



LES FILMS À L’AFFICHE

DU 17 SEPTEMBRE AU 14 OCTOBRE 2025





Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier
reservations.nestorburma@gmail.com

Direction / Programmation
Céline Delfour
04 67 61 08 04
celine.delfour@montpellier.fr

Responsable jeune public
Claire Legueil
04 67 61 08 52
claire.legueil@montpellier.fr

Accueil / Administration
Karen Zouara
04 67 61 26 39
karen.zouara@montpellier.fr

Accueil / Projection
Caroline Barbarit-Héraud
Matthis Gérard
Belkacem Laouazi
Margaux Rose-Giraud
04 67 72 88 21
cinema.nestorburma@montpellier.fr

Le cinéma municipal Nestor Burma est un établissement du Pôle Culture et Patrimoine de la Ville de Montpellier

ÉDITO

Le Cinéma municipal Nestor Burma figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine ; l'élan et la vitalité qui le caractérisent, contribuent quotidiennement au rayonnement de Montpellier, tout en affirmant l'identité culturelle de notre territoire.

Nous sommes très enthousiastes à l'idée de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en vous offrant encore et toujours dans les semaines à venir, de belles programmations cinématographiques à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde.

Nous vous invitons donc à profiter pleinement des séances proposées tant dans l'Écran des Enfants, formidable écran favorisant l'éveil des regards, que dans le programme mensuel, riche de la diversité de ses films Art & Essai et généralistes.

C'est avec grand plaisir que nous vous retrouvons pour une nouvelle saison autour de l'actualité des Festivals Play it again !, ou le bonheur de découvrir ou redécouvrir sur grand écran de grands classiques voire des perles rares en version restaurée ; des séances partenariales dans le cadre des Journées européennes du Matrimoine et du Patrimoine ; sans oublier notre participation à la deuxième édition de la Biennale Euro-Africa.

La rentrée s'annonce particulièrement riche puisqu'elle s'accompagnera également d'autres propositions cinématographiques singulières, à l'instar d'un coup de projecteur sur une jeune société de production montpelliéraine. Ce programme se conjugue aussi avec les rendez-vous désormais incontournables des séances mensuelles Ciné Relax (avec un ciné-concert à l'occasion des 20 ans du dispositif), et des avant-premières Coup de cœur surprise des Cinémas Art & Essai.

Alors, soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons, partageons l'envie de découvrir ensemble des films, en fréquentant notre cinéma municipal !
Très belles séances au Nestor Burma, votre salle de prédilection à Celleneuve.

Michaël DELAFOSSE
Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Agnès ROBIN
Adjointe Déléguée à la Culture
Et Culture Scientifique

Visuel de couverture : Une place pour Pierrot

INDEX

2046 P10 : P22 Miroirs n°3



7 jours P19

Alpha P18

P26 Nino



Chroniques d'Haifa - Histoires palestiniennes P23

Connemara P26



En première ligne P18

L'Épreuve du feu P21

L'été de Jahia P16

Fantôme utile P20

La Femme qui en savait trop P25

Fils de P21

Fragments d'un parcours amoureux P5

Le Garçon et le monde P12



L'Intérêt d'Adam P28

J. Dielman, 23 quai du commerce, 1080 Bruxelles P6

Knit's Island, l'île sans fin P13

Mary Anning P22

P11 La Noire de...

P8 Le Peuple migrateur

P7/28 La Princesse et le rossignol

P27 Put your soul on your hand and walk

P23 Renoir



P20 Le Roi Soleil

P7 Shaun le mouton : la ferme en folie

P24 Sirât

P14 SOIRÉE SPÉCIALE COURTS MÉTRAGES

P9 Le Terroriste

P24 Timioche

P27 Une place pour Pierrot



P19 Valeur sentimentale

P25 La Voie du serpent

P15 Yeelen

LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association l'Esperluette, l'Association OAQADI, l'Association Métiss'art, l'Association l Dilettanti, l'Association OtempO, l'Association Brand à part... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

Fragments d'un parcours amoureux

De **Chloé Barreau**

Italie / France - 2023 - 1h35 - VOSTF

Avec Sébastien Ryckelynck, Jeanne Rosa, Laurent Charles-Nicolas, Ariane Deboise, Rebecca Zlotowski, Anne Berest, Jean-Philippe Raïche, Anna Mougllalis, Bianca Di Cesare, Marina Jankovic, Marco Giuliani, Caroline Vieira-Lima



Depuis ses 16 ans, entre Paris et Rome, Chloé a filmé ses amours. Coup de cœur adolescent, relation à distance, passion charnelle : alors qu'elle vivait une histoire, elle en fabriquait déjà le souvenir. Mais de quoi se souviennent ces ex ? Quelle est leur version des faits ? Douze d'entre eux se livrent pour reconstituer un parcours sentimental aussi singulier qu'universel...

►► *Jamais lasse d'aimer, la réalisatrice montre avec brio que si elles sont bien racontées, les histoires privées peuvent aussi être universelles. Avec générosité, elle révèle son passé amoureux mais sait rester dans l'ombre pour permettre au spectateur d'être touché par cette exploration sensible.* **Franceinfo Culture**

►► *Chloé Barreau touche là à quelque chose de très fort sur l'état amoureux. Non pas simplement l'attente, comme l'avait théorisé Roland Barthes dans **Fragments d'un discours amoureux** (1977), mais cette exaltation des sentiments, une perméabilité unique à l'autre et au monde qui nous nourrit, nous grandit, jusqu'à l'exultation des corps.* **Le Monde**

►► *C'est une cinéaste « habitée », « dans un état de réceptivité au monde », capable d'« allumer les yeux d'une amoureuse pour toute la soirée » qui se met à nu et à cru. S'y dévoile la femme qui éprouve et s'éprouve. Et ce qui est merveilleux est que cette voix amoureuse est universelle.* **L'Obs**

►► *On peut raconter son histoire, être intime à la limite de l'impudique et faire œuvre universelle. Dans les paroles ici prononcées, dans les regards captés, les silences aussi, dans le montage subtil, quelque chose de magique opère, qui nous fait remonter le temps. Une vérité, une universalité. C'est joyeux et bouleversant.* **Bande à part**

►► *Un beau et singulier documentaire romanesque.* **Télérama**



Journées des auteurs - Mostra de Venise 2023 / Grand Prix Festival Chéries-Chéris, Paris 2024 / Prix du Public - Mostra de cinéma LGBTI, Barcelone 2024 / Prix du Meilleur documentaire San Francisco International LGBTQ Film Festival, 2024 / Prix du public - Des Images aux mots (DIAM) - Festival de films LGBTQIA+, Toulouse 2025

**DIM 21/09 À 10H SÉANCE SPÉCIALE
DANS LE CADRE DES JOURNÉES DU MATRIMOINE**
EN PARTENARIAT AVEC LE RÉSEAU HF + MONTPELLIER.
ÉGALITÉ FEMMES- HOMMES DANS LES ARTS & LA CULTURE..



Depuis 2016 plusieurs collectifs HF construisent à l'échelle régionale, une offre culturelle riche et diverse sur le Matrimoine, toutes époques et toutes disciplines confondues, et rendent aux femmes la place qu'elles devraient tenir dans l'histoire artistique, culturelle, humaine, de nos sociétés.

Jeanne. Dielman, 23 quai du commerce, 1080 Bruxelles

De Chantal Akerman

France / Belgique - 1975 - Version restaurée 2023 - 3h20
Avec Delphine Seyrig, Jacques Doniol-Valcroze, Henri Storck

Trois jours de la vie d'une femme, Jeanne Dielman, une mère veuve qui se prostitue pour joindre les deux bouts. Son quotidien monotone est rythmé par les tâches ménagères et les hommes qui défilent chez elle, jusqu'au moment où le désordre s'installe...

ÉLU « MEILLEUR FILM DE TOUS LES TEMPS » PAR LA REVUE SIGHT & SOUND EN 2022 !

►► Cette œuvre radicale sur le quotidien aliénant d'une femme est un jalon dans le cinéma expérimental post-Nouvelle Vague et pourra encore fasciner certains. aVoir-aLire.com

►► Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles, l'œuvre inépuisable de Chantal Akerman.



En 2022, la revue britannique "Sight and Sound" a élu le film de Chantal Akerman, meilleur film de tous les temps. L'immense Delphine Seyrig inonde de sa présence magnétique ce chef-d'œuvre réalisé à seulement 25 ans. **Télérama**

►► [...] Cette œuvre de jeunesse implacable, fondante de maturité, continue à nous interroger sur la condition féminine et le refoulement de la liberté. **Trois Couleurs**

Festival de Cannes 1975 - Quinzaine des Réalisateurs, Berlinale 1975 - Forum, Mostra de Venise 1975 - Hors Compétition, Toronto International Film Festival 1975 - Présentation Spéciale



SÉANCES CINÉ-RELAX



Parce que le cinéma, et plus globalement la culture, doit être accessible à toutes et tous, le cinéma Nestor Burma continue de vous proposer une fois par mois ces séances chaleureuses et bienveillantes ouvertes à tous les publics. Plus d'informations : <https://culture-relax.org>

DIM 21/09 À 14H

Shaun le mouton : la ferme en folie

De Lee Wilton, Jason Grace

Grande-Bretagne - 2025 - 50mn - Sans paroles

Programme de 4 courts métrages :

Le lapin - Alerte aux canards ! - Un problème épineux - Les lamas du fermier

Pour tous à partir de 5 ans

Également programmé du 17 au 30 septembre

Pas une journée ne se passe comme prévu pour Shaun, les moutons et Bitzer le chien de berger : chaque jours apporte son lot de rebondissements ! Heureusement, notre joyeuse troupe s'en sort



à tous les coups et la ferme coule des jours heureux. Enfin, ça, c'était avant l'arrivée des lamas... Cette fois-ci, ce ne sont plus des petites bêtises, c'est carrément la cata !

►► On peut le dire : vivre dans la ferme de Shaun le mouton, ça n'a rien de reposant... Et c'est tant mieux, parce qu'on adore ça ! Ne boudez pas le plaisir de découvrir ce programme de quatre films drôles à souhait dans lesquels tout est prétexte à semer la zizanie... **C.L.**

DIM 12/10 À 14H - CINÉ-CONCERT / ANNIVERSAIRE 20 ANS CINÉ-RELAX

La Princesse et le rossignol

Programme de trois courts métrages

France / Belgique - 2025 - 45min

À partir de 4/5 ans

Du 8 au 21 octobre



L'Aigle et le Roitelet de P. Jadoul

Le Monde des oiseaux doit élire son souverain. L'aigle royal s'avance, certain d'être le seul digne du trône...

Moineaux de R. Durin

Dans un temple bouddhiste, de jeunes moines entament leur méditation sous le regard bienveillant du maître. Mais l'un d'eux, captivé par un moineau, se laisse distraire et le suit hors du monastère...

La Princesse et le rossignol

de P. Hecquet, A. Demuyck

Cerise vit au palais, surprotégée par ses parents terrifiés à l'idée qu'il puisse lui arriver quelque chose. Passionnée par les oiseaux, elle reçoit une paire de jumelles pour son anniversaire. Elle découvre alors Fleur, la fille du jardinier, qui explore librement le domaine...

►► Déployons nos ailes et partons en voyage avec ces trois histoires réunies sous le thème des oiseaux. Qu'ils soient rusés, nous emmènent à la découverte du monde ou nous apprennent à découvrir la liberté, en voilà de drôles d'oiseaux dont les leçons sont précieuses et pleine de surprises. Un joli programme audacieux et plein de finesse. Et en plus, les images sont superbes. On aime ! **C.L.**

À l'occasion des 20 ans du dispositif Ciné Relax, nous avons le grand plaisir de vous inviter à découvrir ce programme accompagné en direct au piano par le compositeur et musicien **Éric Bredar**.

À l'issue de la séance, un goûter gourmand et convivial sera offert aux spectateurs.



SAM 20/09 À 17H CINÉ-RENCONTRE

Le Peuple migrateur

De Jacques Perrin, Jacques Cluzaud, Michel Debats
France - 2001 - 1h38 - Couleur
Version restaurée 4K par Galatée

Pour tous à partir de 7/8 ans

C'est l'histoire d'une promesse... La promesse d'un retour. Le réalisateur Jacques Perrin a parcouru la planète pour suivre les trajets d'une trentaine d'oiseaux migrateurs, et découvrir leurs escales saisonnières. Une expérience sensorielle qui nous fait voler aux côtés des oiseaux, au gré des vents et au cœur des saisons. Un bol d'air pour les adultes, et un voyage poétique pour faire découvrir la planète aux enfants...



Séance accompagnée par **Ghislaine Lassiaz**, conférencière et intervenante pédagogique.



César 2002 du meilleur montage



Le Terroriste

De Gianfranco De Bosio
Italie / France - 1963 - 1h34 - Noir et Blanc - VF
Version restaurée 4K par CinéLyre **AD**
Avec Gian Maria Volonté, Philippe Leroy, Giulio Bosetti, Raffaella Carrà, Anouk Aimée

Venise, hiver 1943. La Résistance italienne prépare un attentat contre le siège de la Kommandantur allemande. Un homme, surnommé l'Ingénieur, y joue un rôle déterminant. Bien que l'explosion soit meurtrière, elle n'atteint pas les cibles désirées : le commandant allemand en réchappe et une prostituée vénitienne y laisse la vie. Le lendemain, les autorités réagissent en menaçant de fusiller des otages si l'Ingénieur ne leur est pas livré...

►► Pour son premier long métrage, **Le Terroriste**, Gianfranco De Bosio, qui jusqu'alors avait seulement monté des pièces de théâtre [...], a voulu donner son point de vue sur la Résistance vingt ans après. Résistance à laquelle lui aussi a participé, mais dont il n'évoque certaines péripéties qu'afin de mieux analyser le mécanisme de la lutte partisane et d'en montrer à la fois les contradictions internes et les tragiques effets. D'où l'originalité du **Terroriste**, sa nouveauté, qui résultent d'une maturité politique, d'une réflexion critique, d'un effort lucide, et parfois même pathétique, pour décrire les conditions réelles de la clandestinité et découvrir la vérité. Un film extraordinaire, astre noir du cinéma politique italien. **Le Monde**

En partenariat avec l'Association **I Dilettanti** et le **Ciné-Club Jean Vigo**, en présence de **Patricia Barsanti** (Société Cinématographique Lyre)



►► Je n'ai pas voulu écrire une histoire spécifiquement italienne mais traiter un cas général, valable dans tous les pays et placer au centre du problème des rapports entre l'action et la morale, entre l'action politique pure et l'activité de guerre et de résistance. Je n'ai pas voulu faire une épopée révolutionnaire mais plutôt un film de réflexion idéologique et morale.
Gianfranco De Bosio



JEU 25/09 À 20H CINÉ-RENCONTRE

2046

De Wong Kar-Wai

Hong-Kong - 2004 - 2h09 - VOSTF

Tony Leung Chiu-Wai, Gong Li, Takuya Kimura...

Revenu de Singapour grâce à une mystérieuse bienfaitrice, Chow Mo Wan a pris une chambre à l'Oriental Hôtel, à Hong Kong, où il tente de rédiger un récit de science-fiction baptisé 2046. Dès qu'il peut se le permettre, il multiplie banquets et conquêtes. Après avoir revu une ancienne maîtresse, Lulu, il se lie avec une autre femme, Bai Ling, avec qui il entretient une relation torride, amoureuse et...tarifiée, tout en aidant la fille de son propriétaire Wang Jing Wen à reconquérir son amant japonais. Avec celle-ci, il tente d'écrire des romans d'aventures mais ne parvient pas, malgré tout, à oublier Su Li Zhen...

►► Un séducteur hanté par un amour perdu. Wong Kar-wai signe un film virtuose, en écho à *In the mood for love*. **Télérama**

►► L'union harmonieuse de tant de formes disparates aboutit, comme par magie, à un style, à la fois populaire au sens hollywoodien du terme et d'un raffinement intellectuel indéniable, aux confins d'un maniérisme, aussitôt rédimé par la conception du tout prenant toujours le pas sur la partie. (critique cannoise) **L'Humanité**

►► Les progrès visuels sont de plus en plus bluffants, de la représentation de l'eau et des vagues, à l'utilisation du flou et de la netteté dans la composition des plans, donnant des profondeurs de champs d'un réalisme époustoufflant. **Abus de Ciné**

Séance accompagnée par **Jean Aubert**,
Président du Ciné-Club Jean Vigo



►► Avec *2046* succédant à *In the mood for love*, Wong Kar-wai offre une nouvelle et impressionnante approche de ce jeu illimité. Jeu qui n'a ici rien de gratuit - c'est le cas de le dire pour un film dont la question de l'échange, du don impossible et des apories du prêt est l'un des ressorts, et où l'on joue beaucoup, mais jamais pour rien. **Cahiers du Cinéma**

►► (...) une véritable symphonie cinématographique entre fable amoureuse, poésie visuelle et drame fantastique. **L'Écran Fantastique**

►► Même durée, mais des scènes en moins, d'autres en plus, un récit plus fluide, plus accessible, des passages présent-passé-futur moins problématiques. L'écrivain qu'interprète Tony Leung va de souvenirs en inventions, passant d'une femme à l'autre. Et ces femmes, comme toujours chez le cinéaste maquillées, coiffées, habillées, éclairées, filmées à la perfection, sont sublimes. **L'Obs**



VEN 26/09 À 20H30 CINÉ-RENCONTRE

La Noire de...

De Ousmane Sembène

Sénégal / France - 1966, version restaurée 2024 - 1h

Avec Mbissine Thérèse Diop, Anne-Marie Jelinek, Robert Fontaine...

Une jeune nourrice sénégalaise rejoint ses patrons français à Antibes. Elle espère découvrir la France et veut la visiter, elle comprend vite que sa patronne ne l'a fait venir que pour servir de bonne à tout faire, sans aucun répit.

►► Ressortie d'un joyau du cinéma mondial, *La Noire de...* est un récit profondément troublant sur le racisme ordinaire des années soixante, qui se perpétue. Une grande leçon comportementale à méditer et à voir absolument. **Bande à Part**

►► *La Noire de...* d'Ousmane Sembène : Thérèse Mbissine Diop, héroïne inoubliable de ce brûlot post colonial. Ce film de 1966 sur les rapports de domination issus de la colonisation reste d'une implacable puissance. **Télérama**

►► Ce récit d'une aliénation révéla le talent du cinéaste sénégalais Ousmane Sembène. Du grand art ! **aVoir-aLire.com**

Séance accompagnée par **Delphe Kifouani**,
enseignant à l'Université Paul-Valéry,
en prélude à la Biennale Euro-Africa



►► *La Noire de...* est avant tout un film de cinéma, de mise en scène. Tourné avec peu de moyens et une sobriété de style d'une grande efficacité, c'est son image très contrastée, en noir et blanc, qui frappe d'emblée le spectateur-riche. À l'aide d'une voix off (dite par une autre actrice que Mbissine Thérèse Diop), Sembène nous fait aussi entrer dans la tête de son héroïne, sa lente et inévitable plongée dans la dépression. Remarquable. **Les Inrockuptibles**



Prix Jean Vigo en 1966

MER 24/09 À 16H40 SÉANCE DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DE LA PAIX

EN PARTENARIAT AVEC
LE COLLECTIF LA SEMAINE DE LA PAIX DE MONTPELLIER
ET L'ASSOCIATION ODETTE LOUISE



Le Cinéma Nestor Burma et l'Association Odette Louise s'associent au collectif **La Semaine de la Paix** pour proposer deux temps artistiques à Celleneuve.

15H À 16H Atelier origami
avec **Laryssa Osadchuk de l'association Accorigami à L'Annexe** (local d'Odette Louise)
(renseignements et réservations espacerectoverso@gmail.com)

16H20 Goûter offert

16H40 Séance *Le Garçon et le monde* au cinéma

Le Garçon et le monde

De **Alê Abreu**

Brésil - 2014 - 1h22

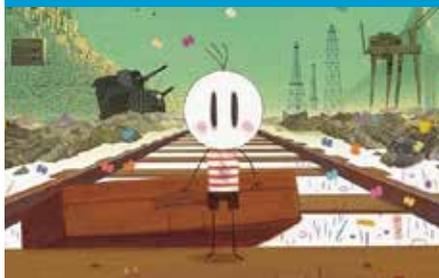
À partir de 9 ans

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne.

▶▶ Alê Abreu appréhende le monde de contrastes sur lequel s'est construit l'Amérique latine. Plongée onirique, poétique et virtuose dans un univers riche et singulier. **Les Fiches du Cinéma**

▶▶ Petit miracle : ce film d'animation venu du Brésil est un pur moment de grâce, de temps suspendu. Un bonheur total. **Télérama**

Séance accompagnée par **Martine Ragonnet** du Mouvement de la paix de Montpellier



▶▶ Difficile, avec des mots, de rendre compte de la richesse du film, qu'elle soit musicale ou graphique [...] Émouvant, fascinant. **Positif**



ÉCRAN
des
ENFANTS

Meilleur film d'animation indépendant, Annie Awards 2016 / Prix du public, Festival du Film d'Animation d'Annecy 2014

ODETTE
LOUISE

LUN 29/09 À 19H30 SÉANCE SPÉCIALE

EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY / MASTER CRÉATION NUMÉRIQUE

Film projeté
en relation avec le Séminaire organisé par
Anne-Laure George-Molland
et **Virginie Guilminot**
de l'Université Montpellier Paul Valéry

LUNDI 29 ET MARDI 30 SEPT
9H30 - 17H

**CONFÉRENCES D'INTRODUCTION
À LA RECHERCHE-CRÉATION**
Art Numérique / Effets Spéciaux /
Animation / Réalité Virtuelle / Jeux Vidéo

📍 Auditorium de l'ATRIUM - Route de Mende
Université Montpellier Paul Valéry

Conférences d'introduction à la recherche- création

Art Numérique / Effets
Spéciaux / Animation /
Réalité Virtuelle /
Jeux Vidéo



= NOTEZ LA DATE =
29>30.09.2025
Montpellier

06>07.10.2025
Paris

Knit's Island, l'île sans fin

De **Ekiem Barbier, Guilhem Causse,**
Quentin L'helgoualc'h

France - 2024 - 1h35 - Documentaire

Quelque part sur internet existe un espace de 250 km² dans lequel des individus se regroupent en communauté pour simuler une fiction survivaliste. Sous les traits d'avatars, une équipe de tournage pénètre ce lieu et entre en contact avec des joueurs. Qui sont ces habitants ? Sont-ils réellement en train de jouer ?

▶▶ Avant Knit's Island, l'île sans fin, le jeu vidéo n'avait jamais été filmé aussi amoureusement. Entre l'humour des frères Coen et la poésie de Terrence Malick, ce film, réalisé intégralement dans un univers virtuel, traite de jeu vidéo en ligne avec une rare intelligence et une passion communicative. **Bande à Part**

▶▶ Véritable petit miracle de cinéma, au dispositif révolutionnaire, qui allie dimension intime des documentaires, immersion des jeux vidéo et puissance évocatrice de la fiction. **Culturopoing.com**

▶▶ Prolongeant un geste de cinéma inédit tout en affirmant un vrai sens de la mise en scène, Knit's Island se révèle être un pari gagnant. **Les Inrockuptibles**



SOUTENU PAR
LE FONDS D'AIDE
À LA CRÉATION ICC
DE LA MÉTROPOLE

UNIVERSITÉ
PAUL
VALÉRY
MONTPELLIER

LUN 6/10 À 19H30 SOIRÉE SPÉCIALE COURTS MÉTRAGES

AUTOUR DE DEUX FILMS EN AVANT-PREMIÈRE DE LA SOCIÉTÉ
DE PRODUCTION MONTPELLIÉRINE **TOO MANY COWBOYS**
<https://toomanycowboys.com/>

En décembre 2019, Pauline Quinonero et Emma Séméria, réalisatrices et productrices, ont repris ensemble les activités de la société Too Many Cowboys. Fondée en 2012 par Rodolphe Olcèse, Too Many Cowboys s'est d'abord majoritairement intéressée aux formes documentaires et expérimentales, mais aussi au multimédia et aux formes narratives innovantes. En 2018, la production du court-métrage « Les Enfants de la baie » et l'aventure humaine qu'elle a suscitée ont donné l'impulsion à l'actuelle collaboration et au désir d'orienter Too Many Cowboys vers davantage de fictions. Depuis, la société de production défend des projets de tous horizons, aux esthétiques et aux propos variés, en faisant confiance à la rencontre et à l'émotion miraculeuse du tournage qui émerge par l'entremise du collectif auquel Emma Séméria et Pauline Quinonero sont attachées.

En présence des réalisatrices, producteur-ices et équipes des films. Séance suivie d'un débat en salle avec le public.

Tu n'auras pas mes larmes

De Clara Petazzoni
France - 2025 - 16 min

CO-PRODUIT PAR TOO MANY COWBOYS ET MARNIE PRODUCTION
Avec Thibaut Bayard, Matheu Amalric, Ahmed Fattat et Marion Guerrero

Un village enclavé dans les montagnes. L'hiver sévit fort, Jules galère, et son seul soleil s'appelle Bachir. Les deux hommes s'aiment, pourtant, Jules souffre : son père, avec qui il vit, traverse un deuil insoluble et se perd dans ses délires. Il est temps pour Jules d'accepter que l'on ne fait pas plier les liens à sa seule volonté. Les relations s'éteignent tandis que l'amour, parfois, demeure.



Lio dans les étoiles

De Sarah-Megan Allouch
France - 2024 - 15 min

PRODUIT PAR TOO MANY COWBOY
Avec Mila Rigaudon, Sigrid Bouaziz, Aymé Médeville

Lio, 7 ans et demi, grandit dans une famille fragile, un équilibre précaire qui la préoccupe de plus en plus et la plonge dans des rêves étranges où imagination et réalité se confondent. Quand l'annonce d'une tempête imminente coïncide étrangement avec l'un de ses rêves, Lio se retrouve seule face à ses angoisses et à l'urgence de la situation.

SOUTENU PAR
LE FONDS D'AIDE
À LA CRÉATION ICC
DE LA MÉTROPOLE

MARNIE



MAR 7/10 À 18H30 BIENNALE EURO-AFRICA EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS



Yeelen

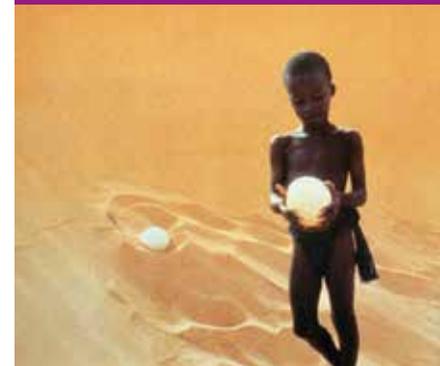
De Souleymane Cissé
Mali - 1987 - 1h45 - VOSTF

Avec Issiaka Kane, Aoua Sangare, Moussa Keïta, Niamanto Sanogo, Soumba Traore, Ismaila Sarr
Musique : Salif Keïta et Michel Portal

Un jeune homme va recevoir le savoir, destiné à lui assurer la maîtrise des forces qui l'entourent, cette connaissance que les Bambaras se transmettent depuis toujours de génération en génération. Le père supporte mal de voir son fils devenir son égal. Pour échapper à sa folie meurtrière, la mère éloigne le jeune Nianankoro. Il acquiert peu à peu les éléments de connaissance ultime, et de ses nouveaux pouvoirs qu'il devra inévitablement confronter à ceux de son père...

►► *Yeelen est un film magique, d'une beauté intense, achevée. Un film de violence et de sagesse. Il ne ressemble à aucun autre [...]. Fou et surprenant, parfois d'un burlesque métaphysique, Yeelen entraîne dans un autre monde – préhistorique ou postnucléaire, – un autre espace, un autre temps. S'il a tant séduit à Cannes, c'est qu'il est à l'évidence tout autre chose qu'un film en « voie de développement »... Yeelen existe dans sa splendeur énigmatique, il ne faut pas laisser passer l'occasion de s'y plonger. Des marais*

Séance accompagnée par **Delphe Kifouani**, enseignant à l'Université Paul-Valéry.



des bords du fleuve Niger aux confins du Sahara, de la brousse sèche où les sorciers font jaillir le feu aux falaises sacrées, il faut suivre Nianankoro dans sa fuite, dans sa tentative désespérée pour échapper à la vindicte du père. Il faudrait même s'imposer de ne pas lire les sous-titres pour se laisser bercer des longues tirades en bamanan ou en peul... **Le Monde**



Prix du jury, Cannes 1987 / Sélection 40^e anniversaire de la revue Positif - Festival des 3 Continents, Nantes 2024

INSTITUT
FRANÇAIS

JEU 16/10 À 18H30 CINÉ-RENCONTRE

À L'OCCASION DE LA JOURNÉE MONDIALE DU MIGRANT ET DU RÉFUGIÉ
EN PARTENARIAT AVEC PAX CHRISTI MONTPELLIER

À l'occasion de la Journée Mondiale du Migrant et du Réfugié, Pax Christi Montpellier et ses partenaires - La Cimade, Welcome Hérault, le Secours Catholique Caritas France - vous invitent à assister à la projection du film *L'Été de Jahia* et à participer au débat qui suivra sur l'accueil et l'accompagnement des Migrants chez nous dans l'Hérault. Nos mouvements sont très impliqués dans l'aide et le soutien aux personnes arrivant dans la région et à la culture de la paix.

Pax Christi est un mouvement qui œuvre pour la paix, la réconciliation et la justice pour tous. Pax Christi est guidé par des valeurs universelles d'inspiration chrétienne : un respect profond de la dignité humaine, la fraternité vécue dans le dialogue, la médiation et le pardon, la recherche de plus de justice sociale et la non-violence comme outil de construction de la paix.

L'Été de Jahia

D'Olivier Meys

Belgique / France / Luxembourg - 2025 - 1h30 - VOSTF
Avec Noura Bance, Sofia Malovatska, Céline Sallette, Audrey Kouakou, Eugénie Anselin...

À 15 ans, Jahia a fui le Sahel en guerre en compagnie de sa mère. Tendue et déterminée, elle gère leur quotidien avec le sérieux d'un adulte. De son côté, Mila a quitté la Biélorussie, avec sa famille. Curieuse, insatiable, elle vit chaque jour comme une échappée belle. Cet été-là, par-delà les différences, leurs solitudes se croisent. Entre elles naît une amitié rare, intense, comme une évidence dans un monde incertain. Mais le jour où Mila reçoit une obligation de quitter le territoire, ce qui semblait inébranlable menace soudain de voler en éclats...

►► Le réalisateur Olivier Meys traite leur quête d'asile avec une sensibilité et une nuance qui sont soulignées par les performances magnétiques des deux actrices principales, toutes deux nouvelles venues à l'écran et qui se sont appuyées sur leurs propres expériences en matière de migration pour étayer leurs rôles. **Lux Film Festival**

►► Un bijou de grâce et de vérité, qui aborde la question des migrants avec force et tendresse. **Télérama**



►► Ce qui touche le plus dans la mise en scène d'Olivier Meys, c'est son attention à ses deux actrices, deux amatrices qu'il a mis du temps à trouver. De dos, ou de face, il scrute leur visage, leurs pensées à fleur de peau. **Les Inrockuptibles**

►► Sans édulcorer les situations, *L'Été de Jahia* rappelle qu'elles sont multiples, justes ou non, soulignant au passage, au travers de ce double portrait d'adolescente, le courage de ceux qu'on appelle « réfugiés ». **Abus de ciné**

►► Le film d'Olivier Meys capte finement ce temps suspendu et douloureux de l'attente. **La Croix**

Sélection officielle 2025 : Göteborg Film Festival / BUFF (Malmö) International Film Festival / Lux Film Festival (Luxembourg)

La Cimade
L'humanité passe par l'autre

Secours
Catholique
Caritas France

PAX CHRISTI
FRANCE

JRS
HERAULT

LES FILMS

Quatre nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7^e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.



En première ligne

De **Petra Biondina Volpe**

Allemagne/ Suisse - 2025 - 1h32 - VOSTF

Avec Leonie Benesch, Sonja Riesen, Selma Adin...

Du 17 au 30 septembre

loria est une infirmière dévouée qui fait face au rythme implacable d'un service hospitalier en sous-effectif. En dépit du manque de moyens, elle tente d'apporter humanité et chaleur à chacun de ses patients. Mais au fil des heures, les demandes se font de plus en plus pressantes, et malgré son professionnalisme, la situation commence dangereusement à lui échapper...

►► Une nuit dans un hôpital surpeuplé, avec seulement deux infirmières de garde et toute une foule de

patients. Un film urgent sur l'urgence des lieux de soin. Avec Leonie Benesch, magistrale. **Bande à Part**

►► On a beaucoup parlé du temps du Covid du courage et de la dévotion des personnels soignants. Les hommages s'étaient multipliés de la part des citoyens comme des politiques, mais furent bien vite oubliés au lendemain de l'épidémie. Ce film suisse enfonce le clou en rappelant que 36% des infirmiers/ières démissionnent dans les 4 ans qui suivent leur prise de poste et en immergeant le spectateur dans un service d'oncologie sous pression, auprès d'une infirmière expérimentée et d'une grande patience. **Abus de Ciné**

►► Le temps d'une journée de travail, la réalisatrice suisse filme à la fois l'engagement et la souffrance d'une infirmière dans un service hospitalier en sous-effectif. Un portrait de femme magnifique mené au rythme d'un thriller captivant. **L'Humanité**



pas, mais ce qui compte, ce qui fait la beauté et la puissance d'Alpha, ce sont les sentiments qu'elle fait lever dans l'intériorité du spectateur.

La Septième Obsession

►► Aussi mystérieux que passionnant à décrypter. **So Film**

►► Film sur la peur de perdre ceux qu'on aime, sur les corps qui nous trahissent, sur les traumas qu'on transmet, Alpha résonne fort. **Première**

Sélection Officielle - En Compétition, Cannes 2025

Valeur sentimentale

De **Joachim Trier**

France / Norvège / Allemagne / Suède / Danemark
2025 - 2h13 - VOSTF

Avec Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Inga Ibsdotter Lilleaas

Du 17 septembre au 7 octobre



Agnes et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux.

Grand Prix, Festival de Cannes 2025

►► Sensible, aéré et vivant, le nouvel opus du réalisateur danois Joachim Trier est une merveille. **Bande à part**

►► Un drame familial subtil et puissant. **Télérama**

►► Trier s'en remet à ses interprètes, excellents, et sous une forme déliée, un millefeuille de séquences cousues de fondus au noir, tisse un récit choral qui gagne en vérité et en émotion à mesure que les deux sœurs en deviennent le cœur. **L'Obs**

►► Valeur sentimentale n'est pas un film sur la réconciliation, encore moins sur le pardon, mais sur l'impossibilité de s'extraire de sa lignée, et la nécessité pourtant, malgré tout, de faire quelque chose avec ça. **Les Inrockuptibles**

►► Au-delà de son excellent scénario, Joachim Trier confirme ses immenses qualités de directeur d'acteurs. Le toujours charismatique Stellan Skarsgård nous rappelle l'intensité de son jeu, mais comme sur le précédent projet du metteur en scène, c'est une nouvelle fois Renate Reinsve qui emporte tout sur son passage. **Abus de ciné**

►► Joachim Trier façonne dans cette maisonnée un microcosme dont la puissance des émotions laisse poindre une beauté universelle. C'est merveilleusement écrit, mis en scène et interprété. **Ecran Large**

7 jours

De **Ali Samadi Ahadi**

Allemagne - 2025 - 1h53 - VOSTF

Avec Vishka Asayesh, Majid Bakhtiari, Tanaz Molaei

Du 17 au 30 septembre

Myriam, activiste et militante pour les droits de l'Homme, est emprisonnée depuis des années en Iran loin de son mari et de ses enfants. Lorsqu'elle obtient enfin une permission pour raisons médicales, elle a 7 jours pour décider de fuir le pays et retrouver sa famille ou de rester en Iran pour continuer sa lutte. Commence alors une véritable course contre la montre...

►► Un drame bouleversant. **Les Fiches du Cinéma**

►► Intime et intense. **Télérama**

►► L'intrigue, pourtant linéaire, maintient l'audience sur le fil du rasoir dans une atmosphère assombrie par une photographie où le bleu domine souvent.

Franceinfo Culture

►► Jamais la tension ne retombe, à l'image de la pression d'un régime d'autant plus pernicieux qu'il est ici invisible, et le film peut délivrer ses différents



messages au détour de diverses situations : médecins qui ne veulent pas la voir parce qu'elle ne porte pas le voile, suspicion généralisée[...], absence de honte à fuir, même si tous s'accordent pour dire que « ce n'est pas là une solution »... **Abus de ciné**

►► Convaincant dans ses scènes de fuite à travers les montagnes tournées dans des conditions difficiles en Géorgie, le film n'est jamais aussi juste que lorsqu'il aborde le versant intime de l'exil et montre le désarroi de Maryam (Vishka Asayesh) devant des enfants qui lui en veulent et ne parlent déjà plus sa langue. Déchirant. **La Croix**

12

Alpha

De **Julia Ducournau**

France / Belgique - 2025 - 2h08

Avec Mélissa Boros, Tahar Rahim, Golshifteh Farahani...

Du 17 au 30 septembre

Alpha, 13 ans, est une adolescente agitée qui vit seule avec sa mère. Leur monde s'écroule le jour où elle rentre de l'école avec un tatouage sur le bras...

►► À la force esthétique du film s'ajoute une puissance émotionnelle qui nous renvoie à nos propres deuils et névroses familiales. **Positif**

►► Julia Ducournau expérimente encore un récit formel du corps dans la plasticité de ses mutations. Son geste pose un regard vivant sur les morts d'hier et fait qu'ils ne peuvent disparaître. L'image ne témoigne

Le Roi Soleil

De Vincent Maël Cardona

France - 2025 - 1h47 **AD**

Avec Pio Marmai, Lucie Zhang, Sofiane Zermani...

Du 17 au 30 septembre

Tout public avec avertissement



Un homme est mort au Roi Soleil, un bar-pmü à Versailles. Il laisse un ticket de loto gagnant de plusieurs millions d'euros. En s'arrangeant un peu avec la réalité et leur conscience, les témoins du drame pourraient repartir avec l'argent... Et si la vérité n'était qu'un scénario bien ficelé ?

Sélection Officielle - Séance de minuit, Cannes 2025

►► Avec **Le Roi Soleil**, Vincent Maël Cardona poursuit son exploration des tensions sociales et des récits collectifs, amorcée avec **Les Magnétiques**, son premier long-métrage couronné du César du meilleur premier film en 2022. Plus divertissement que véritable réflexion philosophique pointue, **Le Roi Soleil** questionne la nature humaine face à la tentation et aux choix moraux en ménageant relativement bien son suspense, son équilibre entre humour noir et critique sociale. **Le Bleu du Miroir**

►► **Le Roi Soleil** est un huis clos magnétique, inventif et jubilatoire. **Écran Large**

►► Imprévisible et jouissif. **Kombini**

►► Après **Les Magnétiques**, Vincent Maël Cardona invente un curieux thriller, philosophique et ludique, où le hasard mène la danse. **Les Échos**

►► Un regard ironique sur la brutalité des héritiers sans trône **Le Roi Soleil** agit comme un miroir inversé : à travers les déboires de sa galerie de personnages, il rappelle que le pouvoir ne disparaît jamais mais change de visage. **Culturopoing.com**

Fantôme utile

De Ratchapoom Boonbunchachoke

Thaïlande / France / Singapour / Allemagne - 2025
2h10 - VOSTF

Avec Mai Davika Hooime, Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon...

Du 17 au 30 septembre

Tout public avec avertissement

Après la mort tragique de Nat, victime de pollution à la poussière, March sombre dans le deuil. Mais son quotidien bascule lorsqu'il découvre que l'esprit de sa femme s'est réincarné dans un aspirateur. Bien qu'absurde, leur lien renaît, plus fort que jamais — mais loin de faire l'unanimité. Sa famille, déjà hantée par un ancien accident d'ouvrier, rejette cette relation surnaturelle. Tentant de les convaincre de leur amour, Nat se propose de nettoyer l'usine pour prouver qu'elle est un fantôme utile, quitte à faire le ménage parmi les âmes errantes...

►► Ce sublime et envoûtant premier film du cinéaste thaïlandais, superpose au fil d'un montage expérimental des histoires intimes de fantômes sur fond de mémoire collective. **Trois Couleurs**

►► Un film fantastique, qui démarre presque comme une parodie façon série Z, pour aboutir à une parabole politique inattendue sur l'Histoire du pays. **Abus de ciné**



►► C'est en affirmant le poing levé son goût pour un monde inclusif, joyeux, vengeur, sensuel et burlesque, que l'auteur s'exprime avec générosité. Avec un soin apporté au son comme à l'image, il défend son univers pétri de romantisme et de mélancolie, sans jamais forcer sur la vitesse. **Bande à part**

►► Le spectateur, lui, hallucine, naviguant entre satire sociale, tragédie amoureuse, délire bis et poésie fantastique. **L'Obs**

►► Un premier long métrage jubilatoire, d'une richesse inouïe, qui renouvelle totalement le film de fantôme par un scénario à la fois fluide et à plusieurs lectures, et une parabole sur les affres de la mémoire. **aVoir-aLire.com**

Grand Prix - Semaine Internationale de la Critique, Cannes 2025

L'Épreuve du feu

D'Aurélien Peyre

France - 2025 - 1h45 **AD**

Avec Félix Lefebvre, Anja Verderosa, Suzanne Jouannet...

Du 17 au 30 septembre

Hugo a 19 ans. Comme chaque été, il passe ses vacances sur une île atlantique, dans la petite maison familiale. Mais cette année est différente, Hugo s'est transformé physiquement et arrive accompagné de sa petite amie, Queen, une esthéticienne dont la verve et les longs ongles strassés détonnent avec la sobriété et la timidité du jeune homme. Rapidement, le couple devient l'objet de tous les regards...

►► La fin de l'adolescence, les rapports de classe et le regard des autres : ce premier film juste et bouleversant révèle une actrice et confirme tous les autres. **Bande à part**

►► Avec **L'Épreuve du feu**, son premier long métrage, Aurélien Peyre, impressionnant de méticulosité, aborde les enjeux sociaux au sein d'une relation amoureuse. **L'Humanité**



►► Aurélien Peyre réussit un film solaire, touchant, beaucoup plus profond qu'il ne paraît au premier abord. **Diverto**

►► Aurélien Peyre, dans les douces lumières d'une fin d'été, parvient à capturer de formidables instants de vérité. **La Croix**

►► Un beau film d'apprentissage porté par un casting époustoufflant. **Télérama**



Fils de

De Carlos Abascal Peiró

France - 2025 - 1h45 **AD**

Avec Jean Chevalier, François Cluzet, Karin Viard, Alex Lutz, Sawsan Abes...

Du 24 septembre au 7 octobre

Une semaine après la présidentielle, la France cherche toujours son Premier Ministre. Nino, jeune attaché parlementaire ambitieux, est missionné pour convaincre son père, Lionel Perrin d'accepter le poste. Mais cet éternel perdant a coupé les ponts avec la politique... et son fils. Nino se retrouve embarqué dans une course effrénée où tous les coups sont permis. Il a 24h pour sauver sa carrière, son couple et si possible l'avenir de la France !

►► Sans filiation évidente avec le jeune cinéma français actuel, Carlos Abascal Peiró trace quant à lui, un

sillon singulier entre comédie populaire et charge politique féroce. **Les Inrockuptibles**

►► Pour son premier long métrage, Carlos Abascal Peiró met en scène avec panache une comédie politique et familiale dont le ton acerbe s'humanise peu à peu. **La Croix**

►► La réussite du film tient d'abord à sa grâce de funambule, laquelle témoigne autant d'une maîtrise ébouriffante de l'outil cinéma (gestion au poil des affects des personnages, des gimmicks gaguesques, du rythme pétaradant) que de son regard à la fois expert et amoureux posé sur le vivarium politique. Les acteurs ont aussi leur part de mérite. **L'Obs**

►► Cette satire politique où tous les coups sont permis pour nuire à ses rivaux, surtout les plus retors, déploie un jeu de massacre savoureux qui multiplie les rebondissements et autres retournements d'alliance. **Le Monde**

Prix du meilleur film - Coup de cœur du jury pour l'actrice Sawsan Abes - Meilleur musique de film ex aequo - Festival de cinéma et musique de film de La Baule

Miroirs n°3

De Christian Petzold

Allemagne - 2025 - 1h26 - VOSTF

Avec Paula Beer, Barbara Auer, Matthias Brandt

Du 24 septembre au 7 octobre



Lors d'un week-end à la campagne, Laura, étudiante à Berlin, survit miraculeusement à un accident de voiture. Physiquement épargnée mais profondément secouée, elle est recueillie chez

Betty, qui a été témoin de l'accident et s'occupe d'elle avec affection. Peu à peu, le mari et le fils de Betty surmontent leur réticence, et une quiétude quasi familiale s'installe. Mais bientôt, ils ne peuvent plus ignorer leur passé, et Laura doit affronter sa propre vie...

►► **Miroirs n°3**, un conte sur le deuil qui reste longtemps en tête. Entre fond grave et forme surprenante, parfois burlesque, le nouveau film de Christian Petzold nous imprègne. **Télérama**

►► Christian Petzold est fidèle à sa thématique de l'identité et propose un récit prenant sur une étrange recomposition familiale. **aVoir-aLire.com**

►► Christian Petzold signe un très beau film sur le deuil. **Les Inrockuptibles**

►► Jouant du mystère et des non-dits, Christian Petzold explore la subtilité des relations humaines au sein d'une famille recueillant une jeune femme rescapée d'un accident de la route. **Libération**

Prix Sang Neuf du Jury Jeunes de la Région Grand Est - Reims Polar - Festival International du Film Policier

Mary Anning

De Marcel Barilli

Suisse / Belgique - 2025 - 1h12 **AD**

À partir de 6 ans

Du 24 septembre au 21 octobre

Dans l'Angleterre du XIX^e siècle, Mary, 13 ans, est passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi : sans une source financière, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore, pour Mary, sa bien-aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien de choses...

►► Avec son film, Marcel Barilli met en lumière l'une des nombreuses femmes méconnues du public qui ont pourtant, à travers l'histoire, changer notre approche du monde. L'histoire s'inspire de la vie de la paléontologue britannique Mary Anning, reconnue aujourd'hui pour ses découvertes remarquables. En plus de l'intérêt historique du personnage, le réalisateur nous parle avec finesse et à hauteur d'enfants, d'une jeune fille libre vivant dans une époque hostile à l'émancipation des femmes et aux grandes découvertes scientifiques bousculant les anciennes croyances. Mary, curieuse et courageuse, se confronte en effet à l'ignorance, aux préjugés et au dogmatisme dans cette histoire bien construite, juste et sincère sur laquelle souffle un vent d'air frais et de liberté. Un film qui nous apprend plein de choses et qui nous fait grandir, tout en nous offrant un beau moment de cinéma ! À ne pas manquer... » **C.L.**



SAMEDI 4 OCTOBRE : 15H ATELIER SUR LES TRACES DES DINOSAURES I

À la manière de la paléontologue Mary Anning, menez l'enquête à la médiathèque. Une fois votre découverte mise au jour, saurez-vous l'identifier ? Alors, prêts à déterrer des secrets ??

> DE 15H À 16H15 ATELIER

À la médiathèque W. Shakespeare

Places limitées, inscriptions auprès de la médiathèque : 04 67 16 34 20

> À PARTIR DE 16H40 au cinéma

Accueil goûter suivi de la projection à 17h.

DIMANCHE 5 OCTOBRE À 14H15 ET MERCREDI 8 OCTOBRE À 14H RENCONTRE À LA DÉCOUVERTE DE LA PALÉONTOLOGIE !

Suite à la séance, rencontrez Rodolphe Tabuce, paléontologue de profession, chargé de recherche au CNRS et coordinateur de l'équipe Paléontologie de l'ISEM (Institut des sciences de l'évolution - Montpellier), qui nous parlera de son métier, du rôle qu'a joué Mary Anning dans l'histoire de la paléontologie, etc

Chroniques d'Haïfa - Histoires palestiniennes

De Scandar Copti

Palestine / Allemagne / France / Qatar / Italie - 2h04 - VOSTF

Avec Manar Shehab, Toufic Danial, Wafaa Aoun...

Du 24 septembre au 7 octobre

Dans une famille palestinienne de Haïfa, Fifi 25 ans, est hospitalisée après un accident de voiture qui risque de révéler son secret. Son frère, Rami, apprend que sa petite amie juive est enceinte. Leur mère, Hanan, tente de préserver les apparences tandis que le père affronte des difficultés financières. Quatre voix, une maison, entre conflits générationnels et tabous, dans une société où tout peut basculer à tout moment.

►► Une passionnante saga familiale sur les rapports entre israéliens et palestiniens. **Le Nouvel Obs**

►► Une chronique brûlante sur les ravages des mensonges. **Les Fiches du Cinéma**

Prix Orizzonti du meilleur scénario - Scandar Copti - Mostra de Venise 2024 /

Étoile d'Or & Prix d'interprétation féminine (Manar Shehab et Wafaa Aoun), Festival International du Film de Marrakech 2024



►► Grâce à son montage, à sa mise en scène vigoureuse, **Chroniques d'Haïfa** passionne de bout en bout, réservant des surprises aux spectateur·rices, qui ne comprennent pas tout de suite que ces gens qui nous ressemblent tellement n'ont pas forcément notre mentalité progressiste. **Les Inrockuptibles**

►► Un film choral puissant, à la fois intime et politique, à la croisée des cultures et des désillusions. **Les Echos**

►► L'écriture du film est immersive (...). Il en résulte une vérité singulière, éloignée de ce que les codes du jeu d'acteurs produisent habituellement. **Positif**



Renoir

De Chie Hayakawa

Japon / France / Singapour / Philippines / Indonésie / Qatar - 1h59 - VOSTF

Avec Yui Suzuki, Lily Franky, Hikari Ishida

Du 1^{er} au 14 octobre

Tokyo, 1987. Fuki, 11 ans, vit entre un père hospitalisé et une mère débordée et absente. Un été suspendu commence pour Fuki, entre solitude, rituels étranges et élans d'enfance. Le portrait d'une fillette à la sensibilité hors du commun, qui cherche à entrer en contact avec les vivants, les morts, et peut-être avec elle-même.

►► **Renoir**, une chronique impressionniste et lumineuse de l'enfance. Chie Hayakawa brosse par touches éclatantes le portrait d'une fillette délaissée dont le père se meurt. D'apparence modeste, mais retentissant d'émotions, ce film dégage une magie singulière, qui ne laisse pas indifférent. **Télérama**

►► À travers le quotidien d'une enfant esseulée et imaginative, la réalisatrice japonaise sonde l'enfance, la solitude, et une certaine forme de pensée magique pour conjurer les coups durs de l'existence. **Franceinfo Culture**

►► [...] Délicat, le film n'a certes pas la puissance prémonitrice de **Plan 75**, mais s'avère plus intime, abordant avec ce qu'il faut d'équilibre entre insouciance et douleur, la sortie de l'enfance. **Abus de Ciné**

Timioche

Programme de courts-métrages

Allemagne / Russie / Angleterre - 2025 - 41mn

À partir de 4 ans

Du 1^{er} au 21 octobre

Un avant-programme qui fait des bulles :

Ummi et Zaki de D. Opp - *Petit poisson* de S. Ryabov - *Le poisson-ballon* de J. Ocker

Timioche de A. Martin et A. Bain

Le petit poisson qui racontait des histoires... Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses, souvent plus grosses que lui ! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive vraiment...

►► Douzième adaptation des œuvres de la littérature jeunesse de Julia Donaldson et Axel Scheffler par la société de production londonienne MagicLight Picture, *Timioche* est dans la lignée de ses prédécesseurs (*Le Gruffalo*, *La sorcière dans les airs*, *Zébulon*, *La Baleine et l'Escargote*...).

Précédé de trois courts métrages qui chatouilleront les émotions de nos petits spectateurs, c'est à un voyage aquatique fait de poissons, de bulles et d'imagination que vous êtes invités ! C.L.



ÉCRAN
des
ENFANTS

SAMEDI 4 OCTOBRE À 16H CINÉ-GOÛTER

Suite à la séance, un goûter et des petites surprises seront offerts aux spectateurs pour fêter l'arrivée de Timioche sur nos écrans.

MERCREDI 8 OCTOBRE À 10H15
CINÉ-ATELIER SUR RESERVATION

Pour les spectateurs qui n'ont pas pu assister à l'avant-première de *Timioche* programmé cet été dans le cadre du Little Films Festival, nous avons choisi de proposer à nouveau l'atelier qui accompagnait cette séance spéciale. Donc suite à la projection, à vos paires de ciseaux, colles, feutres et bonne humeur ! Puis repartez à la maison avec votre souvenir de la rencontre avec tous les personnages du programme... (matériel fourni) - Atelier sur réservation : places limitées !



Sirāt

D'Oliver Laxe

Espagne / France - 1h55 - VOSTF

Avec Sergi López, Bruno Núñez Arjona, Richard Bellamy...

Du 1^{er} au 14 octobre

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites...

►► *Sirāt*, une expérience spectaculaire dans les montagnes du sud du Maroc. Un père et son fils cherchent leur fille et sœur dans des rave party trash au pied des montagnes, alors que menace la guerre. Un film imprévisible, Prix du jury ex aequo à Cannes, d'où émane une énergie physique et mystique intense. Et une nécessité de tout faire péter. **Télérama**

►► C'est un film qui proclame sa propre sacralisation, qui se ritualise dès le début et dont le rythme et la techno dissonante invitent à la transe.

Les Cahiers du Cinéma

Prix du jury (obtenu ex-aequo avec *Sound of Falling* de la réalisatrice Mascha Schilinski), Prix Cannes Soundtrack (bande originale : Kangding Ray) - Cannes 2025



La Femme qui en savait trop

De Nader Saeivar

Autriche / Allemagne - 2025 - 1h40 - VOSTF

Avec Maryam Boubani, Nader Naderpour, Abbas Imani

Du 1^{er} au 7 octobre

En Iran, Tarlan, professeur de danse à la retraite, est témoin d'un meurtre commis par une personnalité influente du gouvernement. Elle le signale à la police qui refuse d'enquêter. Elle doit alors choisir entre céder aux pressions politiques ou risquer sa réputation et ses ressources pour obtenir justice.

►► Une œuvre politique, nécessaire et passionnante. **Bande à part**

►► Ici, l'art du suspense est amené à un degré de perfection rare au cinéma. Impossible de savoir comment tout cela va tourner grâce à une mise en scène hors pair. **Les Fiches du Cinéma**

►► Dénonciation glaçante autant que féministe de la déliquescence du pays, cette parabole magistrale sur l'opacité politique et la complexité idéologique est sublimée par une mise en scène acérée et implacable. **L'Obs**

►► Un portrait poignant du courage féminin en Iran. **L'Humanité**

-12

La Voie du serpent

De Kiyoshi Kurosawa

France / Japon - 2025 - 1h52 - VOSTF

Avec Damien Bonnard, Mathieu Amalric, Kô Shibasaki...

Du 1^{er} au 14 octobre

Albert Bacheret est un père dévasté par la disparition inexplicable de sa fille de huit ans. Alors que la police semble incapable de résoudre l'affaire, il décide de mener sa propre enquête et reçoit l'aide inattendue de Sayoko, une énigmatique psychiatre japonaise. Ensemble, ils kidnappent des responsables du « Cercle », une société secrète. Mais chaque nouvel indice mène à un nouveau suspect qui présente toujours une version différente des faits... Obsédé par la vérité, Albert va devoir naviguer entre sa soif aveugle de vengeance et une infinie spirale de mensonges.

►► L'exercice pourrait sembler paradoxal : pourquoi revenir sur un film déjà réalisé, sinon pour éprouver ce qu'un même récit révèle quand on l'inscrit dans un autre temps, un autre espace, un autre style ? Kurosawa se livre ici à un geste de distanciation autant qu'à une tentative de réappropriation : il reprend un motif ancien et le déplace pour en mesurer encore la puissance. **Franceinfo Culture**



►► Maître de la manipulation, Kiyoshi Kurosawa déploie son savoir-faire (cadres lugubres, tension sourde, horreur à fleur de pellicule), jusqu'à un final purement déboussolant. Peut-être un peu trop, mais l'impression est grande. **Le Point**

Nino

De **Pauline Loquès**

France - 2025 - 1h36 **AD**

Avec **Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels**

Du 8 au 21 octobre

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même.

►► Un premier long métrage tout en finesse, qui déjoue les pièges de son drame médical initial pour proposer une belle réflexion sur la résilience, et se voit porter par son remarquable interprète, **Théodore Pellerin**. **aVoir-aLire.com**



►► Pour son premier long métrage, Pauline Loquès suit l'errance d'un jeune homme, *Nino* (intense **Théodore Pellerin**). Dans cette chronique sensible et tout sauf plombante, la cinéaste sait tout à la fois capter la sidération, la fébrilité puis l'élan qui traversent son personnage. **Trois Couleurs**

►► Un grand geste cinématographique. Magnifique ! **L'Humanité**

Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation (Théodore Pellerin) – Semaine Internationale de la Critique - Cannes 2025



Connemara

D'**Alex Lutz**

France - 2025 - 1h55 **AD**

Avec **Mélanie Thierry, Bastien Bouillon, Jacques Gamblin**

Du 8 au 21 octobre

Issue d'un milieu modeste, Hélène a quitté depuis longtemps les Vosges. Aujourd'hui, elle a la quarantaine. Un burn-out brutal l'oblige à quitter Paris, revenir là où elle a grandi, entre Nancy et Épinal. Elle s'installe avec sa famille, retrouve un bon travail, la qualité de vie en somme... Un soir, sur le parking d'un restaurant franchisé, elle aperçoit un visage connu, **Christophe Marchal**, le bel **Hockeyeur** des années lycées. **Christophe**, ce lointain objet de désir, une liaison qu'**Hélène** n'avait pas vu venir... Dans leurs étreintes, ce sont deux France, deux mondes désormais étrangers qui rêvent de s'aimer...

►► Quelques mois après *Leurs enfants après eux*, c'est à un autre roman de **Nicolas Mathieu** d'avoir les honneurs d'une adaptation cinématographique. *Connemara* s'inscrit d'ailleurs dans une sorte de continuité en prenant pour cadre l'Est de la France et pour personnages principaux deux quarantennaires qui auraient pu faire partie des adolescents des années 1990 de *Leurs enfants après eux*. **Le Bleu du Miroir**

►► Le livre de **Nicolas Mathieu** était un roman socio-sentimental, et **Alex Lutz** fait le choix d'assumer une relecture en mode mélo social, notamment à travers la bande originale orchestrale et les nappes de cordes qui viennent accompagner la valse des sentiments. Comme les idées d'**Hélène** qui se bousculent dans sa tête, le montage désynchronise le récit, en superpose les couches, les voix off des deux protagonistes, relatant leur histoire chez le psy ou ailleurs, résonnent en écho avec leur quotidien, les mots de l'un illustrent le vécu de l'autre, parfois dans la similitude, plus souvent dans l'opposition. **aVoir-aLire.com**

Sélection Officielle - Cannes Première 2025

Une place pour Pierrot

D'**Hélène Medigue**

France - 2025 - 1h39 **AD**

Avec **Marie Gillain, Grégory Gadebois**

Du 8 au 21 octobre



Pierrot, 45 ans, est autiste et vit dans un foyer médicalisé. Déterminée à lui offrir une vie digne, sa sœur **Camille** le prend chez elle et se met en quête d'un endroit mieux adapté à sa différence. Le chemin est long mais c'est la promesse d'une nouvelle vie, au sein de laquelle chacun trouvera sa place...

Put your soul on your hand and walk

De **Sepideh Farsi, Fatma Hassona**

France / Palestine / Iran - 2025 - 1h50 - VOSTF

Documentaire

Du 8 au 21 octobre

Put your soul on your hand and walk est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré **Fatem Hassona**. Elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa « prison de Gaza » comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant plus de 200 jours. Les bouts de pixels et sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de **Fatem** le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens.

►► Une déflagration émotionnelle. **Fatma Hassona** est morte le 16 avril 2025 sous les bombes israéliennes. **Sepideh Farsi** l'a filmée, lumineuse, dans un documentaire vibrant et radical, dont la projection à Cannes nous a laissé le cœur en ruine. Un film qui prend à la gorge et s'agrippe, sans plus vous lâcher, creusant son sillon paradoxal fait de mort et de lumière mêlées. Seule sa mère a survécu. **Télérama**

►► La réalisatrice est aussi actrice elle-même, et ça se sent : sa mise en scène est discrète, l'interprétation est d'une belle justesse. **Positif**

►► **Marie Gillain** donne une belle énergie au personnage de **Camille**, entre affection débordante, souci d'agir au mieux et culpabilité à l'idée de confier son frère à d'autres. Mais c'est surtout **Grégory Gadebois** qui impressionne par son interprétation subtile de cet adulte autiste. **La Croix**

►► Un film plein de tendresse et d'espoir qui interroge sur l'acceptation de la différence dans un monde trop formaté. **aVoir-aLire.com**

►► Voilà un film discret, un peu perdu dans le flot des nouveautés, mais qu'il serait dommage de rater. Car, dans ces moments de tension, voilà une belle tentative de film social mais touchant, une histoire à taille humaine comme une parabole de notre société qui nie la différence. **Diverto**

►► La réalisatrice, par ailleurs actrice, tire le meilleur parti de ses comédiens : **Grégory Gadebois** reste idéalement sobre dans un rôle propice à la performance, et **Marie Gillain** propose sa meilleure interprétation depuis *Toutes nos envies*, de **Philippe Lioret**, il y a quatorze ans déjà. **Télérama**



►► Film documentaire tourné presque à l'improviste, ce processus simpliste impliquant un téléphone, un appel vidéo et deux interlocutrices n'enlève aucun poids au propos. Cette mise en scène naturelle nous ramène à notre plus pur aspect de spectateur, pas en tant qu'observateur cinéphile, mais en tant que témoin d'un conflit médiatisé sur lequel nous n'avons qu'une impuissance lointaine, un regard distant qui ne passe généralement que par les écrans. **lebleudumiroir.fr**

JEU 9/10 À 20H ET MAR 14 À 16H10

Les séances seront accompagnées par des membres de l'Association France Palestine Solidarité 34 et/ou un.e membre du Collectif Palestine Montpellier

Sélection Officielle - ACID - Cannes 2025

DU 17 AU 25 OCTOBRE - CINEMED 2025

RÉTROSPECTIVE DINO RISI

L'Intérêt d'Adam

De Laura Wandel

Belgique / France - 2025 - 1h13

Avec Léa Drucker, Anamaria Vartolomei, Jules Delsart...

Du 8 au 21 octobre



Adam, 4 ans, est hospitalisé pour malnutrition à la suite d'une décision de justice. Lucy, l'infirmière en chef autorise la mère d'Adam à rester auprès de son fils au-delà des heures de visite fixées par le juge. Mais la situation se complique quand celle-

ci refuse une nouvelle fois de quitter son fils. Dans l'intérêt de l'enfant, Lucy fera tout pour venir en aide à cette mère en détresse.

►► Un thriller social tourné sur une temporalité qui épouse quasiment le réel, au gré de plans séquences accrochés à l'émotion brute de ses personnages.

Trois Couleurs

►► Le retour de Laura Wandel était attendu. Le résultat est au-delà des espérances. Sa nouvelle aventure saisit aux tripes et à la gorge. Cette plongée dans un hôpital réaliste et tendue comme un arc s'avère bouleversante. Avec un duo de choc : Léa Drucker et Anamaria Vartolomei. **Bande à Part**

►► L'Intérêt d'Adam, immersion oppressante dans un hôpital où guette la folie. Une infirmière surmenée est confrontée à une mère en souffrance, qui refuse de quitter son enfant hospitalisé pour malnutrition. Anamaria Vartolomei et Léa Drucker sont excellentes dans ce film concis, et angoissant à souhait. **Télérama**

►► Un film sous tension, forcément militant. **Abus de Ciné**

Festival de Cannes 2025 - Film d'Ouverture - Semaine de la Critique

La Princesse et le rossignol

Programme de trois courts métrages

France / Belgique - 2025 - 45min

À partir de 4/5 ans

Du 8 au 21 octobre

L'Aigle et le Roitelet de P. Jadoul

Le Monde des oiseaux doit élire son souverain. L'aigle royal s'avance, certain d'être le seul digne du trône...

Moineaux de R. Durin

Dans un temple bouddhiste, de jeunes moines entament leur méditation sous le regard bienveillant du maître. Mais l'un d'eux, captivé par un moineau, se laisse distraire et le suit hors du monastère...

La Princesse et le rossignol

de P. Hecquet, A. Demuyck

Cerise vit au palais, surprotégée par ses parents terrifiés à l'idée qu'il puisse lui arriver quelque chose. Passionnée par les oiseaux, elle reçoit une paire de jumelles pour son anniversaire. Elle découvre alors Fleur, la fille du jardinier, qui explore librement le domaine...

►► Déployons nos ailes et partons en voyage avec ces trois histoires réunies sous le thème des oiseaux. Qu'ils soient rusés, nous emmènent à la découverte du monde ou nous apprennent à découvrir la



ÉCRAN
des
ENFANTS

liberté, en voilâ de drôles d'oiseaux dont les leçons sont précieuses et pleines de surprises. Un joli programme audacieux et plein de finesse. Et en plus, les images sont superbes. On aime ! C.L.

DIMANCHE 12 OCTOBRE À 14H

CINÉ-CONCERT
ANNIVERSAIRE 20 ANS CINÉ-RELAX
Voir p. 7

LUNDI 20 OCTOBRE À 15H45

ATELIER « CINÉMA ET ARTS PLASTIQUES »

Venez découvrir l'aquarelle, médium cher au cinéma d'animation avec l'artiste photographe-plasticienne Marie Demunter. En testant différents outils et en apprenant les secrets de cette technique artistique, vous pourrez prendre plaisir à réaliser vos propres créations en lien avec le film La Princesse et le rossignol.

Durée : 1h à 1h30 pour les plus inspirés

Atelier sur réservation : places limitées !

DIM 19/10



Séance accompagnée par Jean Aubert, Président du ciné-club Jean Vigo

Une vie difficile De Dino Risi

Italie - 1961 - 1h59 - VOSTF

Avec Alberto Sordi, Lea Massari, Franco Fabrizi...

Alors qu'un soldat allemand s'apprête à l'abattre, Silvio Magnozzi, rédacteur d'un journal clandestin, est sauvé par Elena. À la fin de la guerre, il retrouve Elena et ils s'installent à Rome. Les activités radicales de Silvio ne leur facilitent pas la vie et peu à peu, lasse de la misère, Elena le quitte...

Le Fanfaron De Dino Risi

Italie - 1962 - 1h45 - VOSTF

Avec Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant...

Un Méditerranéen très en verve, désinvolte, charmeur et... fanfaron, fait la connaissance d'un étudiant en droit studieux, timide et complexé. Il va lui faire vivre deux jours de randonnées trépidantes de Rome à Viareggio...



Au nom du peuple italien

De Dino Risi

Italie - 1975 - 1h43 - VOSTF

Avec Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Yvonne Furneaux...

Le juge Bonifazi est un honnête magistrat ayant une conception très personnelle de la justice ; il lutte contre tout ce qui pervertit la société : la corruption et la spéculation...



Parfum de femme De Dino Risi

Italie - 1975 - 1h43 - VOSTF

Avec Vittorio Gassman, Agostina Belli, Alessandro Momo...

Il y a sept ans, Fausto a perdu sa main gauche et ses yeux dans un accident. Il recrute Ciccio, un jeune ordonnance, pour l'accompagner pendant une semaine jusqu'à Gênes. Fausto y retrouve Sara qui depuis l'adolescence se consume d'amour et d'adoration pour lui qui la rudoie, la repousse et l'humilie sans cesse...



Fantôme d'amour De Dino Risi

Italie - 1981 - 1h35 - VOSTF

Avec Romy Schneider, Marcello Mastroianni...

Un homme rencontre par hasard Anna, son ancienne maîtresse, dont on lui dit qu'elle est morte depuis trois ans...

Du mer 17 au mar 23 septembre	p	mer 17	jeu 18	ven 19	sam 20	dim 21	mar 23
Shaun le mouton : la ferme en folie	7	10h15, 14h			15h50	14h	
En première ligne	18	11h30	14h		14h		18h45
Valeur sentimentale - VOSTF	19	15h15	18h	18h15			20h30
Alpha	18	17h45				20h30	
Fragments d'un parcours amoureux - VOSTF	5	20h15					
7 jours - VOSTF	19		15h50	13h45			11h30
Fantôme utile - VOSTF	20		20h30	15h50			16h
Le Roi Soleil	20			20h45		18h20	
L'Épreuve du feu	21				20h		14h
FESTIVAL PLAY IT AGAIN !							
Le Peuple migrateur	8				17h		
Le Terroriste	9					15h30	
JOURNÉE DU MATRIMOINE							
J. Dielman, 23 quai du commerce...	6					10h	

Du mer 24 au mar 30 septembre	p	mer 24	jeu 25	ven 26	sam 27	dim 28	lun 29	mar 30
Mary Anning	22	14h			16h	14h15		
Shaun le mouton : la ferme en folie	7	15h30						
Le Garçon et le monde - VOSTF	12	16h40						
En première ligne	18	11h30		16h20				13h50
7 jours - VOSTF	19	18h45			13h45			
Chroniques d'Haïfa - Histoires palestiniennes - VOSTF	23	20h50						15h40
Fils de	21		13h45		19h10			20h30
Fantôme utile - VOSTF	20		15h45			15h45		18h
Miroirs n°3 - VOSTF	22		18h10		17h30			
Valeur sentimentale - VOSTF	19			13h50		18h15		
L'Épreuve du feu	21			18h10				11h30
Le Roi Soleil	20				21h10			
Alpha	18					20h45		
FESTIVAL PLAY IT AGAIN !								
2046 - VOSTF	10		20h					
La Noire de...	11			20h30				
Knit's island, l'île sans fin	13							19h30

COMMANDEZ ET PAYEZ EN LIGNE DE FAÇON SÉCURISÉE ET SIMPLE D'UTILISATION SUR LE SITE INTERNET DU CINÉMA : <https://burma.montpellier.fr>



SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

CINÉ-RELAX (ACHAT EN LIGNE ET PRÉVENTE SUR PLACE POSSIBLES)

ÉCRAN DES ENFANTS / ADOS

SÉANCE avec événement SANS RÉSERVATION (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

ATELIER avec jauge limitée SUR RÉSERVATION : 04 67 61 08 52 / reservations.nestorburma@gmail.com

ATELIER BRAND À PART SUR RÉSERVATION

Du mer 1 ^{er} au mar 7 octobre	p	mer 1 ^{er}	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	lun 6	mar 7
Timioche	24	10h15, 15h40			16h	16h45		
Mary Anning	22	14h			17h	14h15		
Renoir - VOSTF	23	16h45		18h15		17h50		
La Femme qui en savait trop - VOSTF	25	19h		16h15				11h30
Sirāt - VOSTF	24	21h		20h30		20h10		
Chroniques d'Haïfa - Histoires palestiniennes - VOSTF	23		13h50		13h40			16h
Fils de	21		16h10		21h			
Miroirs n° 3	22		18h15					
La Voie du serpent - VOSTF	25		20h10					
Valeur sentimentale - VOSTF	19			13h45	18h30			
SOIRÉE COURTES-MÉTRAGES	10						19h30	
BIENNALE EURO-AFRICA								
Yeelen - VOSTF	15							18h30
AP COUP DE CŒUR SURPRISE *	-							21h

Du mer 8 au mar 14 octobre	p	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	mar 14
Timioche	24	10h15			16h	16h10	
Mary Anning	22	14h					
La Princesse et le rossignol	28	16h45			17h	14h	
Renoir - VOSTF	23	17h45		14h10			
Une place pour Pierrot	27	20h	18h		20h	17h10	14h
Nino	26		14h15	16h30	18h		11h30
L'Intérêt d'Adam	28		16h10	18h30		19h05	
Put your soul on your hand and walk - VOSTF	27		20h				16h10
Connemara	26			20h10	13h45		18h45
Sirāt - VOSTF	24					20h35	
La Voie du serpent - VOSTF	25						21h



* Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI (AFCAE). Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et répertoire, Recherche et Découverte ! Ce rendez-vous mensuel vous permet de découvrir en avant-première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection.

PENSEZ À RÉSERVER VOTRE PROCHAINE SOIRÉE !
LES MARDIS 4 NOV ET 2 DÉC 2025

VOSTF Version originale sous-titrée français

AD) Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films

..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

AP Avant-première SN Sortie nationale

PROCHAINEMENT...

Left-Handed Girl de Shih-Ching Tsou

Muganga - celui qui soigne de Marie-Hélène Roux

Rembrandt de Pierre Schoeller

L'Homme qui a vu l'ours qui a vu l'homme de Pierre Richard

Les tourmentés de Lucas Belvaux

Un simple accident de Jafar Panahi

Dalloway de Yann Goslan

Classe moyenne d'Antony Cordier

Moi qui t'aimais de Diane Kurys

Météors d'Hubert Charuel et Claude Le Pape

Nouvelle vague de Richard Linklater

Marcel et Monsieur Pagnol de Sylvain Chomet

Deux pianos d'Arnaud Desplechin

La Ferme des animaux de John Halas et Joy Batchelor

La Vie de château, mon enfance à Versailles de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'Limí

Arco d'Ugo Bienvenu

Le Secret des mésanges d'Antoine Lanciaux

L'Étranger de François Ozon

Promis le ciel d'Erige Sehiri

La Femme la plus riche du monde de Thierry Klifa

Un poète de Simón Mesa Soto

La Petite dernière d'Hafsia Herzi

Dossier 137 de Dominik Moll

Dites-lui que je l'aime de Romane Bohringer

Des preuves d'amour d'Alice Drouard

Vie privée de Rebecca Zlotowski

L'Agent secret de Kleber Mendonça Filho

Les enfants vont bien de Nathan Ambrosioni

Les rêveurs d'Isabelle Carré

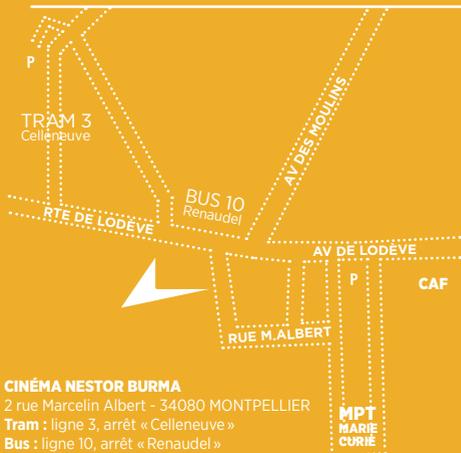
La condition de Jérôme Bonelli

Les Misérables de Fred Cavayé

Jean Valjean d'Éric Besnard

Father mother sister brother de Jim Jarmusch

La voix de Hind Rajab de Kaouther Ben Hania



CINÉMA NESTOR BURMA

2 rue Marcellin Albert - 34080 MONTPELLIER

Tram : ligne 3, arrêt « Celleneuve »

Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

- **Tarif individuel** : 6,60 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €
Pour tous avant 17h
Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,
Étudiants, Familles nombreuses
- **Tarif CE ou de groupe** (minimum 10 personnes) : 5,20 €
- Dispositifs **YOOT** (convention CROUS) et **Pass Culture** acceptés
- **Tarif -14 ans** : 4,20 €
- **Écran des enfants** : 3,50 € pour tous
- **Carte 10 places** : 50 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 2 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 50 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire
Achat en ligne