CINÉMA
NESTOR
BURMA

LES FILMS À L'AFFICHE

DU 20 AOÛT AU 16 SEPTEMBRE

afcae
CINÉMAS ART & ESSAI

M
Montpellier

ÉDITO

Le Cinéma municipal Nestor Burma figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine ; l'élan et la vitalité qui le caractérisent, contribuent quotidiennement au rayonnement de Montpellier, tout en affirmant l'identité culturelle de notre territoire.

Nous sommes très enthousiastes à l'idée de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en vous offrant encore et toujours dans les semaines à venir, de belles programmations cinématographiques à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde.

Nous vous invitons donc à profiter pleinement des séances proposées tant dans l'Écran des Enfants, formidable écrin favorisant l'éveil des regards, que dans le programme mensuel, riche de la diversité de ses films en provenance de nombreux continents ; sans oublier le rendez-vous régulier de l'avant-première Coup de cœur surprise des Cinémas Art & Essai et la séance plein air « Celleneuve fait sa rentrée ! », fédérant toutes les formidables énergies du quartier !

C'est avec grand plaisir que nous vous proposons également de nous retrouver autour de l'actualité d'une ciné-rencontre avec la présentation d'un documentaire soutenu par le Fonds d'aide à la création ICC (Industries Culturelles et Créatives) Montpellier Méditerranée Métropole.

Alors, soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons, partageons l'envie de découvrir ensemble des films, en fréquentant notre cinéma municipal !
Bonnes séances au Nestor Burma, bel été à chacune et chacun d'entre vous.

Le Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

L'Adjointe Déléguée à la Culture
Et Culture Scientifique

Visuel de couverture : ***Didi***

Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier
reservations.nestorburma@gmail.com

Direction / Programmation
Céline Delfour
04 67 61 08 04
celine.delfour@montpellier.fr

Responsable jeune public
Claire Legueil
04 67 61 08 52
claire.legueil@montpellier.fr

Accueil / Administration
Karen Zouara
04 67 61 26 39
karen.zouara@montpellier.fr

Accueil / Projection
Caroline Barbarit-Héraud
Matthis Gérard
Belkacem Laouazi
Margaux Rose-Giraud
04 67 72 88 21
cinema.nestorburma@montpellier.fr

Le cinéma municipal Nestor Burma est un établissement du Pôle Culture et Patrimoine de la Ville de Montpellier

INDEX

10,11, 12… Pougne P22
À feux doux P25

L'Accident de piano P15
Amélie et la métaphysique des tubes P13

Art brut et bêtes sauvages P8
L'Aventura P14
Le Conte de la princesse Kaguya P24
Des feux dans la plaine P18
Didi P17
Eddington P24
Elio P13
En fanfare P5
l'Été de Jahia P22

Falcon express P18
Fragments d'un portrait amoureux P11
Le Gruffalo P15
Jeunesse (Retour au pays) P26
P20 I love Peru
P10 Linda veut du poulet

P5 Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan
P25 Maya, donne-moi un autre titre
P23 Le Rire et le Couteau
P14 Sens dessus dessous
P28 Shaun le mouton : la ferme en folie
P27 Sous tension

P20 The Things you kill
P19 Touch - Nos Étreintes Passées

P21 La Trilogie d'Oslo - Amour
P26 La Trilogie d'Oslo - Désir
P21 La Trilogie d'Oslo - Rêves
P16 Le Vent dans les roseaux
P16 Wallace et Gromit : les inventuriers

LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association l'Esperluette, l'Association OAQADI, l'Association Métiss'art, l'Association I Dilettanti, l'Association OtempO, l'Association Brand à part... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

MUSIQUE ET CINÉMA
DEUX FILMS QUE VOUS AVEZ PLÉBISCITÉS LA SAISON DERNIÈRE !

SAM 30/08 20H50

MAR 2/09 11H

Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan

De ***Ken Scott***

France / Canada - 2025 - 1h42 AD

Avec Leïla Bekhti, Jonathan Cohen, Joséphine Japy, Sylvie Vartan, Jeanne Balibar, Lionel Dray, Naïm Naji, Milo Machado-Graner...

En 1963, Esther met au monde Roland, petit dernier d'une famille nombreuse. Roland naît avec un pied-bot qui l'empêche de se tenir debout. Contre l'avis de tous, elle promet à son fils qu'il marchera comme les autres et qu'il aura une vie fabuleuse. Dès lors, Esther n'aura de cesse de tout mettre en œuvre pour tenir cette promesse. À travers des décennies d'épreuves et de miracles de la vie, ce film est le récit d'une histoire vraie, drôle et bouleversante, celle d'un destin incroyable et du plus grand amour qui soit : celui d'une mère pour son enfant...

▸▸ *Un tendre hommage à toutes les mères.* **Abusdecine.com**

▸▸ *Adapté de l'œuvre éponyme de l'avocat* Roland Perez, **Ma Mère, Dieu et Sylvie Vartan** *a tout d'autobiographique. Il en émane comme la confidence d'une passion pour une star de la chanson, à la fois intime et presque prosélyte. La chanteuse s'est bien prêtée au jeu, faisant partie du casting d'un film au scénario original servi par des comédiennes et des comédiens visiblement ravis d'être là.* Ken Scott *soigne sa reconstitution temporelle de Paris tout en donnant la prédominance aux rôles qui participent d'un film touchant, dans lequel plus d'un se reconnaîtront. Non pas par rapport à* Sylvie Vartan, *mais à sa propre sensibilité, sa culture et ses passions. Une tendresse.* **Franceinfo Culture**

MAR 2/09 13H45

En fanfare

*D'****Emmanuel Courcol***

France - 2024 - 1h43 AD

Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco…

Thibaut, chef d'orchestre de renommée internationale, parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tous les sépare, sauf l'amour de la musique...

▸▸ *Enthousiasmant, populaire au sens noble du terme, généreux, le film d'*Emmanuel Courcol *touche en plein mille dans un cinéma du bonheur partagé.* **aVoir-aLire.com**

▸▸ Emmanuel Courcol *signe ici son meilleur film, une partition enlevée aux interprètes talentueux.* **Télérama**

▸▸ *Une très belle composition, entre humour et drame, d'*Emmanuel Courcol. **L'Humanité**

▸▸ *Dans une réjouissante comédie sociale, le réalisateur* Emmanuel Courcol *réconcilie le cinéma d'auteur et les films populaires.* **Les Échos**

LE GRUFFALO
À partir de 5 ans
Du 20 au 26 août

LE VENT DANS LES ROSEAUX
À partir de 5 ans
Du 20 août au 2 septembre

WALLACE ET GROMIT, LES INVENTURIERS
À partir de 5 ans
Du 20 août au 2 septembre

10, 11, 12...POUGNE
À partir de 4 ans
Du 27 août au 9 septembre

RÉTROSPECTIVE Les Quatre saisons de Léon

Au départ, il y a quatre contes dans lesquels on retrouve les mêmes personnages : Léon, Mélie, Boniface, Pougne… Chacune de ces histoires se déroule à une saison différente : *L'hiver de Léon*, *Le printemps de Mélie*, *L'été de Boniface* et *L'automne de Pougne*.

À l'occasion du « Little Films Festival », nous avons souhaité faire le tour du calendrier et vous proposer de découvrir les quatre beaux programmes qui ont été constitués autour de ces films réalisés par **Pierre-Luc Granjon** que nous avons eu le plaisir de recevoir en février.

Du printemps jusqu'à la rentrée scolaire, plongez dans ces histoires dignes des enluminures médiévales et découvrez les courts métrages qui les accompagnent en avant-programme. Attention, chaque programme peut être vu indépendamment des autres ! Donc si vous en ratez un, ne boudez pas le plaisir de découvrir les autres…

LUN 8/09 À 19H AVANT-PREMIÈRE / CINÉ-RENCONTRE

CE DOCUMENTAIRE A REÇU LE SOUTIEN DU FONDS D'AIDE À LA CRÉATION ICC (INDUSTRIES CULTURELLES ET CRÉATIVES) – MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE.

ENTRÉE LIBRE

Art brut et bêtes sauvages

De ***Philippe Lespinasse***

France - 2025 - 52 min - Documentaire

Avec Denise et Maurice Gladine, Gérard Lattier Darédo, Yves Baldran, Julien Michel, Sarah Lombardi

En présence du réalisateur **Philippe Lespinasse** et de la productrice **Annie Gonzalez** (C-P Productions)

À quoi ça sert les artistes ? On ne sait pas trop. Ils peignent, ils sculptent, ils nous emmènent là où on ne veut pas forcément aller. Ça fait du bien l'inattendu. Ils mettent des mots ou des dessins sur des sensations qu'on avait, sur des souvenirs enfouis. Ils créent des instants de beauté. Eux-mêmes ont survécu à des empêchements, des interdictions, des enfermements. L'art les a sauvés. Et nous sauve à son tour. Voilà à quoi ça sert les artistes.

Grand reporter, enseignant en école de journalisme, réalisateur de documentaires pour la télévision et de longs métrages pour le cinéma, **Philippe Lespinasse** est spécialiste de tournages en haute mer, de chalutiers perdus, chasses à la baleine et guerres pétrolières. (*Le Sang du Nigéria*, prix du public Figra 2012, *Les Forçats de la lagune*, prix de l'investigation festival du scoop d'Angers 2014, *Nyima et les porteurs*, Diable d'Or et prix du public festival des Diablerets, Ancre d'argent festival film d'exploration de Toulon, Coup de cœur festival films d'aventure de Montréal).
Passionné d'art populaire et d'art brut, il a réalisé près de quarante films monographiques sur des auteurs d'art brut ainsi qu'un long métrage sur le même sujet sorti en salles, *André et les Martiens*.

MAR 9/09 À 20H30 AVANT-PREMIÈRE
COUP DE CŒUR SURPRISE AFCAE

Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANCAISE DES CINÉMAS D'ART ET ESSAI (AFCAE). Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire, Recherche et Découverte !
Créée en 1955 par des responsables de salles et des critiques de cinéma, l'AFCAE fédère un réseau de cinémas de proximité indépendants et d'associations territoriales partout en France, soit près de 1300 cinémas ! La mise en place du Coup de Coeur surprise des cinémas Art et Essai a débuté en octobre 2021 et vous permet de découvrir en avant-première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection ! Merci à vous toutes et tous chères spectatrices et spectateurs ! Ce nouveau rendez-vous régulier mensuel vient renforcer le lien indéfectible qui nous unit ! Le grand écran a de l'avenir, continuons à partager les films en salle !

PENSEZ À RÉSERVER VOS PROCHAINES SOIRÉES !
Les mardis **7 octobre** , **4 novembre**, **2 décembre**...

Saison 2023 - 2024
LES FEUILLES MORTES d'Aki Kaurismäki
LINDA VEUT DU POULET de C. Malta, S. Laudenbach
5 HECTARES d'Émilie Deleuze
VOYAGE AU PÔLE AU SUD de Luc Jacquet
20 000 ESPÈCES D'ABEILLES d'E. Urresola Solaguren
LA VIE DE MA MÈRE de Julien Carpentier
RIDDLE OF FIRE de Weston Razooli
COMME UN LUNDI de Ryo Takebayashi
JULIETTE AU PRINTEMPS de Blandine Lenoir
EL PROFESOR de Benjamin Naishtat et Maria Alch

Saison 2024 - 2025
ALL WE IMAGINE AS LIGHT de Payal Kapadia
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris Lojkine
UNE PART MANQUANTE de Guillaume Senez
MON INSÉPARABLE de Anne-Sophie Bailly
LE JARDIN ZEN de Naoko Ogigami
BONJOUR L'ASILE de Judith Davies
LUMIÈRE, L'AVENTURE CONTINUE ! de Thierry Frémaux
GHOSTLIGHT de Kelly O'Sullivan et Alex Thompson
LES MUSICIENS de Gregory Magne
À FEUX DOUX de Sarah Friedland

VEN 12/09 À PARTIR DE 16H CINÉ-PLEIN AIR

SÉANCE AU PARC DIOSCORIDE

ACCÉS LIBRE

SÉANCE PROPOSÉE PAR LE CINÉMA NESTOR BURMA DANS LE CADRE DE LA SOIRÉE CELLENEUVE FAIT SA RENTRÉE !

À PARTIR DE 16H

Découvrez et rencontrez les associations et structures qui animent le quartier toute l'année. Des stands se tiendront dans le parc Dioscoride pour un moment chaleureux de rencontres.

À 20H45 Projection plein air Pour tous dès 6/7 ans

Linda veut du poulet

De Chiara Malta, Sébastien Laudenbach

France / Italie - 2023 - 1h16

C'est l'histoire d'une petite fille qui veut manger du poulet un jour de grève générale. Mais c'est aussi l'histoire d'amies et d'un quartier qui vont se mettre en quatre pour l'aider…

▸▸ *Quel autre film que* Linda veut du poulet *pour clore cet après-midi et ce début de soirée sous le signe du partage et de la convivialité ?* **C.L.**

▸▸ Linda veut du poulet ! *s'avère un des meilleurs films capables d'enthousiasmer parents et enfants qu'on ait vu depuis longtemps.* **Positif**

Cristal du long métrage - Annecy 2023 / César 2024 du Meilleur film d'animation / Meilleur film d'animation Lumières de la presse étrangère 2024

Fragments d'un parcours amoureux

De Chloé Barreau

Italie / France - 2023 - 1h35 - VOSTF

Avec Sébastien Ryckelynck, Jeanne Rosa, Laurent Charles-Nicolas, Ariane Deboise, Rebecca Zlotowski, Anne Berest, Jean-Philippe Raîche, Anna Mouglalis, Bianca Di Cesare, Marina Jankovic, Marco Giuliani, Caroline Vieira-Lima

Du 10 au 23 septembre

Depuis ses 16 ans, entre Paris et Rome, Chloé a filmé ses amours. Coup de cœur adolescent, relation à distance, passion charnelle : alors qu'elle vivait une histoire, elle en fabriquait déjà le souvenir. Mais de quoi se souviennent ces ex ? Quelle est leur version des faits ? Douze d'entre eux se livrent pour reconstituer un parcours sentimental aussi singulier qu'universel…

▸▸ *Jamais lasse d'aimer, la réalisatrice montre avec brio que si elles sont bien racontées, les histoires privées peuvent aussi être universelles. Avec générosité, elle révèle son passé amoureux mais sait rester dans l'ombre pour permettre au spectateur d'être touché par cette exploration sensible.* **Franceinfo Culture**

▸▸ Chloé Barreau *touche là à quelque chose de très fort sur l'état amoureux. Non pas simplement l'attente, comme l'avait théorisé* Roland Barthes *dans* **Fragments d'un discours amoureux** *(1977), mais cette exaltation des sentiments, une perméabilité unique à l'autre et au monde qui nous nourrit, nous grandit, jusqu'à l'exultation des corps.* **Le Monde**

▸▸ *C'est une cinéaste « habitée », « dans un état de réceptivité au monde », capable d'« allumer les yeux d'une amoureuse pour toute la soirée » qui se met à nu et à cru. S'y dévoile une femme qui éprouve et s'éprouve. Et ce qui est merveilleux est que cette voix amoureuse est universelle.* **L'Obs**

▸▸ *On peut raconter son histoire, être intime à la limite de l'impudique et faire œuvre universelle. Dans les paroles ici prononcées, dans les regards captés, les silences aussi, dans le montage subtil, quelque chose de magique opère, qui nous fait remonter le temps. Une vérité, une universalité. C'est joyeux et bouleversant.* **Bande à part**

▸▸ *Un beau et singulier documentaire romanesque.* **Télérama**

Journées des auteurs - Mostra de Venise 2023 / Grand Prix Festival Chéries-Chéris, Paris 2024 / Prix du Public - Mostra de cinema LGTBI, Barcelone 2024 / Prix du Meilleur documentaire San Francisco International LGBTQ Film Festival, 2024 / Prix du public - Des Images aux mots (DIAM) - Festival de films LGBTQIA+ , Toulouse 2025

LES FILMS

Quatre nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.

Amélie et la métaphysique des tubes

*De **Mailys Vallade** et **Liane-Cho Han***
D'après le roman « La métaphysique des tubes » d'Amélie Nothomb
France - 2025 - 1h17 AD

Pour tous à partir de 7 ans

Du 20 août au 2 septembre

COUP DE COEUR

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à sa nounou Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie...

▸▸ *Pour leur premier long métrage en tant que réalisatrices, on peut dire que* Mailys Vallade *et* Liane-Cho Han *frappent fort. Quel film superbe ! À la fois drôle, émouvant, dépaysant, intelligent, loufoque, surprenant, d'une beauté picturale,* **Amélie et la métaphysique des tubes** *est, à n'en pas douter, LE film à voir cet été ! Cette adaptation à la fois libre et fidèle du roman d'*Amélie Nothomb *plaira autant aux enfants qu'aux adultes. C'est un peu comme si l'humour décalé d'*Amélie Nothomb *rencontrait la magie de* **Mon voisin Totoro** *et la brillance des couleurs de* Rémi Chayé (**Tout en haut du monde**, **Calamity**). *En bref, une merveille qui réunira toute la famille en salle pour partager un grand moment de cinéma. Vous l'aurez compris, c'est un gros coup de cœur...* **C.L.**

Elio

*De **Madeline Sharafian, Domee Shi, Adrian Molina***
États-Unis - 2025 - 1h39 - Animation

Du 20 au 26 août

Depuis toujours, l'humanité lève les yeux vers les étoiles en quête de réponses… et cette fois, l'univers a répondu ! Elio, un garçon de 11 ans rêveur et passionné d'espace, peine à trouver sa place sur Terre. Mais sa vie bascule lorsqu'il est mystérieusement téléporté dans le Communiverse — une organisation intergalactique rassemblant des représentants (aussi étranges que fascinants) de galaxies lointaines. Pris par erreur pour l'ambassadeur officiel de la Terre, il se retrouve propulsé au cœur d'une mission aussi périlleuse qu'extraordinaire. Heureusement, il pourra compter sur Glordon, un extraterrestre aussi loufoque qu'attachant, et sur sa tante Olga, qui veille sur lui depuis la Terre. Au cours de cette aventure hors du commun, Elio devra prouver qu'il est le digne représentant des humains tout en découvrant qui il est vraiment et où se trouve sa place.

▸▸ *[...] En 2024,* Pixar *a rebondi avec l'immense réussite de* **Vice-Versa 2**. *Pendant tout ce temps,* **Elio** *prenait forme en coulisses. D'abord annoncé en 2023,* **Elio** *est enfin prêt à partir vers l'infini et au-delà dans une ultime qui promet un road-trip intergalactique entre* **Buzz l'Éclair** *et* **Rencontres du troisième type**. **Écran large**

▸▸ *Les progrès visuels sont de plus en plus bluffants, de la représentation de l'eau et des vagues, à l'utilisation du flou et de la netteté dans la composition des plans, donnant des profondeurs de champs d'un réalisme époustouflant.* **Abus de Ciné**

L'Aventura

De **Sophie Letourneur**

France - 2025 - 1h40 AD

Avec Philippe Katerine, Sophie Letourneur, Bérénice Vernet, Esteban Melero...

Du 20 août au 2 septembre

Les vacances d'été. Sardaigne, Italie. Un (road) trip en famille. Claudine, bientôt 11 ans, raconte leurs aventures au fur et à mesure. Quand Raoul, son frère de 3 ans, ne l'en empêche pas…

▸▸ *Et ça repart. Après* **Voyages en Italie** *(2023), la reine de la comédie hyperréaliste* Sophie Letourneur *nous embarque encore dans les vacances italiennes de Sophie, son alter-ego fictif, qu'elle joue, et Jean-Philippe* (Philippe Katerine)*. Le couple le plus nature-peinture du cinéma français est cette fois flanqué de deux gamins intenables. Une suite comme espérée, c'est-à-dire jouissive et surprenante, où une nostalgie limpide et profonde finit par se dégager d'un grand bordel apparent.* **L'Aventura** *de* Sophie Letourneur *: chaos à quatre* **Troiscouleurs.fr**

▸▸ *La réalisatrice puise dans ses souvenirs dans un film où affleure l'inquiétude pour ce qui disparaît sous nos yeux.* **Le Monde**

▸▸ *Une comédie burlesque et familiale.* **France Culture**

Sélection Officielle, film d'ouverture - ACID - Cannes 2025

Sens dessus dessous

De Ē. Lācis, Dace Rīduze, I. Pavēne

Lettonie - 2025 - 40mn - Animation

Programme de 4 courts métrages *:*

Touche pas à mon Champignon ! - Le petit gland - La carotte sanglante - Sens dessus dessous

À partir de 4 ans

Du 20 au 26 août

En plein cœur de la nature se trouvent de petits êtres vivants qui, chacun à leur façon, ont un rôle à jouer dans notre écosystème. Promenons-nous dans les bois et rencontrons au fil de ces quatre histoires ces personnages aussi petits que gentils : un petit gland qui apprend à marcher grâce à une communauté d'insectes ; une famille de mouches qui doit protéger sa maison, laquelle n'est autre qu'un champignon convoité par un chien et son maître ; des lièvres qui vont sauver leur peau en trompant involontairement un blaireau et enfin une petite chauve-souris curieuse qui découvre le monde (à l'endroit ?) d'une famille de petite souris.

▸▸ *Le studio letton* **AB** *s'est spécialisé depuis des années dans l'animation traditionnelle de marionnettes, avec des histoires qui racontent le monde des petites créatures. Plongez dans ce petit micro-cosme plein d'imagination et découvrez le monde à hauteur d'insectes, comme si vous y étiez.* **C.L.**

L'Accident de piano

De **Quentin Dupieux**

France - 2025 - 1h28 AD

Avec Adèle Exarchopoulos, Jérôme Commandeur, Sandrine Kiberlain, Karim Leklou, Gabin Visona

Du 20 août au 2 septembre

Magalie est une star du web hors sol et sans morale qui gagne des fortunes en postant des contenus choc sur les réseaux. Après un accident grave survenu sur le tournage d'une de ses vidéos, Magalie s'isole à la montagne avec Patrick, son assistant personnel, pour faire un break. Une journaliste détenant une information sensible commence à lui faire du chantage… La vie de Magalie bascule…

▸▸ *Un concentré de cinéma tordu, mené de main de maître.* **CinemaTeaser**

▸▸ *On retrouve la patte du réalisateur. Ce mélange d'absurde, de comique de répétition, et des dialogues bien écrits qui sonnent comme des séances de défoulement salvatrices.* Quentin Dupieux *renoue ici avec le pastiche du film d'horreur, qu'il conjugue habilement avec le registre comique.* **Franceinfo Culture**

▸▸ Comme *d'habitude, ce cinéaste, qui s'abrite derrière l'apparence d'une nonchalance foutraque, se révèle un contempteur minutieux, à la drôlerie féroce et absurde, des mœurs et travers contemporains.* **Le Monde**

▸▸ *Masochisme, surexposition narcissique, solitude, servitude volontaire, folie font partie du programme, mais n'en disons pas trop, pour garder le bénéfice d'une histoire qui captive, encore une fois, grâce à de la pure mise en scène. Où* Quentin Dupieux *se distingue de la norme dans pratiquement chaque plan, sans effet gratuit.* **Télérama**

▸▸ *Il faut plutôt voir ce conte noir pour se rendre compte (ou non) du pessimisme de l'artiste, ou bien simplement apprécier le décalage de son cinéma.* **aVoir-aLire.com**

Le Gruffalo

Programme de 4 courts-métrages pour les enfants, avec des monstres pas bien méchants...

Grande-Bretagne - 45 mn - VF

À partir de 5 ans

Du 20 au 26 août

En avant-programme :

Pierre et le dragon épinard de **H. Tragesser** - *Loup, y es-tu ?* de **V. Raymanova** - *Mon monstre et moi* de **C. Röthlin**

C'est l'histoire d'une promesse… La promesse. La petite souris, très maligne, prétexte un rendez-vous avec un Gruffalo pour éviter de se faire manger par le renard, le hibou et le serpent... Mais au fait, c'est quoi un Gruffalo ?

▸▸ *Adapté du célèbre livre pour enfants de* Julia Donaldson *et* Axel Scheffler, **Le Gruffalo** *est une très jolie histoire sur la peur des monstres et la peur du plus fort que soi. Ce film de 27 minutes est précédé de trois autres courts métrages qui, bien sûr, parlent aussi de monstres et de nos petites peurs… mais tout le monde le sait, les monstres ça n'existe pas ! »* **C.L.**

Le Vent dans les roseaux

Programme de 5 courts-métrages
Russie / République tchèque / Suisse / Papouasie-Nouvelle-Guinée - 2024 - 1h02

À partir de 5 ans

Du 20 août au 2 septembre

Dentelles et dragon de **A. Sorrentino** - *La chasse au dragon* de **A. Demuynck** - *La petite fille et la nuit* de **Madina Iskhakova** - *La Licorne* de **R. Durin** - *Du vent dans les roseaux* de **N. Liguori** et **A. Demuynck.**

Des dragons rigolos, des princesses pas comme les autres, une licorne éblouissante et de la musique interdite, voici quelques ingrédients de ces cinq histoires fantastiques et magnifiques…

▸▸ *Avec ce programme, la Chouette du cinéma emmène les spectateurs dans des univers teintés de créatures magiques, de liberté et de musique.*
Ces cinq courts métrages, réalisés dans des styles et techniques variés, sont d'une grande beauté et remplis de poésie. Courrez à la librairie ou à la médiathèque pour faire durer le plaisir du cinéma à la maison et lire avec vos enfants **La chasse au dragon** *et* **La licorne** *qui ont été adaptés ici pour le cinéma.* » **C.L.**

Wallace et Gromit : les inventuriers

De ***Nick Park***
Grande-Bretagne - 2016 - 54mn - VF

À partir de 5 ans

Du 20 août au 2 septembre

En avant-programme :
Morph Selfie de **Merlin Crossingham**

Une grande excursion

Quand Wallace s'aperçoit qu'il n'a plus de fromage pour manger avec ses crackers, ni une ni deux, il décide de partir en vacances sur la lune (qui est composée de fromage) pour les vacances. Il se met alors à construire une fusée avec son chien Gromit.

Un mauvais pantalon

La fin de mois étant difficile, Wallace décide de louer une chambre de la maison à un manchot. Gromit se méfie de ce nouvel arrivant qui semble vouloir le voir disparaître. Et pour cause…

▸▸ *C'est toujours un vrai plaisir de retrouver les premières aventures de ces deux héros maintenant connus dans le monde entier. Le doublage a peut-être un peu vieilli mais pour le reste, la magie opère*

encore à merveille. C'est drôle, déjanté, ébouriffant, imprévisible et complètement non-sens. Bref, c'est de l'humour anglais servi par une vraie prouesse technique puisqu'en pâte à modeler et image par image. Nick Park *est un magicien : il nous offre à tous, petits et grands, 52 minutes de bonheur et ça fait du bien !*
Le film vous est proposé dans le cadre du **Little Films Festival** *qui propose également cette année de découvrir en avant-première* **Shaun le mouton : la ferme en folie**, *programme né lui-aussi au sein du studio* **Aardman**. » **C.L.**

Didi

De ***Sean Wang***
États-Unis - 2025 - 1h33 - VOSTF
Avec Izaac Wang, Joan Chen, Shirley Chen...

Du 20 août au 9 septembre

Californie, été 2008. A 13 ans, Chris, alias Didi, grandit entre deux mondes. À la maison, on parle chinois, et on respecte les coutumes, sous la surveillance de Chungsing, la mère de famille ; dehors, c'est le royaume de la liberté, entre le skate, les potes et les premiers émois. Pour Chris, cet été sera celui de toutes les expériences, comme pour dire adieu à son enfance.

▸▸ *Au travers du personnage de Chris,* **Didi** *s'inspire des souvenirs de jeunesse de son cinéaste, et nous livre une œuvre à la fois personnelle et universelle. Vous serez plongés en plein cœur des années 2000 : quand c'était cool d'avoir un compte MySpace et de signer « WelcOm3 in mY wOrlD » sur son statut MSN. Mais au-delà de l'aspect nostalgique,* **Didi** *pourrait parler aux jeunes adultes d'aujourd'hui. Indépendamment du fait que certaines et certains d'entre eux sont fascinés par les années 2000 (parlez leur de la trend « y2k », vous verrez !), le film a une dimension universelle : la recherche identitaire d'un jeune américano-taïwanais qui doit faire face chez lui à des injonctions, entre tradition et modernité ; et qui au lycée doit trouver sa place entre les populaires et les losers.* **AFCAE**

▸▸ **Dìdi** *(qui signifie petit frère) est le premier long métrage de fiction de l'Américain* Sean Wang. *Celui-ci s'est distingué auparavant avec son court métrage documentaire* **Nai Nai & Wài Pó** *(qui mettait en scène* Zhang Li Hua, *que l'on retrouve dans le rôle de la grand-mère) ou encore à la production du réjouissant Summertime. Sans être strictement autobiographique,* **Dìdi** *pioche parmi les expériences de*

jeunesse du cinéaste : celles traversées par un gamin asio-descendant aux États-Unis. Sean Wang *dépeint cela d'abord sous la forme d'une comédie dynamique, chaleureuse, prenant pour cadre particulier la fin des années 2000. Les réseaux sociaux sont de plus en plus présents, certains existent depuis quelques années, d'autres viennent de naître, et ceux-ci modifient notre rapport aux autres. Mais aussi à soi-même : comment Chris, gamin pas spécialement populaire à l'extérieur, va pouvoir se mettre en scène depuis sa chambre et son ordinateur ?* Sean Wang *aborde cette question avec une tendresse amusée, tandis que les indispensables outils modernes utilisés ressemblent désormais à des reliques (de Myspace à une messagerie AOL) et que les références musicales sont celles de groupes dont l'éclat était plus fort il y a 15 ans qu'aujourd'hui… Tout passe, tout est éphémère, mais tout ici est universel, à commencer par le désir contrarié de trouver sa place.* **Dìdi** *affirme sa singularité à travers son jeune héros : en effet, combien de teen-movies mainstream pouvons-nous citer dont le protagoniste principal (et pas le meilleur pote ou le troisième rôle au collège) est un adolescent asio-américain ? Sean Wang pose les questions du racisme normalisé, subi ou intériorisé. Voilà qui déploie le charme de la comédie tendre vers un récit plus amer et mélancolique,* Sean Wang *témoignant d'un habile savoir-faire avec ce film plaisant et populaire.* **Le Polyester**

Falcon express

*De **Benoît Daffis, Jean-Christian Tassy***
France - 2025 - 1h26

Du 20 août au 2 septembre

Des animaux de compagnie, piégés dans un train lancé à toute allure, vont devoir déjouer les plans de Hans, un blaireau rancunier en quête de vengeance. Alors que le crash semble inévitable, les animaux peuvent compter sur Falcon, un raton-laveur filou et débrouillard, prêt à tout pour les sauver !...

►► *Voilà une aventure captivante, joliment animée en 3D (celle du studio toulousain* TAT*, créateur des* **As de la jungle***) et dotée, surtout, d'un rythme et d'un humour dévastateurs.* **Télérama**

►► *Un film "catastrophe" épatant et malin.*
Les Fiches du Cinéma

►► *De quoi réjouir les plus petits, qui ne sauront plus où donner de la tête, et amuser les plus grands qui apprécieront la critique des médias d'info-continue ou des réseaux sociaux. Forcément, on en redemande.*
Abus de Ciné

►► *Une parodie animalière azimutée et déjantée des films catastrophe.* **L'Obs**

Des feux dans la plaine

*De **Ji Zhang***
Chine - 2025 - 1h41 - VOSTF
Avec Zhou Dongyu, Liu Haoran, Yuan Hong, Ting Mei, Lu Yulai, Chen Minghao

Du 20 août au 2 septembre

Chine, 1997. Une série de meurtres endeuille la ville de Fentun. Les crimes s'arrêtent mystérieusement sans que les autorités aient pu élucider l'affaire. Huit ans plus tard, un jeune policier, proche d'une des victimes, décide de rouvrir l'enquête…

►► *Un polar insolite, dont le découpage subtil en deux parties est l'un des atouts, et qui propose une vision plutôt sombre de l'évolution de la société chinoise.* **aVoir-aLire.com**

►► *Mais rechercher la vérité c'est aussi se rechercher soi-même, et que risque-t-on de trouver ? Deux époques et deux Chine radiographiées avec talent par le réalisateur* Zhang Ji*, Des feux dans la plaine est un polar intimiste, politique et très mélancolique. Le film a plein de qualités : une belle image, une bonne ambiance mélancolique, c'est un film noir triste et désenchanté sur le bouleversement de la Chine et de son pas du côté obscur de la mondialisation.... Le communisme dévoyé par le matérialisme sautant à pieds joints par-dessus l'humanisme.... Tout cela est dit à bas bruit, c'est ce qui fait le charme mais aussi la limite de polar qui vise sans doute une portée plus romantique que politique, mais cette observation d'une jeunesse désorientée et incomprise dans un monde qui ne s'arrête jamais touche quand même le cœur du spectateur ...* **baz-art.org/**

Prix Sang Neuf du Jury Jeunes de la Région Grand Est – Reims Polar – Festival International du Film Policier

Touch - Nos étreintes passées

*De **Baltasar Kormákur***
Islande – 2025 – 2h01 - VOSTF
Avec Egill Olafsson, Pálmi Kormákur Baltasarsson, Kōki, Masahiro Motoki, Yoko Narahashi, Ruth Sheen, Masatoshi Nakamura, Meg Kubota, Starkaður Pétursson, Sigurdur Ingvarsson, Akshaye Khanna, Eiji Mihara, Maria Ellingsen, Benedikt Erlingsson

Du 20 août au 16 septembre

Au crépuscule de sa vie, Kristofer, un islandais de 73 ans, se met en tête de retrouver la trace de Miko, son amour de jeunesse. Il s'envole alors pour Londres, à la recherche de ce petit restaurant japonais où ils se sont rencontrés cinquante ans plus tôt. Kristofer l'ignore, mais sa quête, à mesure que les souvenirs refont surface, va le mener jusqu'au bout du monde…

►► *Dans ce drame romantique transcontinental,* Baltasar Kormákur *procède avec plus de douceur que d'habitude.* **Cineuropa**

►► *La quête enivrante d'un amour perdu.*
Time Magazine

►► *Considéré comme l'un des cinéastes islandais les plus respectés du moment,* Baltasar Kormákur *s'est imposé au fil des années grâce à une filmographie éclectique et saluée par la critique. Même s'il est probablement plus connu aux États-Unis pour ses thrillers de survie captivants, tels que* **The Deep** *(***Djúpið***) en 2012,* **Everesten** *2015 ou* **Beasten** *2022 ; plusieurs d'entre eux inspirés d'histoires vraies incroyables. Avec* **Touch** *(***Snerting***), son dernier long-métrage intimiste, le réalisateur dévoile sa remarquable maîtrise du drame humain. Il signe ici un récit profondément émouvant, celui d'un homme qui entreprend un dernier voyage décidé à résoudre la plus importante énigme de son passé...* **Touch** *est l'adaptation de* **Snerting***, un roman d'*Ólafur Jóhann Ólafsson*, publié en Islande en 2020. Succès critique et commercial, il est devenu le livre le plus vendu de l'année.* Baltasar Kormákur *l'a lu d'une traite et a immédiatement su qu'il voulait l'adapter.* **« Snerting** *est une histoire d'amour unique, captivante, intense, et sensuelle », explique-t-il. Elle se situe aux quatre coins du monde, traverse les époques, les cultures, et s'intègre habilement dans une trame historique.* **Dossier de Presse**

Prix du Public – Festival du film de Cabourg, 2025

The Things you kill

*De **Alireza Khatami***
Turquie / France / Pologne / Canada - 2025 - 1h53 - VOSTF
Avec Ekin Koç, Erkan Kolçak Köstendil, Hazar Ergüçlü

Du 20 août au 9 septembre

Après plusieurs années aux États-Unis, Ali retourne s'installer en Turquie avec sa femme. Dans sa ville natale, il retrouve sa famille qui vit un enfer sous le joug terrible de son père. Aussi, lorsque sa mère décède dans des circonstances suspectes, Ali soupçonne-t-il rapidement son père. Aidé par un mystérieux rôdeur qu'il engage comme jardinier, le jeune homme mène une quête vengeresse qui va le confronter au pire des secrets…

►► *Sous le masque d'un passionnant thriller familial, empli de mensonges et d'énigmes,* Alireza Khatami *explore en profondeur les mécanismes de la transmission de la violence masculine.* **Cineuropa**

►► *Ce troisième long métrage écrit et réalisé par* Alireza Khatami *- après* **Chroniques de Téhéran** *- offre un mélange entre thriller psychologique et drame familial. Sur le fond, le cinéaste livre une autofiction face à son histoire personnelle : il aborde la violence héritée, la réconciliation intime, et la difficulté d'exorciser un héritage familial oppressant.* **RadioFrance**

►► *Quand peut-on pardonner et se faire pardonner ? C'est toute la problématique de* **The Things you kill**, *un drame familial psychologique sur fond de thriller.* Alireza Khatami *explore les secrets et les traumatismes de son protagoniste à travers un dispositif narratif aussi subtil qu'audacieux. Il nous donne à contempler les reflets d'un homme meurtri par une relation conflictuelle avec la figure paternelle, ainsi que par sa propre quête d'identité.* **Le Mag du Ciné**

I love Peru

*De **Raphaël Quenard**, **Hugo David***
France – 2025 – 1h09 AD
Avec Raphaël Quenard, Hugo David, Anaïde Rozam, José Garcia, Jean-Pascal Zadi, Michel Hazanavicius, Jonathan Cohen, Emmanuelle Devos, François Civil , Eric Judor , Benoît Poelvoorde , Gustave Kervern , Marina Foïs, Gilles Lellouche, Panayotis Pascot, David Duponchel, Hugues de Chavagnac, Grégory Weill, Lucile Vainstein, José Antonio Espinal Saijas, Paul Dugarte, Amaranta Kun

Du 20 août au 2 septembre

Lancé dans une course effrénée vers le succès, un comédien biscornu abandonne ses plus fidèles alliés. Seul face à lui-même, une vision troublante le percute. Direction le Pérou pour une aventure spirituelle...

►► *De quoi parle le film ? « Il y a tout, l'amour, l'amitié, la solitude, de la poésie, de la philosophie… Tout ça englué dans une matière drolatique ». Dans ce mockumentaire, l'acteur-réalisateur-producteur fait son autoportrait avec beaucoup de dérision… Rejoint dans cette aventure par une distribution impressionnante,* Raphaël Quenard *nous emmène dans une aventure où il joue son propre rôle. Est-ce du cinéma qui se regarde faire du cinéma ? Est-ce du nombrilisme ? La réponse est plus complexe.* **I love Peru**, *un film déjanté, hilarant.* **FranceinfoCulture**

►► *Dans le duo de compères qu'il forme avec* Hugo David, *rencontré sur le making of du tournage de* **Chiens de la casse**, Quenard *a trouvé tout à la fois un frère en vagues à l'âme, errances, vadrouilles, embrouilles et élégance, un double introverti, un témoin de ses extravagances, un SPECTATEUR TOTAL de ses glissades vraies ou fausses, une sorte de psy omniprésent qui le filme dans tous ses atours, des plus géniaux aux plus triviaux…* Raphaël Quenard *est un showman,* Hugo David *un œil-oreille, espérons que les deux poursuivent leurs aventures sur les planches d'un théâtre pour un seul en scène.* **Le MagduCiné**

Sélection Cannes Classics 2025

La Trilogie d'Oslo - Rêves (Drømmer)

*De **Dag Johan Haugerud***
Norvège – 2025 – 1h50 - VOSTF
Avec Ella Øverbye, Ane Dahl Torp, Selome Emnetu

Du 20 août au 9 septembre

Johanne tombe amoureuse pour la première fois de sa vie, de sa professeure. Elle relate ses émotions dans un carnet. Quand sa mère et sa grand-mère lisent ses mots, elles sont d'abord choquées par leur contenu intime mais voient vite le potentiel littéraire. Tandis qu'elles s'interrogent, entre fierté et jalousie, sur l'opportunité de publier le texte, Johanne se démène entre la réalité et le romanesque de son histoire...

►► *Et au final, avec autant de recul que de malice dans les interrogations posées,* **Rêves** *s'affiche comme une œuvre universelle, qui convoque un humour optimiste et qui parvient même à traiter avec légèreté des sujets de société sous le feu de l'actualité.*
Abus de Ciné

►► *Une œuvre merveilleuse sur la fragilité adolescente.* **aVoir-aLire.com**

►► **Rêves** *trouble par le regard juste qu'il porte sur la solitude amoureuse.* **Bande à part**

►► *Oslo, 725000 habitant·es et autant d'histoires sentimentales à réfléchir. Ou à filmer, pour ajouter à la comédie humaine de nouvelles façons de concevoir un désir puissant, affranchi des cadres normatifs.*
Les Inrockuptibles

Ours d'Or & prix FIPRESCI - Berlinale 2025

La Trilogie d'Oslo - Amour (Kjærlighet)

*De **Dag Johan Haugerud***
Norvège - 2025 - 1h59 - VOSTF
Avec Andrea Bræin Hovig, Tayo Cittadella Jacobsen, Marte Engebrigtsen, Lars Jacob Holm, Thomas Gullestad, Marian Saastad Ottesen, Paal Herman Ims, Morten Svartveit…

Du 27 août au 9 septembre

Sur un ferry qui les ramène à Oslo, Marianne, médecin, retrouve Tor, infirmier dans l'hôpital où elle exerce. Il lui raconte qu'il passe souvent ses nuits à bord, à la recherche d'aventures sans lendemain avec des hommes croisés sur des sites de rencontre. Ces propos résonnent en Marianne, qui revient d'un blind date organisé par sa meilleure amie et s'interroge sur le sens d'une vie amoureuse sans engagement. Mais ce soir-là, Tor succombe au charme de Bjørn, qui lui résiste et lui échappe...

►► **Amour** *interroge sans didactisme les notions de fidélité, de désir, de renoncement, mais aussi la manière dont nos identités affectives et nos désirs évoluent avec l'âge. Le regard que porte le cinéaste sur ses personnages est d'une rare bienveillance, jamais complaisant, toujours attentif à la complexité de leurs trajectoires.* **Le Bleu du Miroir**

Sélection Officielle - Mostra de Venise & Festival Visions nordiques de Paris – 2024

10, 11, 12... Pougne

Programme de 3 courts-métrages
France - 2012 - 48 mn

À partir de 4 ans

Du 27 août au 9 septembre

Nikita le tanneur de I. Tcherenkov
Tout conte fait de S. Bienvenut, A. Condoure, V. Dromart, N. Quinssac et M. Ringot

L'automne de Pougne
de P.-L. Granjon et A. Lanciaux
France - 2012 - 28 mn

Quelle histoire ! Tous les livres du royaume se vident de leurs histoires. Mais qui peut bien en être responsable ? « Ça, c'est encore de la faute de Boniface le conteur! » lance Pougne le hérisson grognon. Réussira-t-il, avec ses compagnons d'aventures Léon, Mélie et Annibal l'éléphant à découvrir le coupable ? Il faut faire vite car déjà le bon roi Balthasar et et son peuple sombrent dans une profonde déprime…

▶▶ *Les vacances d'été s'achèvent… tout comme notre exploration des* **Quatre saisons de Léon**.
Ce quatrième et dernier épisode, après **L'Hiver de Léon**, **Le Printemps de Mélie** *et* **L'Été de Boniface**, *promet d'être riche en rebondissements !*
Il est précédé de deux très beaux courts métrages, peuplés d'autres personnages de contes : dragons, princesses, chevaliers… Un univers enchanteur pour petits et grands, et donc, un dernier voyage dans ce Moyen Âge fantasque à ne surtout pas manquer !
Et rassurez-vous : comme les autres épisodes, il peut se voir indépendamment. **C.L.**

L'Été de Jahia

*D'**Olivier Meys***
Belgique / France / Luxembourg - 2025 - 1h30 - VOSTF
Avec Noura Bance, Sofiia Malovatska, Céline Sallette, Audrey Kouakou, Eugénie Anselin…

Du 27 août au 16 septembre

À 15 ans, Jahia a fui le Sahel en guerre en compagnie de sa mère. Tendue et déterminée, elle gère leur quotidien avec le sérieux d'un adulte. De son côté, Mila a quitté la Biélorussie, avec sa famille. Curieuse, insatiable, elle vit chaque jour comme une échappée belle. Cet été-là, par-delà les différences, leurs solitudes se croisent. Entre elles naît une amitié rare, intense, comme une évidence dans un monde incertain. Mais le jour où Mila reçoit une obligation de quitter le territoire, ce qui semblait inébranlable menace soudain de voler en éclats…

▶▶ *Le réalisateur* Olivier Meys *traite leur quête d'asile avec une sensibilité et une nuance qui sont soulignées par les performances magnétiques des deux actrices principales, toutes deux nouvelles venues à l'écran et qui se sont appuyées sur leurs propres expériences en matière de migration pour étayer leurs rôles.*
Lux Film Festival

Sélection officielle 2025 : Göteborg Film Festival/ BUFF (Malmö) International Film Festival / Lux Film Festival (Luxembourg)

Le Rire et le Couteau (O Riso e a Faca)

*De **Pedro Pinho***
Portugal / France / Roumanie / Brésil - 2025 - 3h31- VOSTF
Avec Sérgio Coragem, Cleo Diára, Jonathan Guilherme, Jorge Quintino Biague, Renato Sztutman, Bruno Zhu, Kody McCree, Everton Dalman, Binta Rosadore, Nastio Mosquito, Giovanni Maucieri , Marçalina Djibril , Eugène Ionesco, Marinho de Pina, Hermínio Amaro, Paulo Leal, João Pedro Sousa, Hamed Nah

Du 27 août au 16 septembre

Sergio voyage dans une métropole d'Afrique de l'Ouest pour travailler comme ingénieur environnemental sur la construction d'une route entre le désert et la forêt. Il se lie à deux habitants de la ville, Diara et Gui, dans une relation intime mais déséquilibrée. Il apprend bientôt qu'un ingénieur italien, affecté à la même mission que lui quelques mois auparavant, a mystérieusement disparu…

▶▶ Pedro Pinho *transforme un brûlant contexte post-colonial en palpitant espace de désirs fluctuants et de quêtes de soi.* **Trois Couleurs**

▶▶ *Ce film pose le questionnement sur l'identité, la capacité à l'affirmer, mais aussi à se modifier au contact de son environnement, à se métamorphoser. Le nouveau film du réalisateur portugais* Pedro Pinho *est une véritable réussite.* **Les Inrockuptibles**

▶▶ *Avec* **Le Rire et le Couteau**, Pedro Pinho *propose une œuvre qui oscille entre fiction et ethnographie, offrant un regard profond sur les réalités sociales, politiques et culturelles de la Guinée-Bissau. Le film s'inscrit dans la lignée de son précédent travail,* **L'Usine de rien**, *en explorant les thèmes de l'aliénation, de l'identité et des structures de pouvoir. En effet, l'inspiration de Pinho pour le film est née de ses années de voyage et d'expériences vécues en Afrique de l'Ouest. Il s'y est d'abord rendu pour des raisons professionnelles, mais il y a développé des liens profonds et un désir récurrent d'y retourner, poussé par le besoin de voir l'Europe d'un point de vue extérieur. Ses rencontres à Bissau ont révélé une réalité radicalement différente des perceptions européennes – une mosaïque de cultures, de langues et d'histoires façonnées à la fois par la domination coloniale et les luttes de libération. Cette expérience profonde l'a poussé à explorer les dynamiques coloniales persistantes qui se manifestent sous des formes modernes, en particulier à travers la coopération internationale et les structures d'aide.*
Culturopoing.com

▶▶ *Filmé à la façon d'un documentaire,* **Le Rire et le Couteau** *est une longue balade au cœur des identités culturelles, sexuelles et sociales complexes, dans un pays, la Guinée-Bissau, encore hanté par un siècle de colonisation portugaise. Un film saisissant.*
aVoir-aLire.com

Prix d'interprétation féminine - Un Certain Regard - Cannes 2025

Le Conte de la princesse Kaguya

D'Isao Takahata
Japon - 2013 - 2h17 - VF et VOSTF

À partir de 9 ans

Du 27 août au 9 septembre

Kaguya, « la princesse lumineuse », est un petit être découvert dans la tige d'un bambou par un vieux paysan. La considérant comme un don du ciel, il l'élève avec sa femme, et très vite l'enfant devient une magnifique jeune fille. De la campagne lointaine jusqu'à la grande capitale, sa fascinante beauté suscitera l'engouement auprès de tous ceux qui la rencontreront. Mais le temps venu, elle devra affronter son destin…

▸▸ *Quel immense plaisir de programmer à nouveau cette merveille au cinéma Nestor Burma ! Ultime chef d'œuvre d'*Isao Takahata *qui nous a malheureusement quitté depuis (***Le tombeau des lucioles**, **Mes voisins les Yamada***… co-fondateur du studio* Ghibli*),* **Le conte de la princesse Kaguya** *est inspiré d'un conte traditionnel japonais du 10e siècle (l'un des plus anciens textes narratifs japonais). Il lui aura fallu 40 ans de réflexion et 8 années de production pour réaliser ce merveilleux film. Les images sont superbes, épurées, d'une immense sensibilité et servent l'histoire émouvante et pleine d'humanisme de cette princesse miniature venue rencontrer le monde des hommes... Une splendeur !* **C.L.**

Eddington

De Ari Aster
États-Unis – 2025 – 2h25 - VOSTF
Avec Joaquin Phoenix, Pedro Pascal, Emma Stone...

Du 3 au 16 septembre

Mai 2020 à Eddington, petite ville du Nouveau Mexique, la confrontation entre le shérif et le maire met le feu aux poudres en montant les habitants les uns contre les autres.

▸▸ *Drôle, cynique et barré, le film d'*Ari Aster *nous régale d'une critique sévère des dérapages d'une certaine campagne présidentielle aux États-Unis, où le projet politique s'était effacé au bénéfice des réseaux sociaux et fake news. Un film cruellement délicieux.* **aVoir-aLire.com**

▸▸ **Eddington**, *un néo-western symptôme du grand malaise états-unien, où règne* Joaquin Phoenix. *Les maux contemporains de l'Amérique se mélangent dans le shaker d'*Ari Aster, *et s'incarnent dans le déchaînement de* Joaquin Phoenix, *shérif dégénéré au Nouveau-Mexique en pleine panique mondiale face au Covid.* **Télérama**

Sélection Officielle - En Compétition - Cannes 2025

Maya, donne moi un autre titre

De Michel Gondry
France - 2025 - 1h06

À partir de 5 ans

Du 27 août au 9 septembre

Après, ***Maya donne-moi un titre***, la suite des aventures de Maya racontées par Blanche Gardin. Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque mois « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique un film d'animation dont elle est l'héroïne. Michel Gondry donne alors vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits... et sourire les grands.

▸▸ *À travers son art,* Michel Gondry *continue de combler la distance qui le sépare de sa fille. Avec cette nouvelle salve d'aventures, sa déclaration d'amour n'en devient que plus facétieuse.* **Les Fiches du cinéma**

▸▸ *Ludique, inventif et joyeux.* **Positif**

À feux doux (Familiar Touch)

De Sarah Friedland
États-Unis, - 2025 - 1h30 - VOSTF
Avec Kathleen Chalfant, Katelyn Nacon, Carolyn Michelle Smith, H. Jon Benjamin, Andy McQueen, London Garcia, Joahn Webb...

Du 3 au 16 septembre

Élégante octogénaire, Ruth Goldman reçoit un homme à déjeuner. Alors qu'elle pense poursuivre le rendez-vous galant vers une destination surprise, elle est menée à une résidence médicalisée. Portée par un appétit de vivre insatiable et malgré sa mémoire capricieuse, Ruth s'y réapproprie son âge et ses désirs...

▸▸ *Le film explore avec délicatesse cette transition vers une nouvelle vie, avec ses moments de confusion et ses résolus éclairs de lucidité. La mise en scène sobre et l'attention portée aux détails nous immergent dans l'univers de Ruth, avec tendresse et un brin d'humour. Une maison de retraite comme un rêve où la caméra saisit comme par un effleurement les émotions intimes des protagonistes. Le premier long métrage de* Sarah Friedland *a été triplement primé à la Mostra de Venise avec le Lion du futur pour le meilleur premier film, le prix de la meilleure réalisation dans la section Orizzonti et celui de la meilleure interprétation féminine pour la merveilleuse* Kathleen Chalfant. **AFCAE**

▸▸ Sarah Friedland *accomplit un petit miracle en étant au carrefour de mille et une émotions, à la fois contradictoires et complémentaires.* **À feu doux** *peut parfois avoir la légèreté d'une comédie... C'est un film digne, à la hauteur de la dignité que mérite son personnage, mais ça n'en est pas pour autant un film figé. L'épure de l'écriture (peu de rebondissements, pas d'éclats de larmes et de grands sentiments, peu de dialogues) laisse beaucoup d'espace introspectif, à la fois pour sa protagoniste et pour le public. L'attention délicate de la mise en scène, notamment dans la manière de filmer le corps ou dans le soin des détails, est également un remarquable succès…* **À feu doux** *n'est ni cruel, ni lesté par une mièvrerie condescendante.* Sarah Friedland *et* Kathleen Chalfant, *par la finesse de leur point de vue, parviennent à traiter de vieillesse ou de maladie neurodégénérative avec une chaleur, une honnêteté et une humanité rares.* **Le Polyester**

Prix Orizzonti meilleure réalisatrice & meilleure actrice - Lion du futur, Mostra de Venise 2024

La Trilogie d'Oslo - Désir (Sex)

De ***Dag Johan Haugerud***
Norvège - 2025 - 1h58 - VOSTF
Avec Jan Gunnar Røise, Thorbjørn Harr, Siri Forberg, Birgitte Larsen, Nasrin Khusrawi, Anne Marie Ottersen, Vetle Bergan, Brynjar Åbel Bandlien

Du 3 au 16 septembre

Un ramoneur, heureux père de famille, en couple avec son épouse depuis des années, a une aventure inattendue avec un client. Il ne la considère ni comme l'expression d'une homosexualité latente, ni comme une infidélité, juste comme une expérience enrichissante. Il s'en ouvre à son épouse, qui le prend mal, puis à son patron, marié comme lui, qui lui avoue faire toutes les nuits des rêves dans lesquels il est une femme, objet du désir de David Bowie...

▸▸ *À travers des conversations intimes - souvent déroutantes, parfois drôles, toujours engageantes -* Dag Johan Haugerud *explore des terrains brûlants. Une œuvre précieuse et subtile qui fait la part belle à l'inattendu.* **Le Bleu du Miroir**

▸▸ *Après avoir disséqué l'amour et ses fantasmes dans la capitale norvégienne,* Dag Johan Haugerud *conclut sa trilogie dans une réflexion drôle et sensible sur le genre et l'instabilité du désir. Une réussite.*
aVoir-aLire.com

▸▸ *À travers trois films,* Dag Johan Haugerud *explore la capitale de la Norvège et ses habitants. Une grande entreprise de cinéma troublante et envoûtante.*
Les Échos

Jeunesse (Retour au pays)

De ***Wang Bing***
Chine - 2025 - 2h32 - VOSTF - Documentaire

Du 3 au 16 septembre

Le Nouvel An approche et les ateliers textiles de Zhili sont quasi-déserts. Les quelques ouvriers qui restent peinent à se faire payer avant de partir. Des rives du Yangtze aux montagnes du Yunnan, tout le monde rentre célébrer la nouvelle année dans sa ville natale. Pour Shi Wei, c'est aussi l'occasion de se marier, ainsi que pour Fang Lingping. Son mari, ancien informaticien, devra la suivre à Zhili après la cérémonie. L'apprentissage est rude mais ne freine pas l'avènement d'une nouvelle génération d'ouvriers…

▸▸ *Ultime volet et plus court opus de la trilogie,* **Jeunesse (Retour au pays)** *vient clore le travail pharaonique initié par* Wang Bing *en 2014. La caméra du réalisateur s'attelle à filmer une facette plus personnelle des différents ouvriers suivis durant ces cinq années consécutives, les ateliers clandestins sont toujours bien là mais une nouvelle fois : le titre donne le ton.*

Jeunesse (Retour au pays) *explore l'envers d'un décor qu'on pensait déjà mis à nu, en allant voir ce qu'il reste de la vie au-delà du travail.* **Le Bleu du Miroir**

▸▸ *Après le très désespéré* **Jeunesse (Les tourments)**, Wang Bing *ouvre une page plus joyeuse du retour au pays des ouvriers. Sans doute pour montrer à travers ce dernier volet de la trilogie que l'espoir est possible face aux conditions de travail désastreuses qui leur sont imposées.* **aVoir-aLire.com**

▸▸ Wang Bing *complète sa trilogie dédiée aux jeunes travailleurs chinois du textile avec un film qui est sans doute le plus émotionnellement captivant des trois.*
Cineuropa

Sélection Officielle – En Compétition : Mostra de Venise 2024 / Toronto 2024 / Cinéma du Réel, Paris 2025

Sous tension (Wishbone)

De ***Penny Panayotopoulou***
Grèce / France / Allemagne / Chypre - 2025 - 2h03 - VOSTF
Avec Giannis Karampampas, Garoufalina Kontozou, Konstadinos Avarikiotis, Efthalia Papacosta, Alexandra Sakelaropoulou, Elena Mavridou, Nikolas Papagiannis, Mirto Alikaki, Maria Katsandri

Du 3 au 16 septembre

En Grèce, Costas est depuis peu agent de sécurité dans un hôpital public sous tension. Sa famille ayant de graves problèmes financiers, il se laisse entraîner dans une combine : monter de toute pièce un dossier pour faute médicale. Entre l'appât du gain et son intégrité, le choix est difficile…

▸▸ Penny Panayotopoulos *pose la question et laisse le spectateur constater la triste condition humaine d'hommes et de femmes qui se battent pour rester digne dans un pays où les services publics sont au bord du gouffre. Chronique familiale et sociale sèche et brute, on pense à* Robert Bresson *ou* Pierre Paolo Pasolini *devant le chemin de croix d'un jeune homme accablé par un triste destin.* **Baz'art**

▸▸ **Wishbone** *est un film à la structure très simple, qui se déroule de manière linéaire pendant ses deux heures de projection, suivant Costas dans son travail, dans sa relation mouvementée avec Stella, dans sa quête d'argent et, surtout, dans le temps qu'il passe en famille. Les scènes tournées à la maison, notamment dans la salle à manger-véranda où la table est*

dressée (et où ils jouent avec un bréchet), sont chaleureuses et lumineuses. Le réalisateur, qui affirme s'être inspiré du cinéma américain des années 1970 pour la lumière et l'atmosphère du film, saisit avec naturel et réalisme la condition de cette famille qui tient bon malgré tout et trouve réconfort et soutien en sa compagnie, dans une société fragmentée où chacun ne pense qu'à soi et à sa survie. Quelques touches de poésie çà et là (les gros plans sur la petite fille sont saisissants) apportent un répit et une lueur d'espoir à ce portrait social particulièrement triste et percutant.
Cineuropa

Prix du Public et Prix meilleur début (Giannis Karampampas) - Festival International du film de Thessalonique, 2024 /
Prix de la meilleure photographie - Festival du Film européen de Lecce 2024 / Prix du public - Festival Cinema Barcelona 2025 /
Prix de la meilleure réalisation - Festival du film grec de Los Angeles 2025

PROCHAINEMENT

SÉANCE CINÉ-RELAX

Parce que le cinéma, et plus globalement la culture, doit être accessible à toutes et tous, le cinéma Nestor Burma continue de vous proposer une fois par mois ces séances chaleureuses et bienveillantes ouvertes à tous les publics.

Plus d'informations : https://culture-relax.org

DIM 21/09 À 14H

Shaun le mouton : la ferme en folie

De Jay Grace

Grande-Bretagne - 2025 - 50mn - Sans paroles

Programme de 4 courts métrages :
Le lapin - Alerte aux canards ! - Un problème épineux - Les lamas du fermier

Pour tous à partir de 5 ans

Également programmé du 10 au 16 septembre

Pas une journée ne se passe comme prévu pour Shaun, les moutons et Bitzer le chien de berger : chaque jours apporte son lot de rebondissements ! Heureusement, notre joyeuse troupe s'en sort à tous les coups et la ferme coule des jours heureux. Enfin, ça, c'était avant l'arrivée des lamas… Cette fois-ci, ce ne sont plus des petites bêtises, c'est carrément la cata !

▸▸ *On peut le dire : vivre dans la ferme de Shaun le mouton, ça n'a rien de reposant… Et c'est tant mieux, parce qu'on adore ça ! Ne boudez pas le plaisir de découvrir ce programme de quatre films drôles à souhait dans lesquels tout est prétexte à semer la zizanie…* **C.L.**

19>29 sept. 2025
11e ÉDITION

FESTIVAL PLAY IT AGAIN !

LES FILMS D'HIER DANS LES CINÉMAS D'AUJOURD'HUI

https://festival-playitagain.com/

DIM 21/09 À 15H30 SÉANCE SPÉCIALE

Le Terroriste

De Gianfranco De Bosio

Italie / France -1963 - 1h34 - Noir et Blanc - VF

Version restaurée 4K par CinéLyre AD

Avec Gian Maria Volonté, Philippe Leroy, Giulio Bosetti, Raffaella Carrà, Anouk Aimée

Venise, hiver 1943. La Résistance italienne prépare un attentat contre le siège de la Kommandantur allemande. Un homme, surnommé l'Ingénieur, y joue un rôle déterminant. Bien que l'explosion soit meurtrière, elle n'atteint pas les cibles désirées : le commandant allemand en réchappe et une prostituée vénitienne y laisse la vie. Le lendemain, les autorités réagissent en menaçant de fusiller des otages si l'Ingénieur ne leur est pas livré…

En partenariat avec l'Association **I Dilettanti** et le **Ciné-Club Jean Vigo**, en présence de **Patricia Barsanti** (Société Cinématographique Lyre)

▸▸ *Un film extraordinaire, astre noir du cinéma politique italien.* **Le Monde**

SAM 20/09 À 17H CINÉ-RENCONTRE

César 2002 du meilleur montage

Séance accompagnée par **Ghislaine Lassiaz**

Le Peuple migrateur

De Jacques Perrin

France - 2001 - 1h38 - Couleur

Version restaurée 4K par Galatée

Pour tous à partir de 7/8 ans

C'est l'histoire d'une promesse… La promesse d'un retour. Le réalisateur Jacques Perrin a parcouru la planète pour suivre les trajets d'une trentaine d'oiseaux migrateurs, et découvrir leurs escales saisonnières. Une expérience sensorielle qui nous fait voler aux côtés des oiseaux, au gré des vents et au cœur des saisons. Un bol d'air pour les adultes, et un voyage poétique pour faire découvrir la planète aux enfants...

adrc AGENCE NATIONALE POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGIONS

Calendrier

Du mer 20 au mar 26 août	p	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	mar 26
Le Gruffalo	15	10h15					10h15
Sens dessus dessous	14	16h			16h		
Amélie et la métaphysique des tubes	13		14h				
Le Vent dans les roseaux	16			14h10		16h	14h
Wallace et Gromit : les inventuriers	16						15h20
L'Aventura	14	11h30		19h20			
Elio	13	14h		15h30	14h		
Falcon express	18	17h	15h35			14h	11h20
La Trilogie d'Oslo – Rêves - VOSTF	21	18h45			18h45		
L'Accident de piano	15	20h50		21h15			
Didi - VOSTF	17		17h20	17h30	17h	17h20	16h30
The Things you kill - VOSTF	20		19h05				20h35
I love Peru	20		21h15			21h10	
Touch – Nos étreintes passées - VOSTF	19				20h50		18h20
Des feux dans la plaine - VOSTF	18					19h05	

Du mer 27 août au mar 2 septembre	p	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 31	mar 2
10, 11, 12... Pougne	22	10h15		10h15	16h40		
Wallace et Gromit : les inventuriers	16	14h10					
Maya donne-moi un autre titre	25		14h	14h		14h	
Le Vent dans les roseaux	16		15h20				
Le Conte de la Princesse Kaguya	24			15h20	14h		
Amélie et la métaphysique des tubes	13					15h25	
La Trilogie d'Oslo : Rêves - VOSTF	21	11h20					15h45
Falcon express	18	15h20		11h30			
L'Été de Jahia - VOSTF	22	17h15			17h45		20h15
Le Rire et le Couteau - VOSTF	23	19h				17h	
L'Aventura	14		16h40				
Didi - VOSTF	17		18h40				
La Trilogie d'Oslo : Amour - VOSTF	21		20h25				17h50
Touch – Nos étreintes passées - VOSTF	19			18h			
Des feux dans la plaine - VOSTF	18			20h20			
I love Peru	20				19h30		
Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan	5				20h50		11h
L'Accident de piano	15					20h50	
En fanfare	5						13h45

Du mer 3 au mar 9 septembre	p	mer 3	jeu 4	ven 5	sam 6	dim 7	lun 8	mar 9
10, 11, 12... Pougne	22	10h15				16h		
Maya, donne-moi un autre titre	25	14h				17h		
Le Conte de la Princesse Kaguya	24			18h - VOSTF	14h			
La Trilogie d'Oslo : Rêves - VOSTF	21	11h30						
Didi - VOSTF	17	15h20						
La Trilogie d'Oslo : Amour - VOSTF	21	17h10				13h45		11h
Le Rire et le Couteau - VOSTF	23	19h30						
À feux doux - VOSTF	25		16h20		19h20			14h
La Trilogie d'Oslo : Désir - VOSTF	26		18h05					18h10
Eddington - VOSTF	24		20h20	15h20				
Sous tension - VOSTF	27			20h35		20h30		15h45
L'Été de Jahia - VOSTF	22			13h35	21h10			
Jeunesse (Retour au Pays) - VOSTF	26		13h30		16h35			
The Things you kill - VOSTF	20					18h20		
Art brut et bêtes sauvages	8						19h	
AP COUP DE CŒUR SURPRISE	9							20h30

Du mer 10 au mar 16 septembre	p	mer 10	jeu 11	ven 12	sam 13	dim 14	mar 16
Shaun le mouton : la ferme en folie	28	10h15, 14h			16h	16h	
PLEIN AIR Linda veut du poulet	10			20h45			
L'Été de Jahia - VOSTF	22	11h30		14h			
Le Rire et le Couteau - VOSTF	23	15h15		18h			
À feux doux - VOSTF	25	19h	14h		17h15		20h30
Sous tension - VOSTF	27	20h45			20h50		14h
Fragments d'un parcours amoureux - VOSTF	11		16h		19h		16h20
Eddington - VOSTF	24		17h50			20h10	
La Trilogie d'Oslo : Désir - VOSTF	26		20h30	15h45			18h10
Touch - Nos étreintes passées - VOSTF	19				13h45		11h
La Trilogie d'Oslo : Amour - VOSTF	21					13h45	
Jeunesse (Retour au pays) - VOSTF	26					17h15	

SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

ÉCRAN DES ENFANTS / ADOS

SÉANCE avec événement SANS RÉSERVATION (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

ATELIER avec jauge limitée SUR RÉSERVATION : 04 67 61 08 52 / reservations.nestorburma@gmail.com

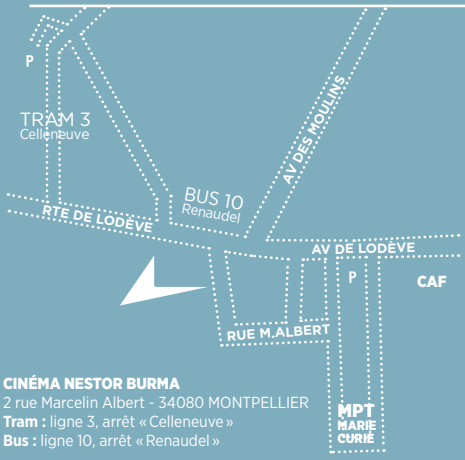
ATELIER BRAND À PART SUR RÉSERVATION

COMMANDEZ ET PAYEZ EN LIGNE DE FAÇON SÉCURISÉE ET SIMPLE D'UTILISATION
SUR LE SITE INTERNET DU CINÉMA : https://burma.montpellier.fr

VOSTF ..... Version originale sous-titrée français
AD)) ..... Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films
..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes
AP ..... Avant-première **SN** ..... Sortie nationale

PROCHAINEMENT...

Valeur sentimentale de Joachim Trier
Miroirs n°3 de Christian Petzold
Le Roi Soleil de Vincent Maël Cardona
Connemara d'Alex Lutz
L'intérêt d'Adam de Laura Wandel
Fils de de Carlos Abascal Peiró
Un simple accident de Jafar Panahi
Alpha de Julia Ducourneau
Sirât d'Óliver Laxe
Put Your Soul on Your Hand and Walk de Sepideh Farsi
Les tourmentés de Lucas Belvaux
Rembrandt de Pierre Schoeller
L'Homme qui a vu l'ours qui a vu l'homme de Pierre Richard
Classe moyenne d'Antony Cordier
La petite dernière de Hafsia Herzi
Fantôme utile de Ratchapoom Boonbunchachoke
Mary Anning de Marcel Barelli
La vie de château, mon enfance à Versailles de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi
Météors d'Hubert Charuel
Nino de Pauline Loquès
Moi qui t'aimais de Diane Kurys
Deux pianos d'Arnaud Desplechin
Nouvelle vague de Richard Linklater
Les aigles de la République de Tarik Saleh
Vie privée de Rebecca Zlotowski
L'inconnu de la grande arche de Stéphane Demoustier
Un poète de Simón Mesa Soto
Dossier 137 de Dominik Moll
Kika d'Alexe Poukine
L'Agent secret de Kleber Mendonça Filho
L'engloutie de Louise Hémon
La danse des renards de Valérie Carnoy



CINÉMA NESTOR BURMA
2 rue Marcelin Albert - 34080 MONTPELLIER
Tram : ligne 3, arrêt « Celleneuve »
Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

- **Tarif individuel** : 6,60 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €
  Pour tous avant 17h
  Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
  Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,
  Étudiants, Familles nombreuses
- **Tarif CE ou de groupe** (minimum 10 personnes) : 5,20 €
- Dispositifs **YOOT** (convention CROUS) et **Pass Culture** acceptés
- **Tarif -14 ans** : 4,20 €
- **Écran des enfants** : 3,50 € pour tous
- **Carte 10 places** : 50 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 2 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 50 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire
  Achat en ligne

Ville de Montpellier - Direction de la Communication - 07/2025 - ZAGRAF

Montpellier

burma.montpellier.fr