cinéma**

►► Dans le rôle de cet homme privé de sa virilité patriarcale et prêt à tout pour la reconquérir, Toni Servillo, servile et suavement fourbe, est juste magistral. Mais Elio Germano dans le rôle de l'héritier prisonnier et solitaire, privé de sa vie depuis sa naissance, ne l'est pas moins. **L'Obs**

►► Ruptures de ton, accès de colère ou oniriques (les flash-back, celui du nightclub notamment), confèrent à **Lettres siciliennes** son originalité envoûtante, décalée. **Libération**

►► En montrant un tel personnage de mafieux, **Lettres siciliennes** représente le charme suranné et trompeur que la mafia exerce sur les esprits en s'écartant un peu du genre du film criminel. **Positif**

Prix Lizzani - Mostra de Venise 2024



## Un monde merveilleux

De Giulio Callegari

France - 2025 - 1h18 **AD**

Avec Blanche Gardin, Angélique Flaugère, Laly Mercier, Lucie Guien, Édouard Sulpice, Georgia Scalliet, Xavier Lacaille, Fred Blin

Du 21 au 27 mai

Dans un futur un peu trop proche où les humains dépendent des robots, Max, une ancienne prof réfractaire à la technologie, vivote avec sa fille grâce à des petites combines. Elle a un plan : kidnapper un robot dernier cri pour le revendre en pièces détachées. Mais tout dérape. Flanquée de ce robot qui l'exaspère, elle s'embarque dans une

course-poursuite pour retrouver sa fille et prouver qu'il reste un peu d'humanité dans ce monde...

►► La performance de Blanche Gardin amène un ton déphasé à ce tout petit film bien pensé, suffisamment adroit pour réjouir. **Mad movies**

►► Drôle, frais, et bourré d'intelligence et de sensibilité, ce film est une petite pépite. **aVoir-aLire.com**

►► Dans son premier film, le débutant Giulio Callegari opte pour la science-fiction minimaliste et comique. Un excellent choix. **Marianne**

►► Une comédie dystopique futée et très drôle, qui pointe avec finesse la déshumanisation de nos sociétés. **Télérama**

## Little Jaffna

De Lawrence Valin

France - 2025 - 1h39 - VOSTF

Avec Lawrence Valin, Puviraj Raveendran, Vela Ramamoorthy, Radhika Sarathkumar, Marilou Aussilloux, Kawsie Chandran, Sajinthan Santhiran...

Du 21 mai au 3 juin



Le quartier de « Little Jaffna » à Paris est le cœur d'une communauté tamoule vibrante, où Michael, un jeune policier, est chargé d'infiltrer un groupe criminel connu pour extorsion et blanchiment d'argent au profit des rebelles séparatistes au Sri Lanka. Mais à mesure qu'il s'enfonce au cœur de l'organisation, sa loyauté sera mise à l'épreuve, dans une poursuite implacable contre l'un des gangs les plus cachés et puissants de Paris...

Sélection Officielle Semaine de la Critique - Mostra de Venise 2024

►► Dans son scénario qui brille par sa limpidité, Valin ne sur-écrit ni les surprises ni le suspense. Le réalisateur a suffisamment confiance en l'intelligence du spectateur et à sa connaissance de ce type de récit pour éviter d'appeler les enjeux-Culturopoing.com

►► Atypique et secouant. **Marianne**

►► Premier long-métrage audacieux, **Little Jaffna** bouscule les codes du genre et propose un regard neuf sur la communauté tamoule, porté par une mise en scène inventive et une interprétation intense.

**La Croix**

►► Porté par un sens aigu de l'image, Lawrence Valin signe un premier long métrage musclé et généreux, qui déborde d'énergie et d'idées de mise en scène.

**Les Fiches du Cinéma**

►► Voilà un objet de cinéma à l'hybridation particulièrement réussie, entre action ultra stylisée et immersion géopolitique. **Télérama**

►► La mise en scène se nourrit de la rage, du désespoir et de la solitude de ce héros dans la beauté d'un scope percuté par les couleurs vives et un jeu sur les espaces urbains qui nous ébouriffe, marquant l'avènement d'un auteur avec lequel il faudra compter.

**La Septième Obsession**

## Tous en fête !

6 courts métrages pour célébrer la fête

Rép.tchèque / Suisse / Allemagne / Argentine / Suède...

1960 - 2022 - 37min

À partir de 3 ans

Du 28 mai au 10 juin

**La Danse des grenouilles** de Z. Miler

Le jeune Poupi assiste à la naissance des poussins de la ferme. Ému, il se demande s'il pourrait lui aussi être papa.

**Coucouleurs** d'O. Lacroix

Dans cette forêt, les oiseaux n'ont qu'une couleur de plumage. Que se passe-t-il quand l'un en a deux ?

**Manchot** de J. Ocker

C'est l'histoire d'un manchot serveur lors d'une jolie cérémonie.

**Meta** d'A. Heyn

La créature s'approche de la pierre. Mais elle a l'air étrange. Elle change de forme. Et soudain elle disparaît ! Un film ludique et expérimental qui aborde le thème du changement, de la fugacité, des cycles, de la connexion et de l'interaction.

**Hopfrog** de L. Shmelkov

Des créatures joyeuses sautent dans tous les sens.



**Two Little Birds - La Fiesta**

d'A. Soderquit et A. Schettini

Un oiseau blanc et l'autre noir vivent dans un arbre. Un jour, des oiseaux rouges s'installent à la cime de ce dernier...

**Tellement disco** d'U. et L. Geffenblad

Gros-pois et Petit-point voient les choses en grand pour fêter la nouvelle année...

►► La fête est un moment qui se partage, quelles que soient nos différences. Ces six histoires musicales, visuelles et souvent burlesques, racontent comment chacun trouve son chemin pour s'abandonner avec délice aux plaisirs de la fête. Venez vous en donner à cœur joie !

## Dimanches

De Shokir Kholikov

Ouzbékistan - 2025 - 1h37 - VOSTF

Avec Abdurakhmon Yusufaliyev, Roza Piyazova

Du 28 mai au 3 juin



Un couple de paysans âgés vit paisiblement dans un petit village de la campagne ouzbek où il travaille la laine. Peu à peu, son existence se voit bouleversée par les sollicitations de ses deux fils, qui insistent pour faire pénétrer la technologie chez eux malgré leurs réticences – et avec une idée derrière la tête : démolir la vieille maison qu'ils habitent pour en construire une nouvelle, afin que le plus

Sélection Officielle - Hong Kong International Film Festival 2024 / Meilleur Film - Shanghai International Film Festival 2023 / Meilleur Réalisateur - International Film Festival de Kerala (Inde) 2023

jeune fils, ayant réussi à l'étranger, puisse en faire sa résidence secondaire...

►► À travers le dépassement comique auquel fait face le couple à l'égard de ces nouvelles technologies supposées faciliter son quotidien, le film dépeint en creux une complicité amoureuse rare, aussi vieille qu'inébranlable, de celle qui se passe de mots.

**Les Inrockuptibles**

►► Un film tout en délicatesse sur un monde en voie de disparition. Une merveille. **Transfuge**

►► Dans ses thèmes comme dans sa grammaire, ce premier long métrage d'un jeune réalisateur ouzbek évoque le cinéma élégiaque de Yasujiro Ozu, avec une touche de malice digne d'Abbas Kiarostami. On a connu pires auspices. **Télérama**

►► Si la réflexion sur les méfaits des gadgets technologiques peut sembler convenue, le film convainc par sa description des rapports entre les protagonistes, une solitude à deux où se mêlent dureté, froideur et, plus rarement, tendresse. **Cahiers du Cinéma**

►► Montrant en même temps le décalage entre les générations, l'absurdité de la modernité, le sentiment d'abandon, ou encore la possible complicité au sein d'un vieux couple, Shokir Kholikov signe une œuvre à la fois tendre et mélancolique, qui peut aussi faire penser aux films d'Ozu. **Abusdeciné**



## Les Enfants rouges

De Lotfi Achour

Tunisie / France / Belgique / Pologne / Arabie

Saoudite / Qatar - 2025 - 1h38 - VOSTF

Avec Ali Helali, Wided Dadebi, Yassine Samouni...

Du 28 mai au 10 juin

Alors qu'ils font paître leur troupeau dans la montagne, deux adolescents sont attaqués. Nizar, 16 ans, est tué tandis qu'Achraf, 14 ans, doit rapporter un message à sa famille...

►► L'affaire tétanisa la Tunisie. De ce dernier degré de l'infamie, que peut bien faire – sinon un film d'horreur, et encore – le cinéma ? Des œuvres réalisées jusqu'à présent sur ce type d'agissements, celle de Lotfi Achour est la plus convaincante, la plus sensible, la plus belle. **Le Monde**

►► Un grand film absolument bouleversant. **aVoir-aLire.com**

►► À partir d'un meurtre atroce qui a agité la Tunisie en 2015, le cinéaste Lotfi Achour parvient à composer un véritable kaléidoscope de sensations, en nous plongeant dans la psyché meurtrie d'un jeune



adolescent. Un grand film, aussi terrifiant que solaire. **Les Fiches du cinéma**

►► Nonobstant son caractère onirique, rarement un film n'a documenté d'aussi près les répercussions intimes provoquées par un attentat. **L'Obs**

►► De nos jours, dans une montagne de Tunisie, un jeune berger est assassiné. Lotfi Achour s'inspire d'une histoire vraie et raconte l'irracontable. Avec un sens inné de la beauté, qui est partout, même là où rôde le mal. **Bande à part**

Sélection Officielle - Locarno International Film Festival 2024 / Prix du Public - Vancouver International Film Festival 2024

## Soudan, souviens-toi

De Hind Meddeb

France / Tunisie / Qatar - 1h16 - Documentaire - VOSTF

Du 28 mai au 17 juin



Après 30 ans de dictature, le portrait d'une jeune soudanaise, qui par ses mots, poèmes et créations défie la répression militaire et lutte pour ses rêves de démocratie. En croisant leurs itinéraires, Hind Meddeb articule les fragments d'une

révolution impossible, de ses débuts prometteurs jusqu'à ce que la guerre détruise tout, mettant les Soudanais sur les routes de l'exil. Progressivement, les liens se tissent au fil d'une correspondance entre la réalisatrice et les protagonistes du film.

►► Hind Meddeb compose un récit original et humain au milieu des manifestants à Khartoum. De la poésie-documentaire où des citoyens ordinaires, notamment les femmes, confient leurs rêves d'une société libre. **L'Humanité**

►► Avec **Soudan, souviens-toi**, Hind Meddeb répare effectivement un oubli mais elle brosse surtout le portrait d'une jeunesse vaillante, révoltée, et notamment celui de filles insurgées. Son documentaire devient l'abri de leurs visages. **Les Inroductibles**

►► Un documentaire saisissant sur l'espoir trahi de la jeunesse soudanaise au sortir de la dictature. **aVoir-aLire.com**

►► Face à la dictature, la guerre et l'oubli, Hind Meddeb filme les voix qui résistent. Son documentaire raconte une révolution confisquée, mais jamais éteinte, portée par la jeunesse, les femmes et la parole. **Les Fiches du Cinéma**

Sélection Officielle - Mostra de Venise 2024 & Toronto International Film Festival 2024

## Les Règles de l'art

De Dominique Baumard

France - 2025 - 1h34 **AD**

Avec Melvil Poupaud, Sofiane Zermani, Julia Piaton, Steve Tientcheu, Sophie Vannier, Héra Vartuvarian, Frédéric Epaud, Didier Lepigeon...

Du 28 mai au 3 juin et du 11 au 17 juin

Yonathan, expert en montres de luxe au quotidien monotone, voit sa vie basculer lorsqu'il s'associe à Éric, receleur et escroc. Fasciné par le train de vie d'Éric, Yonathan perd toute mesure. Tout s'accélère quand, pour répondre à une commande d'Éric, Jo, cambrioleur de génie, vole cinq chefs-d'œuvre au Musée d'Art Moderne de Paris en 2010. Dès lors, les trois hommes sont entraînés dans une spirale incontrôlable...

►► Une comédie de Dominique Baumard, qui étonne et séduit. **Télérama**

►► Au final, l'histoire, assez incroyable, qui fonctionne avant tout grâce à ses personnages et leurs interprètes, nous tient tout au long en haleine, jusqu'à un final d'une ironie réjouissante. **Abusdeciné**

►► Porté par un ton à la fois tendre et drôle, **Les Règles de l'art** alterne entre humour décalé et tension policière, sans jamais choisir entre les deux genres. Il



séduit par son regard surprenant sur un casse historique perpétré par des bras cassés loin des clichés du grand banditisme. **La Croix**

►► Dominique Baumard livre une comédie policière intelligente, portant un regard rafraîchissant sur ce fait divers. **Les Fiches du Cinéma**

►► Loinement inspirée d'une histoire vraie, cette comédie de monte-en-l'air maladroits est servie par un enthousiasmant trio d'acteurs, une mise en scène ménageant de beaux moments suspendus (superbe nuit au musée). **L'Obs**

Prix spécial du Jury - Festival International du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez, 2025 / Sélection officielle - Reims Polar, Festival International du film policier, 2025

## Une pointe d'amour

De Maël Piriou

France - 2025 - 1h30 **AD**

Avec Julia Piaton, Grégory Gadebois, Quentin Dolmaire, Florence Viala, Claude Guyonnet, Louis Meignan, Aude Léger, Roc Esquius...

Du 28 mai au 3 juin



Mélanie, avocate, atteinte d'une maladie incurable, a décidé qu'il était temps de profiter de la vie ! Elle embarque Benjamin, son ami de toujours, dans un périple vers l'Espagne pour explorer enfin leur sensualité dans une maison close. Les voici à bord d'un van délabré, conduit par Lucas, un chauffeur bourru sorti de prison la veille. Contrairement à Mélanie, Benjamin ne semble pas pressé d'arriver et fait d'ailleurs tout pour prolonger cet improbable voyage à ses côtés...

►► Doté d'une certaine audace, avec ses thématiques du handicap, du désir et des sentiments, ce film loyal et sensoriel touchera la sensibilité du spectateur. **Abusdeciné**



## Les Musiciens

De Grégory Magne

France - 2025 - 1h42 **AD**

Avec Valérie Donzelli, Frédéric Pierrot, Mathieu Spinosi, Emma Ravier, Daniel Garlitsky, Marie Vialle, Valentin Pradier, Nicolas Bridet, François Ettore...

Du 28 mai au 10 juin

Astrid Thompson parvient enfin à réaliser le rêve de son père : réunir quatre Stradivarius pour un concert unique attendu par les mélomanes du monde entier. Mais Lise, George, Peter et Apolline, les quatre virtuoses recrutés pour l'occasion, sont incapables de jouer ensemble. Les crises d'égo se succèdent au rythme des répétitions. Sans solution, Astrid se résout à aller chercher le seul qui, à ses yeux, peut encore sauver l'événement : Charlie Beaumont, le compositeur de la partition...

►► Cinéaste du lien et des sens, Grégory Magne, après **L'Air de rien** et **Les Parfums**, nous offre son film le plus abouti, sensible et drôle. Une ode magnifique à la beauté et au vivre ensemble. **Bande à part**

►► Une comédie tout en délicatesse qui a l'immense intérêt de montrer que l'accès à une sexualité épanouie pour les personnes en situation de handicap n'est pas une mince affaire. Une œuvre joyeuse et réflexive à la fois. **aVoir-aLire.com**

►► Porté par un beau trio d'acteurs, ce road-movie drôle et touchant, remake librement adapté du film **Hasta la vista** (2012), de Geoffrey Enthoven, traite de la question du handicap avec légèreté et sérieux. Maël Piriou a l'élégance de ne jamais s'appuyer sur le comique de répétition. **Le Monde**

►► La musique adoucit les mœurs, prétend un dicton populaire. À coup sûr, ce film qui lui fait la part belle réjouira les passionnés de relations humaines autant que les amateurs de musique, initiés ou non. **aVoir-aLire.com**

►► Rien de moins chabada qu'un quatuor à cordes. Pourtant, Grégory Magne réalise là l'un des plus beaux films sur la musique. **Le Point**

►► Étant donné le sujet, il n'est pas surprenant que **Les Musiciens** prenne rapidement des allures de film choral. Une forme de narration complexe que Grégory Magne parvient à maîtriser avec brio. **Abusdeciné**

►► Une partition sans fausses notes. **Les Échos**

►► Primesautier quand il le faut, grave quand le sous-texte l'exige, **Les Musiciens** distille à merveille ses contretemps. Et instaure une cadence toujours alerte, relayée par sa troupe de comédiens, interprètes parfaits de cet enchantement musical. **L'Obs**

►► Une élégante comédie humaine avec de savoureux points d'orgue. **Télérama**

Sélection Officielle - Istanbul Film Festival 2025

## Le Peuple migrateur

De Jacques Perrin

France / Allemagne / Italie - 2001, ressortie en version restaurée 2025 - 1h38

Pour tous à partir de 8 ans

Du 4 au 17 juin

C'est l'histoire d'une promesse... La promesse d'un retour. Le réalisateur Jacques Perrin a parcouru la planète pour suivre les trajets d'une trentaine d'oiseaux migrateurs, et découvrir leurs escales saisonnières.

►► Tout commence sur les rives d'une rivière où un enfant joue... Et nous voilà partis à travers le monde, les continents et les monuments naturels ou construits par les hommes qui ponctuent les images du film... Quel voyage ! La sortie du **Peuple migrateur** a été un événement il y a 24 ans. Pas de drone à l'époque pour faciliter les prises de vue. Jacques Perrin et son équipe ont littéralement volé avec les oiseaux en ULM, traversé la planète pour



suivre ces animaux dont nous oublions trop souvent à quel point leur migration est incroyable ! Le film a un charme formidable. Certes, il y a quelques longueurs, mais elles n'en rendent la chute du film que plus vertigineuse. À (re)découvrir ! C.L.



César du Meilleur Montage 2002 / Nominé pour le César de la Meilleure Musique Originale 2002

-12

## L'Effacement

De Karim Moussaoui

France / Allemagne / Algérie - 2025 - 1h33 - VOSTF  
Avec Sammy Lechea, Zar Amir Ebrahimi, Hamid Amirouche, Idir Chender, Nassima Benchicou, Djailila Kadi-Hanifi, Chawki Amari, Nadia Kaci...

Du 4 au 17 juin



## Les Contes de Terremar

De Goro Miyazaki

D'après le recueil *Contes de Terremar* de l'écrivain américain Ursula K. Le Guin publié en 2001  
Japon - 2007 - 1h55 - VF

Pour tous à partir de 8 ans

Du 4 au 17 juin

Terremar est une contrée magique dominée par les mers et peuplée de dragons. Depuis peu, l'ordre naturel est rompu par un sorcier maléfique. Arren, jeune prince du royaume d'Enlad, va allier ses forces à celles du grand magicien Epervier pour rétablir l'équilibre du monde. Ils croiseront la route de Therru, une mystérieuse jeune fille...

►► Librement inspiré de l'œuvre de Ursula K. Le Guin, **Les contes de Terremar** a, à n'en pas douter, la patte du studio Ghibli. Goro Miyazaki, en digne héritier de son père, a manifestement été inspiré par son œuvre. Mais il développe aussi son propre univers dans ce film davantage orienté vers l'heroic fantasy. C'est un univers fantastique moyenâgeux peuplé de dragons, de sorciers, de forces du bien et du mal qui se déploie sous nos yeux. Certes parfois un peu complexe, il n'en est pas moins à découvrir sur grand écran, notamment pour ses magnifiques décors.

Réda vit chez ses parents dans un quartier bourgeois d'Alger. Il occupe un poste dans la plus grande entreprise d'hydrocarbures du pays dirigée par son père, un homme froid et autoritaire. Sous tous ces vernis apparents, Réda dissimule un mal-être profond. Un jour, le père meurt et un événement inattendu se produit : le reflet de Réda disparaît du miroir...

►► Le film de Karim Moussaoui est un petit bijou et marque l'éclosion d'un talent brut, celui d'un magnifique Sammy Lechea. **Franceinfo Culture**

►► Passionnante radioscopie clinique, politique et sociétale, aux faux airs lynchiens, *L'effacement* est sans doute le meilleur film de son réalisateur. **aVoi-aLire.com**

►► Karim Moussaoui ausculte dans un film à l'atmosphère étrange le mal-être de toute une génération qui a grandi à l'ombre des pères dans l'Algérie postcoloniale. **La Croix**

►► Un récit pénétrant sur la violence "traditionnelle" en Algérie. **Les Fiches du Cinéma**

►► Les aléas extrêmes vers lesquels nous emporte le film sont accompagnés – au son du sublime et mélancolique *Prélude op. 28 n° 4 en mi mineur*, de F. Chopin – de la lente et discrète déréalisation du monde vécue par un enfant qui n'aura jamais réussi qu'à fantasmer sa maturité. À ne pas manquer. **Le Monde**



Rarement rediffusé en salle depuis sa sortie, nous avons le plaisir de le programmer au cinéma Nestor Burma pour la première fois depuis son ouverture. Nous profiterons d'ailleurs de l'été pour reprogrammer quelques films du studio Ghibli un peu trop rares au cinéma. Retrouvez donc également **Nausicaä de la vallée du vent** (premier film majeur de Hayao Miyazaki qui lui permet de créer le studio Ghibli, avec son acolyte de toujours Isao Takahata) et **Le conte de la princesse Kaguya** à venir cet été... C.L.

## Marco, l'énigme d'une vie

De Aitor Arregi & Jon Garaño

Espagne - 2025 - 1h41 - VOSTF

Avec Eduard Fernández, Nathalie Poza, Chani Martín, Jordi Rico, Daniela Brown, Julia Molins, Sonia Almarcha, Fermi Reixach...

Du 4 au 17 juin

Enric Marco est le président de l'association des victimes espagnoles de l'Holocauste. À l'approche d'une commémoration, un historien conteste son passé d'ancien déporté. Marco se bat alors pour maintenir sa version alors que les preuves contre lui s'accumulent...

►► Un jeu de miroir troublant sur les notions de mensonge, vérité et histoire. Tiré du roman *L'Imposteur* de Javier Cercas. **cinespagnol-nantes**



►► Aitor Arregi et Jon Garaño proposent une lecture étonnamment divertissante d'une histoire vraie hallucinante, avec dans le rôle central un formidable Eduard Fernández. **Cineuropa**

►► Un excellent film comme le cinéma espagnol nous en produit régulièrement chaque année. **Baz'art**

Meilleur Acteur (Eduard Fernández), Goya 2025



## Ollie

D'Antoine Besse

France - 2025 - 1h42

Avec Kristen Billon, Théo Christine, Emmanuelle Bercot, Cédric Kahn, Mohamed Makhtoumi, Oscar Copp, Héloïse Janjaud, Annie Mercier

Du 4 au 17 juin

À 13 ans, Pierre revient vivre à la ferme de son père après le décès brutal de sa mère. Harcelé à l'école, il se réfugie dans sa passion : le skate. Il rencontre Bertrand, un marginal qui cache un passé d'ancien skateur, et qui le prend sous son aile. Ensemble, ils vont tenter de se reconstruire...

►► Antoine Besse use du motif du skateboard comme un véhicule pour une histoire d'amitié atypique entre deux outsiders - des personnages rarement représen-

tés à l'écran. Dix ans après le court-métrage *Le Skate moderne* (2014), à l'époque très bien accueilli, le réalisateur français Antoine Besse présente son premier long-métrage, *Ollie*, du nom d'une figure de base du skateboard qu'il est nécessaire de maîtriser pour sauter au-dessus d'obstacles et faire des flips. Le choix de ce titre est tout à fait pertinent pour trois raisons. D'abord, cette histoire dont on pourrait a priori penser qu'elle parle principalement de skateboard traite en fait de beaucoup plus de choses : le skate lui-même n'est qu'une catapulte pour faire décoller l'histoire, mais il aurait pu s'agir d'équitation ou d'une pratique musicale. Deuxièmement, pour le réalisateur, ce film représente un retour à ses racines, dans le petit village de la Dordogne où il a grandi. Enfin, les deux personnages principaux vont devoir faire un gros travail pour surmonter leur peine et le traumatisme qui les affecte.

**Cineuropa**

Prix du Jury Junior - Festival International du film francophone de Namur 2024 // Mention spéciale - Festival Ciné-Junior 2025 - Jury Jeune

-12

## The Shameless

De Konstantin Bojanov

Bulgarie / Inde - 2025 - 1h54 - VOSTF

Avec Omara Shetty, Anasuya Sengupta, Mita Vashisht, Auroshikha Dey, Tanmay Dhanania, Rohit Kokate, Prakash Ghimire, Puja Joshi

Du 4 au 17 juin

Dans la nuit, Nadira fuit Delhi après avoir poignardé un policier. Elle se cache dans une communauté de prostituées du nord de l'Inde où elle rencontre Devika, une jeune fille que sa mère veut marier de force. Ensemble, au péril de leur vie, elles décident de se rebeller contre l'institution religieuse et les traditions archaïques pour conquérir leur liberté...

►► C'est une véritable descente aux enfers que met en images Konstantin Bojanov alors que l'on suit le combat éprouvant de ces deux femmes privées de libre-arbitre cherchant à s'extirper d'un patriarcat impitoyable et écrasant. C'est aussi tout un système que dénonce le film, avec ses traditions ancestrales et barbares (bien qu'elles soient désormais illégales, elles subsistent encore par endroits) conduisant des jeunes filles à peine pubères à être offertes à une divinité, tout en les condamnant à une vie de prostitution. La grande force de ce film éprouvant réside dans le double-portrait de ces deux femmes - brillamment incarnées par Omara Shetty et Anasuya Sengupta - qui résistent à leur manière. Devika défiait déjà le



système, en laissant les autres entretenir la croyance qu'il y a « quelque chose qui ne va pas en elle », lui offrant ainsi une protection temporaire alors qu'elle cherche une échappatoire dans les morceaux de rap qu'elle écoute secrètement. Renuka apparaît dans sa vie et devient rapidement un rôle-modèle. Habitée à survivre quoiqu'il en coûte, cette dernière sera transformée par cette première relation où le mot « amour » peut enfin trouver sa place, s'offrant une rédemption sacrificielle en sauvant celle qui a bien longtemps réprimé ses propres désirs. *The Shameless*, littéralement « celles qui n'ont pas honte », prend alors tout son sens alors que la dernière scène accompagne une Devika abîmée à son tour, mais résolue à garder la tête haute. **LeBleuduMiroir**



Prix d'interprétation féminine (Anasuya Sengupta) - Un Certain Regard - Cannes 2024

## Manas

De **Marianna Brennand**  
Brésil - 2025 - 1h41 - VOSTF

Avec Jamilli Correa, Fátima Macedo, Rômulo Braga, Dira Paes, Ingrid Trigueiro, Clébia Souza, Emily Pantoja, Samira Eloá

Du 4 au 17 juin

Tout public avec avertissement



Marcielle (Tielle), treize ans, vit sur l'île de Marajó, au cœur de la forêt amazonienne avec ses parents, ses frères et sa petite sœur. Elle grandit avec des

rêves d'émancipation, inspirée par le départ de sa sœur aînée ; mais, sur les barges le long de la rivière, ses illusions commencent à s'effondrer, révélant un monde d'exploitation et d'abus qui gangrènent sa communauté. Elle est déterminée à se protéger et à accéder à un avenir meilleur...

►► Le premier film de la réalisatrice Marianna Brennand recèle une grande force. **Télérama**

►► Marianna Brennand a trouvé le ton juste, souvent implicite, mais toujours éloquent grâce notamment à l'interprétation de la jeune Jamilli Correa, pour raconter des parcours féminins où la violence se transmet de génération en génération. **Franceinfo Culture**

►► Utilisant avec tact la suggestion, dans un environnement luxuriant qui pourrait être un paradis, Manas aborde la condition de la femme avec rudesse, mais aussi avec l'espoir d'un réveil salvateur. **AbusdeCiné**

►► Par ses cadres enserrants et son montage elliptique, Mariana Brennand filme le crescendo d'une émancipation perdue d'avance avec une rugosité qui dit dans un silence retentissant le désespoir infini de son héroïne. **La Septième Obsession**

►► Cette puissance d'évocation passe surtout par sa jeune actrice prodigieuse, Jamilli Correa, au regard à la fois mordant et désorienté. **Les Inrockuptibles**

Prix Giornate Degli Autori - Mostra de Venise 2024 / Prix du Public - Festival des 3 Continents, Nantes 2024  
Prix Women In Motion Talent Émergent - Cannes 2025

## Se souvenir des tournesols

De **Sandrine Mercier & Juan Gordillo Hidalgo**  
France - 2025 - 1h27 - Documentaire

Du 11 au 17 juin

Partir ou rester ? C'est le dilemme d'Anaïs, 17 ans, profondément attachée à son Gers natal dans le Sud-Ouest de la France et à ses amis de la fanfare. Son bac en poche, elle devra quitter sa famille et la vie à la campagne. Au fil de ce dernier été, Anaïs prend conscience de ce qu'elle aime et doit laisser derrière elle : la musique, les fêtes de village, la beauté des champs de tournesols... Mais comment avoir un avenir en pleine « diagonale du vide » ?

►► Au lieu de se positionner sur le filon du chant de cygne nostalgique, voire funeste, le documentaire privilégie une approche infiniment plus festive. En effet, la bonne humeur paraît être omniprésente parmi les jeunes filles de province et dans leur environnement apaisé. Ce qui relève bien sûr de la demi-vérité. En même temps, le cinéma d'hier et d'aujourd'hui a tellement tendance à dépeindre le monde dans des couleurs sombres et désespérantes que cela nous



change en bien de pouvoir considérer pour une fois le verre à moitié plein... La grande liberté de ton de **Se souvenir des tournesols** le rend si frais et désarmant... Sans idéaliser non plus outre mesure ce cadre de vie plus trop à la mode, Sandrine Mercier et Juan Gordillo Hidalgo se mettent adroitement à la hauteur et au service des habitants... Tout ce qui compte ici – et c'est déjà considérable –, c'est de transmettre, de préférence sans subterfuge filmique, le bonheur tout simple d'être bien là où l'on se trouve, seul ou à plusieurs ! **Critique-films.fr**

Ce film a reçu le soutien financier de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC  
Prix du Film Vert (Nature et environnement) - Festival « Les Oeillades », Albi 2024

## Partir un jour

D'**Amélie Bonnin**

France - 2025 - 1h38 **AD**

Avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin, Tewfik Jallab, Dominique Blanc...

Du 11 au 17 juin



Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent...

►► Une étude de caractère joyeusement musicale, bourrée de tendresse et teintée de la mélancolie de son héroïne. **Les Fiches du Cinéma**

Sélection Officielle - Film d'ouverture Cannes 2025

►► Si la nostalgie guette les personnages, la vitalité l'emporte toujours. Elle émane du grain sensuel de l'image, des lumières modulées, du son dominé par celui des camions, qui distille dans l'inconscient du spectateur la sensation d'un mouvement perpétuel. Celui du temps qui passe et des actes inachevés, qui poursuivent leur chemin en secret. **Bande à part**

►► Partir un jour ne promet jamais de sauver, ni de réparer ce qui a été possiblement raté. Il diffuse cette idée magnifique selon laquelle on peut encore rendre aux choses leur beauté en les réactivant, littéralement en les ré-enchantant.

**Les Inrockuptibles**

►► Un coup d'essai qui chante juste et bien. **Marianne**

►► Quatrième réalisatrice à faire l'ouverture du Festival de Cannes, qui se tient du 13 au 24 mai, Amélie Bonnin signe avec **Partir un jour** un premier long métrage ludique, doux-amer et mélancolique, où les dialogues sont ponctués par des chansons. À l'écran, une révélation : la chanteuse Juliette Armanet. **L'Humanité**

►► Amélie Bonnin enchante avec son lumineux **Partir un jour**, récit doux-amer rafraîchissant sur l'amour, les regrets et le temps qui passe.

**Ecran Large**

## 1, 2, 3... Léon

Programme de quatre courts métrages

France / Canada / Pays-Bas - 1997 à 2006 - 45mn

À partir de 4 ans

Du 11 au 24 juin

**Chez Madame Poule** de Tali

Pauvre Madame Poule ! Son aîné de poulet n'en fait qu'à sa tête... Il lève même le nez sur les plats qu'elle lui prépare. Jusqu'au jour où elle en a assez...

**La bouche cousue** de J.-L. Greco, C. Buffat

Un personnage au regard triste et « perdu » monte dans un bus avec une pizza dans les mains. Il est presque assis lorsque le chauffeur freine brutalement. Sa pizza vole et tombe.

**Sientje** de C. Moesker

Une petite fille pique une crise de nerfs suite à une dispute avec ses parents. Mais que peut-elle faire pour se calmer ? Les quatre cents coups pour finalement être à nouveau en bon termes avec sa maman.

**L'hiver de Léon** de P.-L. Granjon et P. Le Nôtre

L'hiver s'abat sur le royaume et l'ogre des montages enlève la belle princesse Mélie Pain d'Épice. Léon, un jeune ours adopté par un couple d'apiculteurs, fugue et tombe entre les mains de Boniface, le faiseur d'histoires. Léon sauvera-t-il la princesse des griffes de l'ogre ?



ÉCRAN  
des  
ENFANTS

►► Au départ, il y a quatre contes dans lesquels on retrouve les mêmes personnages, et chacune de ces histoires se déroule à une saison différente : **L'hiver de Léon**, **Le printemps de Mélie**, **L'été de Boniface** et **L'automne de Pougné**. À l'occasion du Little Films Festival, nous avons souhaité faire le tour du calendrier et vous proposer de découvrir les quatre beaux programmes qui ont été constitués autour de ces films réalisés par P.-L. Granjon. Du printemps jusqu'à la fin de l'été, plongez dans ces histoires dignes des enluminures médiévales et découvrez les courts métrages qui les accompagnent en avant-programme. Commençons donc ce beau voyage avec **L'hiver de Léon** qui nous transporte dans l'univers du conte d'une façon singulière : une atmosphère qui flirte avec la magie des enluminures médiévales, un graphisme plein d'inventivité qui joue en permanence avec le cadre, la profondeur et la composition. Il est précédé de trois courts métrages tout aussi beaux mais aussi très différents, montrant ainsi la diversité de style que peut offrir le cinéma d'animation. C'est beau et c'est original ! **C. L.**

# PROCHAINEMENT

## FILMS PRÉSENTÉS AU FESTIVAL DE CANNES 2025

### Jeunes mères

De Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne

France - 2025 - 1h45

Avec Babette Verbeek, Elsa Houben, Janina Halloy Fokan...

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant...



Sélection Officielle - En Compétition - Cannes 2025



### L'Aventura

De Sophie Letourneur

France - 2025 - 1h40

Avec Philippe Katerine, Sophie Letourneur, Bérénice Vernet, Esteban Melero...

Les vacances d'été. Sardaigne, Italie. Un (road) trip en famille. Claudine, bientôt 11 ans, raconte leurs aventures au fur et à mesure. Quand Raoul, son frère de 3 ans, ne l'en empêche pas...

Sélection Officielle - ACID - Cannes 2025

### La Venue de l'avenir

De Cédric Klapisch

France - 2025 - 1h45

Avec Suzanne Lindon, Abraham Wapler, Vincent Macaigne, Julia Piaton, Zinedine Soualem, Paul Kircher, Vassili Schneider, Sara Giraudeau, Cécile de France, François Berléand, Olivier Gourmet, Claire Pommert



Sélection Officielle - Hors Compétition - Cannes 2025

### The Phoenician Scheme

De Wes Anderson

France - 2025 - 1h41 - VOSTF

Avec Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Tom Hanks, Bryan Cranston, Riz Ahmed, Mathieu Amalric, Jeffrey Wright, Scarlett Johansson, Richard Ayoade, Rupert Friend, Hope Davis, Benedict Cumberbatch

L'histoire d'une famille et d'une entreprise familiale. Benicio del Toro incarne le magnat « Zsa-zsa » Korda, l'un des hommes les plus riches d'Europe. Mia Threapleton dans le rôle de Liesl, sa fille/une religieuse ; Michael Cera dans le rôle de Bjorn Lund, leur tuteur. Avec également au casting, Tom Hanks, Bryan Cranston, Riz Ahmed, Mathieu Ama



Iric, Jeffrey Wright, Scarlett Johansson, Richard Ayoade, Rupert Friend, Hope Davis et Benedict Cumberbatch.

Sélection Officielle - En Compétition - Cannes 2025

## LE LITTLE FILM FESTIVAL DU 29 JUIN AU 31 AOÛT



### Au programme

Timioche (AVANT-PREMIÈRE)

Shaun le mouton, la ferme en folie (AVANT-PREMIÈRE)

Le Tigre qui s'invita pour le thé

Le Gruffalo

Wallace et Gromit : les inventuriers

Le vent dans les roseaux

1, 2, 3... Léon

4, 5, 6... Mélie pain d'épice

7, 8, 9... Boniface

10, 11, 12... Pougne

Du mer 21 au mar 27 mai	p	mer 21	jeu 22	ven 23	sam 24	dim 25	lun 26	mar 27
<b>Animo Rigolo</b>	13	10h15			16h50			
<b>Bonjour l'été</b>	16	14h15			15h50	16h		
<b>La Légende d'Ochi</b> - VF	12	15h15				14h		
<b>Comment devenir riche...</b> - VOSTF	14	11h15	15h40		20h30			18h15
<b>Tu ne mentiras point</b> - VOSTF	12	17h05		18h				16h15
<b>Un monde merveilleux</b>	17	19h05	20h50			19h15		
<b>Ghostlight</b> - VOSTF	15	20h40		15h30		17h		14h
<b>Oxana</b> - VOSTF	14		11h30		13h45			
<b>Ce nouvel an qui n'est jamais arrivé</b> - VOSTF	13		18h10		17h50			11h15
<b>Little Jaffna</b> - VOSTF	18			11h30		20h50		
<b>Les Linceuls</b> - VOSTF	16			20h				20h35
<b>Le Renard qui a sauvé son île</b>	5						19h	

Du mer 28 mai au mar 3 juin	p	mer 28	jeu 29	ven 30	sam 31	dim 1 <sup>er</sup>	mar 3
<b>Tous en fête !</b>	18	10h15	17h		16h		
<b>Bonjour l'été</b>	16	14h15	16h	16h		16h	
<b>La Légende d'Ochi</b> - VF	12			14h			
<b>Soudan, souviens-toi</b> - VOSTF	20	15h15		17h			
<b>Dimanches</b> - VOSTF	19	11h15			14h		11h45
<b>Les Enfants rouges</b> - VOSTF	19	16h50				17h	
<b>Une pointe d'amour</b>	21	18h50	18h15		19h30		14h10
<b>Les Musiciens</b>	21	20h40		20h40		19h	
<b>Ghostlight</b> - VOSTF	15		13h45				
<b>Les Règles de l'art</b>	20		20h10		21h15		16h
<b>Tu ne mentiras point</b> - VOSTF	12			18h40		14h	
<b>Lettres siciliennes</b> - VOSTF	17				17h		
<b>Little Jaffna</b> - VOSTF	18					21h	
<b>Notre métier à tisser</b>	6						18h
<b>AP COUP DE CŒUR SURPRISE</b>	7						20h15

Du mer 4 au mar 10 juin	p	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	mar 10
<b>Tous en fête !</b>	18	10h15			16h		
<b>Les Contes de Terremer</b>	23	14h			17h		
<b>Le Peuple migrateur</b>	22	16h10		14h		16h	
<b>Soudan, souviens-toi</b> - VOSTF	20	11h15					16h15
<b>Manas</b> - VOSTF	26	18h10			14h		
<b>The Shameless</b> - VOSTF	25	20h10				20h	17h50
<b>Lettres siciliennes</b> - VOSTF	17		11h15				13h50
<b>Tu ne mentiras point</b> - VOSTF	12		16h				
<b>Ollie</b>	24		18h		19h10		
<b>L'Effacement</b> - VOSTF	23		20h			14h	
<b>Les Enfants rouges</b> - VOSTF	19			18h			11h30
<b>Les Musiciens</b>	21			16h	21h10		
<b>Marco, l'énigme d'une vie</b> - VOSTF	24		14h	20h		18h	
<b>Luttopia</b>	8						20h30

Du mer 11 au mar 17 juin	p	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	mar 17
<b>1, 2, 3... Léon</b>	27	10h15			16h		
<b>Les Contes de Terremer</b>	23	14h				15h15	
<b>Le Peuple migrateur</b>	22	16h10			14h		
<b>Le Rêve de Sam</b>	9					14h	
<b>Se souvenir des tournesols</b>	26	11h30			21h		20h45
<b>Soudan, souviens-toi</b> - VOSTF	20	18h10		11h30			17h15
<b>Partir un jour</b>	27	20h	20h15	20h	19h	20h15	18h50
<b>Marco, l'énigme d'une vie</b> - VOSTF	24		14h				
<b>Les Règles de l'art</b>	20		16h				11h15
<b>The Shameless</b> - VOSTF	25		18h				
<b>Ollie</b>	24			14h	17h		
<b>Manas</b> - VOSTF	26		11h30	16h			
<b>L'Effacement</b> - VOSTF	23			18h			
<b>Marioupol trois femmes et une guerre</b> - VOSTF	10					17h45	

**SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE** (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

**CINÉ-RELAX** (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

**ÉCRAN DES ENFANTS / ADOS**

**SÉANCE avec événement SANS RÉSERVATION** (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

**ATELIER avec jauge limitée SUR RÉSERVATION** : 04 67 61 08 52 / reservations.nestorburma@gmail.com

**ATELIER BRAND À PART SUR RÉSERVATION**

COMMANDEZ ET PAYEZ EN LIGNE DE FAÇON SÉCURISÉE ET SIMPLE D'UTILISATION SUR LE SITE INTERNET DU CINÉMA : <https://burma.montpellier.fr>



VOSTF ..... Version originale sous-titrée français

AD))) ..... Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films

..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

AP ..... Avant-première    SN ..... Sortie nationale

# PROCHAINEMENT...

*Jeunes mères* de Jean-Pierre et Luc Dardenne

*La Venue de l'avenir* de Cédric Klapisch

*The Phoenician Scheme* de Wes Anderson

*Freud, la dernière confession* de Matthew Brown

*Hot milk* de Rebecca Lenkiewicz

*Loveable* de Lilja Ingolfsdottir

*Au rythme de Vera* d'Ido Fluk

*Différente* de Lola Doillon

*Rembrandt* de Pierre Schoeller

*Le répondeur* de Fabienne Godet

*Jardin d'été* de Shinji Sōmai

*À feu doux* de Sarah Friedland

*L'aventura* de Sophie Letourneur

*Lilo et Stitch* de Dean Fleischer-Camp

*Dragons* de Dean DeBlois

*Tom le chat - À la recherche du doudou perdu* d'Erick Verkerk & Joost Van Den Bosch

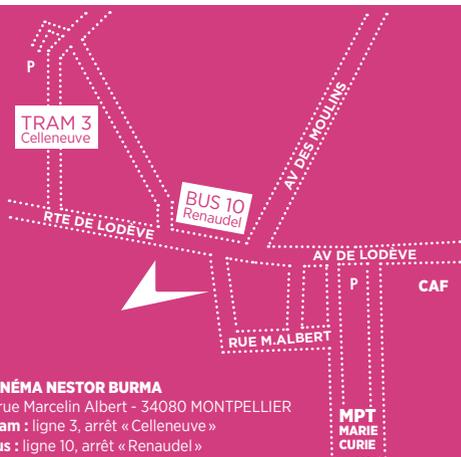
*Nausicaä de la vallée du vent* d'Hayao Miyazaki

*Timioche, le petit poisson qui racontait des histoires* d'Alex Bain & Andy Martin

*Un monstre à Paris* de Bibo Bergeron

*1001 pattes* de John Lasseter & Andrew Stanton

*Amélie et la métaphysique des tubes* de Liane-Cho Han et Mailys Vallade



## CINÉMA NESTOR BURMA

2 rue Marcelin Albert - 34080 MONTPELLIER

Tram : ligne 3, arrêt « Celleneuve »

Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

MPT  
MARIE  
CURIE

- **Tarif individuel** : 6,60 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €
  - Pour tous avant 17h
  - Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
  - Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,
  - Étudiants, Familles nombreuses
- **Tarif CE ou de groupe** (minimum 10 personnes) : 5,20 €
- Dispositifs **YOOT** (convention CROUS) et **Pass Culture** acceptés
- **Tarif -14 ans** : 4,20 €
- **Écran des enfants** : 3,50 € pour tous
- **Carte 10 places** : 50 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 2 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 50 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire  
Achat en ligne

Retrouvez votre cinéma sur :

[facebook.com/cinemanestor.burma](https://facebook.com/cinemanestor.burma)

[burma.montpellier.fr](http://burma.montpellier.fr)

