



LES FILMS À L’AFFICHE

DU 19 NOVEMBRE AU 23 DÉCEMBRE 2025



AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI



Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier
reservations.nestorburma@gmail.com

Direction / Programmation
Céline Delfour
04 67 61 08 04
celine.delfour@montpellier.fr

Responsable jeune public
Claire Legueil
04 67 61 08 52
claire.legueil@montpellier.fr

Accueil / Administration
Karen Zouara
04 67 61 26 39
karen.zouara@montpellier.fr

Accueil / Projection
Caroline Barbarit-Héraud
Matthis Gérard
Belkacem Laouazi
Margaux Rose-Giraud
04 67 72 88 21
cinema.nestorburma@montpellier.fr

Le cinéma municipal
Nestor Burma
est un établissement
du Pôle Culture
et Patrimoine
de la Ville de Montpellier

ÉDITO

Le Cinéma municipal Nestor Burma figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine ; l'élan et la vitalité qui le caractérisent, contribuent quotidiennement au rayonnement de Montpellier, tout en affirmant l'identité culturelle de notre territoire.

Nous sommes enthousiastes à l'idée de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en vous offrant encore et toujours dans les semaines à venir, des programmations cinématographiques à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde.

Nous vous invitons donc à profiter pleinement des séances proposées tant dans l'Écran des Enfants, authentique écran favorisant l'éveil des regards, que dans le programme mensuel, riche de la diversité de ses films Art & Essai et généralistes.

C'est avec grand plaisir que nous vous retrouvons pour les nouvelles éditions des Festivals du Cinéma d'Animation L'Illuminate et Sud de Sciences ; ainsi que pour l'actualité de nos séances partenariales, des rendez-vous désormais incontournables des séances mensuelles Ciné Relax et des avant-premières Coup de cœur surprise des Cinémas Art & Essai.

Alors, soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons, partageons l'envie de découvrir ensemble des films, en fréquentant notre cinéma municipal !

Très belles séances au Nestor Burma, votre salle de prédilection à Celleneuve.

Le Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

L'Adjointe Déléguée à la Culture et Culture Scientifique



INDEX

Les Aigles de la République P22
Allah n'est pas obligé P9



Arco P9

ATELIER BRAND À PART P26

La Bonne étoile P24

Les Braises P19

Camionneuse P14

Le Carré de soie P14

Ce que cette nature te dit P16

Des preuves d'amour P24



Deux pianos P18

Deux procureurs P20

Dossier 137 P28

Eleanor the great P25

Entre ombre et lumière, regard sur le travail social P7

L'Étranger P13

La Femme la plus riche du monde P17

Le Gang des Amazones P27

Homelessly in Love P7

Il a suffi d'une nuit P10

Il était une fois dans l'ouest P23



P12 L'Île de La Réunion, laboratoire de l'évolution

P21 L'Inconnu de la grande Arche

P22 L'Incroyable femme des neiges

P27 Jean Valjean

P21 Kika

P26 King Kong



P18 Lumière pâle sur les collines

P6 Neige et les arbres magiques

P25 On vous croit

P16 La Petite dernière

P24 La Petite fanfare de Noël

P6/17 Premières neiges

P11 Le Repli

P23 Les Rêveurs



P8 Le Secret des mésanges

P29 La Traversée du temps

P5 Un poète

P19 Une bataille après l'autre

P20 La Vague

P28 Vie privée



P29 La Voix de Hind Rajab

LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association l'Esperluette, l'Association OAQADI, l'Association Métiss'art, l'Association l'Dilettanti, l'Association OtempO, l'Association Brand à part... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

DIM 23/11 À 17H15 DANS LE CADRE DE LA 10^e JOURNÉE ART ET ESSAI DU CINÉMA EUROPÉEN

L'AFCAE ET LA CICAÉ (CONFÉDÉRATION INTERNATIONALE DES CINÉMAS ART ET ESSAI), EN PARTENARIAT AVEC EUROPA CINEMAS, ORGANISE LE DIMANCHE 23 NOVEMBRE 2025, LA 10^e JOURNÉE ART ET ESSAI DU CINÉMA EUROPÉEN / EUROPEAN ARTHOUSE CINEMA DAY.



Un poète

De **Simón Mesa Soto**

Colombie / Allemagne / Suède - 2025 - 2h - VOSTF
Avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona...

Également programmé du 19 nov au 2 déc

Óscar Restrepo, poète en manque de reconnaissance, mène une existence solitaire marquée par les désillusions. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie. Il l'exhorte à se présenter à un concours national de poésie. Mais les choses ne se passent pas comme prévues...

► Une savoureuse comédie sur l'idéalisme dans un monde matérialiste. **Télérama**

► L'humilité délicate du titre du deuxième long-métrage de **Simón Mesa Soto** est la première chose qu'on remarque en abordant cette petite merveille... enfin pas si petite, à vrai dire, car ce travail gentiment mélancolique mais non sans humour, aussi doux que parfaitement maîtrisé. **Culturopoing.com**



► Vous n'oublierez pas de sitôt **Oscar Restrepo** (**Ubeimar Rios**, institt à la ville), sa tête de manga, son corps de guingois et sa démarche fourbue de même que ce film libre, tourné en 16 mm, prix du jury à Cannes dans la catégorie Un certain regard. **L'Obs**

► Une réflexion réjouissante et sensible. **Positif**



Prix du Jury - Un Certain Regard, Cannes 2025

SÉANCES CINÉ-RELAX



Parce que le cinéma, et plus globalement la culture, doit être accessible à toutes et tous, le cinéma Nestor Burma continue de vous proposer une fois par mois ces séances chaleureuses et bienveillantes ouvertes à tous les publics. Plus d'informations : <https://culture-relax.org>

DIM 23/11 À 16H

Premières neiges

France / Belgique - 2025 - 37min

À partir de 3 ans

Du 19 novembre au 9 décembre



Programme de sept courts métrages :

Trouvé ! de J. Baily - *Bain de neige en Norvège*, *La grange de Noël*, *De la crème solaire en hiver* et *Raconte-moi l'hiver* de P. Hecquet - *Bonhommes* de C. Marreiros Marum - *Esquisses sur glace* de M. Auvin

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie, au fantastique, à l'observation et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran. Les enfants de ces sept histoires autour de l'hiver s'émerveillent des joies et plaisirs de jouer dans la neige...

►► Un programme qui donne envie de partir à l'aventure dans une cabane au bord d'un lac gelé ou de jouer et se rouler dans la neige, mais qui a aussi la douceur et la chaleur de la couette au coin du feu en hiver... C'est doux, drôle, intelligent et poétique. C.L.

DIM 14/12 À 14H CINÉ RELAX + GOÛTER DE NOËL

Neige et les arbres magiques

Programme de quatre courts métrages

France - 2015 - Animation - 51mn

Tigres à la queue leu leu de B. Chieux - *La Petite pousse* de C. Conversat - *One Two Tree* de Y. Aronova - *Neige* de A. Lanciaux et S. Roze

À partir de 5 ans

Également programmé du 10 au 30 décembre

Il était une fois un garçon paresseux bien décidé à ne pas travailler et qui, pour cela, déployait des trésors d'imagination... Il était une fois une jeune fille qui capturerait les motifs fleuris de la nature à l'aide d'un drap magique... Il était une fois un arbre qui voyait sa vie changée après avoir sauté dans des bottes... et enfin, il était une fois une énorme tempête de neige et la rencontre entre Philémon, petit garçon de la ville avec une famille inuite arrivée là comme par magie...



►► À l'occasion de la sortie du film *Le Secret des mésanges*, nous programmons à nouveau, avec grand plaisir, le tout premier film en papier découpé d'Antoine Lanciaux : le court métrage *Neige*. Véritable bijou de délicatesse et de poésie, *Neige*, comme les trois autres films qui l'accompagnent dans ce programme, séduit par la beauté de ses décors, son humour subtil et son inventivité. Une parenthèse enchantée, idéale pour égayer le début de l'hiver. C.L.

MER 26/11 À 20H SÉANCE SPÉCIALE

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION LES ZICONOFAGES



Entre ombre et lumière, regard sur le travail social

Film des Ziconofages

France - 2025 - 48 min - Documentaire



Lors de différentes séquences, travailleurs sociaux et personnes accompagnées rejouent leurs vies. Des rendez-vous tournent mal avec une violence, physique et verbale, qui montre le fossé entre eux,

Séance en présence des réalisateurs et des protagonistes du film *Entre ombre et lumière, regard sur le travail social*

leurs difficultés à s'entendre générées par les leurs institutionnelles, l'urgence des vies précaires face à une administration qui ferment les portes plutôt que de les ouvrir. On découvre les travailleurs sociaux dans la réalité de leur métier, souvent pris en tenaille entre des politiques publiques contraignantes, déshumanisées et les personnes en précarité perdues par ce système administratif abstrait, brutal, que tout le monde subit...

Ce film a été tourné avec une équipe mixte de personnes en situation de précarité et des travailleurs sociaux, tourné à Montpellier à l'accueil de jour de Luttopia, à Corus et à Alizé (Gammes), au Chrs l'Oustal (Gestare).

Homelessly in Love

De Ariane Mohseni-Sadjadi, Lalita Clozel

France - 2025 - 1h22 - VOSTF - Documentaire

SORTIE NATIONALE

Dans l'Amérique de Trump, trois femmes sans-abri se réinventent. Tandis qu'Alyssa, maman célibataire, brasse les faux billets de 10\$ dans un clip de rap, Lorraine s'émancipe de son Freddie à grands renforts de perruques. Michelle, elle, comprend enfin comment son douloureux passé l'a poussée dans les bras d'un homme violent. Pendant cinq ans, face à la caméra, ces femmes forgées par l'adversité nous entraînent dans leurs vies tourbillonnantes où se déconstruisent féminité, parentalité et violences domestiques.

►► Dans un documentaire intimiste porté par trois héroïnes charismatiques, *Homelessly in Love* déconstruit les questions de féminité, de parentalité



et de violence domestique à la marge de la société américaine. Durant quatre ans, Alyssa, Michelle et Lorraine affrontent les obstacles sentimentaux et l'instabilité de logement. Face à la caméra, ces femmes ayant appris à se méfier de tous comprennent que leur parole compte réellement et se projettent, enfin, dans une version authentique d'elles-mêmes.

Dossier de presse

Prix du Public aux Escapes Documentaires / Compétition Internationale à My First Doc

Diplômée d'HEC Paris, **Ariane Mohseni-Sadjadi** a quitté sa carrière de tradeuse à Londres pour se consacrer à la réalisation de documentaires. Depuis l'obtention de son master de réalisation de documentaires entre l'INA, l'ENS Cachan et l'École Nationale des Chartes, elle travaille sur des sujets engagés à travers une approche immersive et créative. Parallèlement, elle prépare une thèse de sociologie politique sur les résistances au néolibéralisme. Lalita Clozel vient de la presse écrite. Franco-américaine, elle a été publiée notamment dans le New York Times et le Washington Post, et a travaillé comme journaliste financière au Wall Street Journal à Washington, D.C. Avec le long-métrage *Homelessly in Love*, co-réalisé avec Ariane Mohseni-Sadjadi, elle s'est lancée dans le documentaire, en apprenant le travail de création cinématique sur le tas. Diplômée de l'Ivy League, University of Pennsylvania, elle a suivi l'atelier de montage de l'Atelier Varan en 2021.

DU 28/11 AU 30/11 L'ILLUMINÉ FESTIVAL DU CINÉMA D'ANIMATION



Le Secret des mésanges

D'Antoine Lanciaux
France - 2025 - 1h17

COUP DE CŒUR

À partir de 6 ans

Programmé du 19 novembre au 9 décembre

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent. Sa mère, Caro, mène des fouilles archéologiques dans la région. La campagne de Bectoile, c'est aussi là où a grandi Caro, et le théâtre d'un secret de famille... Avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !

►► Au-delà de l'aventure exaltante de Lucie, entre vacances à la campagne, mystères, légendes et recherches archéologiques, c'est la prouesse technique de réaliser un long métrage intégralement en papier découpé et le travail d'orfèvrerie d'une équipe bienveillante et passionnée qui pousse à l'admiration. Antoine Lanciaux a su s'entourer d'une équipe d'exception pour nous offrir ce film remarquable. En effet, l'univers graphique co-élaboré avec Sophie Roze (réalisatrice du film *Une guitare à la mer* multi récompensé), et la minutie des décors de Samuel Ribeyron (auteur, illustrateur, chef décorateur pour le cinéma d'animation, dont *Les quatre saisons de Léon*



que nous avons diffusées cet été) font du **Secret des mésanges** un enchantement visuel. Quant à l'histoire, il l'a co-écrite avec Pierre-Luc Granjon, scénariste et réalisateur hors pair (*Les bottes de la nuit*, *Les quatre saisons de Léon*...). Une prouesse visuelle rare dans le cinéma d'animation contemporain servie par une aventure poétique, universelle et passionnante. À voir absolument ! **C.L.**

SAMEDI 29 NOVEMBRE À 14H15

**RENCONTRE EXCEPTIONNELLE
AVEC LE RÉALISATEUR**

Antoine Lanciaux nous révélera toute la magie qui entoure la fabrication du film.

Séance en partenariat
avec le festival **L'ILLUMINÉ**



Arco

D'Ugo Bienvenu
France - 2025 - 1h28

COUP DE CŒUR

À partir de 8 ans

Programmé du 19 novembre au 9 décembre

Et si les arcs-en-ciel étaient en réalité des gens qui voyagent dans le temps ? Arco, 10 ans, vit dans un futur lointain. Lors de son premier vol dans sa combinaison multicolore, il perd le contrôle, sort de sa trajectoire et atterrit dans notre futur proche, en 2075, celui d'Iris, une petite fille de son âge, qui l'a vu tomber du ciel...

►► Ne vous fiez pas au synopsis qui semble plutôt classique : ce film est un ovni, vous ne l'avez jamais vu. Premier long métrage du talentueux Ugo Bienvenu (auteur et illustrateur de bandes dessinées, réalisateur de nombreux courts métrages et clips), il s'impose d'emblée comme un film incontournable, une merveille de la science-fiction qui deviendra, à n'en pas douter, un classique du cinéma. Arco, c'est une claque esthétique (une grande part du film a été dessinée à la main pour un rendu plus « humain » et sensible des images) et narrative, à la fois troublante et fascinante. Le réalisateur dépeint avec une grande justesse, et une grande tendresse pour ses personnages, la rencontre de ces deux enfants/pré-ados confrontés aux périls de notre temps. Il signe ainsi une œuvre pleine



d'humanité, de surprises et d'émotions, à voir absolument — que vous soyez enfant, ados ou adulte. **C.L.**

SAMEDI 22 NOVEMBRE DE 14H À 18H

CINÉ-JEU

Suite à la projection de 14h, participez au jeu « Conte à jouer » animé par l'association L'Atelier ludosophique autour du film. Attention, places limitées !

DIMANCHE 30 NOVEMBRE À 14H15

**CINÉ-RENCONTRE EN PARTENARIAT AVEC
LE FESTIVAL L'ILLUMINÉ**

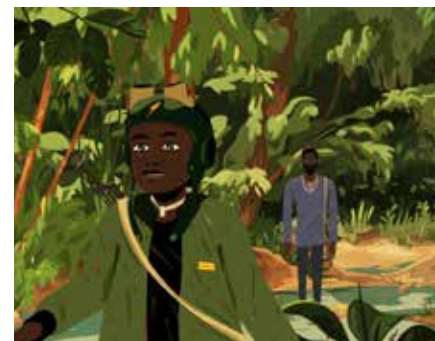
Séance suivie d'une animation de Light Painting proposée par Caroline Geolle, photographe professionnelle : venez découvrir comment jouer avec la lumière, dessiner dans l'air et créer des œuvres éphémères sous vos yeux !

Allah n'est pas obligé

De Zaven Najjar

France / Luxembourg / Canada / Belgique - 2025 - 1h17
Avec SK07, Thomas Ngijol, Marc Zinga...

Tout public à partir de 14 ans



Birahima, orphelin guinéen d'une dizaine d'années, raconte avec ironie comment il est précipité dans la guerre en tentant de rejoindre sa tante au Libéria. Yacouba, un homme douteux, le convainc de devenir enfant soldat, tandis qu'il devient grigri-man et féticheur parmi les combat-

Séance en présence du réalisateur **Zaven Najjar**

tants. Baladé entre les factions ennemies, Birahima grandit en accéléré et apprend à se méfier des histoires qu'on lui raconte.

►► Zaven Najjar délivre une très percutante adaptation du roman d'Ahmadou Kourouma sur les tribulations d'un enfant-soldat aspiré par les guerres civiles au Libéria et en Sierra Leone. Ce premier long impressionnant et très maîtrisé sur l'enfance happée dans la folie de la guerre (comme en fiction *Beasts of No Nation* de Cary Fukunaga en 2015) offre ses lettres de noblesse à une animation qui n'a pas peur d'aborder des sujets à priori difficiles, mais indispensables à transmettre. **Cineuropa**

►► Forcément politique, le film met en évidence l'avidité des hommes, la paranoïa entourant le risque d'une perte de pouvoir, le discrédit des institutions internationales, comme le manque de considération globale pour toute humanité. Le film revêt de nombreux aspects graphiques différents, lorsqu'il s'agit notamment d'illustrer l'effet de puissantes drogues, des souvenirs, ou d'explicitier la situation politique ou conflictuelle des pays traversés. On en ressort un peu bousculé, convaincu que le monde va mal, et que raconter cela est plus indispensable que jamais.

Abus de Ciné

MER 3/12 À 20H15 À L'OCCASION DE LA JOURNÉE MONDIALE CONTRE LE SIDA

EN PARTENARIAT AVEC MONTPELLIER SANS SIDA, AIDES, ENIPSE, ENVIE, LE PLANNING FAMILIAL
ET LE RAINBOW SCREEN

Il a suffi d'une nuit

D'Emanuelle Bidou

France - 2025 - 1h30 - Documentaire

1989, j'avais 20 ans quand on m'a annoncé ma séropositivité. Avec Amel, Alice, Nicolas et Eder, mes sœurs et frères « en Sida », nous racontons un bout de cette histoire commune. Une histoire de rage et de désir de vivre, un cri pour enfin sortir du silence.

► En 1989, la réalisatrice a 20 ans quand on lui annonce sa séropositivité. Aujourd'hui, elle raconte un bout de cette histoire commune avec Amel, Alice, Nicolas et Eder, ses sœurs et frères « en Sida ». Sa voix nous intime dans son récit intime qui débute dans les Cévennes, lieu de sa contamination. Elle revisite ses souvenirs et états d'âme par le biais de nombreuses archives personnelles, en convoquant aussi celles des artistes marquants de cette génération sacrifiée. Nous la suivons à Paris au grès de ses diverses histoires amoureuses et des étapes clefs de sa lutte contre la maladie, étroitement liée à l'évolution des traitements médicaux, de l'AZT aux trithérapies, qui marqueront la grande histoire du Sida. Le film devient particulièrement émouvant lorsqu'elle part en Afrique du Sud pour poursuivre son terrain d'ethno musicologue en terre zoulou. C'est là que son destin basculera à nouveau.

Nombreux films ont évoqué les effets du virus sur les hommes et les communautés homosexuelles de l'époque. Rares sont ceux qui abordent, comme ici, l'impact sur les femmes. Comment gérer sa vie sexuelle et son désir d'enfant lorsque son corps est contaminé ? Hier comme aujourd'hui, le sujet reste tabou. Les choix d'Emanuelle, mis en miroir avec ceux d'Amel et d'Alice, nous touchent profondément

Séance en présence de la réalisatrice **Emanuelle Bidou**



et nous font prendre conscience de l'importance du soutien médical dans ces situations. Un soutien mis en valeur dans le film sous les traits de l'admirable femme médecin de la Pitié Salpêtrière qui aide chacun de ses patients à vivre au mieux avec ce virus, qu'il ait été contracté ou hérité à la naissance...

C'est une histoire de rage et de désir de vivre, un cri pour enfin sortir du silence, un parcours de femme engagée qui, bien qu'ayant gagné sa bataille personnelle contre la maladie, continue de combattre car le SIDA fait encore de nombreuses victimes au sein des populations exclues et fragilisées à travers le monde.



JEU 4/12 À 18H30 SÉANCE SPÉCIALE

EN PARTENARIAT AVEC LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME



« La liberté n'est jamais mieux défendue que sous la condition de l'égalité. » **Joseph Paris, réalisateur**

La section de Montpellier de la LDH (Ligue des droits de l'Homme) vous invite à échanger sur l'état de notre démocratie autour du film documentaire **Le Repli** de Joseph Paris. Cette réalisation « coup de poing » de 2023 montre le recul des libertés, l'attaque des minorités, la montée des discours raciste en France depuis le début des années 1980 et la restriction des libertés depuis 2015. Elle démontre l'inquiétante dérive de ce qui se passe en France, ainsi que l'oppression systémique des personnes en situation minoritaire. Un tournant dans notre démocratie représentative est ainsi mis en relief. Tout en disant « Ne vous inquiétez pas, ça ne concerne que ces gens-là », le pouvoir actuel étend peu à peu des restrictions de liberté à l'ensemble de la population et, ainsi, met en péril l'état de droit.

La Ligue des Droits de l'Homme (LDH) se donne pour mission de défendre toute personne ou groupe de personnes victimes d'injustice ou d'atteintes à leurs droits, promeut la citoyenneté politique, sociale et environnementale et défend l'exercice entier de la démocratie.

Le Repli

De Joseph Paris

France - 2024 - 1h33 - Documentaire

Yasser est militant des droits de l'homme. Joseph est cinéaste. Ils interrogent, des années 1980 à aujourd'hui, le phénomène du repli identitaire en France, la montée du racisme et les restrictions des libertés. Ils délivrent la parole qu'on ne veut pas entendre, en décortiquant le discours médiatique et politique, confrontant l'actualité aux archives. Pourquoi nos libertés ne cessent-elles de reculer ?

► Ce documentaire engagé et agacé revient sur soixante-dix ans de déclassement. **L'Obs**

► Un film coup de poing en même temps qu'une remarquable synthèse. **Télérama**

► L'esthétique de cinétract du réalisateur manque parfois de subtilité, mais l'analyse, remontant le temps



long, jusqu'au début des années 1980, lorsque la gauche était au pouvoir, est percutante. **Le Monde**

► Dans un mi-chemin pas toujours très heureux entre le film-tract et l'enquête historique, **Le Repli** démonte la mécanique d'une dégradation du climat politique de la société française. Pas entièrement convaincant, mais souvent pertinent. **Les Fiches du Cinéma**



DIM 7/12 À 11H SÉANCE DANS LE CADRE DU FESTIVAL SUD DE SCIENCES

Sud de Sciences est un festival de film scientifique qui offre au grand public, un moment unique de projections de films scientifiques longs-métrages, suivies de discussions avec des chercheurs.

Le festival Sud de Sciences s'inscrit dans le contexte de la recherche locale, très riche et diversifiée, à l'image des six mille chercheuses et chercheurs de la communauté scientifique montpelliéraine.

Gratuit, il permet au public de visionner des films scientifiques d'exception sur des sujets de recherche actuels et répondant à des enjeux de société, autour des thématiques portées par le programme d'excellence I-SITE qui fédère les chercheurs du territoire pour répondre à trois défis majeurs : Nourrir, Soigner, Protéger.

Les projections sont l'occasion de rencontres-débats avec des scientifiques spécialistes des thèmes abordés et des réalisateurs de documentaires invités.

Initié par la Faculté des Sciences, il est porté par l'Université de Montpellier et organisé avec les organismes de recherche Cirad, INRAe, Inserm, IRD, l'association de médiation scientifique Centre de l'Imaginaire Scientifique et Technique (CIST) qui le coordonne, et en partenariat avec la Ville de Montpellier et le réseau des médiathèques et de la Culture Scientifique de Montpellier Méditerranée Métropole.

L'île de La Réunion, laboratoire de l'évolution

De Jürgen Hansen

France - 2024 - 52min

L'île de La Réunion a été colonisée par l'homme il y a seulement 400 ans. Le documentaire montre son impact, et comment la faune et la flore indigènes sont protégées et les espèces envahissantes combattues aujourd'hui. À l'issue d'un travail de 25 années, Jürgen Hansen et Simone Stripp nous invitent à vivre dans un documentaire engagé et poétique la seule véritable aventure de notre temps : la restauration et la préservation de notre planète.

► Apparus dans l'océan Indien il y a trois millions d'années, l'île de La Réunion a été colonisée par l'homme il y a seulement quatre cents ans. Un écosystème stérile qui a vu la vie se développer en autarcie, avant que l'introduction d'espèces invasives ne vienne perturber son fragile équilibre. Les îles tropicales, en particulier les îles isolées d'origine volcanique, ont en effet le plus fort taux d'extinction des espèces au monde : parmi les 126 espèces d'oiseaux disparus au cours des trois cents dernières années, 90 % étaient insulaires. Plus sensibles à la compétition, ces espèces sont quarante fois plus vulnérables aux extinctions que les espèces continentales. L'île abrite aujourd'hui des oiseaux parmi les plus rares au monde : aux côtés de l'emblématique phaéton à bec jaune, le busard de Maillard, seul rapace endémique, est aujourd'hui menacé d'extinction, tout comme l'échenilleur de La Réunion, dont il ne reste que cinquante couples nicheurs... Retraçant l'histoire des niches écologiques formées au fil de millions d'années d'évolution, ce film aux superbes images explore une faune et une flore d'une extraordinaire richesse, et les mesures prises pour les préserver en luttant contre les espèces invasives.



MAR 9/12 À 15H50 SÉANCE CINÉMA ET LITTÉRATURE

EN PARTENARIAT AVEC L'AMUCS (ASSOCIATION MONTPELLIÉRAINE UNIVERSITAIRE CULTURELLE ET SPORTIVE).

L'Étranger

De François Ozon

France / Belgique / Maroc - 2025 - 2h AD

Adaptation de L'Étranger d'Albert Camus.

Avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin...

Également programmé du 26 nov au 16 déc

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...

► Adaptation parfaitement réussie, fidèle et infidèle comme il se doit, sagace dans ses audaces, avec une remarquable interprétation de Benjamin Voisin.

Télérama

► Par petites touches disséminées (cette façon qu'ont les hommes de parler, de tenir une cigarette, d'habiter l'espace public, de frapper une femme), le long métrage de François Ozon n'aura de cesse de capter cette masculinité toxique, raciste et violente. Mais sans s'appesantir, encore moins offrir de réponses définitives ou formatées. **Positif**



► Du texte d'Albert Camus, matière opaque et impénétrable, François Ozon tire un pur film de mise scène, désespérément sensoriel, où se rejoignent en une seule pulsion le désir et la mort. **Troiscouleurs**

► Entre fidélité et trahison à la matrice romanesque, entre expressionnisme et surréalisme dans sa tonalité, L'Étranger de François Ozon, brillamment interprété par Benjamin Voisin, semble surgir des limbes. Irradié et désespéré. **L'Obs**

► À rebours de l'adaptation littérale faite par Luchino Visconti en 1967, le réalisateur offre avec intelligence et sensibilité une version mise à jour et plus politique du roman d'Albert Camus. **Le Monde**

► François Ozon, en tenant sans concession ce parti pris tout en offrant un regard distancié sur le contexte historique, donne une version cinématographique passionnante et éclairante de L'Étranger. **Franceinfo Culture**

► Une relecture moderne, sublime et intelligemment politique. **Ecran large**

► L'Étranger de Camus, roman inadapté contre lequel même Visconti s'est cassé les dents, oblige François Ozon à une forme de sécheresse et de retenue qui décevra peut-être ses admirateurs. Pourtant, il n'est peut-être jamais autant lui-même que lorsque, délaissant les fantaisies factices, il retrouve un peu de la froideur et de la cruauté de ses courts métrages. **Cahiers du Cinéma**

► Le pari était audacieux et il est relevé. **Marianne**

► S'emparant du roman de Camus pour en proposer une transposition contemporaine, Ozon offre avec L'Étranger un miracle de cinéma, traversé par une sensualité tant incarnée qu'elle imprime la vision. **aVoirlire.com**

Avant-première mondiale - Mostra de Venise 2025 / Film d'Ouverture - CINEMED 2025



JEU 18/12 À PARTIR DE 18H30 SOIRÉE SPÉCIALE

« EXPERIENCES DE SCÉNARISTES » : DIALOGUE À DEUX VOIX EN PARTENARIAT AVEC CINESTORIA ET L'ASSOC

Cinéstoria et **L'ASSOC** (Scénaristes d'Occitanie) vous invitent à une soirée de rencontres et d'échanges autour du métier de scénariste. En 2025, Cinéstoria élargit son accompagnement à l'écriture documentaire avec la création d'une nouvelle résidence : Istoria Lab. L'occasion d'ouvrir, au fil de cette soirée conviviale, une réflexion sur les similitudes et les différences entre les processus d'écriture de fiction et de documentaire.

En présence de **Jean-Charles Fritz**, scénariste et réalisateur, qui présentera son court-métrage de fiction **Le Carré de soie** (accompagné dans la résidence Châtagnes Boost Camp 2022), et de **Meryem-Bahia Arfaoui**, scénariste et réalisatrice, qui a achevé cette année son long-métrage documentaire **Camionneuse**.

18H30 **Le Carré de soie**

De **Jean-Charles Fritz**
France - 2025 - 20 min

Un soir d'hiver, Sacha, 7 ans, pense être en route pour la fête foraine avec sa maman. Mais celle-ci passe devant les attractions sans s'arrêter et plonge dans la pénombre d'un parking. Sacha est alors abandonné à l'arrière de la voiture, face à lui-même.



Né au milieu des années 1990 à Paris, **Jean-Charles Fritz** débute sa carrière en tant qu'acteur pour le théâtre et le Cinéma. Diplômé du Cours Florent, il s'oriente très rapidement vers la mise en scène et l'image. Il réalise ainsi plusieurs courts-métrages auto-produits (*Douche Froide*, *À cœur ouvert*, *L'envol*, *Croisées*), sélectionnés et primés dans de nombreux Festivals en France et à l'international. En parallèle, il approfondit ses notions de dramaturgie scénaristique en intégrant différentes formations et résidences d'écritures (Artworx, Centre Européen de Formation à la Production de Films, Valence Scénario, Passerelles Occitanie etc..) et réalise en 2025 un court-métrage de fiction intitulé *Le Carré de soie*, produit par Cinq de Trèfle & Artisans du Film, sélectionné au Festival du Film Francophone d'Angoulême. Actuellement en développement de nouveaux projets, il enseigne également la direction d'acteur auprès d'écoles de cinéma.

20H **APÉRO CONVIVIAL**

20H45 **Camionneuse**

De **Meryem-Bahia Arfaoui**
France - 2025 - 52 min



Il y a douze ans, Zina quitte son Algérie natale pour réaliser son rêve d'enfant : conduire des camions. Le passé colonial, les liens intimes et historiques qu'elle a avec la France l'amène sur son territoire où, après avoir régularisé sa situation et passé son permis, elle sillonne ses routes aux manœuvres de son quarante-quatre tonnes. Zina fait partie du rare nombre de femmes qui exercent ce métier, déjouant chaque jour les stéréotypes pour affirmer son droit à exister. Exilée, mais sans se contraindre à un point de chute définitif, Zina continue de rêver. Elle habite le mouvement, qu'incarne la cabine de son camion, et circule inconditionnellement dans chacun de ses mondes. Sa trajectoire soulève une question existentielle et sociale : comment fabrique-t-on une place à soi aux intersections des cases et des frontières qui nous conditionnent ?

Meryem-Bahia Arfaoui, toulousaine et géopolitologue de formation, a entamé un processus de recherche depuis 2016 qui tente d'analyser les rapports de pouvoir sur le temps et l'histoire, notamment dans les dynamiques de la colonialité et post-colonialité. Avec l'appréhension de nouveaux outils, comme la radio ou le cinéma, elle poursuit ce travail en réalisant principalement des films de documentaire et de fiction, mettant au centre de sa démarche les impératifs d'archives, de mémoires collectives et d'histoires marginalisées.

LES FILMS

Cinq nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7^e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.

La Petite dernière

D'Hafsia Herzi

France / Allemagne - 2025 - 1h48 **AD**
Avec Nadia Melliti, Ji-Min Park, Amina Ben Mohamed, Melissa Guers, Rita Benmannana, Razzak Ridha, Louis Memmi...

Du 19 au 25 novembre



Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?

► L'actrice et réalisatrice Hafsia Herzi adapte brillamment le premier roman de Fatima Daas *La Petite Dernière*. Elle en fait un magnifique récit d'émancipation féminine et lesbienne qui a valu à son interprète,

Nadia Melliti, un prix d'interprétation au Festival de Cannes. **La Croix**

► Le film se maintient ainsi sur une crête singulière : s'inscrire dans une veine pédagogique sans jamais être professoral, à hauteur de découvertes. Reprenant à sa manière la structure du roman d'apprentissage de Fatima Daas, Hafsia Herzi fait de l'enseignement le moteur de sa mise en scène. **Les Inrockuptibles**

► Hafsia Herzi a pleinement acté sa légitimité de réalisatrice et insufflé une douceur précieuse dans le paysage du cinéma français. **Positif**

► Hafsia Herzi saisit, avec acuité et délicatesse, en mêlant acteurs professionnels et non professionnels, les tiraillements liés aux injonctions contradictoires auxquelles est soumise Fatima, incarnée par la déterminée Nadia Melliti, elle-même ancienne footballeuse de haut niveau. **Le Monde**

► Un portrait sensible. **L'Humanité**

► Pour la première fois, Hafsia Herzi adapte. Bien lui en a pris, car sa version libre du roman de Fatima Daas remue autant qu'elle épatte. Ce récit d'émancipation d'une jeune fille prise dans ses conflits intérieurs révèle aussi une actrice impressionnante : Nadia Melliti. **Bande à part**

► Le troisième long métrage de Hafsia Herzi mise sur la lenteur, la sobriété du dispositif et une confiance absolue envers les comédiens, pour faire éclore un magnifique personnage de femme, dans un récit baigné d'une tendresse infinie. Un petit miracle de cinéma. **Les Fiches du Cinéma**

Prix d'interprétation féminine - Cannes 2025

Ce que cette nature te dit

De Hong Sangsoo

Corée du Sud - 2025 - 1h48 - VOSTF

Avec Seong-guk Ha, Yoon So-yi, Hae-hyo Kwon...

Du 19 novembre au 2 décembre

Donghwa, un jeune poète de Séoul, conduit sa petite amie Junhee chez ses parents, aux alentours d'Icheon. Émerveillé par la beauté de leur maison nichée dans un jardin vallonné, il y rencontre son père qui l'invite à rester. Au cours d'une journée et d'une nuit, il fait la connaissance de toute la famille et la nature de chacun se révèle.

► Nouvel opus d'une filmographie sérielle, où finissent par s'entremêler les situations et les personnages, *Ce que cette nature te dit* refuse l'aigreur ou l'abandon et accorde à son jeune personnage, en guise de profession de foi aussi humble qu'obstinée, un peu d'équivocité dans l'épaisseur nocturne.

Cahiers du Cinéma

► C'est sans doute dans l'ambiguïté finale que se niche la singulière beauté de ce curieux nouveau chapitre. **Critikat.com**



► Hong Sangsoo parvient, une fois de plus, et en utilisant les signes qu'il affectionne, à créer une œuvre passionnante, qui doit tout au cinéma.

Les Fiches du Cinéma

► Une étude de mœurs typiquement hongienne, rehaussée d'un regard ironique sur les rapports de classe entre les protagonistes. **Les Inrockuptibles**

Premières neiges

France / Belgique - 2025 - 37min

À partir de 3 ans

Du 19 novembre au 9 décembre



Programme de sept courts métrages :

Trouvé ! de J. Baily - *Bain de neige en Norvège, La grange de Noël, De la crème solaire en hiver* et *Raconte-moi l'hiver* de P. Hecquet - *Bonhommes* de C. Marreiros Marum - *Esquisses sur glace* de M. Auvin

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie, au fantastique, à l'observation et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran. Les enfants de ces sept histoires autour de l'hiver s'émerveillent des joies et plaisirs de jouer dans la neige...



La Femme la plus riche du monde

De Thierry Klifa

France / Belgique - 2025 - 2h03 **AD**

Avec Isabelle Huppert, Marina Fois, Laurent Lafitte...

Du 19 novembre au 9 décembre

La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un écrivain photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante qui se bat pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne dit. Des secrets de famille. Des donations astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis.

SUR RÉSERVATION

JEUDI 20 NOVEMBRE À 10H

JEUDI DES TOUT-PETITS

Cette année encore, le cinéma Nestor Burma s'associe à l'association Odette Louise pour vous proposer des matinées destinées aux parents et enfants, assistantes maternelles, crèches et professionnels de la petite enfance.

Cette séance, en deux temps, sera spécialement aménagée pour les plus petits afin de leur permettre de découvrir le cinéma tout en douceur, avec la projection de courts métrages du programme dans des conditions adaptées : lumière tamisée, son tout bas, possibilité d'exprimer ses émotions, de remuer...

En complément, l'association Odette Louise proposera de découvrir le spectacle « Tout blanc » de la compagnie Zart Production. (Durée totale : 50 mn env.) À partir de 20 mois – Tarif unique : 5 € pour l'ensemble.

► Un programme qui donne envie de partir à l'aventure dans une cabane au bord d'un lac gelé ou de jouer et se rouler dans la neige, mais qui a aussi la douceur et la chaleur de la couette au coin du feu en hiver... C'est doux, drôle, intelligent et poétique. **C.L.**

► Thierry Klifa s'inspire librement de la figure réelle de Françoise Bettencourt-Meyers, héritière du géant L'Oréal, et transpose dans une fiction contemporaine les ressorts d'une tragédie classique, oscillant entre thriller psychologique et drame bourgeois.

Festival de Cannes

► Thierry Klifa transpose à l'écran le jeu de domination pervers entre un opportuniste iconoclaste et une richissime héritière. Un drame chez les grands bourgeois à la mise en scène au cordeau. **Télérama**

► Thierry Klifa aime les (grands) acteurs et cela se voit ! Une comédie dramatique enlevée et jouissante sur le scandale revisité de l'affaire Liliane Bettencourt. **aVoir-aLire.Com**

Séance spéciale - Hors Compétition, Cannes 2025



Lumière pâle sur les collines

De **Kei Ishikawa**

Japon / Grande-Bretagne / Pologne - 2025 - 2h03 - VOSTF
Avec Suzu Hirose, Fumi Nikaidô, Yoh Yoshida...

D'après le roman de Kazuo Ishiguro - Lauréat du prix Nobel de littérature.

Du 19 au 25 novembre

Royaume-Uni, 1982. Une jeune anglo-japonaise entreprend d'écrire un livre sur la vie de sa mère, Etsuko, marquée par les années d'après-guerre à Nagasaki et hantée par le suicide de sa fille aînée. Etsuko commence le récit de ses souvenirs trente ans plus tôt, lors de sa première grossesse, quand elle se lia d'amitié avec la plus solitaire de ses voisines, Sachiko, une jeune veuve qui élevait seule

sa fille. Au fil des discussions, l'écrivaine remarque une certaine discordance dans les souvenirs de sa mère... les fantômes de son passé semblent toujours là - silencieux, mais tenaces.

►► Ce très beau film, pudique et impressionniste, en plus de dresser le portrait d'une femme, de son histoire intime, et à travers elle celle du Japon, nous invite à réfléchir sur la mémoire et sur la vérité. **Franceinfo Culture**

►► Un beau récit mélancolique, nimbé de résilience. **Télérama**

►► Les fantômes de la bombe atomique, la société japonaise d'après-guerre, la sororité féministe, la culpabilité parentale, les secrets de famille, les secrets qui font famille, traversent ce film élégant, porté par des actrices virtuoses.. **Positif**

Deux pianos

D'**Arnaud Desplechin**

France - 2025 - 1h55 **AD**

Avec François Civil, Nadia Tereszkiewicz, Charlotte Rampling, Hippolyte Girardot, Alba Gaia Bellugi, Anne Kessler, Jeremy Lewin, Marianne Pommier, Valentin Picard

Du 19 au 25 novembre

Mathias Vogler rentre en France après un long exil. La mentore de sa jeunesse, Elena, souhaite qu'il donne une série de concerts au piano à ses côtés à l'Auditorium de Lyon. Mais dès son retour, une rencontre avec un enfant qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau, son double, plonge Mathias dans une frénésie qui menace de le faire sombrer, et le mènera à Claude : son amour de jeunesse...

►► Dans une langue généreuse et sensible, **Arnaud Desplechin** donne la voix à la nouvelle génération de comédiens qui habitent avec passion et délicatesse ce qui ressemble à une page de littérature. Un film immense. **aVoir-aLire.com**

►► Un superbe mélo dans lequel la musique se substitue aux mots. **La Croix**



►► Un sujet de mélodrame classique, qu'**Arnaud Desplechin** sublime par une direction d'acteurs époustouflante et une mise en scène comme toujours anticonformiste. **Bande à part**

►► Après **Emilia Pérez** et **Partir un jour**, force est de reconnaître que la musique réveille à nouveau le cinéma français. **Positif**

►► Si **Arnaud Desplechin** renouvelle ici son casting, les amateurs de son cinéma ne seront pas dépayés tant **Deux pianos** creuse sous la surface nombre d'obsessions chères au réalisateur. **Le Monde**



Une bataille après l'autre

De **Paul Thomas Anderson**

États-Unis - 2025 - 2h42 - VOSTF

Avec Leonardo DiCaprio, Benicio Del Toro, Teyana Taylor...

Du 19 au 25 novembre

Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société, avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé...

►► On sait qui sont les méchants, et ils seront punis. Le monde changera-t-il pour autant ? On n'y croit plus.

Mais on se reconforte avec ce film qui nous parle avec un mélange de profondeur et de légèreté de l'amitié, de la solidarité et surtout de l'amour, qui prend ici la forme d'une très belle relation filiale, portée par l'immense **Leonardo DiCaprio**, interprète virtuose des tréfonds de l'âme humaine. **Franceinfo Culture**

►► Entre film d'action, farce, fresque et tragédie, **Une bataille après l'autre** renoue avec les plus belles heures du cinéma américain. **Les Echos**

►► Drôle, survolté et totalement ingénieux, cet opus de **Paul Thomas Anderson** frôle la perfection. **aVoir-aLire.com**

►► **Une bataille après l'autre** file à travers le ciel obscur pareil à une fusée, dans un film lumineux, qui laisse pantelant d'admiration et imprime sur la rétine des orbes d'espoir. **Les Fiches du Cinéma**

Les Braises

De **Thomas Kruithof**

France - 2025 - 1h42 **AD**

Avec Virginie Efira, Ariele Worthalter, Mama Prassinou...

Du 26 novembre au 9 décembre

Karine et Jimmy forment un couple uni, toujours très amoureux après vingt ans de vie commune et deux enfants. Elle travaille dans une usine ; lui, chauffeur routier, s'acharne à faire grandir sa petite entreprise. Quand surgit le mouvement des Gilets Jaunes, Karine est emportée par la force du collectif, la colère, l'espoir d'un changement. Mais à mesure que son engagement grandit, l'équilibre du couple vacille.

►► Le premier film sur le mouvement des Gilets jaunes à travers une fiction délicate centrée sur un très beau personnage féminin. **Bande à part**

►► **Thomas Kruithof** mêle avec finesse l'intime et le politique dans ce beau drame social. **Télérama**

►► La robustesse intranquille d'**Ariele Worthalter** se lézarde face à la détermination pugnace de **Virginie Efira** dont la gamme de nuances de jeu ne cesse de nous stupéfier. **L'Obs**



►► Le grand mérite du film est de ne pas séparer l'intime du politique. **L'Humanité**

►► À ce jeu-là, la toujours pétillante **Virginie Efira** fait merveille. Le duo qu'elle forme avec **Ariele Worthalter** participe largement à faire de ces braises prêtes à s'enflammer un feu de joie dont l'éclat nous pousse à réfléchir au choix de société qui nous est collectivement proposée. **aVoir-aLire.com**

Deux procureurs

De **Sergueï Loznitsa**

France / Allemagne / Pays-Bas / Lettonie / Roumanie / Lituanie - 2025 - 1h58 - VOSTF
Avec Aleksandr Kuznetsov, Aleksandr Filippenko, Anatoliy Belyy...

Du 26 novembre au 2 décembre

Union Soviétique, 1937. Des milliers de lettres de détenus accusés à tort par le régime sont brûlées dans une cellule de prison. Contre toute attente, l'une d'entre elles arrive à destination, sur le bureau du procureur local fraîchement nommé, Alexander Kornev. Il se démène pour rencontrer le prisonnier, victime d'agents de la police secrète, la NKVD. Bolchévique chevronné et intègre, le jeune procureur croit à un dysfonctionnement. Sa quête de justice le conduira jusqu'au bureau du procureur-général à Moscou. A l'heure des grandes purges stalinienne, c'est la plongée d'un homme dans un régime totalitaire qui ne dit pas son nom.

►► Un climat de peur diffuse règne dans ce film de l'Ukrainien Sergueï Loznitsa, un peu prévisible mais brillant formellement, qui suit un procureur intègre confronté à la machine totalitaire. **Télérama**



►► En cette période où un autre tortionnaire que Staline règne sur la Russie, la mécanique de la monstruosité dictatoriale est dénoncée avec force dans un film puissamment ironique et cruel. **aVoir-aLire.com**

►► Le réalisateur ukrainien Sergueï Loznitsa, figure appréciée du Festival de Cannes parfois boudé dans son pays, a présenté **Deux Procureurs**, un film mettant en garde contre le danger de la tyrannie à l'époque des purges de Joseph Staline. Au cœur du film, se trouve une mise en garde contre les despotes – et le danger de réagir trop tardivement. Un écho évident à l'actualité de son pays. **Le Nouvel Obs**

Prix François Chalais – Festival de Cannes 2025



La Vague

De **Sebastián Lelio**

Chili - 2025 - 2h09 - VOSTF

Avec Daniela López, Lola Bravo, Avril Aurora...

Du 26 novembre au 9 décembre

Printemps 2018, une vague de manifestations déferle sur le Chili. Julia, une étudiante en musique rejoint le mouvement de son université pour dénoncer le harcèlement et les abus subis par les élèves depuis trop longtemps. Alors qu'elle trouve le courage de partager avec les étudiantes

un souvenir qui la hante, elle devient de manière inattendue une figure centrale du mouvement. Son témoignage, intime et complexe, devient une vague qui secoue, perturbe et désarme une société polarisée.

►► Dans ce long métrage musical, Sebastián Lelio se met en quête de redéfinir une société fracturée à travers le biais, fort et libérateur, de la danse et du chant, pour questionner, une fois de plus, les discriminations de genre. **Festival de Cannes**

►► Une comédie musicale féministe et galvanisante. **Les Inroductibles**



L'Inconnu de la grande Arche

De **Stéphane Demoustier**

France / Danemark - 2025 - 1h46 - **AD**

Avec Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Michel Fau...

Du 3 au 16 décembre

1983, François Mitterrand décide de lancer un concours d'architecture international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense, dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe ! A la surprise générale, Otto von Spreckelsen, architecte danois, remporte le concours.

Du jour au lendemain, cet homme de 53 ans, inconnu en France, débarque à Paris où il est propulsé à la tête de ce chantier pharaonique. Et si l'architecte entend bâtir la Grande Arche telle qu'il l'a imaginée, ses idées vont très vite se heurter à la complexité du réel et aux aléas de la politique.

►► **L'Inconnu de la Grande Arche**, une reconstitution palpitante au casting impeccable Stéphane Demoustier se penche sur la construction de l'arche de La Défense, voulue par Mitterrand, et met en scène un passionnant débat sur l'architecture dans un film aux dialogues prenants. **Télérama**



Kika

D'**Alexe Poukine**

France / Belgique - 2025 - 1h44 - **AD**

Avec Manon Clavel, Ethelle Gonzalez Lardued, Makita Samba...

Du 3 au 16 décembre

Alors qu'elle est enceinte, Kika fait face à la mort soudaine de son compagnon. Complètement fauchée et le cœur en bouillie, elle hiérarchise ses priorités : 1. trouver de l'argent rapidement 2. sortir de la merde. Culottes sales, godes-ceintures et parents névrosés vont l'aider. Contre toute attente.

►► Après des documentaires puissants (**Sans Frapper, Sauve qui peut**), la réalisatrice française passe à la fiction. [...] Kika, un drame intense où une mère solo se retrouve confrontée à la précarité. **Trois Couleurs**

►► [...] Un film formidablement humain, qui vous prend aux tripes. **Abus de Ciné**

►► Avec son premier long métrage de fiction, Alexe Poukine esquisse le portrait tragique d'une jeune femme qui ne peut s'arrêter sous peine de tomber. **Cineuropa**



►► Un bijou de sensibilité. **Le Point**

►► À travers son héroïne qui ne pleure pas et manque des conditions matérielles suffisantes, Alexe Poukine réfléchit avec subtilité au privilège de pouvoir prendre du temps pour soi. **Les Inroductibles**

►► Film d'une audace singulière, Kika signe l'entrée en force d'Alexe Poukine dans le long métrage de fiction. **Positif**

Sélection Officielle - Semaine Internationale de la Critique, Cannes 2025

Les Aigles de la République

De **Tarik Saleh**

France / Suède / Danemark / Finlande / Allemagne
2025 - 2h09 - VOSTF

Avec Fares Fares, Lyna Khoudri, Zineb Triki...

Du 3 au 16 décembre



George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Egypte, est contraint par les autorités du pays d'incarner le président Sissi dans un film à la gloire du leader.

Sélection Officielle - En Compétition - Cannes 2025

Il se retrouve ainsi plongé dans le cercle étroit du pouvoir. Comme un papillon de nuit attiré par la lumière, il entame une liaison avec la mystérieuse épouse du général qui supervise le film.

►► **Tarik Saleh** clôt sa trilogie sur les hautes sphères du pouvoir égyptiennes avec ce film noir où prend corps l'implacable machine politique, en empruntant notamment au réel la figure de l'ancien général al-Sissi, devenu président après un coup d'État militaire. **Trois couleurs**

►► **Les Aigles de la République** s'impose aisément comme un excellent thriller politique, profondément humain et organique. **Baz'art**

►► Avec **Les Aigles de la République**, Tarik Saleh clôt sa trilogie du Caire entamée avec **Le Caire confidentiel** et poursuivie par **La Conspiration du Caire**. Présenté en compétition officielle au Festival de Cannes 2025, ce thriller politique met en lumière les mécanismes de propagande et de manipulation au sein du régime égyptien contemporain. Un film plus que nécessaire. **Culturopoing.com**

►► Avec **Les Aigles de la République**, le réalisateur **Tarik Saleh** signe un film brillant sur la manipulation politique. **Franceinfo Culture**

L'Incroyable femme des neiges

De **Sébastien Betbeder**

France - 2025 - 1h42 **AD** **AD**

Avec Blanche Gardin, Philippe Katerine, Bastien Bouillon...

Du 3 au 16 décembre

Coline Morel, intrépide exploratrice du Pôle Nord, voit sa vie partir à la dérive. Après des années passées à traquer ce yéti auquel elle est la seule à croire, elle se fait licencier et son compagnon la quitte. En pleine débâcle, Coline n'a d'autre choix que de rentrer dans son village natal. Elle y retrouve ses deux frères, Basile et Lolo, ainsi que son amour de jeunesse. Des montagnes du Jura jusqu'à l'immensité des terres immuables du Groenland, une nouvelle aventure commence alors pour « l'incroyable femme des neiges ».

►► Si la loufoquerie est toujours présente, avec, notamment, l'apparition d'un couple de Dupont et Dupond inuits sur la banquise, le réalisateur et son interprète offrent une empathie lumineuse à leur personnage qui trouve enfin sa place dans le monde. Avec un irrésistible crescendo dans l'émotion. **Télérama**

►► Sous une ironie déchaînée et souvent hilarante, comme pour désamorcer les émotions les plus poignantes de cette dernière piste de la vie, **L'incroyable femme des neiges** dessine le trajet spirituel d'une personnalité hors normes, en quête de liberté, trimballant



une hérédité dépressive et cherchant « un bon jour pour mourir » comme Dustin Hoffman dans **Little Big Man** (qui est explicitement cité), ce qui éclaire parfaitement la tonalité d'un film traitant de sujets graves dont il vaut toujours mieux rire que pleurer. **Cineuropa**

►► Une merveille de délicatesse et d'humour, qui offre à **Blanche Gardin** son meilleur rôle. **Positif**

►► Une comédie joyeusement frappadigue dont on sort, bien que l'on ait ri sans cesse, avec une brutale envie de fondre en larmes. Joli coup de revers. **La Septième Obsession**

Les Rêveurs

D'**Isabelle Carré**

France - 2025 - 1h46 **AD** **AD**

Avec Isabelle Carré, Judith Chemla, Tessa Dumont Janod, Alex Lutz, Pablo Pauly, Mélissa Boros, Bernard Campan, Nicole Garcia, Vincent Dedienne, Solan Machado-Graner...

Du 3 au 23 décembre



Élisabeth, comédienne, anime des ateliers d'écriture à l'hôpital Necker avec des adolescents en grande détresse psychologique. À leur contact, elle replonge dans sa propre histoire : son internement à 14 ans. Peu à peu, les souvenirs refont surface. Et avec eux, la découverte du théâtre, qui un jour l'a sauvée.

►► On se souvient il y a quelques années de l'entrée remarquée en littérature de la très discrète comédienne française **Isabelle Carré** (**Les Rêveurs** paru chez Grasset et ayant reçu le Grand prix RTL Lire en 2018) qui nous plongeait dans son enfance un peu décalée, entre une mère lasse et border line et un père désigner qui avouera son homosexualité tardivement dans un geste libérateur. **Isabelle Carré** nous prenait par la main dans ce roman pour nous guider sur le fil de sa vie ; un film tout en délicatesse tissé de souvenirs de sa

famille pas comme les autres. Le film du même nom, qu'elle a elle-même réalisé, développe une partie en particulier du roman, ce moment le plus dramatique de son adolescence. À 14 ans, après avoir vidé l'armoire à pharmacie familiale, elle s'est retrouvée plusieurs semaines internée avec d'autres jeunes dans un service de pédopsychiatrie de l'hôpital Necker, à Paris. Avec la Tour Montparnasse pour seul horizon. Par son beau travail sur le son et les couleurs, la primo cinéaste fait renaître des sensations de son enfance qui nous touchent, tout en faisant écho aux difficultés des ados d'aujourd'hui. On pense parfois à un film américain méconnu, **Une vie volée** de **James Mangold** qui enfermait aussi de jeunes adolescents aux rêves trop grands pour cette société sclérosée. **Tessa Dumont Janod**, jeune actrice débutante, interprète avec une grande sensibilité l'adolescente fragile qu'**Isabelle Carré** était à 14 ans... **Les rêveurs** ressemble même beaucoup à sa réalisatrice avec cette foi inaltérable presque candide parfois en l'être humain, un optimisme et cette volonté de mettre de l'espoir et de la douceur dans les relations humaines. Un film à la fois révoltant et plein d'espoir. **baz-art.org/**

►► Ce premier film d'**Isabelle Carré**, bouleversant, est un hymne à l'art, au théâtre, qui l'a sauvée, et à la musique, composée par **Benoît Carré**, son frère musicien, un témoignage merveilleux, aussi, d'une relation d'amour tout en pudeur, entre un frère et sa sœur. **Franceinfo Culture**

►► Une réussite touchante. **Positif**

►► Un film rare. **Le Point**

►► Entre ombre et lumière, un regard plein de sincérité et de sensibilité pour parler sans drame des problèmes de santé mentale des adolescents. **aVoiraLire.com**

Prix du Public - Festival Soeurs Jumelles, La Rochelle 2025

Il était une fois dans l'ouest

De **Sergio Leone**

États-Unis - 1968 - Version restaurée 2025 - 2h55 -

VF & VOSTF

Avec Henry Fonda, Charles Bronson, Claudia Cardinale, Frank Wolff...

À partir de 12 ans

Du 3 au 16 décembre

Alors qu'il prépare une fête pour sa femme, **Bet McBain** est tué avec ses trois enfants. **Jill McBain** hérite des terres de son mari, convoitées par **Morton**, le commanditaire du crime, car elles prennent de la valeur avec l'arrivée imminente du chemin de fer. Cependant, les soupçons se portent sur un aventurier, **Cheyenne**...

►► Il était une fois un film inoubliable qui ressortait au cinéma en version restaurée...



Le grand mythe de la Conquête de l'Ouest, la mise en scène d'anthologie de **Sergio Leone**, la musique et les thèmes d'**Ennio Morricone**, le sublime personnage féminin interprété par **Claudia Cardinale**, les jeux hypnotiques de **Peter Fonda** et **Charles Bronson**. Un chef d'œuvre absolu ! Tout simplement impossible de manquer ça. **C.L.**



La Petite fanfare de Noël

Programme de courts métrages
De M. Fehre et S. Dully
France / Allemagne - 2025 - 40min

À partir de 3 ans

Du 10 au 30 décembre

La mélodie de la montagne - Yeti fiesta - Lulu et la symphonie de l'hiver - Le Noël des musifants

Au cœur de l'hiver, la neige recouvre tout, et le silence s'installe doucement. Mais écoutez bien : dans ce grand calme blanc, mille sons vont bientôt éclore ! Tendez l'oreille et vous entendrez la forêt qui fredonne tout bas, la joyeuse cacophonie des petits yétis et la grande fanfare des ours et des



ÉCRAN
des
ENFANTS

renards. L'hiver a sa propre musique : saurez-vous l'entendre ? Car c'est avec la musique que la magie de Noël peut commencer !

►► Mélangez doucement de la musique et de l'amitié, ajoutez une grosse pincée d'imagination, intégrez un petit grain de folie, saupoudrez de neige, et enfin, décorez le tout d'un joli sapin de Noël, et vous obtiendrez la recette de ce programme parfait en cette période de fin d'année. C.L.

La Bonne étoile

De Pascal Elbé
France - 2025 - 1h40 AD
Avec Benoît Poelvoorde, Pascal Elbé, Audrey Lamy...

Du 10 au 30 décembre



France 1940, Jean Chevalin et sa famille vivent dans la misère après que ce dernier a jugé bon de... désertir ! La situation n'est plus tenable. Convaincu que « certains » s'en sortent mieux, Chevalin a une brillante idée : se faire passer pour juifs afin de bénéficier de l'aide des passeurs pour accéder à la zone libre. De malentendus en révélations, il va entraîner sa famille dans ce grand périple qui déconstruira ses préjugés un à un...

►► Moi, les films que j'ai adoré, comme La vie est belle, La Grande Vadrouille ou La Traversée de Paris, c'étaient des films qui nous faisaient traverser la guerre avec beaucoup d'émotions et beaucoup d'humour. J'aime bien quand on porte un éclairage sur la grande histoire, mais avec ce petit pas de côté. Pascal Elbé

►► Un conte qui s'avère à la fois doux, drôle, émouvant et cruel. aVoi-aLire.com

►► Émouvant et drôle. Transfuge

►► Pascal Elbé se joue des clichés pour mieux les dénoncer, grâce à l'humour. Diverto



Eleanor the great

De Scarlett Johansson
États-Unis - 2025 - 1h38 - VOSTF
Avec June Squibb, Erin Kellyman, Chiwetel Ejiofor...

Du 10 au 23 décembre

Eleanor Morgenstein est une femme de 94 ans pleine d'esprit et pétulante. Après une perte bouleversante, elle raconte une histoire qui prend un tournant dangereux...

►► Un long métrage profondément émouvant, présenté dans la section Un Certain Regard, qui aurait

« inondé » la salle de larmes, à en croire les critiques sur Letterboxd. Troiscouleurs.fr

►► Reposant sur un schéma narratif somme toute assez classique, Eleanor the great suit une octogénaire au caractère bien trempé, qui voit sa routine bouleversée par le décès de sa meilleure amie et colocataire. Contrainte de quitter son appartement de toujours, elle part s'installer chez sa fille à New-York. Débute alors un récit de reconstruction intime, entre deuil, solitude, et rencontres inattendues qui permettront à Eleanor de renouer avec une part d'elle-même longtemps enfouie tout en faisant le deuil de son amie si chère à son cœur. lebleudumiroir.fr

Sélection officielle - Un Certain Regard, Cannes 2025

On vous croit

De Charlotte Devillers et Arnaud Dufeys
Belgique - 2025 - 1h18 AD
Avec Myriem Akheddiou, Laurent Capelluto, Natali Broods...

Du 10 au 23 décembre

Tout public avec avertissement



Aujourd'hui, Alice se retrouve devant un juge et n'a pas le droit à l'erreur. Elle doit défendre ses enfants, dont la garde est remise en cause. Pourra-t-elle les protéger de leur père avant qu'il ne soit trop tard ?

►► Un premier film coup de poing. Télérama

►► On vous croit, trois mots qui changent tout dans la nécessaire reconnaissance des victimes. Mention spéciale du jury dans la sélection Perspectives au dernier Festival de Berlin, le premier film de Charlotte Devillers et Arnaud Dufeys est d'une grande force. La froideur des lieux où se déroule l'action, les plans serrés, l'usage judicieux du hors-champ, les longues séquences face caméra participent à rendre ces quatre-vingts minutes haletantes. À la frontière du documentaire, ce film à la réalisation frontale nous éclaire sur un système judiciaire complexe et difficile, qui malmène ses protagonistes. Une œuvre sur

l'importance de l'écoute, portée par la justesse du jeu des actrices et acteurs, essentielle et bouleversante. AFCAE

►► Un huis clos judiciaire captivant grâce à son intensité et sa capacité à ne se concentrer que sur l'essentiel. aVoi-aLire.com

►► Le contradictoire, principe de la justice, devient ici une contradiction, à la base du très bon cinéma. Positif

►► Fidèles à ce que promet l'ouverture du film, Charlotte Devillers et Arnaud Dufeys ne visent ni la fiction d'angoisse ni la simple chronique réaliste, mais scrutent avant tout ce que l'instance judiciaire fait à un visage, celui d'une mère et d'une actrice (Myriem Akheddiou). Cahiers du Cinéma

Sélection Officielle - Compétition Sang Neuf, Reims Polar (Festival international du Film Policier) 2025 / Sélection Officielle - Catégorie Perspectives, Berlinale 2025

Des preuves d'amour

D'Alice Douard
France - 2025 - 1h37 AD
Avec Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky...

Du 10 au 30 décembre



Céline attend l'arrivée de son premier enfant. Mais elle n'est pas enceinte. Dans trois mois, c'est Nadia, sa femme, qui donnera naissance à leur fille. Sous le regard de ses amis, de sa mère, et aux yeux de la loi, elle cherche sa place et sa légitimité.

►► Pour son passage au format long, Alice Douard réussit un film solaire et généreux, énergique et frais, drôle et émouvant. Sans tomber dans l'illustration thématique, elle raconte notre société contemporaine en imbriquant lien amoureux, comaternité et parcours d'une combattante. Avec un duo éblouissant : Ella Rumpf et Monia Chokri. Bande à Part

►► Posant un regard lucide sur la condition des couples homo-parentaux et la cruauté du processus d'adoption depuis la Loi Taubira, Alice Douard n'en oublie pas d'instiller humour et tendresse, évitant les artifices inutiles pour mieux se focaliser sur une quête de vérité, sondant les interactions humaines et les non-dits, et renforçant ainsi l'impact émotionnel de son récit et la puissance évocatrice de son propos humaniste et politique. Le Bleu du Miroir

Séance spéciale - Semaine Internationale de la Critique, Cannes 2025

King Kong

De Merian C. Cooper, Ernest B. Schoedsack
États-Unis - 1933 - 1h36 - VF

À partir de 8/9 ans

Samedi 13 décembre à 17h10 - Séance unique

Figurante sans travail, la blonde Ann Darrow est engagée par le réalisateur Carl Denham pour être la vedette de son prochain film. Le Venture, navire commandé par le capitaine Englehorn et qui comprend toute l'équipe, atteint Skull Island, une île mystérieuse peuplée de créatures préhistoriques, dominée par un gorille géant : Kong. Une fois débarqués, les explorateurs sont aussitôt repérés par les indigènes et font marche arrière. Mais ces derniers enlèvent Ann, la « femme aux cheveux d'or », et l'attachent pour l'offrir en sacrifice à King Kong.

►► C'est un autre jalon incontournable du cinéma que nous vous proposons de (re)découvrir. Chef-d'œuvre fondateur du cinéma fantastique, **King Kong** reste, près d'un siècle après sa sortie, une œuvre de référence. Au début des années 1930, aux États-Unis, le cinéma fantastique hollywoodien est à son apogée : **Frankenstein**, **L'homme invisible**, **La Momie**... Parmi tous ces classiques, il y a un film spectaculaire, chef-d'œuvre incontesté : **King Kong**. Mêlant aventure, romance et horreur, le film impressionne encore aujourd'hui par la puissance de son imaginaire et l'ingéniosité de ses effets spéciaux, signés Willis



O'Brien, pionnier de l'animation image par image. Mais si le film est d'une richesse inouïe sur sa forme, il l'est tout autant sur le fond. Car en dehors du récit fantastique d'aventure, c'est de notre humanité que Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack nous parlent : de la peur de l'autre, de l'exploitation du merveilleux à des fins commerciales... Fay Wray, icône du « scream queen », incarne avec justesse la jeune Ann Darrow, à la fois victime et muse, tandis que Kong, monstre tragique arraché à son monde, devient le véritable héros du film. La question qui nous est posée ici est bien celle-ci : qui de l'homme ou la bête est le monstre ? C.L.

ATELIER D'INITIATION AU CINÉMA

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION BRAND À PART



SAMEDI 13 DÉCEMBRE | 14H-17H | 10-12 ANS KING KONG DANS TOUS SES ÉTATS ! EXPÉRIMENTATION DE DIFFÉRENTES MÉTHODES D'EFFETS SPÉCIAUX ET D'ANIMATION

Rejoignez un atelier Brand à Part très spécial ! Venez découvrir différentes méthodes d'effets spéciaux afin de mettre en scène notre King Kong préféré. L'atelier sera suivi d'une projection exceptionnelle, à 17h10, de King Kong (1933) réalisé par Ernest B. Schoedsack et Merian C. Cooper.

HORAIRES : de 14h à 17h - **INSCRIPTIONS** : brandapart.asso@gmail.com / 09 88 08 80 10

TARIF : 10 € pour l'atelier + 3€ pour la séance de cinéma **ATTENTION PLACES LIMITÉES**



Le Gang des Amazones

De **Melissa Drigeard**

France - 2025 - 2h05

Avec Izia Higelin, Lyna Khoudri, Laura Felpin, Mallory Wanecque, Kenza Fortas, Moussa Maaskri

Du 17 au 30 décembre

Au début des années 1990, cinq jeunes femmes, amies d'enfance, ont braqué sept banques dans la région d'Avignon. La presse les a surnommées « Le Gang des Amazones ». Ce film est leur histoire...

Jean Valjean

D'Éric Besnard

France - 2025 - 1h38

Avec Grégory Gadebois, Bernard Campan, Alexandra Lamy...

Du 17 décembre au 6 janvier

1815. Jean Valjean sort du bagne, brisé, rejeté de tous. Errant sans but, il trouve refuge chez un homme d'Église, sa sœur et leur servante. Face à cette main tendue, Jean Valjean vacille et, dans cette nuit suspendue, devra choisir qui il veut devenir.

►► Dans son film **Jean Valjean**, Éric Besnard suit un parti pris assumé et clairement annoncé : raconter les origines de la grande figure des **Misérables**, jusqu'à sa transfiguration décisive au contact de Monseigneur Myriel. Le plus important peut-être est que le film soit fidèle à l'humanisme hugolien : le film vibre de cette sensibilité et de cette générosité qui animent tout le roman... Gregory Gadebois incarne avec beaucoup de puissance et de sensibilité celui qui n'est encore qu'un ex-forçat endurci par le bagne et ses cruautés. Il fait passer la stupeur de cet homme, qui n'a connu que la méchanceté et la violence et qui se retrouve confronté à la bonté et à la générosité, en la personne de Monseigneur Myriel. C'est un sentiment très violent ! Le film montre la puissance sourde de cet ébranlement, qui ne trouvera sa résolution qu'a posteriori, lors de la rencontre avec Petit-Gervais... L'intelligence du film est d'arriver, dans le temps court de la narration, à rendre la richesse du roman (il est

►► **Le Gang des Amazones** n'est pas le premier film de braquage au féminin, mais en revisitant ce genre en version naturaliste, **Melissa Drigeard** lui donne une veine sociale, rarement explorée. Le quatuor d'actrices, très convaincantes, donne chair à ces personnages de chronique judiciaires, héroïnes démystifiées et rendues à leur humanité par ce film aussi haletant que touchant. **Franceinfo Culture**

►► Un genre de **Thelma et Louise** du Vaucluse qui tient son pari subtil jusqu'au bout. **Le Point**

►► Incarné par des comédiennes complice et convaincantes, un film de genre français (très) au-dessus de la moyenne. **Positif**



l'époque), mais aussi à tisser des liens avec d'autres épisodes et personnages des **Misérables**, et à d'autres œuvres de Victor Hugo. Il est ainsi pertinent d'avoir intégré le personnage éponyme de Claude Gueux aux scènes du bagne car ce roman, publié en 1834, est considéré comme l'une des points de départ des **Misérables**... Un film de cinéma est un autre support que le roman, et il faut le considérer comme tel. Par sa fidélité et par ses écarts, celui-ci constitue une belle entrée dans cette œuvre-somme qu'est **Les Misérables**. **Danièle Gasiglia-Laster ***

***Danièle Gasiglia-Laster** est une écrivaine et critique française, spécialiste de Victor Hugo, de Marcel Proust et de Jacques Prévert. Elle est secrétaire générale de la Société des Amis de Victor Hugo depuis 2004, et coorganise chaque année le Festival « Victor Hugo et Égaux », lancé en 2007. Elle a créé, et dirigé jusqu'en 2022, la revue annuelle de cette société, **L'Écho Hugo**.

Dossier 137

De **Dominik Moll**

France - 2025 - 1h55 **AD**

Avec Léa Drucker, Guslagie Malanda, Mathilde Roehrich...

Du 17 décembre au 6 janvier



Sélection Officielle - En Compétition - Cannes 2025

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

►► Un polar efficace, dans la lignée des thrillers politiques de Pakula ou Boisset. Dominik Moll confirme son savoir-faire et Léa Drucker trouve un autre bon rôle à la hauteur de son talent.

aVoi-aLire.com

►► « Comment faire parler les images ? », s'interroge magistralement ce 10^e long métrage de Dominik Moll, où s'exprime en plein l'impunité dont jouissent nombre de responsables de violences policières. La permutation maligne entre différents régimes d'image y raconte une fracture aussi intime que nationale.

TroisCouleurs

Vie privée

De **Rebecca Zlotowski**

France - 2025 - 1h45 **AD**

Avec Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira, Mathieu Amalric, Vincent Lacoste, Luàna Bajrami, Sophie Letourneur, Noam Morgensztern, Frederick Wiseman, Aurore Clément, Ji-Min Park, Jean Chevalier, Emma Ravier, Scott Agnesi Delapierre

Du 17 décembre au 6 janvier

Lilian Steiner est une psychiatre reconnue. Quand elle apprend la mort de l'une de ses patientes, elle se persuade qu'il s'agit d'un meurtre. Troublée, elle décide de mener son enquête.

►► Plutôt que le thriller dramatique attendu, le nouveau film de Rebecca Zlotowski est une savoureuse fantaisie sur la psyché d'une thérapeute chamboulée s'improvisant enquêtrice. **Vie privée** virevolte dans les pas de la formidable Jodie Foster, une interprète vénérée, pour qui la cinéaste a conçu un personnage comme toutes les actrices en rêvent : sans cesse à l'image, en mouvement, en réflexion, à la recherche d'indices, de clés, de remèdes, de raisons. Non seulement Jodie Foster (pour la première fois dans un grand rôle tout en français) étincelle avec cette partition, mais elle apporte aussi, implicitement, la touche américaine vintage qui fait parfois ressembler Paris au New York d'il y a quelques décennies, le grain de l'image et la direction artistique aidant. **Télérama**

►► Rebecca Zlotowski nous surprend avec ce film à la tonalité singulière qui n'est jamais vraiment drôle mais jamais non plus vraiment sombre et tendu



comme on l'aurait supposé. **Vie privée** se situe dans un entre-deux étonnamment galvanisant et met surtout l'accent sur son actrice principale. Jodie Foster, pour son premier grand rôle en français, ne démerite pas et impressionne autant par sa maîtrise parfaite de la langue française que dans sa mise en danger dans un rôle croustillant et dont les multiples couches surprennent. Au final, on se rend compte que ce qui intéresse le plus la cinéaste (et, par ricochet, le spectateur) ce sont tous les à-côtés de l'intrigue plus que l'enquête à tendance policière en elle-même. Et c'est très bien comme ça pour ce petit plaisir aussi inconscient que délicieux qui lorgne sur les mystères à la Agatha Christie en ajoutant une bonne couche d'introspection personnelle. **LeMagduciné.fr**

Sélection officielle - Hors-compétition, Cannes 2025



La Voix de Hind Rajab

De **Kaouther Ben Hania**

Tunisie / France - 2025 - 1h29 - VOSTF

Avec Amer Hlehel, Clara Khoury, Motaz Malhees...

Du 17 décembre au 6 janvier

29 janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza et implore qu'on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, ils font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab.

►► Un film engagé peut-il peser sur le cours d'une guerre ? Ce serait trop naïf de le croire, mais on l'a fortement espéré devant ce réquisitoire déchirant. Une

chose est sûre : **The Voice of Hind Rajab** va faire parler de lui, jusque dans les couloirs de l'état-major israélien, qui ne va pas bien prendre la chose. Rien de pire en effet pour son « image » que de s'attaquer à des enfants. C'est précisément le cas ici. **Télérama**

►► Dans ce docufiction saisissant, Kaouther Ben Hania combine le véritable audio de l'appel envoyé par la fillette du titre, tuée par l'armée israélienne, et des scènes fictionnalisées. Il souligne aussi que ce qui se passe en ce moment est une catastrophe sans précédent et un acte de châtiment collectif de la part d'Israël, car ce n'est pas seulement le Hamas qui est visé mais, apparemment, tous les Gazaouis, et la protection civile par les intermédiaires comme la Croix-Rouge (sans compter les journalistes et les organisations diplomatiques reconnues) n'y change rien. **Cineuropa**

Lion d'Argent - Grand Prix du Jury - Mostra de Venise 2025 / Prix de la Critique & Prix du Public - CINEMED 2025

La Traversée du temps

De **Mamoru Hosoda**

Japon - 2007 - Dessin animé - 1h38 - VF

À partir de 9 ans

Du 17 décembre au 6 janvier

Makoto est une lycéenne ordinaire, un peu garçon manqué, pas trop intéressée par l'école et absolument pas concernée par le temps qui passe. Elle accumule les catastrophes : se réveille en retard, rate un examen surprise, manque de mettre le feu à l'établissement pendant le cours de cuisine... Mais un jour, elle reçoit un don particulier : celui de pouvoir traverser le temps. Améliorer ses notes, aider des idylles naissantes, manger à répétition ses plats préférés, tout devient alors possible pour Makoto. Mais influer sur le cours des choses est un don parfois bien dangereux, surtout lorsqu'il faut apprendre à vivre sans !...

►► Adaptée d'une nouvelle écrite dans les années 1960 par Yasutaka Tsutsui et devenue très populaire au Japon, **La Traversée du temps** est un film plein de fraîcheur et de rebondissements. Makoto



est une jeune fille qu'on a plaisir à suivre, dans ses joies comme dans ses doutes. Elle est pleine de vie, dynamique et drôle (notamment dans ses sauts pour voyager dans le temps). Malgré le rythme effréné de l'héroïne, l'histoire conserve une belle justesse de ton, toute en nuance et en subtilité. Une comédie bien ficelée qu'on adore et que nous avons beaucoup de plaisir à reprogrammer en attendant de diffuser **Scarlett** et **l'éternité**, le nouveau long-métrage très attendu de Mamoru Hosoda, qui sortira en mars. **C.L.**

Calendrier

Du mer 19 au mar 25 novembre	p	mer 19	jeu 20	ven 21	sam 22	dim 23	lun 24	mar 25
Premières neiges	6/17	10h15	10h		16h	16h		
Arco	9	14h			14h	14h10		20h30
Le Secret des mésanges	8	15h50						
La Petite dernière	16	11h30		16h10	19h05			11h30
Un poète - VOSTF	5	17h30				17h15		
La Femme la plus riche du monde	17	19h45		18h25	21h15		16h30	
Deux pianos - VOSTF	18		16h30	20h45				
Ce que cette nature te dit - VOSTF	16		18h40		17h			15h25
Lumière pâle sur les collines - VOSTF	18		20h45	13h45				
Une bataille après l'autre - VOSTF	19					19h30	18h50	17h30

Du mer 26 novembre au mar 2 décembre	p	mer 26	jeu 27	ven 28	sam 29	dim 30	mar 2
Premières neiges	17	10h15			16h50	17h	
FESTIVAL L'ILLUMINÉ							
Le Secret des mésanges	8	14h			14h15		
Arco	9	15h40				14h15	
Allah n'est pas obligé	9				18h		
Entre ombre et lumière, regard... + Homelessly in Love - VOSTF SN	7	20h					18h15
La Femme la plus riche du monde	17	11h30	18h25	16h			
La Vague - VOSTF	20	17h30				20h	
Ce que cette nature te dit - VOSTF	16		16h20				
Les Braises	19		20h45			18h	
L'Étranger	13			18h30	20h30		11h30
Deux procureurs - VOSTF	20			20h45			16h
AP COUP DE CŒUR SURPRISE *	-						20h

Du mer 3 au mar 9 décembre	p	mer 3	jeu 4	ven 5	sam 6	dim 7	mar 9
Premières neiges	17	10h15					
Arco	9	14h			15h35		
Le Secret des mésanges	8				14h		
Il était une fois dans l'Ouest - VF	23					14h	
Les Braises	19	11h30					
L'Étranger	13	15h45		15h30		17h15	15h50
Kika	21	18h			19h15		
Il a suffi d'une nuit	10	20h15					
L'Inconnu de la grande Arche	21		11h50		17h15		13h45
La Femme la plus riche du monde	17		16h	11h30			
Le Repli	11		18h30				
L'incroyable femme des neiges	22		21h		21h15		
Les Rêveurs	23			17h45		19h45	
Les Aigles de la République - VOSTF	22			20h10			20h50
La Vague - VOSTF	20						18h25
FESTIVAL SUD DE SCIENCES							
L'île de La Réunion, laboratoire de l'évolution	12					11h	

* Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI (AFCAE). Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et répertoire. Ce rendez-vous mensuel vous permet de découvrir en avant-première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection.

Calendrier

Du mer 10 au mar 16 décembre	p	mer 10	jeu 11	ven 12	sam 13	dim 14	lun 15	mar 16
La Petite fanfare de Noël	24	10h15			16h10	17h		
Neige et les arbres magiques	6	14h10				14h		
King Kong - VF	26				17h10			
ATELIER BRAND À PART	26				14h - 17h			
Il était une fois dans l'Ouest - VOSTF	23							19h30
La Bonne étoile	24	15h15		16h55	20h45			15h50
On vous croit	25	17h15		15h20	19h10	15h10		17h45
Des preuves d'amour	24	18h50		18h50		18h		11h30
Kika	21	20h45						
L'Inconnu de la grande Arche	21		16h10			20h		
Les Rêveurs	23		18h20				18h	
Eleanor the great - VOSTF	25		20h30		14h			
Les Aigles de la République - VOSTF	22			20h45				
L'Étranger	13						15h45	
L'Incroyable femmes des neiges	22						20h10	

Du mer 17 au mar 23 décembre	p	mer 17	jeu 18	ven 19	sam 20	dim 21	lun 22	mar 23
La Petite fanfare de Noël	24	10h15			16h	16h		10h15
Neige et les arbres magiques	6	14h10						14h
La Traversée du temps - VF	29				14h			15h10
La Voix de Hind Rajab - VOSTF	29	11h15		20h30	17h	19h		19h10
Eleanor the great - VOSTF	25	15h15						11h30
On vous croit	25	17h10		11h30				
Dossier 137	28	18h45			20h45		18h	
Vie privée	28	21h			18h45		20h15	
Jean Valjean	27		11h30	18h30		17h	14h	17h10
Des preuves d'amour	24		16h15					
SÉANCE SPÉCIALE CINESTORIA « EXPERIENCES DE SCÉNARISTES »								
Le Carré de soie	14		18h30					
Camionneuse	14		20h45					
Le Gang des amazones	27			16h10				20h50
La Bonne étoile	24					14h	16h	
Les Rêveurs	23					20h45		

VOSTF Version originale sous-titrée français
 Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films
 Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes
AP Avant-première SN Sortie nationale

SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

ÉCRAN DES ENFANTS / ADOS

- SÉANCE avec événement SANS RÉSERVATION (Achat en ligne et prévente sur place possibles)
- ATELIER avec jauge limitée SUR RÉSERVATION : 04 67 61 08 52 / réservations.nestorburma@gmail.com
- ATELIER BRAND À PART SUR RÉSERVATION

COMMANDEZ ET PAYEZ EN LIGNE DE FAÇON SÉCURISÉE ET SIMPLE D'UTILISATION
SUR LE SITE INTERNET DU CINÉMA : <https://burma.montpellier.fr>



PROCHAINEMENT...

Louise de Nicolas Keitel

Les enfants vont bien de Nathan Ambrosioni

Rebuilding de Max Walker-Silverman

Lady nazca de Damien Dorsaz

Love me tender de Anna Cazenave Cambet

Dites-lui que je l'aime de Romane Bohringer

La condition de Jérôme Bonelli

Elle entend pas la moto de Dominique Fischbach

La petite cuisine de Mehdi d'Amine Adjina

L'Agent secret de Kleber Mendonça Filho

L'amour qu'il nous reste d'Hlynur Pálmason

L'Âme idéale d'Alice Vial

Le Chant des forêts de Vincent Munier

Le Garçon et la Bête de Mamoru Hosada

Azur et Asmar de Michel Ocelot

Zootopie de Jared Bush & Byron Howard

L'engloutie de Louise Hémon

Le maître du Kabuki de Sang-il Lee

Le pays d'Arto de Tamara Stepanyan

L'Affiche Bojarski de Jean Paul Salomé

Promis le ciel d'Erige Sehiri

Les Pires de Lise Akoka et Romane Gueret

La Danse des renards de Valérie Carnoy

Coutures d'Alice Winocour

Teresa de Teona Strugar Mitevska

The President's cake d'Hasan Hadi

Le Temps des moissons de Huo Meng

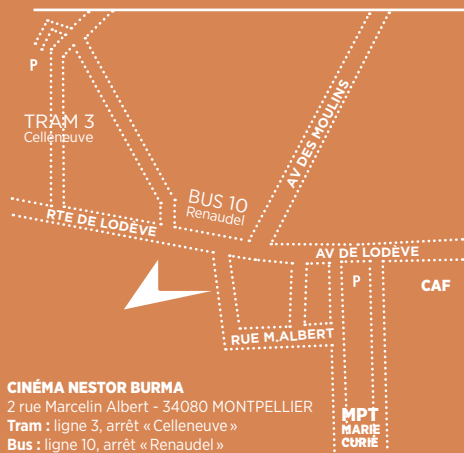
Les Dimanches d'Alauda Ruiz de Azua

Les Échos du passé de Mascha Schilinski

La Reconquista de Jonás Trueba

Le retour du projectionniste d'Orkhan Aghazadeh

Une jeunesse indienne de Neeraj Ghaywan



CINÉMA NESTOR BURMA

2 rue Marcelin Albert - 34080 MONTPELLIER

Tram : ligne 3, arrêt « Celleneuve »

Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

- **Tarif individuel** : 6,60 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €
Pour tous avant 17h
Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,
Étudiants, Familles nombreuses
- **Tarif CE ou de groupe** (minimum 10 personnes) : 5,20 €
- Dispositifs **YOOT** (convention CROUS) et **Pass Culture** acceptés
- **Tarif -14 ans** : 4,20 €
- **Écran des enfants** : 3,50 € pour tous
- **Carte 10 places** : 50 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 2 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 50 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire
Achat en ligne