

CINÉMA  
NESTOR  
BURMA

# LES FILMS À L'AFFICHE

DU 18 JUNE AU 27 JUILLET 2025



# L'AVEN TURA

AFC@E  
CINÉMAS ART & ESSAI

M  
Montpellier



## ÉDITO

Le Cinéma municipal Nestor Burma figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine ; l'élan et la vitalité qui le caractérisent, contribuent quotidiennement au rayonnement de Montpellier, tout en affirmant l'identité culturelle de notre territoire.

### Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert  
Quartier Celleneuve  
34080 Montpellier  
reservations.nestorburma@gmail.com

**Direction / Programmation**  
Céline Delfour  
04 67 61 08 04  
celine.delfour@montpellier.fr

**Responsable jeune public**  
Claire Legueil  
04 67 61 08 52  
claire.legueil@montpellier.fr

**Accueil / Administration**  
Karen Zouara  
04 67 61 26 39  
karen.zouara@montpellier.fr

**Accueil / Projection**  
Caroline Barbarit-Héraud  
Matthis Gérard  
Belkacem Laouazi  
Margaux Rose-Giraud  
04 67 72 88 21  
cinema.nestorburma@montpellier.fr

*Le cinéma municipal Nestor Burma est un établissement du Pôle Culture et Patrimoine de la Ville de Montpellier*

Nous sommes très enthousiastes à l'idée de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en vous offrant encore et toujours dans les semaines à venir, de belles programmations cinématographiques à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde.

Nous vous invitons donc à profiter pleinement des séances proposées tant dans l'Écran des Enfants, formidable écrin favorisant l'éveil des regards, que dans le programme mensuel, riche de la diversité de ses films en provenance de nombreux continents, agrémentées des projections partenariales plein air de l'été, tant à Celleneuve au Parc Dioscoride qu'au cœur du site archéologique Lattara - Musée Henri Prades de Lattes !

C'est avec grand plaisir que nous vous retrouverons également autour de l'actualité de trois séances spéciales, parmi lesquelles celle du jeudi 10 juillet prochain, qui aura lieu à la Médiathèque centrale Émile Zola, dans le cadre du quarantième anniversaire du Festival Radio France ! Le Cinéma municipal est en effet associé au réseau des Médiathèques et de la culture scientifique de Montpellier Méditerranée Métropole à l'occasion d'un jeudi de l'INA, intitulé « Léo Malet revient au bercail », et de lectures musicales.

Alors, soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons, partageons l'envie de découvrir ensemble des films, en fréquentant notre cinéma municipal !

Très belles séances au Nestor Burma, votre salle de prédilection à Celleneuve et bon été à chacune et à chacun d'entre vous.

**Michaël DELAFOSSE**  
Maire de Montpellier  
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

**Agnès ROBIN**  
Adjointe Déléguée à la Culture  
Et Culture Scientifique

# INDEX

1, 2, 3... Léon !	P16	P14 Jeunes mères
1001 pattes	P23	P9 Jumanji
4, 5, 6... Mélie	P20	P8 Léo Malet revient au bercail (INA)
7,8, 9... Boniface	P27	P21 Life of Chuck
Amélie et la métaphysique des tubes	P28	P17 Lilo et Stitch
		P22 Loveable
		P20 Nausicaä de la vallée du vent



Ange P26

ATELIER D'INITIATION AU CINÉMA P5  
Au rythme de Vera P25



L'Aventura P29  
Le Cheval venu de la mer P12  
Différente P7



Dragons P23  
Elio P28  
Enzo P24  
Freud, la dernière confession P19  
Le Gruffalo P27  
Hot milk P15  
Ingeborg Bachmann P14  
Jardin d'été P19



P26 Once upon a time in Gaza  
P16 Partir un jour  
P17 The Phoenician scheme



P22 Le Répondeur



P18 Le Rêve de Sam et autres courts  
P8 SÉANCE SPÉCIALE LÉO MALET  
P29 Sens dessus dessous  
P24 Shaun le mouton : la ferme en folie  
P5 SOIRÉE COURTS MÉTRAGES

P25 Le Tigre qui s'invita pour le thé  
P18 Timioche  
P21 Tom le chat, à la recherche du doudou perdu  
P6 Un monstre à Paris  
P15 La Venue de l'avenir

## LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association l'Esperluette, l'Association OAQADI, l'Association Métiss'art, l'Association l'Dilet-tanti, l'Association OtempO, l'Association Brand à part... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

L'association Brand à part, en partenariat avec le cinéma Nestor Burma, vous propose un rendez-vous mensuel pour découvrir le cinéma par la pratique. L'animation, le remake, le son ou encore le montage, des journées aux thématiques variées pour tous les goûts et tous les âges !

**14H-17H30 / 10-12 ANS**

**JOUE-LÀ COMME TON PERSONNAGE - DÉCOUVERTE DE L'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE ET MISE EN IMAGE.**  
Venez créer votre propre personnage de film et lui faire vivre une aventure cinématographique. Après visionnage d'un court métrage haut en couleurs et grâce à des outils d'écriture tirés du jeu de rôle, vous interpréterez votre personnage devant la caméra !

**HORAIRES** : de 14h à 17h30 **INSCRIPTIONS** : brandapart.asso@gmail.com / 09 88 08 80 10

**TARIF** : 10 € pour l'atelier + 3€ pour la séance de cinéma **ATTENTION PLACES LIMITÉES**

Ateliers organisés avec le soutien  
du Ministère de la Ville et du Logement.



## LUN 30/06 À 20H SOIRÉE COURTS MÉTRAGES

TROIS REGARDS, TROIS FILMS, TROIS FORMES D'AUTOPRODUCTION

### Projection-rencontre avec trois réalisatrices montpelliéraines

Nous vous invitons à une soirée de projection autour de trois courts-métrages autoproduits dans des contextes très différents : un film de fin d'études, un film de résidence de territoire et un film libre (réalisé sans commande ni soutien institutionnel).

#### Manger c'est gagner

De *Johanne Kozar* - 20 min

Une nuit de dérive aux côtés de deux amis inséparables, entre ivresse, fraternité et errance.

#### Ma vie en jeu

De *Julie Graf* - 24 min

Le parcours sincère et touchant d'un jeune homme rêvant de devenir comédien, capté dans un geste documentaire.

#### D'eau et de cendres

De *Lou-Anna Reix* - 35 min

Une fiction née d'une résidence dans les Landes, intégrant la parole et l'imaginaire d'élèves d'école primaire.

À l'issue de la projection, les réalisatrices échangeront avec le public sur les différentes manières de faire des films hors cadre institutionnel, les libertés et les défis que cela implique.



## VEN 4/07 À PARTIR DE 18H30 CINÉ-PLEIN AIR

SÉANCE AU PARC DIOSCORIDE EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON POUR TOUS MARIE CURIE ET L'ASSOCIATION L'ESPERLUETTE

ACCÈS LIBRE

### À PARTIR DE 18H30

Guinguette de l'Esperluette pour un moment d'échanges et de partages...

### À PARTIR DE 20H

Rumba cubana avec Claudine Giral de l'association Metiss'Art.

Un moment de folklore afro-cubain à partager avec musiciens et danseurs avec des invités exceptionnels : le chanteur cubain Jorge Santo Diaz et la maestra cubaine Maria De Los Angeles Sarduy.

### À 22H Projection plein air Pour tous dès 6/7 ans

## Un monstre à Paris

De Bibo Bergeron - France - 2011 - 1h22  
Avec les voix de Vanessa Paradis, Matthieu Chedid, Gad Elmaleh

Dans le Paris inondé de 1910, un monstre sème la panique. Traqué sans relâche par le redoutable préfet Maynott, il demeure introuvable... Et si la meilleure cachette était sous les feux de « L'Oiseau Rare », un cabaret où chante Lucille, la star de Montmartre au caractère bien trempé ?

►► Continuons cette soirée festive et musicale avec ce film familial et entraînant qui nous emmènera à la découverte de Paris et de ses mystères. Idéal pour profiter d'un moment festif sous les étoiles...

►► Les notes d'humour, la fraîcheur des images, le duo envoûtant que forment M et Vanessa Paradis, la poésie qui nimbe le tout font de ce film un joli rendez-vous pour les grands et les petits. La Croix



## MAR 8/07 À 20H30 CINÉ-RENCONTRE

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION GEM « LES PAILLONS »



Le gem TSA 34 **Les papillons** est issu d'un groupe de personne ayant un trouble du spectre autistique qui se rassemblait au sein du « club des Asp » de l'association Sésame Autisme depuis 2016. Afin de pérenniser ce groupe de soutien et de l'ouvrir au plus grand nombre, ces membres ont été soutenus par l'ARS et donc le GEM a pu ouvrir ses portes le 20 janvier 2025. L'association Sésame Autisme est toujours à nos cotés en tant qu'association marraine. Le Groupe d'Entraide Mutuelle **Les papillons** accueille des adultes TSA dans un esprit chaleureux et de solidarité entre adhérents pour rompre avec l'isolement social. L'association n'a pas de mission thérapeutique ou d'accompagnement social et la présence de chacun se fait de manière libre et autonome. Des activités, des sorties, des temps d'échanges y sont proposés par et pour les adhérents.



## Différente

De Lola Doillon

France - 2025 - 1h40 **AD**

Avec Jehnny Beth, Thibaut Evraud, Mireille Perrier...

Également programmé du 2 au 15 juillet

Katia est une brillante documentaliste de 35 ans qui fait preuve de singularité dans sa manière de vivre ses relations, toutes plus ou moins chaotiques. Sa participation à un nouveau reportage l'amène enfin à mettre un mot sur sa différence. Cette révélation va chambouler une vie déjà bien compliquée.

►► Avec **Différente**, Lola Doillon pose un regard doux et empathique sur la singularité, un film sur la joie et la

Séance en présence d'**Edith Houspic**, psychologue, marraine du GEM et membre active de Sésame Autisme



difficulté d'un diagnostic, aussi tardif soit-il, sur la différence, sur l'amour aussi - et c'est très beau. **Cineuropa**



## JEU 10/07 - 18H À LA MÉDIATHÈQUE CENTRALE ÉMILE ZOLA SÉANCE SPÉCIALE LÉO MALET

DANS LE CADRE DU FESTIVAL RADIO FRANCE OCCITANIE (DU 6 AU 19 JUILLET)

Le Cinéma Nestor Burma est associé à la conception de cette journée.

Acquis en 2007 par la Ville de Montpellier, ce cinéma a été rebaptisé « Nestor Burma » en hommage au héros principal de l'écrivain. Il a ouvert ses portes en février 2011.



### LÉO MALET, LE DRAPEAU (DU ROMAN) NOIR

Montpellier, un imaginaire artistique  
et littéraire #2

L'Insurgé est le titre d'un roman de Jules Valès publié en 1886, et d'une chanson composée quelques mois plus tôt en hommage à Auguste Blanqui. Mais le mot « insurgé » pourrait tout aussi bien qualifier la figure de Léo Malet, qui de Montpellier (où il est né en 1909, dans le quartier de Celleneuve) à Paris, a pratiqué avec bonheur l'insurrection individuelle mariée à l'humour noir. La bonne fée poétique et la mauvaise fée politique se sont penchées l'une et l'autre sur le berceau du petit Léo. Privé de père, de mère et de frère dès l'âge de trois ans, l'enfant fut élevé par son grand-père, qu'il décrira plus tard comme « le prolétaire complet ».

Il ajoutera : « C'était un type bien. Il aimait lire ». Le jeune Malet n'a que seize ans quand le militant libertaire André Colomer vient parler à Montpellier des « deux monstres, Dieu et la Patrie, [qui] ravagent l'humanité ». Un éblouissement : il sera lui aussi anarchiste. C'est l'époque où le Groupe d'études sociales de Montpellier se réunit au café La Prolétarienne, rue Alfred-Bruyas ; l'époque aussi où Colomer rompt avec le journal Le Libéraire et fonde L'Insurgé. « Colomer m'envoyait chaque semaine un paquet de L'Insurgé, que je distribuais dans quelques kiosques, et que l'on vendait à la criée, le dimanche, sur la place de la Comédie et l'Esplanade », racontera Malet.

Quelques années plus tard, le voici à Paris. Il se rapproche des surréalistes, devient un moment trotskyste, se présente aux élections législatives de 1928 avec le slogan « Ne votez pas ». N'avoue-t-il pas « une passion presque artistique pour trois assassins célèbres : Lacenaire, Landru et Weidmann » ?



Prisonnier quelques mois en Allemagne, il rentre en France. Son premier roman, Johnny Metal paraît en 1941 sous le pseudonyme de Frank Harding. Toute sa vie, il s'amusera, tel Fernando Pessoa, à brouiller les pistes en multipliant les pseudonymes : Léo Latimer, Lionel Doucet, Jean de Selneuves, Noël Letam, Omer Refreger et autre Louis Refreger.

En 1943 apparaît pour la première fois, dans 120, rue de la Gare, la figure de Nestor Burma, qui restera le détective fétiche de ses romans. La Libération venue, le roman noir américain connaît une vague de notoriété qui pousse alors Malet à entreprendre le cycle des Nouveaux mystères de Paris, quinze livres dont Brouillard au pont de Tolbiac, qui sera en 1982 le premier adapté par le dessinateur Jacques Tardi. De leur collaboration naîtront notamment les versions dessinées de *Casse-pipe à la Nation* et de *M'as-tu vu en cadavre* ? Familier des marges d'un Paris populaire aujourd'hui disparu. Léo Malet s'est éteint en 1996 à Châtillon.

#### 18H – JEUDI DE L'INA « LÉO MALET REVIENT AU BERCAIL »

Redécouvrez Léo Malet à travers une sélection d'archives audiovisuelles provenant des fonds exceptionnels de l'Institut national de l'Audiovisuel.

ENTRÉE LIBRE, SANS RÉSERVATION

#### 19H – LECTURES MUSICALES

Autour de l'œuvre de Léo Malet et son regard sur la musique.

Un musicien et deux comédiens s'emparent de l'univers de Léo Malet et son époque.

En compagnie de Philippe Hattat au piano et avec les comédiens Stéphane Laudier et Fabrice Michel.

ENTRÉE LIBRE, SANS RÉSERVATION

## VEN 18/07 À PARTIR DE 18H CINÉ-PLEIN AIR

SÉANCE AU PARC DIOSCORIDE EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON POUR TOUS MARIE CURIE

ACCÈS LIBRE

L'AVENTURE C'EST L'AVENTURE !

### À PARTIR DE 18H

Plongez dans l'aventure avec la Maison pour tous Marie Curie qui vous proposera un parcours de défis à relever...

À 21H50 Projection plein air Pour tous dès 8 ans

### Jumanji

De Joe Johnston

États-Unis - 1995 - 1h40 - VF

Lors d'une partie de Jumanji, un jeu très ancien, le jeune Alan est propulsé sous les yeux de son amie d'enfance, Sarah, dans un étrange pays. Il ne pourra s'en échapper que lorsqu'un autre joueur reprendra la partie et le libèrera sur un coup de dés. Vingt-six ans plus tard, il retrouve le monde réel par le coup de dés de deux autres jeunes joueurs...

►► Des fois, partir à l'aventure, c'est simple comme un tour de dés ! Mais parfois, un jeu de société peut se compliquer de manière totalement imprévue... Retournez au racine de l'histoire avec en séance exceptionnelle le premier opus des films, là où tout a commencé...

Un film familial pour toutes et tous à partir de 8 ans. » C.L.



# Little films FESTIVAL

DÈS  
3 ANS

RÊVEZ TOUT AU LONG DE L'ÉTÉ



Timioche  
AVANT-PREMIÈRE  
29/06 À 10H45  
Voir p.18



Le Tigre qui s'invita  
pour le thé  
CINÉ-P'TIT DÉJ EN MUSIQUE  
10/07 À 9H30  
Voir p.25



Shaun le mouton :  
la ferme en folie  
AVANT-PREMIÈRE  
9/07 À 14H  
Voir p.24



Le Gruffalo  
CINÉ-LECTURE  
- 17/07 À 10H15  
- 23/07 À 15H50  
Voir p.27

## RÉTROSPECTIVE

Les Quatre saisons de Léon Voir p.16, 20, 27

Au départ, il y a quatre contes dans lesquels on retrouve les mêmes personnages : Léon, Mélie, Boniface, Pougne... Chacune de ces histoires se déroule à une saison différente : *L'hiver de Léon*, *Le printemps de Mélie*, *L'été de Boniface* et *L'automne de Pougne*.

À l'occasion du « Little Films Festival », nous avons souhaité faire le tour du calendrier et vous proposer de découvrir les quatre beaux programmes qui ont été constitués autour de ces films réalisés par Pierre-Luc Granjon que nous avons eu le plaisir de recevoir en février.

Du printemps jusqu'à la fin des vacances d'été, plongez dans ces histoires dignes des enluminures médiévales et découvrez les courts métrages qui les accompagnent en avant-programme. Attention, chaque programme peut être vu indépendamment des autres ! Donc si vous en ratez un, ne boudez pas le plaisir de découvrir les autres...



**MER 23/07 À PARTIR DE 19H30 CINÉ-PLEIN AIR**

**SÉANCE SUR LE SITE ARCHÉOLOGIQUE LATTARA**

**ACCÈS LIBRE**



**LATTARA'PÉRO (MERCREDIS DU 2 JUILLET AU 27 AOÛT 2025)**

À Lattara, l'été sera pétillant ! Rythmé par des propositions originales, culturelles et festives, il y en aura pour tous les goûts. Alors avant la plage ou en sortant du travail, en famille, entre amis ou en solo, rendez-vous chaque mercredi pour les Lattara'péro ! Une autre façon de profiter du cadre enchanteur du musée et de ses richesses archéologiques.

**À PARTIR DE 19H30**

Pique-nique au soleil couchant sur le site archéologique et proposition artistique



**À 22H** Projection plein air **Pour tous dès 8 ans**



**Le Cheval venu de la mer  
(Into the west)**



De *Mike Newell*

Grande-Bretagne / Irlande - 1994 - 1h37 - VF

Avec Gabriel Byrne, Ellen Barkin, Ciaran Fitzgerald, Ruaidhri Conroy, David Kelly...

L'histoire se passe en Irlande dans une famille de gens du voyage, les « voyageurs », comme on les nomme. Il y a le grand-père, qui raconte de merveilleuses légendes, autour du feu. Il y a Ossie et Tito, ses deux petits-fils qui vivent pauvrement, en ville, avec Papa Ryley, leur père. La mère des enfants, fille du grand-père, est morte à la naissance d'Ossie, laissant Papa Ryley inconsolable. Et puis, il y a Tir na nOg (la Terre de l'éternelle

jeunesse) un superbe cheval blanc qui un jour a suivi grand-père en ville et que Tito et Ossie ont adopté... au point de le faire monter dans leur appartement. Il faut dire qu'Ossie a hérité du « don » : lui seul a pu monter le cheval blanc. Les deux enfants ne rêvent que de films de cow-boys et de farwest... Avec Tir na nOg, dont ils ne veulent pas se séparer, ils partent à travers l'Irlande - poursuivis par la police - faire un voyage fabuleux, plein de promesses et d'aventures... de dangers aussi. Fou d'angoisse, Papa Ryley retrouve ses amis nomades et, aidé par Kathleen, part à son tour à la recherche des petits garçons...



# LES FILMS

Six nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7<sup>e</sup> art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.

## Jeunes mères

De Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne  
France - 2025 - 1h45 **AD**

Avec Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaina Halloy Fokan, Lucie Laruelle, Samia Hilmi, Jef Jacobs, Günter Duret, Christelle Comil, India Hair, Joely Mbundu, Claire Bodson, Eva Zingaro, Adrienne D'Anna, Mathilde Legrand, Hélène Cattelain, Selma Alaoui

Du 18 juin au 1<sup>er</sup> juillet



Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant...

Prix du Scénario, Prix Œcuménique & Prix du Cinéma Positif - Cannes 2025

►► Une œuvre chorale poignante, tournée vers la vie, qui a reçu le prix du scénario à Cannes. **Télérama**

►► Tout l'enjeu de **Jeunes mères** consiste à trouver le moyen de lutter contre une hérédité malade et à se construire dans la fuite ; numéro d'équilibriste périlleux mais pas impossible, qui confère à l'ensemble son lot de tension nerveuse, sans jamais le priver d'un possible horizon heureux - rares sont les films des Dardenne comme celui-ci où l'on est invité à verser une larme de bonheur. **L'Obs**

►► Un inventaire bouleversant de la tristesse du monde et de ses consolations. **Les Inrocks**

►► Si cette manière de tisser des histoires est une première pour les cinéastes, ils en dénouent les fils avec talent, justesse et une mise en scène tout en maîtrise. **L'Humanité**

►► Le nouveau monument des frères Dardenne. **Marianne**

►► Tout est fort et juste dans ce film rapide et bouleversant. Saisissant comme toujours le réel à travers leur fiction, leur caméra au plus près des corps, des gestes nouveaux (langer, nourrir un bébé), Jean-Pierre et Luc Dardenne suivent des petits bouts de bonnes femmes dont le destin nous chavire. **Bande à part**

## Ingeborg Bachmann

De Margarethe von Trotta  
Allemagne / Suisse / Autriche / Luxembourg - 2025 - 1h51 - VOSTF

Avec Vicky Krieps, Ronald Zehrfeld, Tobias Resch, Basil Eidenbenz, Luna Wedler, Marc Limpach, Bettina Scheuritzel, Renato Carpentieri, Katharina Schmalenberg, Isolde Kurz, Martin Vischer, Thomas Wachtler, Martin Wiebel, Nilaxan Walter Iruthayarajan

Du 18 juin au 1<sup>er</sup> juillet

À trente ans, la poétesse autrichienne Ingeborg Bachmann est au sommet de sa carrière lorsqu'elle rencontre le célèbre dramaturge Max Frisch. Leur amour est passionné mais des frictions professionnelles et personnelles commencent à perturber l'harmonie.

►► Margarethe von Trotta crée dans **Ingeborg Bachmann** un paysage psychique à la transparence magnétique, à la manière des mondes « sous cloche » des derniers Resnais. **Libération**

►► Un brin classique, le film de Margarethe von Trotta a le mérite de faire découvrir une figure majeure de la littérature autrichienne, méconnue en France. **Télérama**



►► La performance froide de Vicky Krieps fait de l'opacité l'emblème de sa liberté. On irait même jusqu'à dire que **Ingeborg Bachmann**, incarnée comme à distance, a presque quelque chose de mal aimable dans son étincelant égoïsme. **Le Monde**

►► Margarethe von Trotta restitue la relation entre l'écrivaine allemande Ingeborg Bachmann et le dramaturge suisse Max Frisch dans une mise en scène volontairement personnelle où Vicky Krieps trouve là un des meilleurs rôles de sa carrière. Une œuvre majeure de la réalisatrice d'Hannah Arendt. **aVoir-aLire.com**

## La Venue de l'avenir

De Cédric Klapisch  
France - 2025 - 1h45 **AD**

Avec Suzanne Lindon, Abraham Wapler, Vincent Macaigne, Julia Piaton, Zinedine Soualem, Paul Kircher, Vassili Schneider, Sara Giraudeau, Cécile de France, François Berléand, Olivier Gourmet, Claire Pommet

Du 18 juin au 1<sup>er</sup> juillet



Aujourd'hui, en 2025, une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années. Quatre d'entre eux, Seb, Abdel, Céline et Guy sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ces lointains « cousins » vont alors découvrir des trésors cachés dans cette vieille maison. Ils vont se retrouver sur les traces d'une mystérieuse Adèle qui a quitté sa Normandie natale, à 20 ans. Cette Adèle se retrouve à Paris en 1895,

Sélection Officielle - Hors Compétition - Cannes 2025

## Hot Milk

De Rebecca Lenkiewicz  
Grande Bretagne - 2025 - 1h32 - VOSTF

Avec Emma Mackey, Fiona Shaw, Vincent Perez, Vicky Krieps, Patsy Ferran, Yann Gael, Korina Gougouli, Yorgos Tsiantoulas

Du 18 juin au 1<sup>er</sup> juillet

Par un été étouffant, Rose et sa fille Sofia se rendent à Almeria une station balnéaire du sud de l'Espagne. Elles viennent consulter l'énigmatique docteur Gómez, qui pourrait soigner la maladie de Rose, clouée à un fauteuil roulant. Sofia, jusque-là entravée par une mère possessive, s'abandonne au charme magnétique d'Ingrid, baroudeuse qui vit selon ses propres règles. Tandis que Sofia s'émancipe, Rose ne supporte pas de voir sa fille lui échapper - et les vieilles rancœurs qui pèsent sur leur relation vont éclater au grand jour...

►► Adaptant le roman de Déborah Levy, Rebecca Lenkiewicz signe avec **Hot Milk** un premier film à la fois banal et drôle en forme de trio d'actrices autour des profondeurs du trauma familial. **L'Humanité**

►► Rebecca Lenkiewicz, connue pour ses scénarios de films tels que **Ida** et **She Said**, signe ici sa première réalisation. Adaptation du roman éponyme de Debo-

rah Levy et présenté en compétition officielle à la 75<sup>e</sup> Berlinale, **Hot Milk** explore les tensions entre une mère malade et sa fille en quête de liberté, dans le décor brûlant de la côte andalouse. Un drame solaire sur l'émancipation et les liens familiaux. Emma Mackey incarne Sofia avec justesse, capturant les nuances d'une jeune femme tiraillée entre devoir filial et désir d'indépendance. **France Culture**

►► Pour sa première sélection au Festival de Cannes, Cédric Klapisch signe un film mélancolique à la beauté très picturale où quatre cousins partent sur les traces de leur mystérieuse aïeule, Adèle, dans le Paris d'avant-1900. **La Croix**

►► Un film solaire, beau comme un tableau. **Franceinfo Culture**

►► Une douce rêverie de cinéma et une méditation sur la création en forme de flânerie temporelle. **Les Échos**

►► Il règne dans ce film une bonne humeur contagieuse, un appétit, une joie de faire revivre cette fascinante transformation du monde, qui explique par bien des aspects la frénésie de nos sociétés actuelles. **Bande à part**

►► Cédric Klapisch réussit un film rassembleur, divertissant, posant un regard distancié sur le milieu artistique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. **Le Monde**



►► Filmé avec la même aridité que les paysages du décor, prenant le parti du réalisme en dépit de la perspective souvent brouillée de Sofia et de Rose, couple mère-fille ultra-toxique, **Hot Milk** monte progressivement en tension, jusqu'à un dénouement d'une brutalité presque salvatrice. **Rolling Stone**

## Partir un jour

D'Amélie Bonnin

France - 2025 - 1h38 

Avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin, Tewfik Jallab, Dominique Blanc...

Du 18 juin au 1<sup>er</sup> juillet



Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent...

►► Une étude de caractère joyeusement musicale, bourrée de tendresse et teintée de la mélancolie de son héroïne. **Les Fiches du Cinéma**

►► Si la nostalgie guette les personnages, la vitalité l'emporte toujours. Elle émane du grain sensuel de l'image, des lumières modulées, du son dominé par celui des camions, qui distille dans l'inconscient du spectateur la sensation d'un mouvement perpétuel. Celui du temps qui passe et des actes inachevés, qui poursuivent leur chemin en secret. **Bande à part**

►► **Partir un jour** ne promet jamais de sauver, ni de réparer ce qui a été possiblement raté. Il diffuse cette idée magnifique selon laquelle on peut encore rendre aux choses leur beauté en les réactivant, littéralement en les ré-enchantant.

**Les Inrockuptibles**

►► Un coup d'essai qui chante juste et bien. **Marianne**

►► Quatrième réalisatrice à faire l'ouverture du Festival de Cannes, qui se tient du 13 au 24 mai, Amélie Bonnin signe avec **Partir un jour** un premier long métrage ludique, doux-amer et mélancolique, où les dialogues sont ponctués par des chansons. À l'écran, une révélation : la chanteuse Juliette Armanet. **L'Humanité**

►► Amélie Bonnin enchante avec son lumineux **Partir un jour**, récit doux-amer rafraîchissant sur l'amour, les regrets et le temps qui passe. **Écran Large**

Sélection Officielle - Film d'ouverture Cannes 2025

## 1, 2, 3... Léon

Programme de quatre courts-métrages

France / Canada / Pays-Bas - 1997 à 2006 - 45mn

À partir de 3 ans

Du 18 au 24 juin

**Chez Madame Poule** de Tali

Pauvre Madame Poule ! Son aîné de poulet n'en fait qu'à sa tête... Il lève même le nez sur les plats qu'elle lui prépare. Jusqu'au jour où elle en a assez...

**La bouche cousue** de J.-L. Greco, C. Buffat

Un personnage au regard triste et « perdu » monte dans un bus avec une pizza dans les mains. Il est presque assis lorsque le chauffeur freine brutalement. Sa pizza vole et tombe.

**Sientje** de C. Moesker

Une petite fille pique une crise de nerfs suite à une dispute avec ses parents. Mais que peut-elle faire pour se calmer ? Les quatre cents coups pour finalement être à nouveau en bon termes avec sa maman.

**L'hiver de Léon** de P.-L. Granjon et P. Le Nôtre

L'hiver s'abat sur le royaume et l'ogre des montagnes enlève la belle princesse Mélite Pain d'Épice. Léon, un jeune



ÉCRAN  
des  
ENFANTS

ours adopté par un couple d'apiculteurs, fugue et tombe entre les mains de Boniface, le faiseur d'histoires. Léon sauvera-t-il la princesse des griffes de l'ogre ?

►► **L'hiver de Léon** aborde l'univers du conte d'une façon singulière : une atmosphère qui flirte avec la magie des enluminures médiévales, un graphisme plein d'inventivité qui joue en permanence avec le cadre, la profondeur et la composition. Il est précédé de trois courts métrages tout aussi beaux mais aussi très différents montrant ainsi la diversité de style que peut offrir le cinéma d'animation. C'est beau et c'est original ! **C.L.**

## The Phoenician scheme

De Wes Anderson

États-Unis - 2025 - 1h41 - VOSTF

Avec Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Riz Ahmed, Tom Hanks, Bryan Cranston, Mathieu Amalric, Richard Ayoade, Scarlett Johansson, Benedict Cumberbatch, Rupert Friend, Hope Davis, Alex Jennings, Stephen Park, Bill Murray, Jeffrey Wright, Charlotte Gainsbourg, Antonia Desplat, Jason Watkins, Milo James, Max Mauff

Du 18 juin au 1<sup>er</sup> juillet



1950. Anatole «Zsa-zsa» Korda, industriel énigmatique parmi les hommes les plus riches d'Europe, survit à une nouvelle tentative d'assassinat (son sixième accident d'avion). Ses activités commerciales aux multiples ramifications, complexes à l'extrême et d'une redoutable brutalité, ont fait de lui la cible non seulement de ses concurrents, mais aussi de gouvernements de toutes tendances idéologiques à travers le monde – et, par consé-

quent, des tueurs à gages qu'ils emploient. Korda est aujourd'hui engagé dans la phase ultime d'un projet aussi ambitieux que déterminant pour sa carrière : le Projet Korda d'infrastructure maritime et terrestre de Phénicie, vaste opération d'exploitation d'une région depuis longtemps laissée à l'abandon, mais au potentiel immense. Le risque financier personnel est désormais vertigineux. Les menaces contre sa vie, constantes. C'est à ce moment précis qu'il décide de nommer et de former sa successeuse : Liesl, sa fille de vingt ans (aujourd'hui nonne), qu'il a perdue de vue depuis plusieurs années...

►► Un bon cru Wes Anderson que cette fable drôle, explosive et profonde. **Télérama**

►► Doucement et généreusement fétichiste. **La septième Obsession**

►► La performance pleine de panache de Benicio Del Toro et la fausse ingénuité de la nouvelle venue Mia Threapleton (fille de Kate Winslet) font merveille dans cette fantaisie colorée, plus mélancolique qu'il n'y paraît. **Le Point**

►► Wes Anderson délaisse ses délires d'esthètes avec **The Phoenician Scheme** moins guindé, plus simple, et donc plus charmant, drôle et captivant. **Écran Large**

►► Avec un comique visuel, doublé d'un sens de l'absurde, les situations s'enchaînent, entre dangers et menaces de morts sur Korda... et moyens saugrenus pour y échapper. **Abus de Ciné**

►► On ne se lassera jamais de le dire : le monde de Wes Anderson est comme une quintessence du cinéma, visuellement toujours incroyable, fouillé, fou, inventif dans ses images calibrées au millimètre. **Diverto**

Sélection Officielle - En Compétition - Cannes 2025

## Lilo & Stitch

De Dean Fleischer Camp

États-Unis - 2025 - 1h48

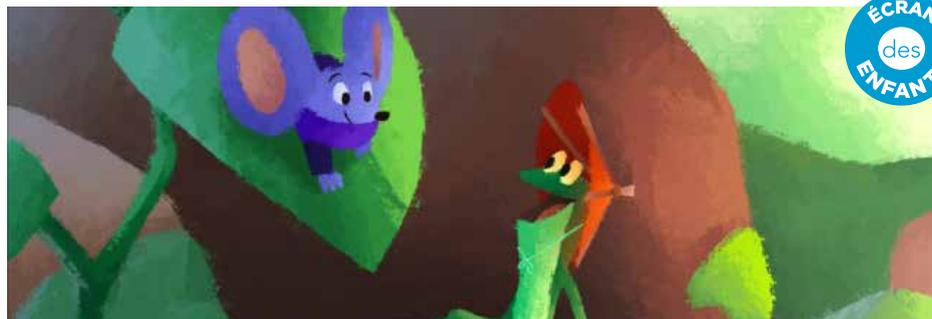
Avec Emmanuel Garjo, Chris Sanders, Maia Kealoha...

Du 18 juin au 8 juillet

L'histoire touchante et drôle d'une petite fille hawaïenne solitaire et d'un extra-terrestre fugitif qui l'aide à renouer le lien avec sa famille.

►► Prise de risques maximale sur le papier pour Disney tant **Lilo et Stitch** fait partie de ces œuvres les plus appréciées, ce remake en live action est une réussite et a le mérite, contrairement aux autres, de revisiter suffisamment dans le détail l'histoire initialement racontée il y a vingt ans, pour avoir de l'intérêt à être revu. **Le Journal du Geek**





## Le Rêve de Sam et autres courts

Programme de quatre courts métrages  
Canada / Pays-Bas / France - 40 mn - Sans dialogue

À partir de 5 ans

Du 18 juin au 1<sup>er</sup> juillet

*Le renard et la baleine* de R. Joseph – *Jonas et la mer* de M. Van Der Wel – *Home sweet home* de P.Clenet, Al. Diaz, R. Mazevet, S. Paccolat – *Le rêve de Sam* de N. Roberts

Que l'on soit un renard, un humain, une maison ou même une petite souris, on a tous nos rêves. Rencontrer une baleine, devenir un poisson, parcourir le monde ou voler, chaque rêve, même le plus fou, devient réalisable grâce au cinéma... La lumière s'éteint, le projecteur se met en marche et c'est parti pour 41 mn de magie...

►► Véritable coup de cœur pour ce programme. Chaque film est d'une grande qualité visuelle et chaque histoire, remplie de poésie, nous rappelle que rien n'est impossible et qu'à force d'acharnement, on peut aller au bout de ses rêves. À ne pas rater ! C.L.

## Timioche

Sotie le 1<sup>er</sup> octobre 2025  
Programme de courts-métrages  
Allemagne / Russie / Angleterre - 2025 - 41mn

À partir de 4 ans

Dimanche 29 juin

Un avant-programme qui fait des bulles : *Ummi et Zaki* de D. Opp - *Petit poisson* de S. Ryabov - *Le poisson-ballon* de J. Ocker

*Timioche* d'A. Martin et A. Bain

Le petit poisson qui racontait des histoires... Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses, souvent plus grosses que lui ! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive vraiment...

►► Douzième adaptation des œuvres de la littérature jeunesse de Julia Donaldson et Axel Scheffler par la société de production londonienne Magic Light Picture, *Timioche* est dans la digne lignée de ses prédécesseurs (*Le Gruffalo*, *La sorcière dans les airs*, *Zébulon*, *La Baleine et l'Escargote*...).

Dans le cadre du Little Films Festival, nous avons le grand plaisir de vous proposer de découvrir en avant-première ce nouveau programme aquatique fait de poissons, de bulles, d'imagination... C.L.



**DIMANCHE 29 JUIN À 10H45**  
**AVANT-PREMIÈRE & CINÉ-ATELIER**  
**DANS LE CADRE DU LITTLE FILM FESTIVAL**

Suite à la projection, un petit atelier sera proposé pour que les enfants puissent rentrer à la maison avec leur souvenir de la séance et de la rencontre avec tous les personnages du programme...

À vos paires de ciseaux, colles, feutres et bonne humeur ! (matériel fourni)



## Freud, la dernière confession

De Matthew Brown  
États-Unis / Grande-Bretagne / Irlande  
2025 - 1h50 - VOSTF

Avec Anthony Hopkins, Matthew Goode, Liv Lisa Fries, Jodi Balfour, Jeremy Northam, Orla Brady, Stephen Campbell-Moore, Rhys Mannion, David Shields (VII), Padraic Delaney, Tarek Bishara, Peter Warnock (I), Aidan McArdle, Nina Kolo-mitsseva, Emmet Kirwan

Du 25 juin au 8 juillet

À la veille de la Seconde Guerre mondiale, Sigmund Freud s'est réfugié à Londres, en compagnie de sa fille Anna. Sous l'effet de l'âge et de la maladie, la star mondiale de la psychanalyse s'est changée en un vieillard aigri et capricieux. Mais la curiosité du professeur est piquée au vif lorsqu'un

certain C.S Lewis, romancier et chrétien revendiqué, le mentionne dans l'une de ses publications. Leur rencontre autour de la question de Dieu va tourner au duel...

►► Ce qui est le plus réussi est le face-à-face des deux hommes. **Positif**

►► Adaptation d'une pièce de théâtre, ce film ambitieux met en scène la rencontre fictive de C.S Lewis (Matthew Goode) et Freud (Anthony Hopkins magistral), quelques semaines avant sa mort. **La Croix**

►► Dans le huis clos feutré d'un appartement londonien, deux hommes s'affrontent dans une rixe verbale tendue, aussi féroce que captivante. **Historia**

►► Anthony Hopkins incarne le « père » de la psychanalyse à la fin de sa vie. L'intérêt suscité par le film doit (presque) tout à la prestation de l'acteur. **Les Echos**

## Jardin d'été

De Shinji Sōmai  
Japon - 1994, première sortie française en 2025  
1h53 - VOSTF  
Avec Rentarō Mikuni, Naoki Sakata, Ken'ichi Makino...

À partir de 11 ans

Du 25 juin au 8 juillet

C'est l'été. Un groupe d'amis a l'idée saugrenue d'espionner un vieillard qui vit dans une maison délabrée et un jardin en friche au milieu d'immeubles modernes. Il paraît qu'il est vieux et malade. Leur idée : l'espionner et être les premiers à le découvrir mort. Commence alors une magnifique rencontre...

►► Avec son petit air de *Stand by me*, *Jardin d'été* nous propulse dans les films des années 1990, dans lesquels la liberté de l'enfance était de mise. Ça fait du bien de retrouver l'ambiance de ces films de copains qui, le temps d'un été, vivent une aventure qui marquera leur vie. à la fois drôle, rafraîchissant et



terriblement touchant, *Jardin d'été* est l'œuvre d'un grand réalisateur méconnu en France mais reconnu au Japon. Il sort en salle en France pour la première fois, une vraie découverte et pour tout le monde dès 11 ans. C.L.

## 4, 5, 6... Mélie

Programme de 4 courts-métrages  
France / Canada / Pays-Bas - 1997 à 2006 - 51 mn

À partir de 4 ans

Du 25 juin au 8 juillet

La Leçon de natation de D. De Vent

Tôt ou tard de J. Kowalska

Le Joyeux petit canard de G. Dolev

Le Printemps de Mélie de P.-L. Granjon

Au royaume de Balthazar, les célébrations de la fête du printemps ont à peine commencé que la cité est menacée par une terrible épidémie. La princesse Mélie, désignée reine du carnaval, mène alors l'enquête en compagnie de Mélusine la hérissonne et découvre que l'eau de la cité a été empoisonnée !

►► Cette fois la blancheur de l'hiver a laissé place à un printemps pétillant de vert et de couleurs vives. Si Léon se posait beaucoup de questions existentielles dans le premier épisode de la série, Le printemps de Mélie prend la forme d'une enquête menée par



ÉCRAN  
des  
ENFANTS

la dynamique Mélie et une nouvelle venue dans le monde des saisons de Léon : Mélusine, une hérissonne au caractère bien trempé qui ne s'en laisse pas conter... Il flotte sur cette saison un vent de légèreté et un esprit ludique. L'animation de marionnettes est d'une très grande maîtrise et le jeu avec les codes du théâtre, comme les déplacements bruyants du décor, entretiennent le mystère sur le passage vers cette forêt d'où a un jour surgit l'enfant à tête d'ours. Enfin, un humour fin et intelligent s'impose au fil des épisodes comme une marque de fabrique de la série, ce qui n'est pas la moindre de ses qualités.

Sarah Génot pour Benshi



ÉCRAN  
des  
ENFANTS

## Nausicaä de la vallée du vent

De Hayao Miyazaki  
Japon - 1984 - 1h57 - VF

De 9 ans à bien plus!

Du 25 juin au 15 juillet

Sur une Terre ravagée par la folie des hommes durant les « sept jours de feu », une poignée d'humains a réussi à survivre dans une vallée protégée par le vent. Ce peuple agricole est pourtant menacé par une forêt toxique qui ne cesse de prendre de l'ampleur, forêt où seuls survivent des insectes géants et mutants. Ces quelques survivants voient un jour leur roi bien-aimé assassiné et leur princesse Nausicaä faite prisonnière. Or cette dernière,

sensible à la nature et à l'écosystème, est seule capable de communiquer avec les mutants...

►► Œuvre majeure de Hayao Miyazaki, Nausicaä de la Vallée du vent est un film magistral. Sa réalisation grandiose, foisonnante de détails, rend nécessaire de le (re)découvrir sur grand écran.

En plus de son esthétique, la richesse de l'histoire et la profondeur de sa thématique apportaient, en 1984, un souffle nouveau à l'animation japonaise, provoquant l'immense succès qu'il a eu à sa sortie. Succès qui a permis au réalisateur de créer, avec son acolyte de toujours Isao Takahata, l'incontournable studio Ghibli. Une œuvre spectaculaire, pleine d'inventivité, que nous sommes ravis de vous proposer au cinéma Nestor Burma durant cette période estivale, propice à se laisser porter dans des mondes imaginaires et lointains... C.L.

## Life of Chuck

De Mike Flanagan

États-Unis - 2025 - 1h51 - VOSTF

Avec Tom Hiddleston, Mark Hamill, Chiwetel Ejiofor, Karen Gillan, Jacob Tremblay, Benjamin Pajak, Matthew Lillard, Carl Lumbly...  
Adaptation de la nouvelle The Life of Chuck, du recueil If it bleeds de Stephen King (éditions Albin Michel, 2020)

Du 2 au 15 juillet



Prix du Public - Festival International du film de Toronto 2024

## Tom le chat, à la recherche du doudou perdu

De J. van den Bosch et E. Verkerk

Allemagne / Russie / Angleterre - 2025 - 1h02

À partir de 3/4 ans

Du 2 au 22 juillet

Tom est un petit chat roux malicieux. Curieux, joyeux... mais aussi un peu têtu.

Quand il perd son doudou préféré, celui avec lequel il dort chaque nuit depuis qu'il est petit, c'est la catastrophe. Pas question de rester les pattes croisées : il faut le retrouver !

Heureusement, Tom peut toujours compter sur Chat-Souris, sa meilleure amie, pour le suivre dans ses aventures. C'est donc parti pour une folle expédition : il n'y a pas un endroit qu'ils n'inspecteront pas ! Mais... où est donc passé ce doudou ?!

►► Tom le chat, à la recherche du doudou perdu est un film parfait pour une première expérience de long métrage au cinéma. Destiné aux petits, il met en scène un personnage bien connu des enfants néerlandais à travers des albums jeunesse. C'est tout doux, comme ces adorables boules de poils que sont Tom et sa meilleure amie Chat-Souris.

La vie extraordinaire d'un homme ordinaire racontée en trois chapitres. Merci Chuck !

►► C'est dans sa mise en scène que Flanagan frappe le plus fort. Chaque plan respire une mélancolie lumineuse, chaque raccord tisse une toile d'échos temporels saisissants. La photographie d'Eben Bolter caresse autant qu'elle inquiète, les Brothers Newton signent une partition qui prend aux tripes. Et le réalisateur filme la nostalgie avec une urgence viscérale. Car The Life of Chuck parle de temps qui passe et de souvenirs qui nous hantent. Flanagan aurait pu tomber dans la sensiblerie, il évite le piège grâce à une construction narrative maline et une sincérité désarmante. Quand Chuck enfant découvre les comédies musicales avec sa grand-mère, on sent pointer l'émotion facile. Et cette citation de Whitman – « Je me contredis ? Très bien, je me contredis. Je suis vaste, je contiens des multitudes » – qui nous avait laissé interdit prend tout à coup tout son sens. Au fond, si le film est si puissant, c'est que Flanagan assume pleinement son parti pris : oui, chaque vie ordinaire recèle un univers entier. Oui, nos existences les plus banales méritent qu'on s'y attarde. Et non, ce n'est pas de la philosophie de comptoir mais une vérité crieuse que notre époque cynique a un peu oubliée. Première



ÉCRAN  
des  
ENFANTS

Les jeunes enfants se projeteront sans aucun souci dans cette histoire simple de recherche de doudou et participeront avec plaisir à faire avancer ce périple, grâce au narrateur qui s'adressera à eux tout au long du film. C.L.

LUNDI 7 JUILLET À 16H15

CHASSE AUX TRÉSORS (SUR RÉSERVATION)

Zut, Chat-Souris a aussi perdu ses doudous ! Rendez-vous au cinéma à 16h15 pour les retrouver puis, après la projection, ouvrir les coffres aux trésors...



## Le Répondeur

De Fabienne Godet

France - 2025 - 1h43 **AD**

Avec Salif Cissé, Denis Podalydès, Aure Atika, Clara Bretheau, Manon Clavel, Izm, Harrison Arevalo, Serge Postigo

Du 2 au 15 juillet

Baptiste, imitateur de talent, ne parvient pas à vivre de son art. Un jour, il est approché par Pierre Chozène, romancier célèbre mais discret, constamment dérangé par les appels incessants de son éditeur, sa fille, son ex-femme. Pierre, qui a besoin de calme pour écrire son texte le plus ambitieux, propose alors à Baptiste de devenir son 'répondeur' en se faisant passer pour lui au téléphone. Peu à peu, celui-ci ne se contente pas d'imiter l'écrivain : il développe son personnage...

►► Un film drôle, tendre et parfois vertigineux sur le mensonge. **Diverto**

►► En adaptant le roman éponyme de Luc Blanvil-

lain, Fabienne Godet signe une comédie alerte, bon enfant, portée par le jeu opposé de Denis Podalydès – toujours juste – dans le rôle de l'écrivain au caractère pas facile et Salif Cissé dans le rôle du gars sympa, qui a du bagout et nous régale de ses imitations vocales.

### Le Point

►► Un délice. **L'Obs**

►► Une comédie au récit cocasse qui explore des questions relatives à l'identité, à la misanthropie et à la dépendance technologique, mais toujours avec une pointe humour. Pour composer le numéro gagnant, Fabienne Godet réunit un tandem Denis Podalydès - Salif Cissé bluffant. Leur performance vocale couplée au talent d'imitateur de l'acteur du film À l'abordage offre au spectateur une expérience aussi drôle qu'épante. **Première**

►► Un canular téléphonique irrésistible.

Franceinfo Culture

►► Cette comédie n'aurait pas été une telle réussite sans le formidable travail sur la voix et la gestuelle de Salif Cissé (avec l'aide de Michaël Gregorio). **La Croix**

Prix du public - Festival de l'Alpe d'Huez, 2025

## Loveable

De Lilja Ingólfsdóttir

Norvège / Danemark - 2025 - 1h41 - VOSTF

Avec Helga Guren, Oddgeir Thune, Marte Magnusdotter Solem...

Du 2 au 15 juillet

Maria et Sigmund se croisent de fête en fête avant de se rendre à l'évidence : ils sont faits l'un pour l'autre ! Une passion fusionnelle et quelques années plus tard, Maria jongle désormais entre une vie domestique avec quatre enfants et une carrière exigeante. Sigmund, lui, voyage de plus en plus pour son travail mais un soir, il annonce qu'il veut divorcer...

►► Premier long-métrage de la réalisatrice norvégienne Lilja Ingólfsdóttir, **Loveable (Elsking)** est un drame introspectif et poignant qui déjoue les attentes et casse les codes, tout en explorant les complexités de la maternité, des relations familiales et de la quête d'identité. **Le Bleu du Miroir**



►► [...] Sans jamais prendre parti, ni juger ses personnages, la jeune cinéaste dissèque le trope de la crise relationnelle pour produire un drame à tel point précis qu'il ne peut que faire mouche. **Télérama**

## Dragons

De Dean DeBlois

États-Unis - 2025 - 2h05 - VF & VOSTF

Avec Mason Thames, Gerard Butler, Nico Parker...

Du 9 au 22 juillet



## 1001 pattes

De John Lasseter et Andrew Stanton

États-Unis - 1999 - 1h35

À partir de 4 ans

Du 9 au 15 juillet

Tilt, fourmi quelque peu tête en l'air, détruit par inadvertance la récolte de la saison. La fourmière est dans tous ses états. En effet, cette bévue va rendre fou de rage le Borgne, méchant insecte qui chaque été fait main basse sur une partie de la récolte avec sa bande de sauterelles racketteuses. Fou de rage, ce dernier annonce qu'il reviendra à l'automne prélever le double de sa ration habituelle. Tilt décide alors, pour se faire pardonner, de quitter l'île pour recruter des mercenaires capables de chasser le Borgne. Mais les mercenaires qu'il recrute se révèlent être une troupe de cirque inepte...

►► Deuxième film réalisé par le studio Pixar après **Toy Story**, **1001 pattes** est devenu un incontournable pourtant moins bien connus que nombres d'autres films du studio. À sa sortie en 1999, cette deuxième réalisation impose Pixar comme un studio majeur avec lequel il faut compter dorénavant.

Sur l'île escarpée de Beurk, où depuis des générations Vikings et dragons s'affrontent sans merci, Harold fait figure d'exception. Effacé, écrasé par la stature de son père, le chef de la tribu, Stoïk, ce jeune rêveur défie des siècles de tradition en se liant d'amitié avec un dragon nommé Krokmu. Leur lien improbable va révéler la vraie nature des dragons et remettre en question les fondements mêmes de la société viking. Flanqué de la farouche, autant qu'aventureuse, Astrid et de Gueulfor, le sympathique forgeron du village, Harold va devoir s'imposer dans un monde déchiré par la peur et l'incompréhension. Alors qu'une dangereuse créature réémerge des brumes du passé, menaçant à la fois les Vikings et les dragons, l'amitié d'Harold et Krokmu pourrait bien être la clef d'un nouvel avenir...

►► **Dragons**, ou plutôt **How To Train Your Dragon** fait partie des meilleures trilogies récentes du cinéma, et on pèse nos mots. Chapeauté initialement par Dean DeBlois (qui s'est affairé aux épisodes 2 et 3 ensuite) et Chris Sanders (**L'Appel de la Forêt**, **Le Robot Sauvage**), cette dernière figure désormais au panthéon des productions Dreamworks (**Shrek**, **Le Chat Potté**, **Les Bad Guys**) via un savant mélange d'émotion, de rigueur narrative, de caractérisation de ses personnages, d'exploitation de folklore et d'animation somptueuse. **L'Info Tout Court**



L'histoire fait mouche ; l'humour, les gags, l'aventure et l'action sont au rendez-vous pour un grand moment de plaisir. Une petite aventure estivale à hauteur d'insectes, ça vous dit ? **C.L.**

ÉCRAN  
des  
ENFANTS

## Enzo

De Laurent Cantet et Robin Campillo

France / Belgique / Italie - 2025 - 1h42  AD  
Avec Eloy Pöhu, Pierfrancesco Favino, Élodie Bouchez...

Du 9 au 22 juillet



Enzo, 16 ans, est apprenti maçon à La Ciotat. Pressé par son père qui le voyait faire des études supérieures, le jeune homme cherche à échapper au cadre confortable mais étouffant de la villa familiale. C'est sur les chantiers, au contact de Vlad, un collègue ukrainien, qu'Enzo va entrevoir un nouvel horizon.

►► Enzo, c'est si beau qu'on y repense encore. Tout en finesse et en ambiguïtés, le long métrage posthume de Laurent Cantet, réalisé par son ami Robin Campillo,

suit l'émancipation d'un adolescent de bonne famille qui se rêve ouvrier. **Libération**

►► L'ultime film de Cantet, mort en avril 2024, est une bouleversante réflexion sur le refus de la reproduction sociale. Il a été réalisé par Campillo, son ami et coscénariste. Film d'adieu et de passion vibrant de Laurent Cantet et Robin Campillo. La mère semble anticiper les pensées de son fils, le père ramasse son linge sale et ses affaires avec humilité... Les échanges et confrontations s'enchaînent, les événements se précipitent, le tragique s'en mêle, mais un mystère demeure : le ressenti de la jeunesse face à la société et au monde contemporains. Dans ce beau film d'adieu, d'initiation, de passion, la recherche d'un élan à soi, d'un idéal, ou seulement d'une alternative, prend une tournure incandescente et marquante. **Télérama**

►► Ce récit d'un ado écorché qui cherche sa place dans la société est un beau passage de relais entre Laurent Cantet et Robin Campillo. On retrouve l'univers des deux cinéastes tout en découvrant un jeune acteur prometteur. Mais la révélation du film est véritablement Eloy Pöhu dans le rôle-titre, qui crève littéralement l'écran. Le jeune acteur, d'un magnétisme certain, établit une véritable complicité avec la caméra et se présente comme l'une des plus éclatantes révélations masculines de ces dernières années, après Rod Paradot ou les frères Kirscher. Au final, Enzo, qui a fait l'ouverture de la Quinzaine des Cinéastes, est une œuvre hautement recommandable. **aVoir-aLire.com**

Sélection Officielle - Locarno International Film Festival 2024 / Prix du Public - Vancouver International Film Festival 2024 / Sélection Officielle - Quinzaine des Cinéastes, Cannes 2025

## Shaun le mouton : la ferme en folie

De Jay Grace

Grande-Bretagne - 2025 - 50mn - Sans paroles  
Sortie nationale le 10 septembre 2025

Programme de 4 courts métrages :

**Le lapin - Alerte aux canards ! - Un problème épineux - Les lamas du fermier**

Pour tous à partir de 4 ans

Mercredi 9 juillet à 14h

Pas une journée ne se passe comme prévu pour Shaun, les moutons et Bitzer le chien de berger : chaque jours apporte son lot de rebondissements ! Heureusement, notre joyeuse troupe s'en sort à tous les coups et la ferme coule des jours heureux. Enfin, ça, c'était avant l'arrivée des lamas... Cette fois-ci, ce ne sont plus des petites bêtises, c'est carrément la cata !

►► On peut le dire : vivre dans la ferme de Shaun le mouton, ça n'a rien de reposant... Et c'est tant mieux, parce qu'on adore ça ! Ne boudez pas le plaisir de découvrir ce programme de quatre films drôles à souhait dans lesquels tout est prétexte à semer la zizanie... **C.L.**



MERCREDI 9 JUILLET À 14H  
AVANT-PREMIÈRE ET CINÉ-QUIZZ  
DANS LE CADRE DU LITTLE FILMS FESTIVAL

Vous avez prévu d'être attentifs pendant la projection ? Vous aimez le cinéma d'animation ? Vous adorez Shaun le mouton ? Cette séance est pour vous ! Suite à la projection, quizz et goûter pimenteront la découverte de ce programme déjanté !

## Le Tigre qui s'invita pour le thé

Programme de 4 courts-métrages

Allemagne / Royaume-Unis / France - 2022 - 41mn

À partir de 4 ans

Du 9 au 29 juillet

Le Tigre sur la table de K. Saleh, Quand je serai grand de A. Vrombaut, Tigre à la queue leu leu de B. Chieux, Le Tigre qui s'invita pour le thé de Robin Shaw



Que feriez-vous si un tigre géant frappait à votre porte un après-midi, pour manger votre goûter, dévorer le dîner qui mijote et engloutir tout ce qui se trouve dans vos placards ? Ce délicieux conte, adapté du flamboyant album de Judith Kerr, est précédé de trois courts-métrages qui vous mettront en appétit... de tigre !

## Au rythme de Vera (Köln75)

De Ido Fluk

Allemagne / Pologne / Belgique - 2025 - 1h56 - VOSTF  
Avec Mala Emde, John Magaro, Michael Chernus, Ulrich Tukur, Jördis Triebel, Alexander Scheer, Shirin Lilly Eissa, Enno Trebs, Susanne Wolff, Marie-Lou Sellem, Leo Meier, Corey Johnson...

Du 16 au 27 juillet

En 1975, Vera Brandes, une jeune femme ambitieuse de 18 ans, va défier les conventions, s'opposer à ses parents et prendre tous les risques pour réaliser son rêve : organiser un concert de Keith Jarrett à l'Opéra de Cologne. Son audace et sa détermination vont donner naissance à un des enregistrements mythiques du XX<sup>e</sup> siècle : The Köln Concert...

►► Un film de persévérance, qui interroge autant l'exploit musical de Keith Jarrett que le combat d'une jeune femme déterminée à briser les carcans d'un monde dominé par les hommes. **Les Fiches de Cinéma**

►► C'est un biopic enlevé, mais de quelqu'un qui n'est pas célèbre ! C'est un thriller prenant même si

►► Ce programme de quatre petits films est vraiment une réussite ! Coup de cœur de l'écran des Enfants à sa sortie en 2022, nous sommes très heureux de le programmer à nouveau dans le cadre du Little Films Festival, avec une séance spéciale proposée dans le cadre de « Partir en livre » dont la thématique « Les animaux et nous » de cette année ne pouvait pas mieux coller.

Les films sont beaux, drôles, intelligents. Un petit plaisir sauvage à ne pas boudier ! Grrrrr ! **C.L.**

JEUDI 10 JUILLET À 9H30

CINÉ P'TIT DÉJ EN MUSIQUE POUR LA JOURNÉE « PARTIR EN LIVRE » (SUR RÉSERVATION)  
DANS LE CADRE DU LITTLE FILMS FESTIVAL

Pour cette séance spéciale, nous sommes ravis de vous accueillir autour d'un petit déjeuner accompagné en musique par la violoniste Marion Sila. De quoi réveiller les yeux, les papilles, les oreilles et la bonne humeur !

Suite à la séance, partons à la recherche des tigres cachés en direction du parc Dioscoride, où vous attendront toutes les animations proposées par la Médiathèque W. Shakespeare, l'association Odette Louise, la Maison pour tous Marie Curie et leurs partenaires dans le cadre de cette journée festive.

(Tout le programme sur : [www.odette-louise.fr](http://www.odette-louise.fr))



on connaît la fin. C'est un grand film sur le jazz, ses austères coulisses, son petit monde et ses enjeux profonds. Fascinée par les concerts de Jazz, la fougueuse Vera Brandes vit un véritable choc en découvrant une prestation du pianiste américain Keith Jarrett. Elle se lance alors dans une formidable aventure loin d'être évidente quand on est jeune, femme et qu'on vit dans les années 1970 dans une Allemagne de l'ouest conservatrice. Elle surmontera tous les obstacles et l'histoire de la musique en sera à jamais marquée ! Avec une actrice épatante, une histoire incroyable et une légende américaine, Au rythme de Vera emporte le morceau, c'est le cas de le dire ! **AFCAE**

Sélection Officielle Berlinale Special 2025



## Ange

De Tony Gatlif

France - 2025 - 1h37 **AD**

Avec Arthur H., Suzanne Aubert, Mathieu Amalric...

Du 16 au 27 juillet

Ce film a reçu le soutien financier de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC

Ange, voyageur solitaire et ethnologue de profession, doit pour rembourser sa dette, mettre le cap sur les bords de la Méditerranée. Alors qu'il a pris les routes au volant de son vieux van telle n'est pas sa surprise quand il retrouve cachée dans le coffre sa fille de 17 ans dont il vient à peine d'apprendre l'existence.

Sélection Officielle - Cannes 2025

►► La musique relie les gens, elle est comme un ciment. C'est ce lien invisible entre les êtres, entre les époques. **Tony Gatlif**

►► **Ange** de Tony Gatlif, un road-movie enthousiasmant qui met la musique à l'honneur. Un voyage, au sens premier comme au sens figuré, vers le passé, baigné de musiques du monde. **Les Inrocks**

►► Tony Gatlif, cinéaste inclassable et poète de l'errance, revient cette année avec **Ange**, un film présenté au Cinéma de la Plage du Festival de Cannes. Né d'un père kabyle et d'une mère gitane, le cinéaste a consacré sa carrière à explorer les marges, les identités nomades et la puissance de la musique comme langage universel. **Actu.Fr**

## Once upon a time in Gaza

De Tarzan Nasser, Arab Nasser

Palestine / France / Allemagne / Portugal - 2025 - 1h30 - VOSTF

Avec Nader Abd Alhah, Majd Eid, Ramzi Maqdisi...

Du 16 au 27 juillet

Il était une fois, à Gaza en 2007. Yahya, étudiant rêveur, se lie d'amitié avec Osama, dealer charismatique au grand cœur. Ensemble, ils montent un trafic de drogue, caché dans leur modeste échoppe de falafels. Mais ils croisent le chemin d'un flic corrompu venu contrarier leur plan.

►► Les jumeaux Nasser, nés à Gaza, prolongent avec ce film présenté à **Un Certain Regard** un geste de cinéma politique fort, mais jamais à charge, où l'humour et le détour l'emportent. Un conte fraternel touchant. **Troiscouleurs**

Prix de la mise en scène - Un Certain Regard - Cannes 2025



►► Troublante et décalée, cette critique indirecte des gouvernements palestiniens et israéliens qui se font face dans un combat absurde mais meurtrier est tout à fait étonnante. **aVoi-aLire.com**



## 7, 8, 9... Boniface

Programme de 3 courts-métrages d'animation  
Allemagne / France - 42mn - 2011

À partir de 4 ans

Du 16 au 29 juillet

En avant-programme :

**Le Petit garçon et le monstre** de J. Weiland et U. Heidschötte - **Moblie** de V. Fels

**L'Été de Boniface** de P.-L. Granjon

Au petit royaume d'Escampette, Boniface, le conteur, tente de se déduire la reine Héloïse pour lui dérober les pommes d'or du royaume. Mais la jeune princesse Mélie et ses amis vont tout faire pour empêcher l'avidité du conteur de voler ce trésor...

## Le Gruffalo

Programme de 4 courts-métrages pour les enfants,  
avec des monstres pas bien méchants...  
Grande-Bretagne - 45 mn - VF

À partir de 5 ans

Du 16 juillet au 26 août

En avant-programme :

**Pierre et le dragon épinard** de H. Tragesser - **Loup, y es-tu ?** de V. Raymanova - **Mon monstre et moi** de C. Röthlin

C'est l'histoire d'une promesse... La promesse. La petite souris, très maligne, prétexte un rendez-vous avec un Gruffalo pour éviter de se faire manger par le renard, le hibou et le serpent... Mais au fait, c'est quoi un Gruffalo ?

►► Adapté du célèbre livre pour enfants de Julia Donaldson et Axel Scheffler, **Le Gruffalo** est une très jolie histoire sur la peur des monstres et la peur du plus fort que soi. Ce film de 27 minutes est précédé de trois autres courts métrages qui, bien sûr, parlent aussi de monstres et de nos petites peurs... mais tout le monde le sait, les monstres ça n'existe pas ! » **C.L.**



ÉCRAN  
des  
ENFANTS

►► Continuons notre découverte des aventures de Léon, Mélie et tous les autres personnages qui peuplent le royaume d'Escampette. Suite logique de 1, 2, 3 Léon et de 4, 5, 6 Mélie, 7, 8, 9 **Boniface** peut bien sûr être vu indépendamment de ces deux premiers programmes. Chaque saison correspondant à un personnage, nous voici cette fois en été avec **Boniface** qui, faisant encore des siennes, provoque péripéties et aventures...

On retrouve avec plaisir les fabuleux décors d'enluminures médiévales qui sont la marque de fabrique des **Quatre saisons de Léon** mais également **Boniface** qui continue à manigancer quelques mauvais tours, même en cette période estivale propice au repos et au camping entre amis... Précédé de deux courts métrages tout aussi malicieux et amusants, **L'Été de Boniface** est une aventure haute en couleurs qu'on a plaisir à découvrir au frais dans une salle de cinéma... **C.L.**



ÉCRAN  
des  
ENFANTS

JEUDI 17 JUILLET À 10H15  
ET MERCREDI 23 JUILLET À 15H50

CINÉ-LECTURE

DANS LE CADRE DU LITTLE FILMS FESTIVAL

Suite à la projection, prolongeons le moment passé avec Petite Souris et Gruffalo grâce à une lecture en salle, avec images projetées à l'écran, de la suite de leurs aventures... Et pour clore ce moment, un goûter sera offert aux petits gourmands !

## Amélie et la métaphysique des tubes

De Mailys Vallade et Liane-Cho Han

D'après le roman « La métaphysique des tubes »

d'Amélie Nothomb

France - 2025 - 1h17 **AD**

Pour tous à partir de 7 ans

Du 16 juillet au 2 septembre

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à sa nounou Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie...

►► Pour leur premier long métrage en tant que réalisateurs, on peut dire que Mailys Vallade et Liane-Cho Han frappent fort. Quel film superbe ! à la fois drôle, émouvant, dépaysant, intelligent, loufoque, surprenant, d'une beauté picturale, **Amélie et la métaphysique des tubes** est, à n'en pas douter, LE film à voir cet été ! Cette adaptation à la fois libre et fidèle du roman d'Amélie Nothomb plaira autant aux enfants qu'aux adultes. C'est un peu comme si l'humour décalé d'Amélie Nothomb rencontrait la magie de **Mon voisin Totoro** et la brillance des couleurs de Rémi Chayé (**Tout en haut du monde**, **Calamity**). En bref, une merveille qui réunira toute la famille en salle pour partager un grand moment de cinéma. Vous l'aurez compris, c'est un gros coup de cœur... **C.L.**

## Elio

De Madeline Sharafian, Domee Shi, Adrian Molina

États-Unis - 2025 - 1h39 - Animation

Du 16 au 27 juillet



Depuis toujours, l'humanité lève les yeux vers les étoiles en quête de réponses... et cette fois, l'univers a répondu ! Elio, un garçon de 11 ans



MERCREDI 16 JUILLET À 14H

**CINÉ-JEU ET GOÛTER**

Suite à la séance, jouons et échangeons sur le film avec le jeu « Rembobinez ! Le film en question ». Pas de gagnant, pas de perdant, juste le plaisir d'échanger nos impressions et points de vue sur le film... Après ce petit temps, on méritera bien de déguster un bon goûter !

SAMEDI 19 JUILLET À 14H

**CINÉ-ATELIER (SUR RÉSERVATION)**

Suite à la séance, prenons un peu de temps pour jouer et échanger sur le film avec le jeu « Rembobinez ! Le film en question ». Puis, un atelier vous sera proposé pour fabriquer un petit souvenir japonais du film ...

rêveur et passionné d'espace, peine à trouver sa place sur Terre. Mais sa vie bascule lorsqu'il est mystérieusement téléporté dans le Communivers — une organisation intergalactique rassemblant des représentants (aussi étranges que fascinants) de galaxies lointaines. Pris par erreur pour l'ambassadeur officiel de la Terre, il se retrouve propulsé au cœur d'une mission aussi périlleuse qu'extraordinaire. Heureusement, il pourra compter sur Gorden, un extraterrestre aussi loufoque qu'attachant, et sur sa tante Olga, qui veille sur lui depuis la Terre. Au cours de cette aventure hors du commun, Elio devra prouver qu'il est le digne représentant des humains tout en découvrant qui il est vraiment et où se trouve sa place.

►► [...] En 2024, Pixar a rebondi avec l'immense réussite de **Vice-Versa 2**. Pendant tout ce temps, **Elio** prenait forme en coulisses. D'abord annoncé en 2023, **Elio** est enfin prêt à partir vers l'infini et au-delà dans une ultime qui promet un road-trip intergalactique entre **Buzz l'Éclair** et **Rencontres du troisième type**. **Écran large**



## L'Aventura

De Sophie Letourneur

France - 2025 - 1h40 **AD**

Avec Philippe Katerine, Sophie Letourneur, Bérénice Vernet, Esteban Melero...

Du 23 au 27 juillet et à partir du 20 août

Les vacances d'été. Sardaigne, Italie. Un (road) trip en famille. Claudine, bientôt 11 ans, raconte leurs aventures au fur et à mesure. Quand Raoul, son frère de 3 ans, ne l'en empêche pas...

►► Et ça repart. Après **Voyages en Italie (2023)**, la reine de la comédie hyperréaliste Sophie Letourneur

nous embarque encore dans les vacances italiennes de Sophie, son alter-ego fictif, qu'elle joue, et Jean-Philippe (Philippe Katerine). Le couple le plus nature-peinture du cinéma français est cette fois flanqué de deux gamins intenable. Une suite comme espérée, c'est-à-dire joyeuse et surprenante, où une nostalgie limpide et profonde finit par se dégager d'un grand bordel apparent. **L'Aventura** de Sophie Letourneur : chaos à quatre **Troiscouleurs.fr**

►► La réalisatrice puise dans ses souvenirs dans un film où affleure l'inquiétude pour ce qui disparaît sous nos yeux. **Le Monde**

►► Une comédie burlesque et familiale. **France Culture**

Sélection Officielle, film d'ouverture - ACID - Cannes 2025

## Sens dessus dessous

De Ē. Lācis, Dace Rīduze, I. Pavēne

Lettonie - 2025 - 40mn - Animation

Programme de 4 courts métrages :

**Touche pas à mon Champignon ! - Le petit gland - La carotte sanglante - Sens dessus dessous**

À partir de 4 ans

Du 23 juillet au 26 août

En plein cœur de la nature se trouvent de petits êtres vivants qui, chacun à leur façon, ont un rôle à jouer dans notre écosystème. Promenons-nous dans les bois et rencontrons au fil de ces quatre histoires ces personnages aussi petits que gentils : un petit gland qui apprend à marcher grâce à une communauté d'insectes ; une famille de mouches qui doit protéger sa maison, laquelle n'est autre qu'un champignon convoité par un chien et son maître ; des lièvres qui vont sauver leur peau en trompant involontairement un blaireau et enfin une petite chauve-souris curieuse qui découvre le monde (à l'endroit ?) d'une famille de petite souris.



►► Le studio letton AB s'est spécialisé depuis des années dans l'animation traditionnelle de marionnettes, avec des histoires qui racontent le monde des petites créatures. Plongez dans ce petit microcosme plein d'imagination et découvrez le monde à hauteur d'insectes, comme si vous y étiez. **C.L.**

# Calendrier

Du mer 18 au mar 24 juin	p	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	mar 24
<b>1, 2, 3... Léon</b>	16	10h15			16h10		
<b>Le Rêve de Sam et autres courts</b>	18	14h10				16h10	
<b>Lilo et Stitch</b>	17	15h10			14h	14h	
<b>Hot milk</b> - VOSTF	15	11h30		14h	17h15		
<b>Jeunes mères</b>	14	17h15	18h30	11h30		17h10	14h
<b>The phoenician scheme</b> - VOSTF	17	19h15			19h05	19h10	18h15
<b>La Venue de l'avenir</b>	15	21h10	20h30	20h	21h05	21h	20h15
<b>Ingeborg Bachmann</b> - VOSTF	14		16h20	17h50			16h
<b>Partir un jour</b>	16			15h50			11h30

La Fête du Cinéma (40<sup>e</sup> anniversaire) est de retour du 29 juin au 2 juillet, toutes les séances sont à 5 €.



Du mer 25 juin au mar 1 <sup>er</sup> juillet	p	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	mar 1 <sup>er</sup>
<b>4, 5, 6... Mélie</b>	20	10h15			16h40			
<b>Le Rêve de Sam et autres courts</b>	18	14h10						
<b>Jardin d'été</b> - VOSTF	19	15h10			17h50			18h20
<b>Timioche</b>	18					10h45		
<b>Nausicaä de la vallée du vent</b>	20					14h		
<b>ATELIER BRAND À PART</b>	5				14h-17h30			
<b>Lilo et Stitch</b>	17	11h20		18h		16h15		
<b>Partir un jour</b>	16	17h25						12h
<b>Hot milk</b> - VOSTF	15	19h20		16h10		20h35		
<b>The Phoenician scheme</b> - VOSTF	17	21h05					15h30	20h30
<b>La Venue de l'avenir</b>	15		18h15				13h30	16h
<b>Jeunes mères</b>	14		16h15		20h			14h
<b>Ingeborg Bachmann</b> - VOSTF	14		20h40		14h15			
<b>Freud, la dernière confession</b> - VOSTF	19			20h15		18h30	17h40	
<b>SOIRÉE COURTS MÉTRAGES OCCITANIE</b>	5						20h	

Du mer 2 au mar 8 juillet	p	mer 2	jeu 3	ven 4	sam 5	dim 6	lun 7	mar 8
<b>Tom le chat, à la recherche du doudou perdu</b>	21	10h15			16h10	16h50	16h15	10h15
<b>Nausicaä de la vallée du vent</b>	20	14h	18h					14h
<b>4, 5, 6... Mélie</b>	20	16h15				15h50		
<b>Jardin d'été</b> - VOSTF	19							16h15
<b>Loveable</b> - VOSTF	22	11h30	16h	20h10	17h25			
<b>Le Répondeur</b>	22	17h20		14h	21h15			18h25
<b>Différente</b>	7	19h20	20h15	16h	19h20			20h30
<b>Life of Chuck</b> - VOSTF	21	21h15		18h		20h15		11h30
<b>Freud, la dernière confession</b> - VOSTF	19		13h45			18h10		
<b>Lilo et Stitch</b>	17				13h50	13h45		
<b>PLEIN AIR Un monstre à Paris</b>	6			22h				

**SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE** (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

## ÉCRAN DES ENFANTS / ADOS

**SÉANCE avec événement SANS RÉSERVATION** (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

**ATELIER avec jauge limitée SUR RÉSERVATION**: 04 67 61 08 52 / [reservations.nestorburma@gmail.com](mailto:reservations.nestorburma@gmail.com)

**ATELIER BRAND À PART SUR RÉSERVATION**

# Calendrier

Du mer 9 au mar 15 juillet	p	mer 9	jeu 10	ven 11	sam 12	dim 13	mar 15
<b>Tom le chat, à la recherche du doudou perdu</b>	21	10h15		10h15		16h15	10h10
<b>AP Shaun le mouton : la ferme en folie</b>	24	14h					
<b>Le Tigre qui s'invita pour le thé</b>	25		9h30				
<b>1001 pattes</b>	23		14h	14h	16h		14h
<b>Nausicaä de la vallée du vent</b>	20		16h				
<b>Dragons</b>	23	16h		16h	18h	13h50	11h25
<b>Différente</b>	7	18h20					18h
<b>Enzo</b>	24	20h20		18h30	20h30		
<b>Le Répondeur</b>	22		18h20		14h		16h
<b>Loveable</b> - VOSTF	22		20h30			20h	
<b>Life of Chuck</b> - VOSTF	21			20h30		17h45	20h
<b>JEUDI DE L'INA : Léo Malet revient au bercail</b>	8		18h	À LA MÉDIATHÈQUE CENTRALE ÉMILE ZOLA			

Du mer 16 au mar 22 juillet	p	mer 16	jeu 17	ven 18	sam 19	dim 20	lun 21	mar 22
<b>Le Tigre qui s'invita pour le thé</b>	25	10h10						
<b>Amélie et la métaphysique des tubes</b>	28	14h	14h	14h	14h	18h	16h	14h
<b>Le Gruffalo</b>	27		10h15					
<b>Tom le chat, à la recherche du doudou perdu</b>	21			10h15				
<b>7, 8, 9... Boniface</b>	27				17h15			10h10
<b>PLEIN AIR Jumanji</b>	9			21h50				
<b>Elio</b>	28	11h10	15h40	15h40		14h		11h10
<b>Ange</b>	26	16h30	20h		20h30			18h10
<b>Once upon a time in Gaza</b> - VOSTF	26	18h30		17h40		19h45		
<b>Enzo</b>	24	20h15				16h		
<b>Dragons</b>	23		11h35				13h40	15h45
<b>Au rythme de Vera</b> - VOSTF	25		17h40	19h30	18h20			20h10

Du mer 23 au dim 27 juillet	p	mer 23	jeu 24	ven 25	sam 26	dim 27
<b>Sens dessus dessous</b>	29	10h15	16h	11h10		16h
<b>Amélie et la métaphysique des tubes</b>	28	14h	11h	14h		17h
<b>Le Gruffalo</b>	27	15h50				
<b>7, 8, 9... Boniface</b>	27			10h10		
<b>Le Tigre qui s'invita pour le thé</b>	25				16h	
<b>PLEIN AIR Le Cheval venu de la mer</b>	12	22h	SITE ARCHÉOLOGIQUE LATTARA - MUSÉE H.PRADES			
<b>Elio</b>	28	11h15	14h		17h	
<b>Ange</b>	26	17h20		18h	19h	
<b>Once upon a time in Gaza</b> - VOSTF	26	19h15	17h		14h10	21h
<b>L'Aventura</b>	29	21h	18h50	20h	21h	14h
<b>Au rythme de Vera</b> - VOSTF	25		20h45	15h45		18h45

PAUSE ESTIVALE

COMMANDEZ ET PAYEZ EN LIGNE DE FAÇON SÉCURISÉE ET SIMPLE D'UTILISATION SUR LE SITE INTERNET DU CINÉMA : <https://burma.montpellier.fr>



VOSTF ..... Version originale sous-titrée français

AD) ..... Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films

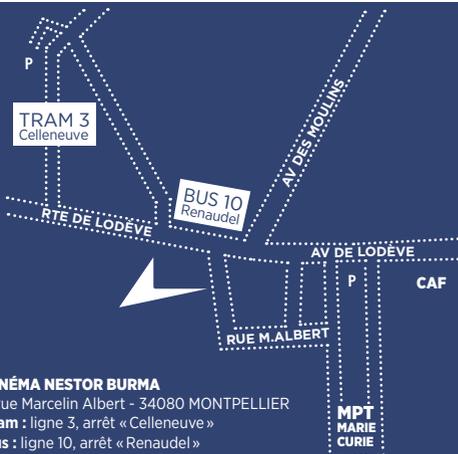
..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

AP ..... Avant-première SN ..... Sortie nationale

# PROCHAINEMENT...

*I love Peru* de Hugo David et Raphaël Quenard  
*Eddington* d'Ari Aster  
*The Things you kill* d'Alireza Khatami  
*L'Accident de piano* de Quentin Dupieux  
*À feux doux* de Sarah Friedland  
*La Danse des renards* de Valérie Carnoy  
*Fils* de Carlos Abascal Peiró  
*Vie privée* de Rebecca Zlotowski  
*L'Agent secret* de Kleber Mendonça Filho  
*Nos étreintes passées* de Baltasar Kormákur  
*L'Été de Jahia* d'Olivier Meys  
*Rembrandt* de Pierre Schoeller  
*Wallace et Gromit, les inventuriers* de Nick Park  
*Le Vent dans les roseaux* un programme de courts métrages  
*10, 11, 12... Pougne* un programme de courts métrages  
*Le Conte de la princesse Kaguya* de Isao Takahata  
*Maya donne-moi un autre titre* de Michel Gondry  
*Valeur sentimentale* de Joachim Trier  
*Miroirs n°3* de Christian Petzold  
*Un simple accident* de Jafar Panahi  
*Alpha* de Lulia Ducourneau  
*Sirāt* d'Óliver Laxe  
*L'intérêt d'Adam* de Laura Wandel  
*Put your soul on your hand and walk* de Sepideh Farsi  
*Classe moyenne* d'Antony Cordier  
*La Petite dernière* de Hafsia Herzi  
*Dossier 137* de Dominik Moll

- **Tarif individuel** : 6,60 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €  
Pour tous avant 17h  
Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,  
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,  
Étudiants, Familles nombreuses
- **Tarif CE ou de groupe** (minimum 10 personnes) : 5,20 €
- Dispositifs **YOOT** (convention CROUS) et **Pass Culture** acceptés
- **Tarif -14 ans** : 4,20 €
- **Écran des enfants** : 3,50 € pour tous
- **Carte 10 places** : 50 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 2 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 50 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire  
Achat en ligne



**CINÉMA NESTOR BURMA**  
2 rue Marcelin Albert - 34080 MONTPELLIER  
**Tram** : ligne 3, arrêt « Celleeneuve »  
**Bus** : ligne 10, arrêt « Renaudel »

Retrouvez votre cinéma sur :  
[facebook.com/cinemanestor.burma](https://facebook.com/cinemanestor.burma)  
[burma.montpellier.fr](https://burma.montpellier.fr)

