



LES FILMS À L’AFFICHE

DU 15 OCTOBRE AU 18 NOVEMBRE 2025





Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier
reservations.nestorburma@gmail.com

Direction / Programmation
Céline Delfour
04 67 61 08 04
celine.delfour@montpellier.fr

Responsable jeune public
Claire Legueil
04 67 61 08 52
claire.legueil@montpellier.fr

Accueil / Administration
Karen Zouara
04 67 61 26 39
karen.zouara@montpellier.fr

Accueil / Projection
Caroline Barbarit-Héraud
Matthis Gérard
Belkacem Laouazi
Margaux Rose-Giraud
04 67 72 88 21
cinema.nestorburma@montpellier.fr

Le cinéma municipal Nestor Burma est un établissement du Pôle Culture et Patrimoine de la Ville de Montpellier

ÉDITO

Le Cinéma municipal Nestor Burma figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine ; l'élan et la vitalité qui le caractérisent, contribuent quotidiennement au rayonnement de Montpellier, tout en affirmant l'identité culturelle de notre territoire.

Nous sommes enthousiastes à l'idée de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en vous offrant encore et toujours dans les semaines à venir, des programmations cinématographiques à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde.

Nous vous invitons donc à profiter pleinement des séances proposées tant dans l'Écran des Enfants, authentique écrin favorisant l'éveil des regards, que dans le programme mensuel, riche de la diversité de ses films Art & Essai et généralistes.

C'est avec grand plaisir que nous vous retrouvons pour une nouvelle édition du Festival CINEMED, ainsi que pour l'actualité de nos séances partenariales et des rendez-vous désormais incontournables des séances mensuelles Ciné Relax et des avant-premières Coup de cœur surprise des Cinémas Art & Essai.

Alors, soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons, partageons l'envie de découvrir ensemble des films, en fréquentant notre cinéma municipal !

Très belles séances au Nestor Burma, votre salle de prédilection à Celleneuve..

**Le Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole**

L'Adjointe Déléguée à la Culture et Culture Scientifique

Visuel de couverture : Un simple accident

INDEX

Au nom du peuple italien P7 : P27 Marcel et Monsieur Pagnol
Cervantès avant Don Quichotte P24
Ciudad sin sueño P21



Classe moyenne P18
Connemara P16
Dalloway P20
Deux pianos P27
El Buen Patrón P10



Les Enfants loups P23
L'Été de Jahia P5
Le Fanfaron P7
Fantôme d'amour P9



La Ferme des animaux P17
Frankenweenie P22
L'Homme qui a vu l'ours qui a vu l'homme P17
L'Intérêt d'Adam P15
Jack et Nancy : les plus belles histoires... P24
Left-Handed Girl P18
La Légende de Manolo P20
Les Lundis au soleil P10



P13 Mary Anning
P25 Météors
P26 Moi qui t'aimais
P8 Les Monstres
P19 Muganga – celui qui soigne
P16 Nino
P26 Nouvelle vague
P28 La Petite dernière
P8 Parfum de femme



P28 Premières neiges
P15 La Princesse et le Rossignol
P14 Put your soul on your hand and walk



P19 Rembrandt
P11 Rire, se battre et devenir
P29 Le Secret des mésanges
P22 La Sorcière dans les airs
P14 Timioche
P21 Les Tourmentés
P9 Le Traducteur
P13 Une place pour Pierrot
P6 Une vie difficile
P25 Un simple accident
P23 La Vie de Château, mon enfance à Versailles

LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association l'Esperluette, l'Association OAQADI, l'Association Métiss'art, l'Association l'Dilet-tanti, l'Association OtempO, l'Association Brand à part... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

JEU 16/10 À 18H30 CINÉ-RENCONTRE

À L'OCCASION DE LA JOURNÉE MONDIALE DU MIGRANT ET DU RÉFUGIÉ

Soirée proposée par **Pax Christi Montpellier, La Cimade, JRS Welcome Hérault** et le **Secours Catholique Caritas France**, des mouvements impliqués dans l'aide et le soutien aux personnes dans la région ainsi qu'à la culture de la paix.

Un débat sur ces questions fera suite à la projection.

L'Été de Jahia

D'Olivier Meys

Belgique / France / Luxembourg - 2025 - 1h30 - VOSTF
Avec Noura Bance, Sofiia Malovatska, Céline Sallette, Audrey Kouakou, Eugénie Anselin...

À 15 ans, Jahia a fui le Sahel en guerre en compagnie de sa mère. Tendue et déterminée, elle gère leur quotidien avec le sérieux d'un adulte. De son côté, Mila a quitté la Biélorussie, avec sa famille. Curieuse, insatiable, elle vit chaque jour comme une échappée belle. Cet été-là, par-delà les différences, leurs solitudes se croisent. Entre elles naît une amitié rare, intense, comme une évidence dans un monde incertain. Mais le jour où Mila reçoit une obligation de quitter le territoire, ce qui semblait inébranlable menace soudain de voler en éclats...

►► Le réalisateur Olivier Meys traite leur quête d'asile avec une sensibilité et une nuance qui sont soulignées par les performances magnétiques des deux actrices principales, toutes deux nou-



velles venues à l'écran et qui se sont appuyées sur leurs propres expériences en matière de migration pour étayer leurs rôles. **Lux Film Festival**

►► Un bijou de grâce et de vérité, qui aborde la question des migrants avec force et tendresse. **Télérama**

►► Sans édulcorer les situations, **L'Été de Jahia** rappelle qu'elles sont multiples, justes ou non, soulignant au passage, au travers de ce double portrait d'adolescente, le courage de ceux qu'on appelle « réfugiés ». **Abus de ciné**

►► Le film d'Olivier Meys capte finement ce temps suspendu et douloureux de l'attente. **La Croix**

Sélection officielle 2025 : Göteborg Film Festival / BUFF (Malmö) International Film Festival / Lux Film Festival (Luxembourg)



ATELIERS D'INITIATION AU CINÉMA

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION BRAND À PART



SAMEDI 18 OCTOBRE | 14H-17H30 | 6-8 ANS HISTOIRES D'OISEAUX

CRÉATION ET DÉCOUVERTE DE L'ANIMATION EN STOP-MOTION

Après la projection en salle, à 14h, du programme de court-métrage *La Princesse et le Rossignol*, venez créer votre propre oiseau, orner son beau plumage, l'animer sous le banc-titre et nous raconter son histoire !

SAMEDI 15 NOVEMBRE | 14H-17H30 | 8-10 ANS CHUT, C'EST SECRET !

CRÉATION GRAPHIQUE ET EXPÉRIMENTATION DE LA TECHNIQUE D'INCRUSTATION SUR FOND VERT

Venez découvrir à 14h, le film *Le Secret des Mésanges*, puis rejoignez cet atelier croustillant : nous allons vous révéler les petits secrets du fond vert ! Inventez votre propre secret, créez un fond personnalisé, puis nous allons vous faire découvrir comment vous téléporter dans votre dessin où vous pourrez nous raconter votre histoire loin des oreilles indiscretes...

HORAIRES : de 14h à 17h30 -- **INSCRIPTIONS** : brandapart.asso@gmail.com / 09 88 08 80 10

TARIF : 10 € pour l'atelier + 3€ pour la séance de cinéma **ATTENTION PLACES LIMITÉES**

DU 17/10 AU 25/10 CINEMED 2025



CINEMED

RÉTRO DINO RISI

Moqueur et mélancolique ! Sérieux et amusant ! Le réalisateur italien Dino Risi était ce paradoxe vivant qui l'a sans doute amené à signer les comédies les plus corrosives comme *Les Monstres*, mais aussi des mélés qui vous serrent le cœur tel *Fantôme d'amour*. *Le Fanfaron*, son film le plus connu et premier road-movie de l'histoire du cinéma, est emblématique de cet art d'instiller du rire dans le drame. Fils de la bourgeoisie milanaise, qui se destinait à devenir psychiatre, Dino Risi a gardé de ses études l'art de scalper l'âme humaine. Très marqué par le contexte politique et social de l'Italie d'après-guerre, il réalise *Une vie difficile* sur les désillusions d'un idéaliste. Il a dirigé les plus grands acteurs de l'époque, Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Ugo Tognazzi que l'on aura plaisir à retrouver sur grand écran.

Une exposition de photos accompagnera la rétrospective en 20 films en partenariat avec I dilettanti

DIM
19/10
16H45

Une vie difficile De Dino Risi

Italie - 1961 - 1h59 - VOSTF
Avec Alberto Sordi, Lea Massari, Franco Fabrizi...

Un jeune Italien, ancien partisan durant la guerre, s'efforce de résister à la transformation de son pays pendant les années 1950...

►► De la fin de la guerre au boom économique, *Une vie difficile* raconte les désillusions d'un citoyen intègre, idéaliste de gauche, forcé de rompre avec ses valeurs morales. Grave ou facétieux, Alberto Sordi, en grande forme, interprète le personnage de Magnozzi, prenant avec bonheur le contrepied de ses rôles habituels d'opportuniste, lâche et profiteuse. L'un des meilleurs films de Risi, qui illustre parfaitement la fameuse réplique de *Nous nous sommes tant aimés* d'Ettore Scola : « Nous voulions changer la société, c'est la société qui nous a changés. »... Après trois films ensemble (*Le Signe de Vénus*, *Venise*, *La Lune et toi*, et *Le Veuf*), Risi et Alberto Sordi signent un dernier film, assurément leur chef-d'œuvre, celui où l'acteur romain livre une de ses prestations les plus mémorables. Sordi peut tout jouer en même temps, et sur son visage le spectateur, hilare et effaré, observe le rictus de la détresse et de la dignité bafouée. Son personnage d'un idéaliste dans l'Italie corrompue d'après-guerre, tantôt admirable de pureté et tantôt pathétique, n'en finit pas de dégingoler l'échelle sociale jusqu'à toucher le fond. Si bien qu'avec lui, Risi tourne sa première comédie vraiment noire, une comédie tragique. *Une vie difficile* contient nombre

Séance accompagnée par Jean Aubert,
Président du ciné-club Jean Vigo



de scènes d'anthologie, dont une partiellement improvisée au tournage : Silvio Magnozzi (Alberto Sordi), complètement saoul et à bout de forces, au petit matin et en plein milieu d'une avenue, se met à cracher sur les voitures qui passent et à insulter un bus de touristes allemands... : « Il n'y a rien à voir, tout est pourri. Ne visitez pas l'Italie ! Cinematheque.fr

►► *Une vie difficile* est un grand film, de ceux qui nous émeuvent et nous transportent, et qui font vivre en nous un cheminement puissamment introspectif. À voir, et à revoir. Culturoipoing.com

LUN
20/10
17H

Le Fanfaron De Dino Risi

Italie - 1962, version restaurée - 1h45 - VOSTF
Avec Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant, Catherine Spaak, Claudio Gora, Luciana Angiolillo, Linda Sini, Nando Angelini, Franca Polesello



Un Méditerranéen très en verve, désinvolte, charmeur et... fanfaron, fait la connaissance d'un étudiant en droit studieux, timide et complexé. Il va lui faire vivre deux jours de randonnées trépidantes de Rome à Viareggio...

►► Tourné juste après *Une vie difficile*, ce film, l'un des plus célèbres de son auteur et un succès immédiat, s'avère aussi un des sommets de sa collaboration au long cours avec Vittorio Gassman (15 films ensemble...). Le film invente un personnage qui existe dans la réalité comme dans la commedia dell'arte : le matamore, l'Italien hâbleur, roublard, dragueur, une sorte de raté hystérique qui, à bord de son cabriolet Lancia Aurelia Spider B24, taille la route (le titre original désigne celui qui passe son temps à « doubler » les autres) pour ne pas se retourner sur une vie gâchée. Un personnage qui dépense ainsi une folle énergie pour surtout ne jamais travailler et qui, en chemin, attrape un garçon timide et rêveur (Jean-Louis Trintignant), emporté dans ce tourbillon incessant. De Rome aux environs de Livourne, Risi fait visiter l'Italie à cent à l'heure et défile les paysages, en même temps que des personnages et des situations, tous d'une drôlerie inquiétante. En passant, il réinvente le road movie à l'italienne. À tel point que le cinéaste lui-même a dit ensuite de son film qu'il avait inspiré *Easy Rider*, tourné six ans plus tard. Cinematheque.fr

MER
22/10
17H30

Au nom du peuple italien

De Dino Risi
Italie - 1975 - 1h43 - VOSTF
Avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Ely Galleani, Michele Cimarosa, Renato Baldini, Pietro Tordi, Maria Teresa Albani, Franco Angrisano, Gianfilippo Carcano, Vanni Castellani

Un juge modeste et désabusé enquête sur la mort d'une jeune toxicomane. Ses soupçons portent sur un industriel d'extrême droite...



►► Italie 1971, l'opinion publique se passionne pour les affaires de justice. Risi et ses scénaristes, Agenore Incrocci et Furio Scarpelli, s'attaquent à leur manière à un sujet « sérieux », à « l'une des plaies du pays ». *Au nom du peuple italien* est construit sur plusieurs strates, entre la farce et la fiction politique. Sous ses apparences comiques, une intrigue policière, qui fait aussi la part belle au duel de deux monstres sacrés, dont le seul jeu détermine le rythme de la mise en scène. Tognazzi et Gassman, en très grande forme, campent des personnages ambigus, produits d'une société corrompue dans un pays en pleine décadence, qui vont se révéler irrécupérables. Avec son final très fort qui confère au film un caractère profondément pessimiste et d'une évidente misanthropie, *Au nom du peuple italien* est un grand Risi et l'un des plus féroces. Cinematheque.fr

►► Le film dose à merveille amertume et ironie, comédie et tragédie. Telarama

►► Derrière le classique antagonisme de classe qu'il dépeint, *Au nom du peuple italien* est un portrait de l'Italie. Le monde décrit par Risi avec sa cruauté habituelle est désormais l'envers d'un miracle économique (celui des années 1960), ou plutôt son trop-plein qui a littéralement débordé, est devenu une écume empoisonnée qui pollue les rivières, souille le paysage et corrode les immeubles et les consciences. Les personnages grotesques, produits d'une société sans repères, se révèlent tous irrécupérables. *Au nom du peuple italien* est un chef-d'œuvre, une perle noire de la comédie italienne. Dino Risi assaisonne les tares de la Péninsule à travers le choc de deux acteurs titanesques. [Le Monde](http://LeMonde)

►► Une satire sociale qui dissèque avec intelligence les failles de la démocratie italienne et de ses compromissions. [Ecran Large](http://EcranLarge)

►► La comédie italienne au sommet, savante alchimie entre pittoresques des personnages et critique sociale. [Les Inrockuptibles](http://LesInrockuptibles)

JEU
23/10
11H20

Les Monstres

De **Dino Risi**

Italie / France - 1963 - 1h58 - VOSTF

Avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Lando Buzzanca, Mari-
no Masé, Marisa Merlini, Rika Dialina, Michèle Mercier, Ricky
Tognazzi...

Dix-neuf sketches féroces sur les petites bas-
sesses de l'Italien moyen...

►► *Forme qui connaît son heure de gloire avec la comédie italienne, le film à sketches invoque plus qu'ailleurs le travail collectif de l'œuvre. Pour **Les Monstres** et sa galerie de portraits au vitriol de l'Italie du boom économique, Dino Risi et ses scénaristes (Petri, Scola, Maccari, Age et Scarpelli) mettent tout leur talent et toute leur inventivité en commun pour tourner en ridicule les travers de leurs contemporains. Les acteurs, Gassman et Tognazzi, rivalisent de fantaisie dans les travestissements et les grimaces pour camper des affreux de la pire espèce. Une monstruosité physique voulue par Risi pour « donner aux personnages le visage de leur âme ». Tous laissent libre court à une verve satirique débridée pour décrire une société qui ne croit plus en rien. Avocats, députés, mendiants, prêtres ou boxeurs, mais aussi maris, femmes et amants, tout le monde en prend pour son grade. Et lorsque, dans certains sketches, la cruauté rejoint la finesse d'observation, cela donne des morceaux d'anthologie qui font rire autant qu'ils dérangent. Et qui font des **Monstres** l'un des films les plus dinorisiens de leur auteur. Cinematheque.fr*

►► *Dino Risi est le metteur en scène avec lequel je me suis le plus amusé. Il comptait sur l'improvisation. On inventait continuellement. Il avait un talent pour l'observation du détail, une curiosité pour tout ce qui se passe. On s'est amusés comme des fous !*
Vittorio Gassman

JEU
23/10
17H30

Parfum de femme

De **Dino Risi**

Italie - 1975 - 1h43 - VOSTF

Avec Vittorio Gassman, Alessandro Momo, Agostina Belli,
Moira Orfei, Franco Ricci, Elena Veronese, Stefania Spugnini,
Lorenzo Piani, Sergio Di Pinto, Marisa Volonnino, Torindo Ber-
nardi, Carla Mancini, Vernon Dobtcheff, Alvaro Vitali...

Bel homme, dans la force de l'âge et grand amateur de femmes, Fausto vit seul avec sa vieille tante à Turin. Sept ans auparavant, alors capitaine de cavalerie, il a perdu la vue en manipulant une bombe. Il refuse son infirmité et dissimule son amertume sous une agressivité permanente. Bien qu'aveugle, Fausto est capable de deviner la présence des femmes autour de lui grâce à leur parfum...

►► *Dino Risi livre une mordante satire de mœurs à l'italienne, bouffonne jusqu'au vertige, mais aussi une réflexion fébrile sur la souffrance, le dégoût de soi, la peur d'aimer et d'espérer. Et ce chef d'œuvre déroutant, ricanant, révèle sa seconde nature : un roman-tisme farouche, douloureux, bouleversant. Telerama*

►► *Vittorio Gassman est magistral dans le rôle d'un ancien capitaine aveugle, obsédé par les femmes. Un monstre de cynisme et de vulnérabilité, décrit avec finesse par Dino Risi, tout au long d'un périple ita-*



*lien, qui mêle l'humour, le drame et la satire sociale. Impérial, agressif et angoissé, Vittorio Gassman l'interprète avec un immense talent. Un rôle, récompensé au Festival de Cannes, plein de nuances et de force, pour un film à la fois très cruel et très tendre. Avec **Parfum de femme**, Dino Risi apparaît dès lors comme un clown triste. « C'est certainement un film plus grave que d'habitude pour moi, et plutôt que de comédie à l'italienne, il faudrait peut-être parler ici de tragédie à l'italienne. » Une comédie triste réussie, une œuvre populaire, à la fois divertissante et subtilement critique, une recette d'alchimiste dont seul Risi a le secret. Cinematheque.fr*

Prix d'Interprétation masculine (Vittorio Gassman) - Cannes 1975 / Meilleur Film étranger - César 1976

VEN
24/10
11H20

Fantôme d'amour

De **Dino Risi**

Italie / France / Allemagne - 1981, version restaurée

2023 - 1h35 - VOSTF

Avec Marcello Mastroianni, Romy Schneider, Eva-Maria
Meineke, Wolfgang Preiss, Michael Kroecher, Paolo Baroni,
Victoria Zinny, Giampiero Becherelli, Raf Baldassarre, Ester
Carloni, Riccardo Parisio Perrotti, Maria Simona Peruzzi.

Nino, un notable de Pavie, voit réapparaître à l'improviste Anna, son grand amour de jeunesse, d'abord sous l'apparence d'une femme âgée et malade, puis rayonnante de beauté telle qu'il l'avait connue...

►► *Maître de la comédie italienne, Dino Risi a également signé des drames, et même des histoires fantastiques comme ce **Fantôme d'amour**, a adapté un roman de Mino Milani avec le scénariste Bernardino*

Zapponi, également écrivain et fin connaisseur de la littérature fantastique... Dans **Fantôme d'amour**, l'argument surnaturel est un prétexte pour traiter de la folie, un thème qui a toujours passionné Risi, ancien diplômé de médecine qui avait refusé de devenir psychiatre pour embrasser une carrière dans le cinéma. Le film baigne dans une atmosphère brumeuse et mélancolique (photographie funèbre de Tonino Delli Colli), amplifiée la musique de Riz Ortolani interprétée à la clarinette par Benny Goodman. Romy Schneider, au soir de sa vie, et Marcello Mastroianni forme un couple beau et émouvant. Arte

►► *Le titre français du film mène le spectateur sur la piste la plus crédible, mais son titre italien, **Fantasma d'amore**, offre une alternative. Et si Nino prenait ses désirs pour la réalité, à l'instar de Séverine dans **Belle de jour** ? Cette lecture à plusieurs niveaux est l'un des intérêts du film, qui évoque aussi d'autres références, comme **L'aventure de Madame Muir** de Mankiewicz et surtout le **Vertigo** de Hitchcock, la partition douce de Riz Ortolani faisant écho à celles, plus lyriques, de Bernard Herrmann... Marcello Mastroianni est éblouissant et montre la face fragile de sa persona. Quant à Romy Schneider, elle émeut forcément, surtout quand on sait qu'il s'agit de l'un de ses derniers films, et qu'une authentique douleur se lit sur son visage. aVoiraLire.com*

LA RENAISSANCE DU CINÉMA SYRIEN

Alors que la Syrie vit actuellement un moment charnière de son histoire, quel est l'état de la création cinématographique du pays ? Depuis la révolution avortée de 2014, les cinéastes syriens, contraints à l'exil ou restés sur place, n'ont pourtant et malgré tout jamais cessé de faire preuve d'une puissante créativité que le Cinemed est fier de mettre en lumière. Ces dernières années en particulier ont vu émerger de nouveaux talents, des initiatives de collectifs pour faire circuler les films qui ne demandent qu'à être soutenus dans leur volonté d'exister. Pour faire briller la diversité de ce cinéma, le festival proposera une sélection de courts et longs métrages, fictions, documentaires, animations, traversés par la question de l'exil et de la mémoire et invitera ces jeunes artistes à nous parler de leur travail et de leurs attentes pour l'avenir.

VEN
24/10
18H

Le Traducteur

De **Rana Kazkaz & Anas Khalaf**

Syrie / France - 2021 - 1h45 - VOSTF

Avec Ziad Bakri, Yumna Marwan, David Field, Sawsan Ar-
sheed, Miranda Tapsell, Fares Helou, Reem Ali, Rami Farah...

En 2000, Sami était le traducteur de l'équipe olympique syrienne à Sydney. Un lapsus lors de la traduction le contraint à rester en Australie, où il obtient le statut de réfugié politique. En 2011, la révolution syrienne éclate et le frère de Sami est arrêté pendant une manifestation pacifique...

►► *Grâce à une mise en scène tendue et nerveuse, le spectateur est vite happé par la quête de Sami à travers les rues de Damas et le dilemme de ses habitants : s'engager au péril de sa vie ou se taire, partir à l'étranger ou rester. [La Croix](http://LaCroix)*

►► *Sur un sujet a priori simple, mais complexe en raison du contexte, Rana Kazkaz et Anas Khalaf exploitent cette intrigue, digne d'une série B,*



pour en faire un grand film politique.
[FranceInfo Culture](http://FranceInfoCulture)

►► *Comme **Le Traducteur** raconte l'histoire d'un homme qui décide de revenir en Syrie pour sauver son frère, l'impossibilité d'y tourner aurait pu frapper le film d'inanité. Kazkaz et Khalaf en tirent une force en ne cachant jamais cette absence : les lieux clos, filmés de près avec très peu d'extérieurs et de profondeur de champ, relèvent à quel point la Syrie manque à chaque plan.*
[Cahiers du Cinéma](http://CahiersduCinema)

FERNANDO LEÓN DE ARANO

C'est un cinéaste espagnol très engagé mais non dénué d'humour que Cinemed se réjouit d'accueillir pour la première fois ! Après avoir été longtemps scénariste, Fernando León de Arano passe à la réalisation et est immédiatement révélé avec *Familia*, film où un quinquagénaire engage des comédiens pour jouer les membres de sa famille ! C'est avec *Les Lundis au soleil*, où il débute sa collaboration avec Javier Bardem, qu'il acquiert une reconnaissance internationale. Il pointe sa caméra sur les laissés-pour-compte : chômeurs, prostituées, migrants, pour en faire des portraits solaires et dignes. C'est toujours l'humain avec un grand H qui est au cœur de ses préoccupations.

Son dernier film en date *El buen patrón*, qui a remporté six Goya, est une comédie mordante et jubilatoire sur le monde du travail à redécouvrir !

MAR
21/10
11H20

El Buen patrón

De *Fernando León de Arano*
Espagne - 2022 - 2h - VOSTF

Avec *Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor, Óscar de la Fuente, Sonia Almarcha, Fernando Albizu, Tarik Rmilil, Rafa Castejón...*



Un ex-employé viré qui proteste bruyamment et campe devant l'usine... Un contremaître qui met en danger la production parce que sa femme le trompe... Une stagiaire irrésistible... À la veille de recevoir un prix censé honorer son

entreprise, Juan Blanco, héritier de l'ancestrale fabrique familiale de balances, doit d'urgence sauver la boîte. Il s'y attelle, à sa manière, paternaliste et autoritaire : en bon patron ?...

►► Dans *El Buen Patrón*, un film qui rappelle plus d'une fois la férocité des comédies italiennes de l'âge d'or, Fernando León de Arano dresse le portrait au vitriol d'un patron paternaliste incarné à merveille par Javier Bardem. Une prestation et un film hautement recommandables. **Les Échos**

►► Une désopilante comédie espagnole, satire d'un certain paternalisme, incarné par un Javier Bardem au sommet de son art. **La Croix**

►► Chaque situation, aussi tragique soit-elle, est balayée d'un humour dévastateur. Reprenant tous les codes – paternalisme, productivisme, droit de cuisage compris – les tics de langage entrepreneurial, Fernando León de Arano les retourne et détourne avec gourmandise. **L'Humanité**

MER
22/10
11H20

Les Lundis au soleil

De *Fernando León de Arano*
Espagne - 2003 - 1h53 - VOSTF

Avec *Javier Bardem, Serge Riaboukine, Luis Tosar, José Angel Egido, Nieve de Medina, Enrique Villén, Celso Bugallo, Joaquín Climent, Aida Folch, Laura Dominguez, Pepo Oliva...*

Chaque lundi, Santa et ses amis prennent le bac qui les mène dans une ville industrielle du nord de l'Espagne. Chaque semaine, il leur faut se préparer à chercher ce travail qui leur échappe depuis que le chantier naval est fermé, il y a cinq ans. Chacun à sa manière résiste aux angoisses et aux humiliations des banquiers. Heureusement, il y a Santa, toujours prêt à revendiquer ses droits et à défendre sa fierté mais aussi celle de ses amis. Pour lui, les combats ne cessent jamais et la dignité est la seule chose qu'il ne cèdera pas aux patrons ou à cette justice qui le poursuit pour un lampadaire détruit lors des grèves.

►► Un portrait sensible, qui prend parfaitement la mesure de ce temps infini, mais aussi des joies, des errances et des failles cachées de ces personnages à la sensibilité à fleur de peau. **Zurban**



►► Fernando León de Arano peint des gens déjà à terre, dont certains tentent de se relever. On peut préférer les premiers, être plus bouleversés par les seconds. Qu'importe : le combat est le même. **Télérama**

►► Tout cela n'est pas très gai, et pourtant, c'est drôle aussi, souvent... Les oublier reviendrait à nous oublier nous-mêmes. **Les Lundis au soleil** vous laissent au cœur une amertume bien légitime, mais porte en eux une rage salutaire. Ne pas se laisser abattre, jamais. Continuer, toujours. **Les Échos**

►► Le cinéma d'Arano explore une veine absente des écrans espagnols, le cinéma social. Les protagonistes ont beau être des anti-héros par excellence, la caméra d'Arano prend le temps de s'arrêter sur chacun d'eux, de traquer leurs failles comme leurs ressorts. Leur humanité crève l'écran, et il faut souligner ici la performance de chacun des acteurs. **L'Humanité**

Cinq Goyas - Festival International du Film de San Sebastian 2003 dont ceux de Meilleur film, Meilleur réalisateur et Meilleur acteur (Javier Bardem)

LUN 27/10 À 20H30 - SOIRÉE SPÉCIALE RAINBOW SCREEN - MADREDIOSA

EN PARTENARIAT AVEC RAINBOW SCREEN



Rire, se battre et devenir

D'Adrien Cotonat

France - 2025 - 52 min - Documentaire

Dans la vingtaine, Julia, Lé, Hadir et Cecil sont queer. Le week-end, à Montpellier, ils et elles déploient leur créativité dans une lutte incessante contre le conformisme et l'hétéronormativité. Les soirs, ils et elles se retrouvent au Madrediosa, un bar queer féministe et hétérofriendly du quartier des Beaux-Arts. On y fait la fête, du stand Up, des expos, des projections, des marchés de créateurs de la communauté queer. Le "Madre", comme l'appellent les habitué.e.s, est un espace bienveillant où chacun.e peut exister et s'exprimer en toute liberté. Mais cette bulle queer est aussi un écrivain de militantisme où se questionnent les normes de genre, l'amour, la sexualité et le sens du travail, dans une quête d'identité perpétuelle et une volonté inébranlable de changer l'ordre établi.

►► *Rire se battre et devenir* est bien plus qu'un documentaire, c'est une immersion vibrante dans les luttes, les joies et les quêtes identitaires de jeunes Queer à Montpellier. Réalisé par Adrien Cotonat ce moyen métrage de 52mn produit en 2025, qui met en lumière Julia, Lé, Hadir et Cecil

Séance en présence du réalisateur et des actrices du documentaire.



quatre figures qui réinventent le code du vivre ensemble dans un modèle encore trop normé.

À travers des scènes de vie authentiques et des échanges profonds, le documentaire interroge les normes de genre, les dynamiques amoureuses, la sexualité et le sens du travail. Cotonat capte avec sensibilité cette quête perpétuelle d'identité et cette volonté farouche de transformer l'ordre établi. Une occasion rare de dialoguer autour des enjeux soulevés par le film, de partager des expériences et de prolonger la réflexion dans un cadre bienveillant.

Un rendez-vous à ne pas manquer. **Rainbow Screen**

À PROPOS D'ADRIEN COTONAT

Je suis parti au Sénégal en 2011, afin de réaliser un documentaire et c'est dans ce contexte que j'ai rencontré Ousmane Masseur Ndiaye, ministre du Tourisme, qui m'a proposé de m'engager en tant que réalisateur pour sa nouvelle télévision, "La Chaîne Sénégalaise". Quelques mois plus tard, il m'en confiait la direction.

De retour en France en 2016. Je retrouve la réalisation, notamment à France 3 où je tourne plus de 200 reportages pour Les matinales, et j'exerce aussi en tant que cadreur, comme dans *Le Cours de la Vie* (de Frédéric Sojcher avec Agnès Jaoui et Géraldine Nakache).

J'ai finalisé début 2023 mon premier long-métrage documentaire, *Jigee Ni, la voie des femmes*, en coproduction avec Canal+. Le tournage s'est fait en plusieurs étapes sur trois années, un travail de longue haleine qui m'a permis d'être en immersion avec l'orchestre de femmes que je filmais. Raconter leur histoire a donné au film en création un but, celui de participer à l'évolution de l'orchestre. Un lien réciproque s'est créé, donnant sens à mon travail.

J'ai pu immédiatement enchaîner avec d'autres projets, notamment la réalisation du film *In Situ* où j'interroge les rapports entre lieux patrimoniaux et création contemporaine, à partir de la réalisation d'une œuvre architecturale par un artiste plasticien. Ou la série documentaire *Parcs Paradoxes* qui explore les paradoxes de la préservation de la nature par l'aménagement. Enfin, France Télévision m'a confié la réalisation d'un film sur la jeunesse Queer, *Rire, se battre et devenir*.



LES FILMS

Cinq nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7^e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.

Mary Anning

De Marcel Barelli
Suisse / Belgique - 2025 - 1h12

À partir de 6 ans

Du 15 au 21 octobre

Dans l'Angleterre du XIX^e siècle, Mary, 13 ans, est passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi : sans une source financière, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore, pour Mary, sa bien-aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien de choses...

►► Avec son film, Marcel Barelli met en lumière l'une des nombreuses femmes méconnues du public qui ont pourtant, à travers l'histoire, changé notre approche du monde. L'histoire s'inspire de la vie de la paléontologue britannique Mary Anning, reconnue aujourd'hui pour ses découvertes remarquables. En plus de l'intérêt historique du person-



nage, le réalisateur nous parle avec finesse et à hauteur d'enfants, d'une jeune fille libre vivant dans une époque hostile à l'émancipation des femmes et aux grandes découvertes scientifiques bousculant les anciennes croyances. Mary, curieuse et courageuse, se confronte en effet à l'ignorance, aux préjugés et au dogmatisme dans cette histoire bien construite, juste et sincère sur laquelle souffle un vent d'air frais et de liberté. Un film qui nous apprend plein de choses et qui nous fait grandir, tout en nous offrant un beau moment de cinéma ! À ne pas manquer... » C.L.



Une place pour Pierrot

D'Hélène Medigue
France - 2025 - 1h39 
Avec Marie Gillain, Grégory Gadebois

Du 15 au 21 octobre

Pierrot, 45 ans, est autiste et vit dans un foyer médicalisé. Déterminée à lui offrir une vie digne, sa sœur Camille le prend chez elle et se met en quête d'un endroit mieux adapté à sa différence. Le chemin est long mais c'est la promesse d'une nouvelle vie, au sein de laquelle chacun trouvera sa place...

►► La réalisatrice est aussi actrice elle-même, et ça se sent : si sa mise en scène est discrète, l'interprétation est d'une belle justesse. **Positif**

►► Marie Gillain donne une belle énergie au personnage de Camille, entre affection débordante, souci

d'agir au mieux et culpabilité à l'idée de confier son frère à d'autres. Mais c'est surtout Grégory Gadebois qui impressionne par son interprétation subtile de cet adulte autiste. **La Croix**

►► Un film plein de tendresse et d'espoir qui interroge sur l'acceptation de la différence dans un monde trop formaté. **aVoir-aLire.com**

►► Voilà un film discret, un peu perdu dans le flot des nouveautés, mais qu'il serait dommage de rater. Car, dans ces moments de tension, voilà une belle tentative de film social mais touchant, une histoire à taille humaine comme une parabole de notre société qui nie la différence. **Diverto**

►► La réalisatrice, par ailleurs actrice, tire le meilleur parti de ses comédiens : Grégory Gadebois reste idéalement sobre dans un rôle propice à la performance, et Marie Gillain propose sa meilleure interprétation depuis **Toutes nos envies**, de Philippe Lioret, il y a quatorze ans déjà. **Télérama**

Timioche

Programme de courts-métrages

Allemagne / Russie / Angleterre - 2025 - 41mn

À partir de 4 ans

Du 15 au 28 octobre

ÉCRAN
des
ENFANTS



Un avant-programme qui fait des bulles : *Ummi et Zaki* de D. Opp - *Petit poisson* de S. Ryabov - *Le poisson-ballon* de J. Ocker

Timioche de A. Martin et A. Bain

Le petit poisson qui racontait des histoires... Timioche, un petit poisson toujours en retard, adore inventer des excuses, souvent plus grosses que lui ! Jusqu'au jour où une mésaventure lui arrive vraiment...

►► Douzième adaptation des œuvres de la littérature jeunesse de Julia Donaldson et Axel Scheffler par la société de production londonienne Magic Light Picture, *Timioche* est dans la lignée de ses prédécesseurs (*Le Gruffalo*, *La sorcière dans les airs*, *Zébulon*, *La Baleine* et *l'Escargote*...).

Précédé de trois courts métrages qui chatouilleront les émotions de nos petits spectateurs, c'est à un voyage aquatique fait de poissons, de bulles et d'imagination que vous êtes invités ! C.L.

Put your soul on your hand and walk

De Sepideh Farsi, Fatma Hassona

France / Palestine / Iran - 2025 - 1h50 - VOSTF

Documentaire

Du 15 au 28 octobre

Put your soul on your hand and walk est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa « prison de Gaza » comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant plus de 200 jours. Les bouts de pixels et sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens.

►► Un documentaire bouleversant. **La Croix**

►► Le portrait de Fatima Hassona ne peut que laisser hagard, bouleversé et en colère. Et pourtant, reste au cœur du film une lumière, celle de cette femme hors du commun, dont le regard oblige le nôtre à ne pas se détourner de l'horreur à Gaza. **Ecran Large**

►► Un documentaire douloureux et nécessaire. **Positif**

►► Aucun article, aucun reportage, semble-t-il, n'a touché d'aussi près, de manière aussi intime, la situation d'enfermement enrageante et de destruction systématique où se débat la population gazaouie que ce film qui réunit des mots et photographies de Fatma Hassona. **Libération**



►► Si ce dialogue entre horizon vitaliste et funeste est renforcé par les circonstances tragiques qui accompagnent la présentation du film, il tient également à la finesse du dispositif de Sepideh Farsi. **Critikat.com**

►► Si le synopsis officiel révèle la conclusion du documentaire..., l'enjeu du film n'est pas dans un faux suspense, mais bien dans l'exploration de la psyché d'un être humain dont la vie a, à jamais, été chamboulée. Si cette dernière phase peut sembler banale, à la projection du métrage, elle prend un tout autre sens, tant ce que doivent endurer les gazaouis n'a plus rien d'« humain ». **Abus de Ciné**

►► Une œuvre majeure de la sélection cannoise 2025. **aVoiR-aLire.com**

►► Un documentaire déchirant au dispositif radical. **Télérama**

►► Film tombeau d'une luciole, *Put your soul on your hand and walk* contient tout l'or de la parole de la photographe palestinienne, son extraordinaire dignité, son courage sans bornes. **Le Monde**

L'Intérêt d'Adam

De Laura Wandel

Belgique / France - 2025 - 1h13 AD

Avec Léa Drucker, Anamaria Vartolomei, Jules Delsart...

Du 15 au 21 octobre



Adam, 4 ans, est hospitalisé pour malnutrition à la suite d'une décision de justice. Lucy, l'infirmière en chef autorise la mère d'Adam à rester auprès de son fils au-delà des heures de visite fixées par le juge. Mais la situation se complique quand celle-

ci refuse une nouvelle fois de quitter son fils. Dans l'intérêt de l'enfant, Lucy fera tout pour venir en aide à cette mère en détresse.

►► Un thriller social tourné sur une temporalité qui épouse quasiment le réel, au gré de plans séquences accrochés à l'émotion brute de ses personnages.

Trois Couleurs

►► Le retour de Laura Wandel était attendu. Le résultat est au-delà des espérances. Sa nouvelle aventure saisit aux tripes et à la gorge. Cette plongée dans un hôpital réaliste et tendue comme un arc s'avère bouleversante. Avec un duo de choc : Léa Drucker et Anamaria Vartolomei. **Bande à Part**

►► *L'Intérêt d'Adam*, immersion oppressante dans un hôpital où guette la folie. Une infirmière surmenée est confrontée à une mère en souffrance, qui refuse de quitter son enfant hospitalisé pour malnutrition. Anamaria Vartolomei et Léa Drucker sont excellentes dans ce film concis, et angoissant à souhait. **Télérama**

►► Un film sous tension, forcément militant. **Abus de Ciné**

Festival de Cannes 2025 - Film d'Ouverture - Semaine de la Critique

La Princesse et le Rossignol

Programme de trois courts métrages

France / Belgique - 2025 - 45min

À partir de 4/5 ans

Du 15 au 28 octobre

L'Aigle et le Roitelet de P. Jadoul

Le Monde des oiseaux doit élire son souverain. L'aigle royal s'avance, certain d'être le seul digne du trône...

Moineaux de R. Durin

Dans un temple bouddhiste, de jeunes moines entament leur méditation sous le regard bienveillant du maître. Mais l'un d'eux, captivé par un moineau, se laisse distraire et le suit hors du monastère...

La Princesse et le rossignol

de P. Hecquet, A. Demuyck

Cerise vit au palais, surprotégée par ses parents terrifiés à l'idée qu'il puisse lui arriver quelque chose. Passionnée par les oiseaux, elle reçoit une paire de jumelles pour son anniversaire. Elle découvre alors Fleur, la fille du jardinier, qui explore librement le domaine...

►► Déployons nos ailes et partons en voyage avec ces trois histoires réunies sous le thème des oiseaux. Qu'ils soient rusés, nous emmènent à la découverte du monde ou nous apprennent à découvrir la



liberté, en voilâ de drôles d'oiseaux dont les leçons sont précieuses et pleines de surprises. Un joli programme audacieux et plein de finesse. Et en plus, les images sont superbes. On aime ! C.L.

SUR RÉSERVATION

SAMEDI 18 OCTOBRE À 14H

ATELIER BRAND À PART

Séance suivie de l'atelier Brand à Part
Atelier sur inscription. Voir p.5

LUNDI 20 OCTOBRE À 15H40

ATELIER « CINÉMA ET ARTS PLASTIQUES »

Venez découvrir l'aquarelle, medium cher au cinéma d'animation avec l'artiste photographe-plasticienne Marie Demunter. En testant différents outils et en apprenant les secrets de cette technique artistique, vous pourrez prendre plaisir à réaliser vos propres créations en lien avec le film *La Princesse et le rossignol*.

Durée : 1h à 1h30 pour les plus inspirés
Atelier sur réservation : places limitées !

Sélection Officielle - ACID - Cannes 2025

Connemara

D'Alex Lutz

France - 2025 - 1h55 **AD**

Avec Mélanie Thierry, Bastien Bouillon, Jacques Gamblin

Du 15 octobre au 4 novembre



Issue d'un milieu modeste, Héléne a quitté depuis longtemps les Vosges. Aujourd'hui, elle a la quarantaine. Un burn-out brutal l'oblige à quitter Paris, revenir là où elle a grandi, entre Nancy et Épinal. Elle s'installe avec sa famille, retrouve un bon travail, la qualité de vie en somme... Un soir, sur le parking d'un restaurant franchisé, elle aperçoit un visage connu, Christophe Marchal, le bel Hockeyeur des années lycées. Christophe, ce lointain objet de désir, une liaison qu'Héléne n'avait pas vu

Sélection Officielle - Cannes Première 2025

venir... Dans leurs étreintes, ce sont deux France, deux mondes désormais étrangers qui rêvent de s'aimer...

►► Épousant le point de vue et la colère d'Héléne, Alex Lutz met en scène avec élégance le tourbillon d'une passion adultère qui se moque des différences sociales. **L'Humanité**

►► Porté par un duo d'acteurs magistral, le film mêle passion et désillusion dans une France en crise.

Les Échos

►► Alex Lutz honore bien mieux l'écrivain dans **Connemara**, d'après le bouquin éponyme, et ne sacrifie jamais les singularités de ses personnages – deux quadras usés jusqu'à la corde – sur l'autel de la démonstration politique. **Marianne**

►► Gros plans sur des regards perdus, des gestes esquissés et des silences désolés, Alex Lutz a trouvé la bonne approche émotionnelle pour sonder ces deux cœurs solitaires, au bord de la chute. Mélanie Thierry restitue avec finesse ce basculement soudain face à Bastien Bouillon, si juste et désarmant en quadragénaire sans illusion. **Le Point**

►► Adapter le best-seller de Nicolas Mathieu n'était pas sans écueils, et Alex Lutz a choisi de les contourner en jouant de l'ellipse et des lumières pour proposer sa propre version de **Connemara**. **Rolling Stone**

Nino

De Pauline Loquès

France - 2025 - 1h36 **AD**

Avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels

Du 15 au 28 octobre



Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même.

►► Un premier long métrage tout en finesse, qui déjoue les pièges de son drame médical initial pour proposer une belle réflexion sur la résilience, et se voit porter par son remarquable interprète, Théodore Pellerin. **aVoir-aLire.com**

►► Pour son premier long métrage, Pauline Loquès suit l'errance d'un jeune homme, Nino (intense Théodore Pellerin). Dans cette chronique sensible et tout sauf plombante, la cinéaste sait tout à la fois capter la sidération, la fébrilité puis l'élan qui traversent son personnage. **Trois Couleurs**

►► Un grand geste cinématographique. Magnifique ! **L'Humanité**

►► Portrait sensible et vivifiant, **Nino** charme autant qu'il émeut. Pauline Loquès tricote un grand sujet avec les petits riens du quotidien, pour mieux raconter une humanité qui tâtonne, mais trouve son équilibre grâce au regard de l'autre et à la précision de la mise en scène. **Bande à part**

►► Récompensé du prix d'Ornano-Valenti au Festival de Deauville, ce premier film éblouit par son portrait délicat d'un jeune homme incarné par Théodore Pellerin, impressionnant de justesse. **La Croix**

Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation (Théodore Pellerin) - Semaine Internationale de la Critique - Cannes 2025

La Ferme des animaux

De John Halas et Joy Batchelor

D'après le roman de Georges Orwell publié en 1945

Royaume-Uni - 1954, ressortie version restaurée 2025

1h13 - VF

À partir de 9 ans

Du 15 octobre au 4 novembre



ÉCRAN
des
ENFANTS

Lassés des mauvais traitements, les animaux de la Ferme du manoir se révoltent contre Mr Jones, le fermier. Ils le chassent et proclament une nouvelle société où tous les animaux sont égaux. Mais quelques-uns dans la ferme décident bientôt que certains sont plus égaux que d'autres...

►► Conte cruel mais ô combien nécessaire, ce classique de la littérature écrit par Georges Orwell est devenu un classique du cinéma avec cette adaptation du couple Halas-Batchelor. Création atypique et audacieuse à l'époque (et même encore aujourd'hui), loin de l'édulcoration des contes par la firme Disney à la même période, **La ferme des animaux** est un projet ambitieux, mené de mains de maître par ses réalisatrice qui ont réussi à donner une vraie personnalité à leurs personnages et une grande inventivité à la mise en scène. Ce classique s'impose comme un film historique et politique, et pose de bonnes bases de réflexion accessibles aux jeunes sur le pouvoir et ses dérives totalitaires. Incontournable. » **C.L.**



L'Homme qui a vu l'ours qui a vu l'homme

De Pierre Richard

France - 2025 - 1h27 **AD**

Avec Pierre Richard, Timi-Joy Marbot, Gustave Kervern, Louis-Do de Lencquesaing, Sophie Barbero, Patrick Ligardes, Mylène Varelles, Anny Duperey, Christophe Lagüe

Du 15 au 28 octobre

Grégoire et Michel ne sont pas de la même génération mais ils sont unis par l'amitié, l'amour de la nature et une grande affection pour un ours échappé d'un cirque...

►► Bien loin de l'oraison funèbre ou du film-tétement, **L'Homme qui a vu l'ours...** est d'abord l'occasion de retrouver, bien vivant et gadin à l'appui, le personnage lunaire mais engagé qui, depuis **Le Distrait**, est une figure capitale du cinéma français. **Cahiers du Cinéma**

►► Un ado un peu paumé, un homme âgé hédoniste ainsi qu'un ours échappé sont quelques-unes des truculentes figures traversant cette comédie parfois chaotique mais portée par l'immarcescible poésie bucolique de son auteur, Pierre Richard. Attachant. **L'Obs**

Sélection Officielle - séance spéciale, Cannes 2025

Left-Handed Girl

De **Shih-Ching Tsou**
Taïwan - 2025 - 1h49 - VOSTF
Avec Shih-Yuan Ma, Janel Tsai, Nina Ye...
Du 15 au 28 octobre



Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la capitale taïwanaise. Chacune d'entre-elles doit trouver un moyen de s'adapter à cette nouvelle vie et réussir à maintenir l'unité familiale...

Sélection Officielle - Prix Fondation Gan à la Diffusion - Semaine internationale de la Critique - Cannes 2025

Classe moyenne

D'**Antony Cordier**
France / Belgique - 2025 - 1h35 **AD**
Avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Ramzy Bedia, Laure Calamy, Sami Outalbali, Noée Abita, Mahia Zrouk
Du 15 au 28 octobre

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Comme Mehdi est issu d'un milieu modeste, il pense pouvoir mener les négociations entre les deux parties et ramener tout le monde à la raison. Pourtant, tout s'envenime...

►► **Subversif, drôle et magnifiquement porté par les acteurs, Classe moyenne ne manque ni de peps ni de charme. Une réussite incontestable qui allie habilement le rire et le cynisme.**

aVoir-aLire.com

►► **Une satire sociale truculente... Une comédie jouissive aux dialogues ciselés. Trois Couleurs**

►► **On retrouve un plaisir devenu rare au cinéma, de jubiler devant une comédie extrêmement tenue**

Sélection Officielle - Quinzaine des Cinéastes, Cannes 2025

►► **Le bouleversant portrait d'une famille pas comme les autres. Abus de Ciné**

►► **La réalisatrice dessine avec subtilité ce cli-vage et en fait entendre les rancœurs comme les espoirs. Collaboratrice de Sean Baker, Shih-Ching Tsou nous offre un premier film magnifique.**

La Septième Obsession

►► **Le premier long-métrage en solo de la réalisatrice taïwanaise Shih-Ching Tsou révèle une autrice à la créativité revigorante. Son immersion féminine en plein Taipei repose sur un récit qui mêle avec poigne les tons et les énergies, et épate autant par sa tenue que par son propos émouvant.**

Bande à part

►► **Shih-Ching Tsou s'impose une rigueur qui compose avec sa tendresse un contraste saisissant, et forme peut-être sa signature. Les Inrockuptibles**

►► **La réalisatrice trouve un bon équilibre entre fluidité narrative et liberté filmique. Une chronique familiale très attachante. aVoir-aLire.com**

►► **Très attendu, le premier film en solo de la collaboratrice de Sean Baker fait briller les Lumières de Taipei. L'autrice ne déçoit pas en conduisant à toute vitesse, forte d'un cœur vibrant et pétri de qualités, son histoire de famille dysfonctionnelle.**

Les Fiches du Cinéma

►► **Beau et intelligent. Libération**



et écrite, où toutes les situations sont posées avec un grand sens du rythme, pour préparer l'explosion finale. **Les Inrockuptibles**

►► **Coup de cœur pour Classe moyenne, comédie noire et anticapitaliste où un couple de prolétaires se révolte contre la famille bourgeoise dont ils gardent la résidence secondaire. L'Humanité**

►► **Laurent Lafitte, pédant (il se gargarise de citations latines) et odieux à souhait, excelle dans la mesquinerie et le mépris. Dans Classe moyenne, Antony Cordier (Gaspard va au mariage) transforme la bonne vieille lutte des classes en une grinçante comédie noire aux faux airs de Parasite et de Sans filtre. L'Humanité**

-12

Muganga - celui qui soigne

De **Marie-Hélène Roux**
France / Belgique - 2025 - 1h45
Avec Isaach de Bankolé, Vincent Macaigne, Manon Bressch, Déborah Lukumuena, Babetida Sadjo, Soliane Moisset, Yves-Marina Gnahoua, Kody Kim, Joely Mbundu, Stella Kitoga, Nicole Letuppe, Jennifer Heylen, Nadège Ouedraogo, Agathe de La Boulaye, Audrey Bonnet
Du 15 au 28 octobre

Certains combats peuvent changer le cours de l'histoire. Denis Mukwege, médecin congolais et futur Prix Nobel de la paix, soigne - au péril de sa vie - des milliers de femmes victimes de violences sexuelles en République démocratique du Congo. Sa rencontre avec Guy Cadrière, chirurgien belge, va redonner un souffle à son engagement...

►► **Une aventure humaine bouleversante. Positif**

►► **Doté d'une très belle photographie, Muganga est bien plus qu'un film-témoin : un récit à la fois intime et politique sur ce qu'est la réparation (ou l'irréversible destruction) du corps féminin.**

Rolling Stone

Prix du Public / Valois des étudiants francophones et Valois de l'acteur (Isaach de Bankolé) - Festival du film francophone, Angoulême 2024



Rembrandt

De **Pierre Schoeller**
France / Belgique - 2025 - 1h47 **AD**
Avec Camille Cottin, Romain Duris, Céleste Brunnquell, Bruno Podalydès, Joel Ödmann, François Orsoni, Davide Faranda, Fabrice Cals, Elena Nagapetyan, Stéphanie Pasquet, Myriem Akheddiou, David Frizman, Chloé Guillot, Claudine Gabay
Du 15 au 28 octobre

Claire et Yves, physiciens de formation, travaillent dans le nucléaire depuis toujours. Lors d'une visite à la National Gallery, Claire va être bouleversée par trois toiles de Rembrandt. Cette rencontre avec ces trois œuvres magistrales va les changer à jamais...

►► **Entre crise existentielle et angoisses climatiques, une fiction captivante qui interroge notre rapport au progrès. Les Échos**



►► **Un film important. La Croix**

►► **Le témoignage poignant d'une œuvre d'émancipation. L'Humanité**

►► **Le film rend hommage au courage du docteur Mukwege et des femmes qu'il soigne, qu'il répare, jour après jour, année après année, dans l'espoir qu'un jour cesse enfin dans son pays ce qu'il appelle la « guerre sur le corps des femmes ».**

Franceinfo Culture

►► **Un sujet fort pour un film sincère. Télérama**

►► **Un drame poignant. Le Point**

►► **Un film poétique et passionnant sur la beauté et la fragilité de ce monde. Positif**

►► **La performance de Camille Cottin, comme animée d'une force invisible, tient le film en équilibre entre mélo et thriller. Cinema Teaser**

►► **Rembrandt ne cesse d'interroger, de stimuler, envoûte même à son meilleur (élégantes séquences au musée). Aidé par la force d'incarnation des acteurs. L'Obs**

►► **Dans le paysage du cinéma français, le sur-naturel est souvent très pesamment utilisé, sans aucune poésie, ce qui n'est pas le cas ici, Schoeller se réclamant d'ailleurs d'Edgar Allan Poe, de Henry James, et des œuvres fantastiques d'Oscar Wilde.**

Les Inrockuptibles

►► **Pierre Schoeller sonde l'âme humaine dans ce drame intimiste désarçonnant. Les Fiches du Cinéma**

Dalloway

De Yann Gozlan

France - 2025 - 1h50 **AD**

Avec Cécile de France, Mylène Farmer, Lars Mikkelsen, Anna Mouglalis, Frédéric Pierrot, Freya Mavor...

Du 15 au 28 octobre



Clarissa, romancière en mal d'inspiration, rejoint une résidence d'artistes prestigieuse à la pointe de la technologie. Elle trouve en Dalloway, son assistante virtuelle, un soutien et même une confidente

Sélection Officielle - Séance de Minuit - Cannes 2025

qui l'aide à écrire. Mais peu à peu, Clarissa éprouve un malaise face au comportement de plus en plus intrusif de son IA, renforcé par les avertissements complotistes d'un autre résident. Se sentant alors surveillée, Clarissa se lance secrètement dans une enquête pour découvrir les réelles intentions de ses hôtes. Menace réelle ou délire paranoïaque ?

►► Un thriller hallucinant. **Le Point**
►► Enfin un grand Yann Gozlan où drame, fantastique, science-fiction et thriller forment un savoureux mélange d'angoisse et de plaisir. **aVoiR-aLire.com**

►► Un thriller efficace sur l'emprise de l'IA. **Abus de ciné**

►► Décors épurés, lumière et cadrages soignés, c'est dans une réalisation très léchée, ambiance techno aseptisée, que Yann Gozlan déploie ce scénario séduisant, servi par l'interprétation engagée de Cécile de France. **Franceinfo Culture**

►► Un huis clos paranoïaque imaginant le grand remplacement des artistes par l'IA. Cette adaptation du roman **Les Fleurs de l'ombre** de Tatiana de Rosnay, vaut par son interprétation physique et vocale. **L'Obs**

La Légende de Manolo

De Jorge R. Gutierrez

États-Unis - 2014 - 1h35 - VOSTF

À partir de 7 ans

Du 15 octobre au 4 novembre

Depuis la nuit des temps, au fin fond du Mexique, les esprits passent d'un monde à l'autre le jour de la Fête des Morts. Dans le village de San Angel, Manolo, un jeune rêveur tiraillé entre les attentes de sa famille et celles de son cœur, est mis au défi par les dieux. Afin de conquérir le cœur de sa bien-aimée Maria, il devra partir au-delà des mondes...

►► Sorti trois ans avant **Coco** de Disney, **La Légende de Manolo** fut le premier film d'animation international à mettre à l'honneur la célèbre Fête des Morts mexicaine. Réalisé par le réalisateur et animateur mexicain Jorge R. Gutierrez, ce film haut en couleur rend un vibrant hommage au Mexique et à ses traditions. Avec ses personnages attachants et ses décors somptueux inspirés de l'art populaire mexicain et des cultures précolombiennes, **La Légende de Manolo** nous embarque dans un voyage virevoltant, inventif et non dénué d'humour.

Un petit détour par le monde des morts, sur grand écran... Ça vous tente ? » **C.L.**



SUR RÉSERVATION

MARDI 21 OCTOBRE À 16H
SÉANCE SUIVIE D'UNE ANIMATION LOTERÍA MEXICANA

À la fin de la projection, une loterie mexicaine sera proposée aux spectateurs et animée par les personnes ayant participé au stage de fabrication d'une loterie mexicaine menée par François Juliot et Juliette Marre les 20 et 21 octobre avec l'association Odette Louise.

Renseignements et réservations pour le stage et la loterie : espacerectverso@gmail.com



Les Tourmentés

De Lucas Belvaux

France - 2025 - 1h53 **AD**

Avec Niels Schneider, Ramzy Bedia, Linh-Dan Pham, Déborah François...

Du 22 octobre au 4 novembre



Ça vaut quoi la vie d'un homme ? D'un homme comme lui. Un homme sans rien. Skender, ancien légionnaire, le découvrira bien assez tôt. « Madame », veuve fortunée et passionnée de chasse, s'ennuie. Elle charge alors son majordome de lui trouver un candidat pour une chasse à l'homme, moyennant un très juteux salaire. Skender est le gibier idéal. Mais rien ne se passera comme prévu...

Ciudad sin sueño

De Guillermo Galoe

Espagne - 2025 - 1h37 - VOSTF

Avec Fernández Gabarre, Bilal Sedraoui, Fernández Silva, Luis Bertolo, Felisa Romero Molina, Pura Salazar

Du 22 octobre au 4 novembre

Toni, un garçon Rom de 15 ans, vit dans le plus grand bidonville illégal d'Europe, en périphérie de Madrid. Fier d'appartenir à sa famille de ferrailleurs, il suit son grand-père partout. Mais à mesure que leur terrain devient la proie des démolisseurs, la famille se divise : lorsque certains choisissent de partir en ville, son grand-père, lui, refuse de quitter leurs terres. Au fil des nuits, Toni doit faire un choix : s'élancer vers un avenir incertain ou s'accrocher au monde de son enfance...

►► Ce premier long métrage, construit avec la population d'un bidonville proche de Madrid menacé de démantèlement, raconte la sortie de l'enfance d'un jeune Rom qui est aussi la fin d'un monde, et insufflé un souffle cinématographique à la réalité documentaire. **La Croix**

►► **Ciudad sin sueño** n'idéalise pas ce lieu dont le quotidien est noirci par le deal et le manque de moyens. Mais il ne joue pas non plus la carte sombre du misérabilisme social. L'horizon n'est pas bouché.

Cahiers du Cinéma

►► La précision de la mise en scène rejoint celle de sa direction d'acteurs et d'actrices, tous impeccables dans des registres qu'ils investissent trop rarement mais où ils excellent. **L'Obs**

►► En adaptant son roman, Lucas Belvaux reste fidèle à son style de moraliste, et propose un subtil pas de côté par rapport aux attentes induites par un tel postulat. **Positif**

►► Un film de chasse à l'homme qui se métamorphose peu à peu en drame psychologique. Fascinant. **Les Inroductibles**

►► Lucas Belvaux adapte son roman éponyme paru il y a trois ans. Envoûtant, son récit s'attache aux conséquences psychologiques d'un pacte faustien. **La Croix**

►► Ce thriller psychologique, lent mais habité, interroge avec force la valeur d'une vie humaine et la possibilité d'une rédemption.

Les Fiches du Cinéma

►► Le film bénéficie d'une interprétation en tous points remarquable. **Mad movies**

►► Une œuvre noire, tourmentée, adaptée de son propre roman éponyme du réalisateur, qui sonne comme une longue balade mélancolique à travers la psychologie complexe de personnages hantés par le désir de vivre. **aVoiR-aLire.com**



►► Porté par l'authenticité de ses acteurs non professionnels, le film de Guillermo Galoe est un appel à la liberté, dans son propos comme dans sa forme.

Les Fiches du Cinéma

►► Une énergie puissante irrigue les veines de cette immersion en plein bidonville périphérique de Madrid. Une « ville sans sommeil » qui épate par sa maîtrise stylistique et son récit captivant. Une ode à la jeunesse, à la communauté, à l'amitié et à l'envie de vivre. Et la révélation fracassante du réalisateur Guillermo Galoe. **Bande à part**

►► Un premier film impressionnant, où la beauté luit dans la noirceur. **Télérama**

►► Le film émeut surtout par ses scènes de discussions passionnées où chacun, tour à tour, fantasma sa vie future. **Critikat.com**

Sélection Officielle - Prix SACD - semaine Internationale de la Critique, Cannes 2025



ÉCRAN
des
ENFANTS

Frankenweenie

De Tim Burton
États-Unis - 2012 - 1h27 - VF

À partir de 8 ans

Du 22 octobre au 4 novembre

Après la mort soudaine de Sparky, son chien adoré, le jeune Victor fait appel au pouvoir de la science afin de ramener à la vie celui qui était aussi son meilleur ami. Il lui apporte au passage quelques modifications de son cru... Victor va tenter de cacher la créature qu'il a fabriquée mais lorsque Sparky s'échappe, ses copains de classe, ses professeurs et la ville tout entière vont apprendre que vouloir mettre la vie en laisse peut avoir quelques monstrueuses conséquences...

►► L'un des meilleurs films de Tim Burton et sans aucun doute l'un de ses plus personnels, **Frankenweenie** est un hommage, à hauteur d'enfant, des classiques du cinéma fantastique qui ont bercé la jeunesse du réalisateur. **Frankenweenie** a d'abord été un court métrage en prise de vue réelle sorti en 1984. Tim Burton a donc repris cette première histoire pour en faire un long métrage en stop motion, l'une de ses techniques de prédilection. » C.L.

VENDREDI 31 OCTOBRE À 14H
CINÉ GOÛTER D'HALLOWEEN

Suite à la projection, dégustez bonbons et autres friandises pour cette journée dédiée au frisson et à la gourmandise...

La Sorcière dans les airs

De Max Lang, Jan Lachauer
Adapté de l'album de J. Donaldson et A. Scheffer
2013 - Totalité du programme : 50 min - VF

À partir de 4 ans

Du 22 octobre au 4 novembre

Avant programme : *Juste un petit peu* de A. Björk
Jaworski - *Un jour merveilleux* de N. Skapans

Ziguity, Zoug, Zag, Zic ! Une gentille sorcière s'envole dans les airs sur son balai en compagnie de son chat et de son chaudron. Et voilà le début d'une aventure hors du commun dans laquelle ils croiseront le chemin d'un chien, d'un oiseau, d'une grenouille et... d'un dragon affamé qui croquerait bien une sorcière pour son 4h !



ÉCRAN
des
ENFANTS

►► On aime ce programme plein de malice et de sorcellerie qu'on a toujours plaisir à programmer. Les enfants ne seront pas perdus en découvrant ce merveilleux récit signé Julia Donaldson (créatrice des célèbres **Gruffalo**, **Zébulon** et autres **Baleine** et **Escarogote**...), qui possède un véritable don pour inventer des histoires surprenantes, rythmées et riches en rebondissements. Un chouette programme où sorcières et magie sont à l'honneur, de quoi faire frissonner de plaisir les petits spectateurs ! » C.L. » C.L.

VENDREDI 31 OCTOBRE À 10H15
CINÉ-ATELIER D'HALLOWEEN

Pour fêter cette journée des monstres, la séance sera suivie d'une petite animation pour apprendre à dessiner quelques créatures fantastiques d'Halloween d'une façon amusante et pas comme les autres...

Les Enfants loups

De Mamoru Hosoda
Japon - 2012 - 1h57 - VF

À partir de 8/9 ans

Du 22 octobre au 11 novembre

Hannah, une étudiante de 19 ans, tombe amoureuse d'un homme-loup qui lui donnera deux enfants, moitié humains, moitié louveteaux : Ame (Neige) et Yuki (Pluie). La famille vit dans une grande ville et cache sa nature lupine. Mais lorsque le père meurt, Hannah décide de partir s'installer à la campagne, dans un endroit reculé où les enfants vont grandir tiraillés entre leur nature humaine et leur nature animale...

►► Troisième film de Mamoru Hosoda, après, notamment, **La Traversée du temps** également diffusé dans ce programme à l'occasion de la sortie de son nouveau film **Scarlett et l'éternité**, **Les enfants loups** est une véritable merveille. Le réalisateur, dont le talent n'est plus à prouver, nous invite à suivre pendant une douzaine d'années l'histoire d'une jeune mère qui doit élever seule deux enfants pas tout à fait comme les autres et amenés à faire des choix parfois difficiles.



ÉCRAN
des
ENFANTS

Considéré par beaucoup comme le nouveau Miyazaki, Mamoru Hosoda nous livre un film resplendissant et émouvant, porté par des dessins somptueux et des personnages très attachants, le tout sublimé par une musique magnifique.

À notre grand désespoir, il n'a pas été possible de rediffuser ce film en salle depuis de longues années, faute de distributeur français. Le voici de retour, ne manquez donc pas la chance de le voir (ou le revoir) sur grand écran pour la première fois depuis longtemps ! C.L.



ÉCRAN
des
ENFANTS

La Vie de château, mon enfance à Versailles

De Clémence Madeleine-Perdrillat, Nathaniel H'limi
France / Luxembourg - 2025 - 1h21

À partir de 7 ans

Du 22 octobre au 11 novembre

Après la perte de ses parents, Violette, 8 ans, est placée chez son oncle Régis, un agent d'entretien bourru travaillant au château de Versailles. Dans les coulisses dorées du Roi Soleil ces deux solitaires vont peu à peu s'approprier,

apprendre à se connaître, et à surmonter ensemble les défis de la vie.

►► D'abord court métrage, **La Vie de château** s'est transformé en une série de 6 livres qui ont ensuite été adaptés pour la télévision. Le long métrage qui sort cette année est un subtil montage de ces 6 épisodes et s'offre au regard comme un vrai film de cinéma ! Il aborde avec justesse des sujets universels tels que le deuil, la famille, l'amitié... Mais la petite histoire se mêle aussi à la grande et les illustres personnages croisés au fil du récit ajoutent une touche épique qui saura conquérir le cœur de nos petits Indiana Jones ! »

Margot Deschamps - Ciné Galaure, Saint-Valier, AFCAE.



Cervantès avant Don Quichotte

D'Alejandro Amenábar

Espagne/Italie - 2025 - 2h14 - VOSTF

Avec Julio Peña, Alessandro Borghi, Miguel Rellán, Fernando Tejero, Luis Callejo, José Manuel Poga, Roberto Álamo, Albert Salazar, Juanma Muniagurriá, César Sarachu, Jorge Asín, Mohamed Said Salem, Walid Charaf, Luna Berroa

Du 29 octobre au 11 novembre

En 1575, Miguel de Cervantès est capturé par le sultan d'Alger. Retenu prisonnier, Cervantès invente chaque jour des récits d'aventures qui fascinent tout à tour ses codétenus et le sultan...

►► Passionné par Cervantès, Alejandro Amenábar regrettait que le cinéma se soit peu intéressé à sa trajectoire. Avec ce film ambitieux et baroque, il se concentre sur les cinq années de détention de l'écrivain, dont il utilise quelques zones d'ombre pour bâtir

sa fiction. Il a confié le rôle-titre à Julio Peña qui allie à merveille charisme solaire et fragilité physique.

La Croix

►► Quelque peu attendu dans sa dimension biographique, ce drame brosse toutefois un tableau intrigant de la société algéroise du XVI^e siècle.

Les Fiches du Cinéma

►► Cinq ans après *Lettre à Franco*, Alejandro Amenábar met en lumière un épisode méconnu de la vie de l'auteur du plus grand best-seller de la littérature mondiale dans un film gigogne traversé par de fortes pulsions érotiques.

TroisCouleurs

►► Quand l'auteur de *Don Quichotte* charmait le sultan... Alejandro Amenábar explore une possible homosexualité de l'écrivain dans une relecture audacieuse et kitsch de son séjour en prison.

Les Échos



Jack et Nancy, les plus belles histoires de Quentin Blake

De Gerrit Bekers, Massimo Fenati

Royaume-Uni - 2025 - 52 min

À partir de 4 ans

Du 29 octobre au 18 novembre

Programme de deux courts métrages :

Jack et Nancy : Par un jour de grand vent, Jack et Nancy, suspendus à un parapluie magique, s'envolent vers une île lointaine. Les voilà plongés dans la plus extraordinaire des aventures. Mais bientôt, leur lit douillet, leurs parents et leur maison leur manquent...

Petit Chou : Par un autre jour de grand vent, Angèle, qui ne se passionnait jusqu'ici que pour le jardinage et la pâtisserie, trouve un minuscule oisillon tombé du ciel...

►► C'est quand le vent se lève que naissent les meilleures histoires !

Ces deux contes pleins de charme et d'humour ont été adaptés d'albums du célèbre auteur et illustrateur britannique Quentin Blake dont on reconnaît immédiatement le style, tant sur le fond que sur la forme. Illustrées à la main dans le respect des techniques traditionnelles, ces aventures s'adressent à toutes celles et ceux qui aiment écouter et regarder de belles histoires... **C.L.**



Un simple accident

De Jafar Panahi

Iran / France / Luxembourg - 2025 - 1h42 - VOSTF

Avec Vahid Mobasseri, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi, Hadis Pakbatan, Majid Panahi (II), Delnaz Najafi, Mohamad Ali

Du 29 octobre au 18 novembre

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe...

►► Thriller haletant, formidable portrait choral, prouesse de mise en scène sous contrainte, ce *Simple accident* (tourné en clandestinité en Iran même) prouve, une fois de plus, à quel point Jafar Panahi est un cinéaste politique essentiel.

Télérama

►► Jafar Panahi a décroché la Palme d'or à Cannes en 2025 pour ce film engagé, courageux et drôle, qui épingle sans détour et avec finesse la violence du pouvoir iranien. **Franceinfo Culture**

►► Une farce cruelle, drôle et tragique à la fois, comme seul Jafar Panahi sait le faire. Plus qu'une œuvre de cinéma, un coup de tonnerre en faveur de l'émancipation des femmes et d'une expression libre et démocratique en Iran. **aVoi-aLire.com**

►► *Un simple accident* est une œuvre puissante, où l'art et la poésie viennent conter les tragédies silencieuses. Dans cette quête de vérité, la résolution n'a, finalement, que peu d'importance, l'intérêt se situant dans le chemin de pensée tortueux des personnages. La caméra du cinéaste l'a bien compris, délivrant un message qui touche à l'universel, et récompensé à juste titre de la plus haute récompense cannoise. **Abus de Ciné**

Palme d'Or & Prix de la citoyenneté - Cannes 2025

Météors

De Hubert Charuel, Claude Le Pape

France - 2025 - 1h48 **AD**

Avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé, Stéphane Rideau, François Perache, Elsa Bouchain, Alexandra Thomas, Cécile Valdenaire, Valentin Lespinasse, Patrick de Valette, Claire Langmann, Alexis Bessin

Du 29 octobre au 11 novembre

Diagonale du vide. Trois amis inséparables. Tony est devenu le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance. Après un nouveau plan raté, Mika et Dan doivent se sauver d'ici, et même se sauver tout court. Ils se retrouvent à bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire. Est-ce le début d'une nouvelle vie ou la fin de tout ?

►► Hubert Charuel nous gâte avec une très belle histoire d'amitié mise à l'épreuve par les tourments de l'addiction, avec des acteurs exceptionnels et un goût certain du romanesque.

aVoi-aLire.com

►► Avec *Météors*, Hubert Charuel (*Petit paysan*) signe un drame social poignant sur l'amitié masculine,



la dépendance et les désillusions d'une jeunesse en marge. Porté par les performances remarquables de Paul Kircher, qui crève l'écran, et Idir Azougli, le film explore la relation complexe entre deux amis confrontés à leurs démons intérieurs dans une France rurale oubliée, celle de la « diagonale du vide » (ou presque). Plus que cela, le film explore le rapport à la vérité des relations qui se dévoile lorsque les addictions tombent ce qui en fait un film d'enquête sur la nature des liens tissés. **Culturopoing.com**

►► L'auteur de *Petit paysan* surprend avec son nouveau film tourné à Saint-Dizier. Cette histoire de deux potes inséparables fait preuve d'audace jusqu'à son terme. **Les Échos**

Prix du Jury Pass Culture - Un Certain Regard, Cannes 2025

Moi qui t'aimais

De Diane Kurys

France - 2025 - 1h58 **AD**

Avec Marina Fois, Roschdy Zem, Thierry de Peretti, Vincent Colombe, Pauline Cassan, Xavier Robic, Raphaëlle Rouseau, Cécile Brune, Sébastien Pouderoux, Leonor Oberson, Timothée De Fombelle, Yuval Rozman, Nicolas Grandhomme, Marine Arena

Du 29 octobre au 18 novembre



Elle l'aimait plus que tout, il l'aimait plus que toutes les autres. Simone Signoret et Yves Montand étaient le couple le plus célèbre de leur temps. Hantée par la liaison de son mari avec Marilyn Monroe et meurtrie par toutes celles qui ont suivi, Signoret a toujours refusé le rôle de victime. Ce qu'ils savaient, c'est qu'ils ne se quitteraient jamais...

Sélection Officielle - Cannes 2025

Nouvelle vague

De Richard Linklater

France - 2025 - 1h46 **AD**

Avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin, Bruno Dreyfuss, Benjamin Cléry, Matthieu Penchinat, Pauline Belle, Blaise Pettebone, Benoît Bouthors, Paolo Luka-Noé, Adrien Rouyard, Jade Phan-Gia, Jodie Ruth, Antoine Besson, Alix Bénézech, Tom Novembre...

Du 5 au 18 novembre

Ceci est l'histoire de Godard tournant « À bout de souffle », racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant « À bout de souffle ».

►► Pour apprécier Nouvelle vague, il faut accepter que Godard devienne un personnage de fiction, c'est-à-dire ne pas exiger une fidélité mais s'amuser des projections que permettent son image, son mythe, avec leur part de clichés. La première raison pour laquelle Linklater gagne son pari est que son geste est amoureux, à l'inverse de celui, revancharde, du Redoutable d'Hazanavicius, dont ce film est en bien des points l'antithèse. De Godard, Linklater retient avant tout une forme de joie créatrice, qu'il rend contagieuse, et qu'il ait

►► Le biopic de Diane Kurys sur les amours tourmentées de Simone Signoret et d'Yves Montand, débute par une séance de maquillage de Marina Fois et Roschdy Zem, les comédiens chargés de ressusciter à l'écran leurs illustres prédécesseurs. Le procédé, si artificiel puisse-t-il paraître, est plutôt malin, qui permet à la réalisatrice d'affirmer symboliquement ses partis pris de narration comme de mise en scène : *Moi qui t'aimais* sera une évocation (et non pas une imitation) des deux monstres sacrés et une fiction qui s'intéressera davantage à la vérité psychologique des personnages qu'à l'exactitude historique des faits. Marina Fois ne cherche jamais à ressembler à Simone Signoret : elle compose son interprétation de l'actrice de *La Vie devant soi* avec une grande intelligence de jeu et parvient, ainsi, à retrouver sa gouaille moqueuse, ses engagements passionnés, ses fragilités. **Télérama**

►► Un film étonnant, presque miraculeux.

Bande à part

►► Ce regard poignant sur l'amour et le temps marque le retour inspiré de la cinéaste de *Diabolo menthe*. **Les Échos**

►► Une mise en abyme troublante, d'autant plus forte qu'elle est totalement assumée. **Positif**

►► Diane Kurys ressuscite dans un faux biopic émouvant ces deux monstres sacrés dont la relation fut aussi complice que tourmentée et convoque Roschdy Zem et Marina Fois pour leur redonner vie. **La Croix**



réalisé un petit film jovial sur un sujet si imposant prouve la tendre honnêteté de son geste.

Les Cahiers du Cinéma

►► Le réalisateur texan signe un film terriblement français, sorte de faux making of du chef-d'œuvre de Godard. Pari risqué mais réussi, et même "euphorisant". **Télérama**

►► Une déclaration d'amour malicieuse au premier film culte de Jean-Luc Godard, *À Bout de Souffle* (1959), mais aussi à cette période charnière du 7^e Art que le cinéaste américain revisite avec nostalgie jusque dans ses codes. **Festival de Cannes**

Sélection Officielle, En Compétition - Cannes 2025 / Premières - Hors compétition, Deauville 2025



Marcel et Monsieur Pagnol

De Sylvain Chomet

France / Belgique / Luxembourg - 2025 - 1h30

Animation **AD**

Du 5 au 18 novembre

À l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une rédactrice en chef d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premières amours... En rédigeant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît soudain. Ainsi, ses sou-

venirs ressurgissent au fil des mots : l'arrivée du cinéma parlant, le premier grand studio de cinéma, son attachement aux acteurs, l'expérience de l'écriture. Le plus grand conteur de tous les temps devient alors le héros de sa propre histoire...

►► Le réalisateur des *Triplettes de Belleville* raconte dans ce biopic animé, les différentes réusites artistiques de Marcel Pagnol en insistant avec admiration sur son statut de défenseur du cinéma français. **Trois couleurs**

►► Avec *Marcel et Monsieur Pagnol*, Sylvain Chomet rend un superbe hommage à un pionnier du cinéma parlant. **Franceinfo Culture**

Séance spéciale - Hors Compétition - Cannes 2025

Deux pianos

D'Arnaud Desplechin

France - 2025 - 1h55 **AD**

Avec François Civil, Nadia Tereszkiewicz, Charlotte Rampling, Hippolyte Girardot, Alba Gaia Bellugi, Anne Kessler, Jeremy Lewin, Marianne Pommier, Valentin Picard

Du 12 au 18 novembre

Mathias Vogler rentre en France après un long exil. La mentore de sa jeunesse, Elena, souhaite qu'il donne une série de concerts au piano à ses côtés à l'Auditorium de Lyon. Mais dès son retour, une rencontre avec un enfant qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau, son double, plonge Mathias dans une frénésie qui menace de le faire sombrer, et le mènera à Claude : son amour de jeunesse...

►► François Civil brille dans un sombre et excellent film d'Arnaud Desplechin, un mélodrame tourmenté où présent et passé se confrontent et se télescopent. **Cineuropa**



►► Bourré de répliques pouvant donner à réfléchir sur sa propre existence ou ses attitudes en amour, *Deux Pianos* joue initialement d'un mystère éventé seulement en apparence, pour mieux résonner en nous par la générosité et l'entière de ses personnages. Entre une certaine légèreté de la jeunesse, devenue cruauté au regard des adultes, et courage de ne pas vivre dans le malheur ou l'espoir d'un passé retrouvé, le long métrage nous transmet avec intensité son mélange de colère, de rancœurs, de bonheurs échappés, comme d'élan irrésistibles et d'espoirs irraisonnés. Un des grands drames de cette fin d'année. **Abus de Ciné**

Première mondiale - Festival International du film de Toronto 2025

Premières neiges

France / Belgique - 2025 - 37min

À partir de 3 ans

Du 12 novembre au 9 décembre



ÉCRAN
des
ENFANTS

Programme de sept courts métrages :

Trouvé ! de J. Baily - *Bain de neige en Norvège, La grange de Noël, De la crème solaire en hiver et Raconte-moi l'hiver* de P. Hecquet - *Bonhommes* de C. Marreiros Marum - *Esquisses sur glace* de M. Auvin

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie, au fantastique, à l'observation et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran. Les enfants de ces sept histoires autour de l'hiver s'émerveillent des joies et plaisirs de jouer dans la neige...

►► Un programme qui donne envie de partir à l'aventure dans une cabane au bord d'un lac gelé

La Petite dernière

D'Hafsia Herzi

France / Allemagne - 2025 - 1h48 

Avec Nadia Melliti, Ji-Min Park, Amina Ben Mohamed, Melissa Guers, Rita Benmannana, Razzak Ridha, Louis Memmi...

Du 12 au 18 novembre

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?

►► Dire sans discourir, laisser vivre les scènes, leur donner à la fois du sens et du cœur : Hafsia Herzi réussit cette alchimie dans son troisième long métrage en tant que réalisatrice. *La Petite Dernière*, qui la propulse en compétition à Cannes après des passages remarquables à la Semaine de la critique (*Tu mérites un amour*, 2019) et *Un certain regard* (*Bonne Mère*, 2021),

SUR RÉSERVATION

DIMANCHE 16 NOVEMBRE À 10H45

AVANT-PREMIÈRE / CINÉ-SPECTACLE

Nous vous proposons une douce matinée sur le thème de la neige avec, en première partie, le spectacle « Tout blanc » de la Compagnie Zart Production puis, après une courte pause, la projection de *Premières neiges*.

JEUDI 20 NOVEMBRE À 10H

JEUDI DES TOUT-PETITS

Cette année encore, le cinéma Nestor Burma s'associe à l'association Odette Louise pour vous proposer des matinées destinées aux parents et enfants, assistantes maternelles, crèches et professionnels de la petite enfance.

Cette séance, en deux temps, sera spécialement aménagée pour les plus petits afin de leur permettre de découvrir le cinéma tout en douceur, avec la projection de courts métrages du programme dans des conditions adaptées : lumière tamisée, son tout bas, possibilité d'exprimer ses émotions, de remuer...

En complément, l'association Odette Louise proposera de découvrir le spectacle « Tout blanc » de la compagnie Zart Production. (Durée totale : 50 mn env.) À partir de 20 mois - Tarif unique : 5 € pour l'ensemble.

ou de jouer et se rouler dans la neige, mais qui a aussi la douceur et la chaleur de la couette au coin du feu en hiver... C'est doux, drôle, intelligent et poétique. C.L.



compte déjà parmi les temps forts de cette 78^e édition. La réalisatrice de 38 ans, à qui ses talents d'actrice ont valu un César en février pour son rôle de matonne dans *Borgo* (Stéphane Demoustier, 2023), franchit de fait un cap avec cette adaptation du roman de Fatima Daas paru il y a cinq ans - une autofiction puissante sur la difficulté de devenir soi-même, en l'occurrence une Française d'origine maghrébine, banlieusarde, lesbienne, musulmane pratiquante, chérissant Dieu, sa famille et la littérature... Avec *La Petite Dernière*, Hafsia Herzi s'empare brillamment du roman de Fatima Daas. **Télérama**

Le Secret des mésanges

D'Antoine Lanciaux

France - 2025 - 1h17

COUP DE CŒUR

À partir de 6 ans

Du 12 novembre au 9 décembre

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent. Sa mère, Caro, mène des fouilles archéologiques dans la région. La campagne de Bectoile, c'est aussi là où a grandi Caro, et le théâtre d'un secret de famille... Avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !

►► Au-delà de l'aventure exaltante de Lucie, entre vacances à la campagne, mystères, légendes et recherches archéologiques, c'est la prouesse technique de réaliser un long métrage intégralement en papier découpé et le travail d'orfèvrerie d'une équipe bienveillante et passionnée qui pousse à l'admiration. Antoine Lanciaux a su s'entourer d'une équipe d'exception pour nous offrir ce film remarquable. En effet, l'univers graphique co-élaboré avec Sophie Roze (réalisatrice du film *Une guitare à la mer* multi récompensé), et la minutie des décors de Samuel Ribeyron (auteur, illustrateur, chef décorateur pour le cinéma d'animation, dont *Les quatre saisons de Léon* que nous avons diffusées cet été) font du *Secret des mésanges* un enchantement visuel. Quant à l'histoire, il l'a co-écrite avec Pierre-Luc Granjon, scénariste et réalisateur hors pair (*Les bottes de la nuit*, *Les quatre saisons de Léon*...). Une prouesse visuelle rare dans le cinéma d'animation contemporain servie par une aventure poétique, universelle et passionnante. à voir absolument ! **C.L.**



ÉCRAN
des
ENFANTS

SAMEDI 15 NOVEMBRE À 14H

ATELIER BRAND À PART

Séance suivie de l'atelier Brand à Part

Atelier sur inscription. Voir p.5

MERCREDI 12 À 14H

ET DIMANCHE 16 NOVEMBRE À 14H15

À LA DÉCOUVERTE DES TECHNIQUES DU CINÉMA

Ces deux séances seront suivies d'une petite présentation de la technique utilisée pour réaliser le film. Photos et vidéos des coulisses du tournage pour découvrir la magie du cinéma sans effets spéciaux...

SAMEDI 29 NOVEMBRE À 14H15

RENCONTRE EXCEPTIONNELLE
AVEC LE RÉALISATEUR

Antoine Lanciaux nous révélera toute la magie qui entoure la fabrication du film.

Séance en partenariat
avec le festival **L'illuminé**

Du mer 15 au mar 21 octobre	p	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	lun 20	mar 21
Timioche	14	10h15						
La Princesse et le Rossignol	15	14h			14h	15h30	15h40	10h15
La Ferme des animaux	17				17h	14h	14h	
Mary Anning	13							14h
La Légende de Manolo	20							16h
ATELIER BRAND À PART	5			14h - 17h30				
Une place pour Pierrot	13	11h30			15h			
L'Homme qui a vu l'ours qui a vu l'homme	17	15h05		13h30	19h15			
L'Intérêt d'Adam	15	16h50		19h15		19h25		
Muganga - celui qui soigne	19	18h30						18h
Left-Handed Girl - VOSTF	18	20h30						
Rembrandt	19		15h45			20h50		
L'Été de Jahia - VOSTF	5		18h30					
Dalloway	20		20h50					20h
Nino	16			15h15				
Put your soul on your hand and walk - VOSTF	14			17h10				
Connemara	16			20h50			19h15	
Classe moyenne	18				21h			
CINEMED								
Une vie difficile - VOSTF	6					16h45		
Le Fanfaron - VOSTF	7						17h	
El Buen Patrón - VOSTF	10							11h20

Du mer 22 au mar 28 octobre	p	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
Timioche	14	10h15	10h15					
La Vie de Château, mon enfance à Versailles	23	14h	14h	14h	15h50	14h10		15h50
La Princesse et le Rossignol	15			10h15				
La Ferme des animaux	17		15h40					
La Légende de Manolo	20			14h				
La Sorcière dans les airs	22					15h50		10h15
Les Enfants lousps	23						14h	
Frankenweenie	22							14h
L'Homme qui a vu l'ours qui a vu l'homme	17	15h45			19h20			19h15
Put your soul on your hand and walk - VOSTF	14	20h						
Rembrandt	19		20h					
Une place pour Pierrot	13			15h45				
Nino	16			20h15				
Muganga - celui qui soigne	19				17h20		18h20	
Dalloway	20				21h		16h15	
Les Tourmentés	21					21h		
Ciudad sin sueño - VOSTF	21					17h		17h25
Left-Handed Girl - VOSTF	18					18h50		
Rire, se battre et devenir	11						20h30	
Classe moyenne	18							21h
CINEMED								
Les Lundis au soleil - VOSTF	10	11h20						
Au nom du peuple italien - VOSTF	7	17h30						
Les Monstres - VOSTF	8		11h20					
Parfum de femme - VOSTF	8		17h30					
Fantôme d'amour - VOSTF	9			11h20				
Le Traducteur - VOSTF	9			18h				

VOSTF Version originale sous-titrée français

AD) Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films

..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

AP Avant-première SN Sortie nationale

Du mer 29 octobre au mar 4 novembre	p	mer 29	jeu 30	ven 31	sam 1 ^{er}	dim 2	mar 4
Jack et Nancy : les plus belles histoires...	24	10h15	10h	16h	15h50	15h40	
La Ferme des animaux	17	11h30					
La Légende de Manolo	20	14h					
Les Enfants lousps	23		11h10				
La Vie de Château, mon enfance à Versailles	23		14h			14h	
La Sorcière dans les airs	22			10h15			
Frankenweenie	22			14h	17h		
Moi qui t'aimais	26	15h50	18h		18h45	16h50	16h15
Un simple accident - VOSTF	25	18h10	15h45	17h05		19h	11h30
Météors	25	20h10			21h		18h30
Cervantès avant Don Quichotte - VOSTF	24		20h15			21h	13h45
Connemara	16			19h05			
Les Tourmentés	21			21h15			
Ciudad sin sueño - VOSTF	21				13h45		
AP COUP DE CŒUR SURPRISE *	-						20h40

COUP DE CŒUR SURPRISE * Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI (AFCAE). Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et répertoire. Ce rendez-vous mensuel vous permet de découvrir en avant-première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection.

Du mer 5 au mar 11 novembre	p	mer 5	jeu 6	ven 7	sam 8	dim 9	mar 11
Jack et Nancy : les plus belles histoires...	24	10h15				15h50	16h15
Les Enfants lousps	23	14h			14h		14h
La Vie de Château, mon enfance à Versailles	23					14h10	
Moi qui t'aimais	26	11h30	16h30		16h15		
Marcel et Monsieur Pagnol	27	16h15		14h	20h35		17h20
Nouvelle vague	26	18h		20h30	18h30	19h	21h05
Un simple accident - VOSTF	25	20h10	18h45	16h		17h	19h05
Cervantès avant Don Quichotte - VOSTF	24		14h	18h			
Météors	25		20h45			21h	

Du mer 12 au mar 18 novembre	p	mer 12	jeu 13	ven 14	sam 15	dim 16	mar 18
Jack et Nancy : les plus belles histoires...	24	10h15					
Le Secret des mésanges	29	14h			14h	14h15	
AP Premières neiges	28					10h45	
ATELIER BRAND À PART	5				14h - 17h30		
Marcel et Monsieur Pagnol	27	11h30		18h			
La Petite dernière	28	16h	15h45	19h45	20h	20h30	18h
Nouvelle vague	26	18h10				16h15	
Deux pianos	27	20h10	18h	15h45		18h15	20h15
Un simple accident - VOSTF	25		20h15		18h		
Moi qui t'aimais	26				15h45		15h45

SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

ÉCRAN DES ENFANTS / ADOS

SÉANCE avec événement SANS RÉSERVATION (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

ATELIER avec jauge limitée SUR RÉSERVATION : 04 67 61 08 52 / réservations.nestorburma@gmail.com

ATELIER BRAND À PART SUR RÉSERVATION

COMMANDEZ ET PAYEZ EN LIGNE DE FAÇON SÉCURISÉE ET SIMPLE D'UTILISATION SUR LE SITE INTERNET DU CINÉMA : <https://burma.montpellier.fr>



PROCHAINEMENT...

Ce que cette nature te dit de Hong SangSoo

Deux procureurs de Sergueï Loznitsa

Kika d'Alexe Poukine

On vous croit de Charlotte Devillers et Arnaud Dufey

Un poète de Simón Mesa Soto

L'Inconnu de la grande Arche de Stéphane Demoustier

L'Étranger de François Ozon

Arco d'Ugo Bienvenu

Il était une fois dans l'Ouest de Sergio Leone

King Kong de Merian C.Cooper et Ernest B.Schoedsack

La Traversée du temps de Mamoru Hosada

Le Garçon et la Bête de Mamoru Hosada

Azur et Asmar de Michel Ocelot

Le Chant des forêts de Vincent Munier

La Femme la plus riche du monde de Thierry Klifa

La Petite dernière de Hafsia Herzi

Allah n'est pas obligé de Zaven Najjar

L'Incroyable femme des neiges de Sébastien Betbeder

La Voix de Hind Rajab de Kaouther Ben Hanïa

Vie privée de Rebecca Zlotowski

Teresa de Teona Strugar Mitevska

La Petite cuisine de Mehdi d'Amine Adjina

Le Maître du Kabuki de Sang-il Lee

L'Agent secret de Kleber Mendonça Filho

La Danse des renards de Valérie Carnoy

Les Rêveurs d'Isabelle Carré

L'Engloutie de Louise Hémon

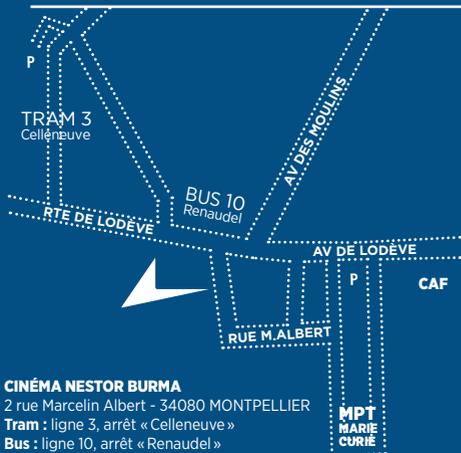
La Condition de Jérôme Bonelli

Jean Valjean d'Éric Besnard

Coutures d'Alice Winocour

The President's cake d'Hasan Hadi

Promis le ciel d'Erige Sehiri



CINÉMA NESTOR BURMA

2 rue Marcellin Albert - 34080 MONTPELLIER

Tram : ligne 3, arrêt « Celleneuve »

Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

- **Tarif individuel** : 6,60 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €
Pour tous avant 17h
Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,
Étudiants, Familles nombreuses
- **Tarif CE ou de groupe** (minimum 10 personnes) : 5,20 €
- Dispositifs **YOOT** (convention CROUS) et **Pass Culture** acceptés
- **Tarif -14 ans** : 4,20 €
- **Écran des enfants** : 3,50 € pour tous
- **Carte 10 places** : 50 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 2 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 50 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire
Achat en ligne