

A man and a woman are sitting on a rocky shore, looking at a massive waterfall. The woman is on the left, wearing a red dress, and the man is on the right, wearing a light-colored shirt. The waterfall is very large and powerful, with a lot of white water and spray. The background is a lush green forest.

CINÉMA
NESTOR
BURMA

LES FILMS À L'AFFICHE

DU 28 JANVIER AU 24 FÉVRIER 2026

AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

M
Montpellier



Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier
reservations.nestorburma@gmail.com

Direction / Programmation
Céline Delfour
04 67 07 41 52
celine.delfour@montpellier.fr

Responsable jeune public
Claire Legueil
04 67 07 41 53
claire.legueil@montpellier.fr

Accueil / Administration
Karen Zouara
04 67 07 42 00
karen.zouara@montpellier.fr

Accueil / Projection
Caroline Barbarit-Héraud
Matthis Gérard
Belkacem Laouazi
Margaux Rose-Giraud
04 67 07 41 51
cinema.nestorburma@montpellier.fr

Le cinéma municipal
Nestor Burma
est un établissement
du Pôle Culture
et Patrimoine
de la Ville de Montpellier

ÉDITO

Le Cinéma municipal Nestor Burma figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine ; l'élan et la vitalité qui le caractérisent, contribuent quotidiennement au rayonnement de Montpellier, tout en affirmant l'identité culturelle de notre territoire.

Nous sommes enthousiastes à l'idée de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en vous offrant encore et toujours dans les semaines à venir, des programmations cinématographiques à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde.

Nous vous invitons donc à profiter pleinement des séances proposées tant dans l'Écran des Enfants, authentique écrin favorisant l'éveil des regards, que dans le programme mensuel, riche de la diversité de ses films Art & Essai et généralistes.

C'est avec grand plaisir que nous vous retrouvons pour la nouvelle édition du Festival Cella'Marmaille ; ainsi que pour l'actualité de nos séances partenariales, des rendez-vous désormais incontournables des séances mensuelles Ciné Relax et des avant-premières Coup de cœur surprise des Cinémas Art & Essai.

Alors, soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons, partageons l'envie de découvrir ensemble des films, en fréquentant notre cinéma municipal !

Très belles séances au Nestor Burma, votre salle de prédilection à Celleneuve.

Le Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

L'Adjointe Déléguée à la Culture et Culture Scientifique

INDEX

L'Affaire Bojarski	P22	P23	Ma frère
L'Âme idéale	P17		
ATELIER BRAND À PART	P7		
Avatar, de feu et de cendres	P28		
Le Chant des forêts	P17		
Les Délices de Tokyo	P5	P26	Le Mage du Kremlin
Dernier train pour Busan	P9	P18	Le Maître du Kabuki
Diamanti	P21	P15	Le Merveilleux Hiver de Tom le Chat
		P14	L'Odyssée de Céleste
		P8	L'Œuf de l'ange
		P25	Olivia
		P27	L'Ourse et l'oiseau
		P23	Palestine 36
		P20	Le Pays d'Arto
		P11	Le Petit Dinosaur et la Vallée des...
		P29	Promis le ciel
Les Échos du passé	P21		
Eleonora Duse	P24		
Les Enfants de la mer	P10		
Father Mother Sister Brother	P22		
Furcy, né libre	P24		
		P12	Qui brille au combat
		P7	Quir
		P25	Le Retour du projectionniste
		P9	Take shelter
		P19	Le Temps des moissons
La Grande Révasion	P29		
Jusqu'à l'aube	P26		
Les Lumières de New-York	P19		
		P6	Tous dehors
		P20	Tout va bien
		P28	Les Toutes Petites Créatures 2
		P18	Une enfance allemande – île d'Amrum...
		P13	La Vie après Siham
		P15	Vive le vent d'hiver



LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association l'Esperluette, l'Association OAQADI, l'Association Métiss'art, l'Association l'Dilettanti, l'Association OtempO, l'Association Brand à part... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

**MER 28/01 À 17H30 SÉANCE SPÉCIALE
DANS LE CADRE DU FESTIVAL CHRÉTIEN DU CINÉMA**

chretiensetcultures.fr



Les Délices de Tokyo

De **Naomi Kawase**

Japon / France / Allemagne - 2016 - 1h53 - VOSTF

Avec Kirin Kiki, Masatoshi Nagase, Kyara Uchida...

Les dorayakis sont des pâtisseries traditionnelles japonaises qui se composent de deux pancakes fourrés de pâte de haricots rouges confits, « AN ». Tokue, une femme de 70 ans, va tenter de convaincre Sentaro, le vendeur de dorayakis, de l'embaucher. Tokue a le secret d'une pâte exquise et la petite échoppe devient un endroit incontournable...

►► La sobriété de la cinéaste est savoureuse.

Le Nouvel Obs

►► Les Délices de Tokyo offre d'explorer avec une richesse et une subtilité rares – qui font la profondeur du film et lui octroient sa grâce – ce récit de transmission entre générations. **La Croix**

Séance accompagnée
par **Anne-Cécile Antoni** de l'équipe du Festival



Sélection Officielle - Un certain regard, Cannes 2015

JEU 29/01 À 18H30 SÉANCE EXCEPTIONNELLE DANS LE CADRE DU FESTIVAL FESTI'PETITS

EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE W. SHAKESPEARE

Organisé par le réseau des médiathèques dans 27 communes du territoire métropolitain, **Festi'Petits** est un festival dédié aux tout-petits de 0 à 3 ans. Il est célébré chaque année depuis 2014 dans les 27 communes du territoire métropolitain. Il est l'occasion, sur une durée de deux semaines, de valoriser le travail de nombreux artistes, des équipes et des professionnels de la petite enfance. Objectif : nourrir l'imaginaire des tout-petits et développer leurs compétences motrices et cognitives en participant à des jeux et à des ateliers. De nombreux rendez-vous festifs sont au programme : expositions, ateliers, jeux, lectures, spectacles, musique, danse, cinéma... ainsi que des événements à destination des professionnels de la petite enfance : une journée dédiée à la formation et à la réflexion collective et, pour la première fois cette année, une séance de cinéma avec rencontre.

Tous dehors

D'Anne Jochum

France - 2023 - 1h07 - Documentaire



Tous dehors ! est un documentaire qui propose une immersion dans le monde de l'enfance par des séquences d'observation de l'enfant dans sa déambulation, son exploration en jeu libre, ses

Film suivi d'un échange
avec **Adriane van der Wilt**, co-fondatrice
et dirigeante de l'agence « Les Enfants Dehors »

interactions et ses expériences avec le monde du vivant et de la Nature. En alternance à ces séquences, des professionnels alertent sur les enjeux de la construction et du développement de l'enfant, aujourd'hui fragilisés par la sédentarité en intérieur. Ces nouveaux comportements pourraient en effet sévèrement impacter la santé et le psychisme, et à plus long terme la cohésion sociale. Prendre conscience que le vivant est notre bien commun à tous, devrait nous pousser à des expériences multiples et variées dans la Nature, même en milieu urbain. Au final, (re)connectons l'enfant au vivant pour son développement et également pour le soin de tous...



ATELIERS D'INITIATION AU CINÉMA



L'association **Brand à part**, en partenariat avec le cinéma **Nestor Burma**, vous propose un rendez-vous mensuel pour découvrir le cinéma par la pratique. L'animation, le remake, le son ou encore le montage, des journées aux thématiques variées pour tous les goûts et tous les âges !

SAMEDI 31 JANVIER | 14H-17H30 | 6-8 ANS C'EST DANS LA BOÎTE - STOP-MOTION

Après la projection du programme de court-métrage *La grande Révasion*, réalisé par Rémi Durin, Bram Algoed et Eric Montchaud, viens imaginer ta boîte... Sera-t-elle magique, secrète, ou simplement une vieille boîte à chaussures ? Et surtout : que renferme-t-elle ? Après avoir imaginé son histoire, nous lui donnerons vie image par image grâce à la technique du stop-motion.

SAMEDI 28 FEVRIER | 14H-17H | 9-11 ANS CLIP MUSICAL - STOP-MOTION

Vous allez pouvoir créer votre propre séquence musicale : à partir d'une chanson au choix, imaginez vos personnages, dessinez vos décors et donnez vie à votre propre clip grâce à la technique du stop-motion. Vos dessins se mettront à danser sur le rythme de la musique !

INSCRIPTIONS : brandapart.asso@gmail.com / 09 88 08 80 10

TARIF : 10€ pour l'atelier + 3€ pour la séance de cinéma **ATTENTION PLACES LIMITÉES**

Ateliers organisés avec le soutien
du Ministère de la Ville et du Logement.



MER 4/02 À 20H SÉANCE SPÉCIALE DANS LE CADRE DES JOURNÉES DU CINÉMA SUISSE

ORGANISÉES PAR L'ASSOCIATION C'EST-RARE FILM



Quir

De **Nicola Bellucci**

Italie / Suisse - 2024 - 1h45 - VOSTF - Documentaire

À Palerme, la maroquinerie QUIR, défie toutes les conventions. Tenue par Massimo et Gino, c'est un lieu de rencontre de la scène LGBTQI+ locale. Les gens y cherchent des conseils et se battent pour être acceptés en Sicile, bastion de la culture patriarcale...

►► Avec courage et beaucoup d'affection, le nouveau long métrage de Nicola Bellucci met en scène des personnages à la limite qui peinent à survivre dans un monde qui les oublierait (...) *Quir* est un film fortifiant, un hommage à la fois angoissant et léger à ceux qui ont décidé de se libérer des voies oppressives d'une société qui essaie d'écraser toute forme de rébellion de toutes les manières possibles. *Quir* est une expression fière de la vie vécue en dehors des normes (...) un voyage bouleversant au cœur d'une communauté qui a décidé de sortir à l'air libre pour crier son droit d'exister. Dans son dernier film, Bellucci semble nous inciter à observer le

Séance accompagnée par **Christine Bolliger-Erard** des Journées du Cinéma Suisse et **Caroline Barbarit-Héraud** du Rainbow Screen Festival



monde à travers les yeux de ses reines, un monde coloré construit sur la solidarité, l'acceptation, la tolérance et une aide cathartique d'humour. Leurs corps deviennent des réceptifs et des archives d'un passé plein de douleur et de violence, mais aussi de légèreté et de liberté ; de batailles pour faire valoir leur droit à être sans honte divers dans un monde qui nous aurait tous rendus dociles et obéissants. **Cineuropa.org**

Prix du Public aux Journées de Soleure 2025 / Meilleur documentaire au Festival du film LGBT slovène de Ljubljana



THÉMATIQUE EFFONDREMENTS

L'Œuf de l'ange

De Mamoru Oshii

Japon - 1985, 2025 version restaurée - 1h11 - VOSTF

Pour tous dès 13 ans

Une jeune fille fragile parcourt un monde obscur et dangereux. Sa survie semble dépendre d'un œuf mystérieux qu'elle transporte...

►► Un manifeste poétique d'une mélancolie aussi poignante que sublime. **Positif**

►► Chef-d'œuvre expérimental, le long métrage d'animation à l'influence majeure ressort en salles en version remastérisée. **Libération**

►► Un film aussi sensoriel que cérébral, jouant la carte du conte dans le conte pour mieux dérouter, avant de livrer sa conclusion inattendue. **Abus de Ciné**

►► Une œuvre à la puissance visuelle et sonore saisissante (...). **Cahiers du Cinéma**

►► Film culte réalisé en 1985 par Mamoru Oshii (dix ans avant son chef-d'œuvre *Ghost in the Shell*). Œuvre mystique et envoûtante, *L'Œuf de l'ange* occupe une place à part dans la filmographie de Mamoru Oshii. Réalisé en 1985 et longtemps resté invisible en France, ce film d'animation est le fruit d'une collaboration exceptionnelle avec Yoshitaka Amano, dont l'esthétique éthérée et



visionnaire sublime chaque plan. Quasi muet, baigné d'ombres, d'eau et de symboles religieux, le récit suit une jeune fille gardant précieusement un œuf énigmatique, dans un monde abandonné où le temps semble suspendu. Entre rêverie apocalyptique et questionnement spirituel, Oshii tisse une méditation sur la foi, la mémoire et l'attente. Grâce à une restauration 4K intégrale, cette œuvre hypnotique trouve enfin l'écrin qu'elle mérite et se révèle dans toute sa puissance visuelle et sonore. **France Culture**

THÉMATIQUE EFFONDREMENTS

 VEN
6/02
20H30

Take shelter

De Jeff Nichols

États-Unis - 2012 - 1h56 - VOSTF

Avec Michael Shannon, Jessica Chastain, Tova Stewart...



Curtis LaForche mène une vie paisible avec sa femme et sa fille quand il devient sujet à de violents cauchemars. La menace d'une tornade l'obsède. Des visions apocalyptiques envahissent peu à peu son esprit. Son comportement inexplicable fragilise son couple et provoque l'incompréhension de ses proches. Rien ne peut en effet vaincre la terreur qui l'habite....

►► La beauté retorse et parfois bouleversante de *Take Shelter* doit énormément à cette manière si rare, entière et presque anachronique avec laquelle Nichols (...) joue le jeu jusqu'au bout - c'est-à-dire, littéralement, jusqu'au délire - de la confiance absolue accordée à son personnage. **Cahiers du Cinéma**

►► *Take Shelter* n'est pas qu'un bon film de genre, c'est aussi une étude terrible du couple. (...) Nichols capte ainsi l'esprit d'une époque, et peut-être même d'une génération. **Positif**

►► Jeff Nichols a l'intelligence de jouer la carte de l'universalité et non, comme le scénario le laisse d'abord entendre, de la singularité. **Libération**

Grand Prix - Festival de Cinéma Américain de Deauville 2011 / Œil d'Or du meilleur film - Zurich Film Festival 2011
Prix de la critique - Longs métrages - Festival 2 cinéma de Valenciennes 2011 / Grand Prix de la Semaine de la Critique - Semaine Internationale de la Critique 2011 / Prix FIPRESCI - Festival de Cannes 2011

THÉMATIQUE EFFONDREMENTS

 SAM
14/02
17H30

Dernier train pour Busan

De Sang-Ho Yeon

Corée du Sud - 2016 - 1h58 - VOSTF

Avec Gong Yoo, Yu-mi Jung, Dong-seok Ma...

-12

Un virus inconnu se répand en Corée du Sud, l'état d'urgence est décrété. Les passagers du train KTX se livrent à une lutte sans merci afin de survivre jusqu'à Busan, l'unique ville où ils seront en sécurité...

►► Le meilleur film de morts-vivants depuis *Zombie* (1978) de Romero. **Franceinfo Culture**

►► Présenté en séance de minuit au dernier Festival de Cannes, ce film a tout du blockbuster idéal. Il est intelligent, vif et combine brio formel (les attaques groupées de zombies sont impressionnantes) et enjeux humains. **L'Obs**

►► Ici comme chez Romero, le réjouissant jeu de massacre se fait conte politique. Pas seulement parce que l'épidémie est un effet secondaire de la spéculation autour d'une industrie biochimique manifestement peu fiable. Mais aussi parce que le film démontre, à sa manière ludique et ultra violente, que la seule chance de survie passe par l'entraide. **Télérama**



►► Cette énième variation autour du film de zombies décline les codes du genre avec humour et efficacité. Un découpage précis et un montage efficace servent cet oppressant huis clos en mouvement. **Les Fiches du Cinéma**

THÉMATIQUE PROTECTIONS DU VIVANT

SAM
7/02
16H45

Les Enfants de la mer

De Ayumu Watanabe
Japon - 2019 - 1h51



Tout public dès 10 ans

Ruka, jeune lycéenne, vit avec sa mère. Elle se consacre à sa passion, le handball. Hélas, elle se fait injustement exclure de son équipe le premier jour des vacances. Furieuse, elle décide de rendre visite à son père à l'aquarium où il travaille. Elle y rencontre Umi, qui semble avoir le don de communiquer avec les animaux marins. Ruka est fascinée. Un soir, des événements surnaturels se produisent...

►► Somptueuse adaptation du manga éponyme de Daisuké Igarashi, *Les enfants de la mer* nous plonge au cœur d'un écosystème sous-marin foisonnant provoquant chez le spectateur un émerveillement sans pareil. Chaque petit détail a été travaillé avec une grande minutie et le tout est servi par un feu d'artifice de couleurs. Le réalisateur s'est entouré d'artistes tels que Kenichi Konishi au character design et à la direction d'animation (il avait travaillé sur *Le Conte de la Princesse Kaguya*, *Tokyo Godfathers* ou encore *Paprika*) ou encore l'immense Joe Hisaishi à la composition musicale, pour nous offrir ce voyage onirique qui oscille entre naturalisme et merveilleux et nous rappelle que tout être vivant fait partie intégrante du cosmos. C.L.



UNE JOURNÉE EXCEPTIONNELLE AVEC LE YOUTUBEUR MELVAK

Simon Rondeau, alias Melvak, est écologue marin de formation. Il réalise des vidéos de vulgarisation des sciences marines sur la plateforme Youtube, où sa chaîne rassemble près de 60 000 abonnés.

DÈS 15H À LA MÉDIATHÈQUE WILLIAM SHAKESPEARE

En prélude à la séance :

Expérience immersive Art & Science avec Melvak : « APERO : À la poursuite du Flocon de mer »

À la frontière entre théâtre et image animée, partez à la découverte des Abysses en compagnie du capitaine du sous-marin Spilhaus !

Sur inscription au 04 67 16 34 20

Adultes et enfants à partir 9 ans

Les enfants inscrits au spectacle pourront participer gratuitement à la séance de cinéma ci-après

À 16H45 AU CINÉMA : LES ENFANTS DE LA MER

Cette séance unique sera suivie d'une rencontre Melvak, qui proposera échange et quizz centrés sur les mythes et légendes aquatiques, l'adaptation du vivant entre l'air et l'eau, etc. Un moment ludique et convivial qui s'annonce fascinant !



THÉMATIQUE EFFONDEMENTS

DIM
8/02
10H30

Le Petit Dinosaur et la Vallée des Merveilles

De Don Bluth
États-Unis - 1989 - 1h08

À partir de 5 ans

Bien avant l'apparition de l'homme sur la Terre vivait une paisible race de dinosaures végétariens et pacifiques, les « mangeurs de feuilles ». Mais quand la sécheresse ne les contraignait pas à l'exode, les terribles « dents tranchantes », une espèce de dinosaures carnivores, les attaquaient. Un seul espoir pour sauvegarder la race, rejoindre la vallée des merveilles, où la verdure est abondante. C'est là que commence l'histoire de Petit-Pied, un dinosaure appartenant à la famille des « longs cous » et séparé de ses parents, suite à un séisme. Au cours de son périple, il sera rejoint par cinq amis avec lesquels il rencontrera bien des dangers et difficultés jusqu'à la vallée mythique...

►► Réalisé par Don Bluth (auquel on doit aussi *Brisby et le Secret de NIMH*, *Fievel* et *le Nouveau Monde* ou encore *Anastasia*) et produit par Steven Spielberg et Georges Lucas (rien que ça !) *Le Petit dinosaure* et

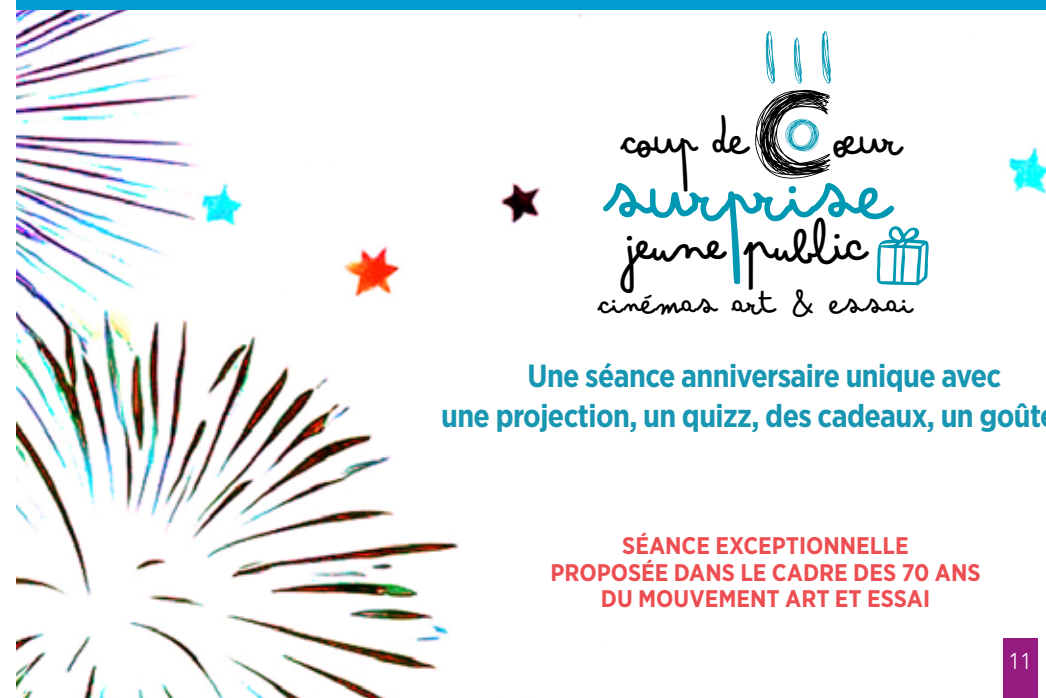


la Vallée des Merveilles avait toutes les chances de son côté à sa sortie en salle en 1989. Et effectivement, il est devenu un classique du cinéma d'animation jeune public. Mêlant les thèmes universels de l'amitié, du courage, de la tolérance et de la perte à la poésie et au charme des images (en dessin animé traditionnel) il est également un conte d'apprentissage doublé d'une quête bien rythmée qui provoquera plein d'émotions aux jeunes spectateurs. C.L.

CINÉ-ATELIER SUR RÉSERVATION

Suite à la séance, un petit atelier créatif à partager en famille vous sera proposé pour rentrer à la maison avec votre propre bébé dinosaure...

MAR 24/02 À 14H AVANT-PREMIÈRE COUP DE CŒUR SURPRISE
AFCAE JEUNE PUBLIC Film à partir de 7 ans



Une séance anniversaire unique avec
une projection, un quizz, des cadeaux, un goûter...

SÉANCE EXCEPTIONNELLE
PROPOSÉE DANS LE CADRE DES 70 ANS
DU MOUVEMENT ART ET ESSAI

DEUX SÉANCES SPÉCIALES DU FILM QUI BRILLE AU COMBAT

JEU 5/02 À 18H15 SÉANCE SUIVIE D'UN ÉCHANGE

EN PARTENARIAT AVEC L'AGPPEH Contact : mt.giret@orange.fr

L'AGPPEH est une association de grands parents ayant leurs petits enfants en situation de handicap. Son but est de sortir de l'isolement, être écoutés et écouter les autres, partager ce que chacun vit, réfléchir aux relations familiales, trouver des pistes de soutien.

Qui brille au combat

De **Joséphine Japy**

France - 2025 - 1h40

Avec Mélanie Laurent, Pierre-Yves Cardinal, Sarah Pachoud...

Également programmé du 28 janvier au 3 février

Qui Brille au Combat est le sens étymologique du prénom Bertille, la plus jeune des deux sœurs de la famille Roussier, atteinte d'un handicap lourd au diagnostic incertain. La famille vit dans un équilibre fragile autour de cet enfant qui accapare les efforts et pensées de chacun, et qui pourrait perdre la vie à tout moment. Chacun se construit, vit comme il peut avec les exigences de ce rythme et les incertitudes qui l'accompagnent. Les parents, Madeleine et Gilles, la sœur aînée, Marion. Quel quotidien et quels avenir pour une mère, un père, un couple, une adolescente que la responsabilité de sa cadette a rendu trop vite adulte ? Lorsqu'un nouveau diagnostic est posé, les cartes sont rebattues et un nouvel horizon se dessine...

►► Un poil romanesque, profondément intime, **Qui brille au combat** est un témoignage sincère d'une grande douceur sur un thème encore trop peu porté à l'écran. **Franceinfo Culture**

►► Joséphine Japy signe un premier film sensible, délicat, tendre, doux et poétique. **aVoiRe.com**



►► Joséphine Japy se place avec sa caméra au plus près de ses personnages, mais avec un cap superbement tenu : échapper à toute émotion facile, à tout larmoiement, à tout pathos. **La Croix**



Sélection Officielle - Séances Spéciales - Festival de Cannes 2025

DIM 15/02 À 14H SÉANCE CINÉ-RELAX Qui brille au combat

EN PARTENARIAT AVEC SÉSAME AUTISME OCCITANIE

Parce que le cinéma, et plus globalement la culture, doit être accessible à toutes et tous, le cinéma Nestor Burma continue de vous proposer une fois par mois ces séances chaleureuses et bienveillantes ouvertes à tous les publics.

Plus d'informations : <https://culture-relax.org>



VEN 20/02 À 20H15 SÉANCE SPÉCIALE

EN PARTENARIAT AVEC LE MASTER 2 PRO « MÉTIERS DE LA DIFFUSION DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL » (MDCA) UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER PAUL VALÉRY ET L'ACID (ASSOCIATION DU CINÉMA INDÉPENDANT POUR SA DIFFUSION)

La Vie après Siham

De **Namir Abdel Messeeh**

France / Égypte - 2026 - 1h20 - Documentaire - VOSTF

Également programmé du 18 au 24 février

Namir et sa mère s'étaient jurés de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour tenir son engagement, Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille. Cette enquête, mêlant souvenirs intimes et grands films égyptiens, se transforme en un récit de transmission joyeux et lumineux, prouvant que l'amour ne meurt jamais...



►► Pour Namir Abdel Messeeh, le cinéma c'est la vie ! Il n'a cessé de film en film, de se raconter et de raconter les siens en tentant un tour de passe-passe : les maintenir en vie grâce à sa caméra. Et croyez-le ou non, vous, spectateurs de **La Vie après Siham**, allez devenir les témoins de ce doux miracle. Artisan du souvenir, le cinéaste bricole avec les images d'hier, les siennes et celles des autres, un film qui nous rappelle, nous spectateurs, à nos histoires et à nos proches. Un film tendre, souvent drôle, qui nous promène entre fiction et documentaire en nous rappelant que oui, le cinéma c'est encore et toujours de la vie ! **AFCAE**

►► Namir Abdel Messeeh est un filmeur compulsif. Son petit garçon n'en peut plus, en vient à lui fermer la porte de sa chambre au nez, son père aimerait conserver sa part de secret, sa tante lui reproche de lui rendre visite avec la même idée en tête... ajouter des images

à sa collection. La seule qui se prête volontiers à l'œil de la caméra, c'est sa mère, Siham, actrice née. Avec elle, c'est facile, elle a joué un rôle important dans son premier long-métrage documentaire, **La Vierge, les Coptes et moi** (2012), une enquête sur les apparitions miraculeuses de la Vierge au sein de la communauté copte chrétienne dont est issue sa famille, en Égypte. **La Vie après Siham** débute en 2015, après la disparition de cette dernière à l'âge de 71 ans, et cherche à enregistrer son absence, une manière pour Namir, fils et cinéaste, de la garder auprès de lui et d'adoucir ce qui constitue le pire moment de sa vie... Dans un documentaire émouvant, Namir Abdel Messeeh part à la découverte de l'histoire de ses parents égyptiens, venus en France dans les années 1970. **La Vie après Siham**, au nom de la mère. **Le Monde**

Grand Prix Long Métrage - Festival international du film d'Amiens 2025



DU 21/02 AU 28/02 FESTIVAL CELLA'MARMAILLE

EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON POUR TOUS MARIE CURIE, L'ASSOCIATION ODETTE LOUISE
ET LES AUTRES PARTENAIRES DU QUARTIER CELLENEUVE



LE FESTIVAL DES TOUT-PETITS

Les différents partenaires culturels du quartier Celleneuve sont heureux de se regrouper cette année encore, pour proposer aux enfants une semaine qui leur est dédiée avec, pour cette onzième édition, du cinéma, des spectacles, des expositions, des ateliers...

Tout le programme sur www.odette-louise.fr

L'Odyssée de Céleste

COUP DE CŒUR

De Kid Koala

Canada - 2026 - 1h26

DÈS 6 ANS

Également programmé du 8 au 28 avril

Depuis son enfance, Céleste vit avec son meilleur ami, un robot, qui l'aide à accomplir son rêve : devenir astronaute ! Mais lorsqu'elle embarque pour sa première mission interstellaire, son robot se retrouve seul sur Terre et doit faire face à sa solitude pendant que Céleste affronte des dangers imprévus. Leurs souvenirs communs leur donneront le courage et la force de lutter pour pouvoir se retrouver.



SAMEDI 21 FÉVRIER À 15H20

AVANT-PREMIÈRE
OUVERTURE DU FESTIVAL

Découvrez cette pépite en avant-première. Suite à la séance, festivités, fanfare, goûter et animations vous attendront dans la rue Marcellin Albert.

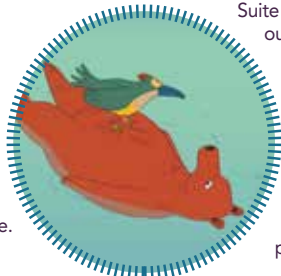
L'Ourse et l'Oiseau

COUP DE CŒUR

Voir p.27 DÈS 4 ANS

DIMANCHE 22 FÉVRIER À 15H50
CINÉ-HISTOIRES

En prélude de la projection, laissez-vous bercer par quelques histoires racontées et accompagnées en musique par les comédiennes et musiciennes de la Boîte à lire de l'association Odette Louise. Un goûter sera offert aux petits gourmands à l'issue de la séance.

LUNDI 23 FÉVRIER À 10H SUR RÉSERVATION
CINÉ-DÉAMBULATION ET ATELIER
AVEC LA MAISON POUR TOUS M. CURIE

Suite à la séance, déambulons à la recherche de chats et ours coquins qui se seront cachés dans Celleneuve en direction de la Maison pour Tous Marie Curie où un atelier de fresque participative attendra les spectateurs et spectatrices.

MARDI 24 FÉVRIER À 10H15

SUR RÉSERVATION

CINÉ-ATELIER

Suite à la projection, un petit atelier créatif sera proposé pour repartir avec un petit souvenir de la séance.

Les Toutes Petites Créatures 2

COUP DE CŒUR

Voir p.28 DÈS 3 ANS

LUNDI 23 FÉVRIER À 16H

SUR RÉSERVATION

CINÉ-ATELIER

Suite à la projection, partageons un atelier « Fabrique et décore ta petite Créature » pour repartir avec un souvenir de la séance de cinéma.



JEUDI 26 FÉVRIER À 9H30

JEUDI DES TOUT-PETITS

SÉANCE À PARTIR DE 20 MOIS

Cette séance, en deux temps, sera spécialement aménagée pour les plus petits afin de leur permettre de découvrir le cinéma tout en douceur : lumière tamisée, son tout bas, possibilité d'exprimer ses émotions, de remuer... Dans un premier temps, l'association Odette Louise proposera de découvrir des histoires en livres et en chanson avec la Boîte à lire animée par musicienne et conteuse. (durée totale : 50 mn env.)
Tarif unique : 5 € pour l'ensemble

Le Merveilleux Hiver de Tom le Chat

De Joost van den Bosch et Erik Verkerk

Pays-Bas / Belgique - 2026 - 1h02

TOUT PUBLIC DÈS 3/4 ANS

MERCREDI 25 FÉVRIER À 15H45

AVANT-PREMIÈRE / CINÉ-ATELIER

Les enfants, vous vous souvenez de Tom, le petit chat roux, toujours accompagné de son amie Chat-Souris ? Imaginez un peu : cet hiver, ils vont découvrir la neige pour la première fois ! Mais les deux compères vont aussi faire la connaissance de leur nouveau voisin : un énorme chien tout poilu, qui se lance très vite à leur poursuite... Que la course en luge commence !



La projection sera suivie d'un atelier créatif pour repartir avec un petit souvenir festif de la séance.



Vive le vent d'hiver

Programme de 5 courts métrages

Allemagne / Bulgarie / Lettonie-Belgique / France / Russie - 2022 - 35mn

DÈS 3/4 ANS

Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition et chacun se prépare à accueillir l'hiver. Des rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires auront lieu tout au long de cette saison et de ces cinq petits films... C'est à la fois doux, tendre et drôle. Les jeunes spectateurs seront ravis de croiser les personnages de leur enfance : bonhomme de neige, ours en peluche et ours brun, mouton de laine...

La Grande Rêvasion

Voir p.29 DÈS 5 ANS

VENDREDI 27 FÉVRIER À 14H

SUR RÉSERVATION

CINÉ-ATELIER

La projection sera suivie d'un atelier « Fabrique et décore ta boîte à rêve... »

JEUDI 26 FÉVRIER 16H20
SPECTACLE ET CINÉMA


Une séance toute en musique et en image autour de la magie de l'hiver : Le Cric Crac Concert de Flavia Perez rempli d'histoires abracadabrantes avec des chansons traditionnelles, des arrangements musicaux surprenants et de l'humour toujours... sera suivi d'un petit goûter et de la projection du programme Vive le vent d'hiver.

LES FILMS

Quatre nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7^e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.

L'Âme idéale

D'Alice Vial

France - 2025 - 1h38 

Avec Jonathan Cohen, Magalie Lépine Blondeau, Florence Janas...

Du 28 janvier au 3 février



Elsa, 40 ans, célibataire, a renoncé aux histoires d'amour. Un don un peu spécial la garde à distance des autres : elle peut voir et parler aux

morts. Pourtant un soir elle rencontre Oscar, un homme drôle et charmant, qui lui fait espérer à nouveau que tout est possible. Mais au moment où elle commence enfin à tomber amoureuse, Elsa réalise que leur histoire n'est pas aussi réelle que ce qu'elle pensait...

►► Si *L'Âme idéale* est autant une réussite, au-delà de ses qualités scénaristiques, c'est en grande partie grâce à l'alchimie saisissante entre ses deux comédiens. **Abusdeciné.com**

►► Le film dégage une petite musique burlesque et énamourée aussi réconfortante qu'une bonne bouillotte glissée au fond du lit un dimanche soir de novembre. **Positif**

►► Une belle réussite saisissante de tendresse. **L'Écran Fantastique**

►► Entre comédie, romance et conte fantastique, Alice Vial signe un premier film réussi à la lisière de l'amour et de la mort. Le duo d'acteurs composé de Jonathan Cohen et Magalie Lépine-Blondeau fait merveille pour tenir l'équilibre entre humour et émotion. **La Croix**

Le Chant des forêts

De Vincent Munier

France - 2025 - 1h33 - Documentaire 

Du 28 janvier au 3 février

Conseillé dès 9 ans

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétrás...

►► Quatre ans après *La Panthère des neiges*, le photographe enchante avec cette immersion poétique, ode à la nature autant qu'éloge de la transmission. **Télérama**

►► Plus que dans le film précédent, on retrouve à l'écran, toute la beauté des photos de Vincent Munier, ce rapport intime à l'animal qui fait le prix de son art. **Positif**

►► Le réalisateur de *La Panthère des neiges* nous embarque dans sa forêt des Vosges avec son père et son fils pour vivre une expérience magique au plus près du sauvage, et nous sensibiliser au risque de sa disparition. **La Croix**

►► Voilà un documentaire rassérénant en ce qu'il nous apprend, ainsi qu'à nos enfants, à prendre



le temps, à renouer avec notre écosystème et un rythme de vie dont nos existences hyper-connectées nous éloignent un peu plus chaque jour. **L'Obs**

►► Le photographe animalier français Vincent Munier explore les Vosges en compagnie de son père et de son fils. Ce roman de filiation, plus intime et mystérieux que le précédent, est un sublime poème adressé à la nature. **L'Humanité**

►► Une déclaration d'amour aux animaux de la forêt. De très belles images qui réclament aussi la patience du spectateur. **aVoir-aLire.com**

►► Le film ne cherche pas à apporter une parole didactique sur tout ce qui est montré. Les magnifiques images de brume qui ouvrent et ferment le récit nous emmènent davantage du côté de la poésie. Il s'agit là de saisir la beauté des choses qui n'a pas tant à voir avec le spectaculaire, même si le film comporte son lot de rencontres étonnantes avec les animaux dont on laisse la surprise au spectateur, qu'avec le perpétuel recommencement du vivant. **Le Monde**

Le Maître du Kabuki

De **Sang-il Lee**

Japon - 2025 - 2h54 - VOSTF

Avec Ryô Yoshizawa, Ryusei Yokohama, Soya Kurokawa...

Du 28 janvier au 3 février

Nagasaki, 1964 - À la mort de son père, chef d'un gang de yakuzas, Kikuo, 14 ans, est confié à un célèbre acteur de kabuki. Aux côtés de Shun-suke, le fils unique de ce dernier, il décide de se consacrer à ce théâtre traditionnel. Durant des décennies, les deux jeunes hommes évoluent côte à côte, de l'école du jeu aux plus belles salles de spectacle, entre scandales et gloire, fraternité et trahisons... L'un des deux deviendra le plus grand maître japonais de l'art du kabuki...

► Une intense histoire de rivalité doublée d'une sublime reconstitution. **Abusdeciné.com**

► Dépassez l'a priori peu favorable qui entoure un film de près de trois heures sur le théâtre nippon et



risquez-vous (vous en serez récompensés) à découvrir ce drame d'une absolue maîtrise en termes de mise en scène. **L'Obs**

► Avec ce mélodrame à grand spectacle, **Sang-il Lee** rend un bel hommage au kabuki, ce théâtre populaire japonais vieux de plus de quatre siècles, dont les artistes sont parfois élevés, comme Kikuo, au rang de « trésor national vivant ». **Franceinfo Culture**

► Une réussite narrative, esthétique et technique. **aVoi-aLire.com**

Sélection officielle - Quinzaines des Cinéastes Cannes 20255



Une enfance allemande île d'Amrum, 1945

De **Fatih Akin**

Allemagne - 2025 - 1h33 - VOSTF

Avec Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Diane Kruger...

Du 28 janvier au 10 février

Printemps 1945, sur l'île d'Amrum, au large de l'Allemagne. Dans les derniers jours de la guerre, Nanning, 12 ans, brave une mer dangereuse pour chasser les phoques, pêche de nuit et travaille à la ferme voisine pour aider sa mère à nourrir la famille. Lorsque la paix arrive enfin, de nouveaux conflits surgissent, et Nanning doit apprendre à tracer son propre chemin dans un monde bouleversé...

► Un superbe récit d'apprentissage porté par le jeune comédien Jasper Billerbeck, véritable révélation. **Abus de Ciné**

► Servi par une belle distribution et des personnages marquants, *Une enfance allemande - Île d'Amrum, 1945* est un film généreux, humaniste et terriblement actuel. Et un hommage à Hark Bohm. Indispensable. **Franceinfo Culture**

► Une œuvre puissante sur la perte d'innocence et la résilience, portée par une magnifique photographie et l'interprétation bluffante d'un jeune comédien, Jasper Billerbeck. **Le Point**

Sélection officielle - Cannes première - Festival de Cannes 2025



Le Temps des moissons

De **Huo Meng**

Chine - 2025 - 2h15 - VOSTF

Avec Shang Wang, Chuwen Zhang, Zhang Yanrong...

Du 28 janvier au 10 février

Chuang doit passer l'année de ses dix ans à la campagne, en famille mais sans ses parents, partis en ville chercher du travail. Le cycle des saisons, des mariages et des funérailles, le poids des traditions et l'attrait du progrès, rien n'échappe à l'enfant, notamment les silences de sa tante, une jeune femme qui aspire à une vie plus libre...

► Le public français a vraiment de la chance de pouvoir plonger dans ce **Temps des moissons**, rare à plus d'un titre. **Télérama**

► Dans le temps étiré de l'autobiographie, **Huo Meng** réalise ici plus qu'un film de cinéma : une œuvre virtuose et complète qui s'inspire de sociologie, de peinture et de littérature. Un film qui devrait marquer l'histoire du cinéma en Chine. **aVoi-aLire.com**

► **Huo Meng** filme ce monde avec une grande tendresse, avec des images parfaitement composées, dans une mise en scène méticuleuse, qui souligne à la fois la beauté de cette campagne et des gestes accomplis depuis des millénaires, mais aussi l'âpreté de cette vie rude. **Franceinfo Culture**

Ours d'Argent de la Meilleure réalisation - Berlinale 2025

Les Lumières de New-York

De **Lloyd Lee Choi**

États-Unis / Canada - 2026 - 1h43 - VOSTF

Avec Fala Chen, Chang Chen, Carabelle Manna Wei, Perry Yung, Laith Nakli...

Du 28 janvier au 3 février

Lu, arrivé de Chine à New York avec le rêve d'ouvrir son restaurant, voit rapidement ses espoirs s'effondrer, le laissant enlisé dans les dettes et les petits boulots invisibles. Sa femme et sa fille, qu'il n'a pas vues depuis des années, viennent enfin le rejoindre, avec le désir de reconstruire une vie à ses côtés. Alors, le temps de quelques jours, Lu s'efforce de leur offrir un moment de bonheur et de raviver les lumières d'un avenir possible...

► **Chang Chen**, qui incarne **Lu**, est remarquable en optimiste désenchanté, habité par une foi inébranlable dans la valeur travail. Face à lui, la jeune **Carabelle Manna Wei** incarne cette lucidité enfantine qui fait vaciller ses certitudes. Et c'est dans son dernier plan, d'une grande pudeur, que le film



► Le ressort a beau sembler facile, son efficacité est indéniable, en matière d'émotion comme de suspense ! **Positif**

► Portrait saisissant d'un livreur chinois immigré, le premier long métrage du Canadien **Lloyd Lee**

Sélection officielle - Premières - Hors compétition - festival du cinéma Américain de Deauville 2025
Sélection officielle - Quinzaine des Cinéastes - Festival de Cannes 2025



Le Pays d'Arto

De **Tamara Stepanyan**

France / Arménie - 2025 - 1h44 **AD**

Avec Camille Cottin, Zar Amir Ebrahimi, Shant Hovhannisyan...

Du 28 janvier au 3 février

Céline arrive pour la première fois en Arménie afin de régulariser la mort d'Arto, son mari. Elle découvre qu'il lui a menti, qu'il a fait la guerre, usurpé son identité, et que ses anciens amis le tiennent pour un déserteur. Commence pour elle un nouveau voyage, à la rencontre du passé d'Arto : invalides des combats de 2020, vétérans de guerre, hantises d'une guerre qui n'en finit jamais. Une femme court après un fantôme. Comment faire pour l'enterrer ? Peut-on sauver les morts ?

Tout va bien

De **Thomas Ellis**

France - 2026 - 1h26 - Documentaire **AD**

Du 28 janvier au 3 février

Âgés de 14 à 19 ans, cinq adolescents ont traversé des déserts et des mers, seuls. Arrivés à Marseille, ces filles et garçons portent en eux l'espoir brûlant d'une nouvelle vie. Ils apprennent un métier, un pays, des habitudes et pour certains une langue. « Tout va bien » répètent-ils obstinément à leurs familles. Mais le véritable voyage ne fait que commencer...

► Hymne à la liberté et à l'universalisme, **Tout va bien** documente l'incroyable courage d'adolescents ayant tout risqué à seule fin de prendre les rênes de leur destinée et enfin vivre pleinement. **Culturopoing.com**

► Derrière les secrets et l'histoire personnelle d'un homme se dessinent les traumatismes enfouis d'un pays dont le monde se soucie peu. Un film qui trouve son équilibre entre onirisme et réalisme, dignité et désir de transmission. **aVoi-aLire.com**

► Un drame poignant, nous entraînant dans le sillage d'une femme aussi curieuse que respectueuse d'un pays dont elle découvre les multiples visages, derrière celui, fantomatique, de son mari et de sa fausse identité. **Abus de Ciné**

► Sur un drame qui se joue toujours en Arménie, dans l'indifférence polie du monde, **Le Pays d'Arto** de Tamara Stepanyan, est un film digne, sans effets inutiles, ce qui le rend d'autant plus pertinent, poignant et authentique. **Le Point**



► Plus qu'un documentaire, **Tout va bien** est un carnet de vies pudique et puissant. **Franceinfo Culture**

► Si certains moments sont aussi forts, c'est grâce à la confiance que la caméra a su instaurer avec Aminata, Khalil ou Junior. **Positif**

Les Échos du passé

De **Mascha Schilinski**

Allemagne - 2026 - 2h29 - VOSTF

Avec Hanna Heckt, Lena Urzendowsky, Laeni Geiseler...

Du 4 au 17 février

Quatre jeunes filles à quatre époques différentes. Alma, Erika, Angelika et Lenka passent leur adolescence dans la même ferme, au nord de l'Allemagne. Alors que la maison se transforme au fil du siècle, les échos du passé résonnent entre ses murs. Malgré les années qui les séparent, leurs vies semblent se répondre...

► Avec **Les Échos du passé**, Mascha Schilinski réalise un tour de magie doublé d'un tour de force : révéler, comme on le fait en chimie et en photographie, et mettre en lumière le mystère des fils invisibles qui relient les êtres à travers le temps. Un geste littéralement prodigieux. **Bande à part**



► Une fresque étrange et puissante où la sensualité se mêle à la tragédie. **Télérama**

► Il serait dommage de ne s'arrêter qu'à sa première couche – une dureté protestante, plus bergmanienne qu'hanekienne – sans se laisser porter par la vertigineuse exploration sensorielle des méandres d'une mémoire collective à laquelle invite ce film très singulier. **Cahiers du Cinéma**

Sélection Officielle - Prix du Jury, Cannes 2025



Diamanti

De **Ferzan Özpetek**

Italie - 2h15 - 2026 - VOSTF

Avec Luisa Ranieri, Jasmine Trinca, Stefano Accorsi, Kasia Smutniak, Elena Sofia Ricci, Aurora Giovino, Vinicio Marchioni, Lunetta Savino...

Du 4 au 17 février

Un réalisateur de renom réunit ses actrices préférées. Il leur propose de réaliser un film sur les femmes. Il les projette alors à Rome, dans les années 70, dans un magnifique atelier de couture pour le cinéma et le théâtre, dirigé par deux sœurs très différentes. Dans cet univers peuplé de femmes, le bruit des machines à coudre résonne, les passions et la sororité s'entremêlent...

► Film choral vibrant, **Diamanti** évoque par sa structure et son énergie de troupe des comédies scintil-

lantes comme **8 Femmes** d'Ozon : un huis clos où les drames se reprisent, où les rivalités tirent les fils et où la sororité, parfois, recoud les blessures. **Le Mensuel**

► Au son du chatolement des étoffes, se déroulent sous nos yeux définitivement conquis par tant de magnificence les soubresauts de la vie, entre rivalités et bienveillance, humour et embûches, pour faire de cette œuvre originale et chaleureuse un diamant brut, ode au bonheur, à l'élégance et à la solidarité. **aVoi-aLire.com**

► Entre créativité, conflits personnels et gestes de solidarité, le récit explore avec sensibilité la vie intime et la force des liens féminins. **Les Fiches du Cinéma**

► Une ode à la sororité et le décor rare d'un grand atelier de costumes de cinéma. **Télérama**

► On l'aura compris, toutes ces femmes éprises de liberté et aux doigts d'or sont autant de diamants auxquels Ferzan Özpetek rend un hommage mérité. **Abusdeciné.com**

Film de l'année - Nastri d'Argento 2025

Father Mother Sister Brother

De Jim Jarmusch

États-Unis / France / Irlande - 2026 - 1h50 - VOSTF

Avec Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik, Charlotte Rampling, Cate Blanchett, Vicky Krieps, Sarah Greene, Indya Moore...

Du 4 au 17 février



Lion d'Or - Mostra de Venise 2025

Father Mother Sister Brother est un long-métrage de fiction en forme de triptyque. Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leur(s) parent(s) quelque peu distant(s), et aussi des relations entre eux...

►► L'effet de distance est irrécupérable : de lui naît la beauté paradoxale d'un film qui, comme ses personnages, semble faire ses cartons, avant d'aboutir à l'image d'un box rempli d'affaires. À celle, aussi, d'un cadre de cinéma contenant finalement le chaos de toute une vie mis en ordre.

Cahiers du Cinéma

►► Honoré par un lion d'or au festival de Venise, le nouveau film du cinéaste américain ausculte avec humour et élégance les complexités des relations familiales au gré de trois histoires. Un délice. **Les Echos**

►► Sans tomber dans un vain exercice de style, Jim Jarmusch signe avec ce triptyque un très beau long-métrage, sensible, drôle et mélancolique, sur cet étrange objet qu'est la famille. **Franceinfo Culture**

►► Charme de l'ancien, beauté de la transmission, réenchantement des souvenirs, tel est le beau credo du clan Jarmusch. **L'Obs**

L'Affaire Bojarski

De Jean Paul Salomé

France / Belgique - 2026 - 2h08 **AD**

Avec Reda Kateb, Sara Giraudeau, Bastien Bouillon, Pierre Lottin, Camille Japy, Victor Poirier, Lolita Chammah, Olivier Loustau...

Du 11 au 24 février

Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France pendant la guerre. Il y utilise ses dons pour fabriquer des faux papiers pendant l'occupation allemande. Après la guerre, son absence d'état civil l'empêche de déposer les brevets de ses nombreuses inventions et il est limité à des petits boulots mal rémunérés... jusqu'au jour où un gangster lui propose d'utiliser ses talents exceptionnels pour fabriquer des faux billets. Démarre alors pour lui une double vie à l'insu de sa famille. Très vite, il se retrouve dans le viseur de l'inspecteur Mattei, meilleur flic de France...

►► Avec une réalisation aux allures films noirs des années 1950, et avec un duo impeccable, Reda Kateb et Bastien Bouillon, le flic qui le poursuit, la fiction rend hommage à Bojarski. Salomé sait reconstituer sans faire toc et en filmant au plus près Reda Kateb, le spectateur entre en empathie avec le gentleman faussaire. **Franceinfo Culture**



►► Grâce à sa reconstitution soignée ainsi qu'à ses costumes chics et surannés, le film exalte le doux fumet des trente glorieuses avec un soupçon d'ironie bienvenue. **Positif**

►► En s'emparant du parcours hors norme de Jan Bojarski, faux-monnaieur de génie, le réalisateur réussit un thriller historique aussi romanesque que minutieux. **Télérama**

►► En racontant l'histoire d'un immigré polonais qui tente de s'en sortir en fabricant de la fausse monnaie, Jean-Paul Salomé érige une fable politique sur l'immigration en France. **Les Inrockuptibles**

►► Une évocation d'un faussaire de génie incarné royalement par Reda Kateb. **Marianne**



Palestine 36

D'Annemarie Jacir

France / Qatar / Palestine / Arabie Saoudite / Grande-Bretagne / Jordanie - 2026 - 1h59 - VOSTF

Avec Saleh Bakri, Hiam Abbass, Jeremy Irons, Liam Cunningham, Karim Daoud, Yafa Bakri, Yasmine Al Massri, Billy Howle, Robert Aramayo...

Du 4 au 17 février

Palestine, 1936. La grande révolte arabe, destinée à faire émerger un État indépendant, se prépare alors que le territoire est sous mandat britannique...

►► Un film historique opportun pour comprendre les racines de la violence au Proche-Orient. **Mélan**

geant fiction et images d'archives, la cinéaste Annemarie Jacir nous ramène en Palestine en 1936 au début de la révolte arabe contre le mandat britannique. Ce film engagé revient sur un épisode méconnu mais fondateur dans l'histoire des Palestiniens. **Franceinfo Culture**

►► Une plongée dans le passé que la cinéaste palestinienne opère avec une grande précision quasi documentaire, tout en la romançant afin de la rendre accessible au plus grand nombre et en ne faisant aucun mystère sur son engagement. **Cineuropa**

►► Candidat pour la Palestine au prix du Meilleur film international, le film raconte l'histoire d'une insurrection paysanne face à l'empire britannique, dans les années 1930. **Télérama**

Ma frère

De Lise Akoka, Romane Gueret

France - 2026 - 1h52 **AD**

Avec Fanta Kebe, Shirel Nataf, Amel Bent...

Du 4 au 17 février

Shai et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui, comme elles, ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié...

►► Feel good movie solaire et généreux, le second opus long de Lise Akoka et Romane Gueret brille par son alliance de vitalité, de drôlerie et de sensibilité inclusive. Une variation rafraîchissante sur le film de colo, avec une bande d'interprètes aux petits oignons. **Bande à part**



►► L'une des propositions de cinéma les plus réjouissantes du moment. **Positif**

►► Une très jolie surprise, pleine de joie et d'espoir. **Franceinfo Culture**

►► Une comédie de l'enfance et du langage foisonnante et attachante. **L'Humanité**

Sélection officielle - Cannes Première - Festival de Cannes 2025



Eleonora Duse

De **Pietro Marcello**

Italie / France – 2026 – 2h03 – VOSTF

Avec Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Merlant, Fanni Wrochna...

Du 4 au 17 février

À la fin de la Première Guerre mondiale, alors que l'Italie enterre son soldat inconnu, la grande Eleonora Duse arrive au terme d'une carrière légendaire. Mais malgré son âge et une santé fragile, celle que beaucoup considèrent comme la plus grande actrice de son époque, décide de remonter sur scène. Les

récriminations de sa fille, la relation complexe avec le grand poète D'Annunzio, la montée du fascisme et l'arrivée au pouvoir de Mussolini, rien n'arrêtera Duse « la divine »...

►► **Pietro Marcello** signe un biopic atypique sur l'iconique comédienne de théâtre italienne Eleonora Duse, interprétée avec une belle sensibilité par Valeria Bruni Tedeschi. **Cineuropa**

►► **Méconnue en France**, Eleonora Duse était la Sarah Bernhardt italienne. Dans ce portrait poétique, **Pietro Marcello** se concentre sur la fin de la vie de l'artiste, rongée par la tuberculose. Et, questionne subtilement son rapport au monde. **Télérama**

Sélection officielle - Longs métrages - Compétition - Mostra de Venise 2025

Furcy, né libre

D'Abd Al Malik

France – 2026 – 1h48 **AD**

Avec Makita Samba, Romain Duris, Ana Girardot...

Du 4 au 24 février

Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits.

Inspiré d'une histoire vraie. Adaptée du livre « L'Affaire de l'esclave Furcy » de Mohammed Aïssaoui...

►► Une œuvre forte pour inciter à regarder l'Histoire en face, si effroyable soit elle, afin de mieux construire l'avenir ensemble. **aVoi-aLire.com**

►► Aussi respectueux qu'il soit de la vérité historique, **Furcy, né libre** est un film engagé qui s'adresse à tous et parle d'émancipation, ici et maintenant. **Positif**



►► Dans **Furcy, né libre**, Abd Al Malik aborde frontalement la bestialité de l'esclavage. En s'emparant de l'histoire d'un esclave affranchi, Abd Al Malik mène, dans son deuxième long métrage, une passionnante réflexion sur la domination en mêlant romance et film de prétoire. **L'Humanité**

Le Retour du projectionniste

D'Orkhan Aghazadeh

France / Allemagne – 2026 – 1h28 – VOSTF – Documentaire
Avec Samidullah Idrisov, Ayaz Khaligov...

Du 11 au 24 février



Dans une région reculée des montagnes du Caucase, en Azerbaïdjan, Samid, réparateur de télévision, dépoussière son vieux projecteur 35mm de l'ère soviétique et rêve de rouvrir le cinéma de son village. Les obstacles se succèdent jusqu'à ce qu'il trouve un allié inattendu, Ayaz, jeune passionné de cinéma et de ses techniques. Les deux cinéphiles vont user de tous les stratagèmes pour que la lumière jaillisse de nouveau sur l'écran...

Prix du jury jeune et mention spéciale au Festival des 3 Continents Nantes 2024 / Meilleur film dans la catégorie Documentaire du Torino Film Festival 2024 Sélectionné au Festival Visions du Réel 2024

Olivia

De Irene Iborra

D'après le roman Olivia de Maite Carranza

Espagne / France / Belgique – 2026 – 1h11

À partir de 8/9 ans

Du 11 février au 3 mars

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable...

►► Un film d'animation social qui n'hésite pas à aborder les thèmes de la pauvreté et de la dépression. Mais loin du misérabilisme, **Olivia** préfère souligner la puissance de la solidarité d'une famille élargie composée des voisin-es, d'associations et des services sociaux. À cela s'ajoute la texture chaleureuse et colorée des marionnettes filmées en stop motion et la mise à distance adéquate par le biais de l'ima-

►► À la vision de ce premier long métrage du cinéaste Azerbaïdjanais Orkhan Aghazadeh, on ne peut qu'être saisi par la découverte d'un pur talent. Ce documentaire, drôle et émouvant, nous propulse dans le quotidien d'une galerie de personnages hauts en couleur dont un merveilleux duo de protagonistes, comme une ode à l'écoute mutuelle, au respect et à la transmission intergénérationnelle. Le retour d'un projectionniste qui s'affaire à revivifier les liens entre les personnes et à donner du sens au collectif. Un très bel hymne à ce qui fait l'essence de l'expérience cinématographique. **Afcae**

►► Un documentaire touchant et sincère dans son traitement de la fascination pour la salle de cinéma et de la fragilité des liens communautaires. **aVoi-aLire.com**

►► Dans un contexte où la culture est toujours plus fragilisée, il nous a semblé juste de défendre cet amour pour le cinéma. Un amour universel, international et intergénérationnel qui vient tisser un lien entre les humains et les rassembler. Un film qui a su mettre des images et des mots sur ce sentiment. Il donne du sens à notre amour pour le cinéma. **Jury Jeune - Festival des 3 Continents**

►► Ce documentaire initiatique attachant est aussi une histoire toute simple d'amitié entre générations et révèle un éminent besoin de cinéma comme lien social. **Les Fiches du Cinéma**



ginaire. Accompagné-e d'Olivia, nous sommes invité-e-s à changer notre regard sur notre environnement et sur nous-mêmes, surpasser nos préjugés mais aussi prendre conscience que la vérité protège davantage qu'un mensonge bien ficelé.

Emilie Torrubiano-Mazin pour l'Afcae

MERCREDI 11 FÉVRIER À 14H
CINÉ-QUIZZ

Suite à la séance, questions, échanges et bonne humeur seront au rendez-vous pour discuter du film et aller plus loin tous ensemble !

Jusqu'à l'aube

De **Shô Miyake**

Japon - 2026 - 1h59 - VOSTF

Avec **Hokuto Matsumura**, **Mone Kamishiraishi**, **Ryô...**

Du 11 au 24 février



Misa et Takatoshi ne se connaissent pas encore lorsqu'ils rejoignent une petite entreprise japonaise d'astronomie. En quête d'un nouvel équilibre, ils ont délaissé une carrière toute tracée :

Le Mage du Kremlin

D'**Olivier Assayas**

France - 2026 - 2h25 - VOSTF

Avec **Paul Dano**, **Jude Law**, **Alicia Vikander...**

Du 11 au 24 février

Russie, dans les années 1990. L'URSS s'effondre. Dans le tumulte d'un pays en reconstruction, un jeune homme à l'intelligence redoutable, **Vadim Baranov**, trace sa voie. D'abord artiste puis producteur de télé-réalité, il devient le conseiller officieux d'un ancien agent du KGB promis à un pouvoir absolu, le futur « Tsar » **Vladimir Poutine**. Plongé au cœur du système, Baranov devient un rouage central de la nouvelle Russie, façonnant les discours, les images, les perceptions. Mais une présence échappe à son contrôle : **Ksenia**, femme libre et insaisissable, incarne une échappée possible, loin des logiques d'influence et de domination...

► Mis en scène avec une fluidité d'une très grande maîtrise et dans un déploiement qui impressionne de décors dynamisant les jeux politiques en coulisses irriguant l'intrigue (un scénario écrit par le réalisateur avec **Emmanuel Carrère**) et réussissant à recréer une Russie plus que vraisemblable, le film regorge de détails. Une profusion gérée au rythme d'un thriller d'auteur palpitant (virant de la comédie noire aux échos dramatiques résonnant cruellement avec le conflit actuel) pour un impitoyable théâtre d'ombres et de masques accessible à un très large public. **Cineuropa**

elle, en raison d'un syndrome prémenstruel qui bouleverse son quotidien ; lui, à cause de crises de panique aiguës. Peu à peu, ils apprennent à travailler autrement, se rapprochent, s'apprivoisent... et découvrent qu'une présence suffit parfois à éclairer la nuit...

► Porté par la justesse de **Mone Kamishiraishi** et **Hokuto Matsumura**, le film touche par sa pudeur extrême et par l'absence de dénouement grandiloquent ou de happy end attendu, qui achève d'en faire une œuvre délicate et une chronique sensible de la vulnérabilité contemporaine. **Le Point**

► Poésie et pudeur des sentiments sont au menu de ce joli film où la détresse psychologique des personnages est abordée dans une langue pleine de délicatesse. Assurément un long-métrage japonais pétri d'humanité. **aVoir-aLire.com**

► Sans misérabilisme et avec poésie, le prolifique cinéaste japonais observe l'amitié qui lie peu à peu deux personnages en souffrance dans l'enceinte protectrice d'une entreprise d'astronomie. **Libération**



► Si certains esprits pourraient lui reprocher son austérité, le réalisateur français ne se renie pas et assume sa vision sans tomber dans la thèse ou l'écueil de l'illustration. Au fond, **Le Mage du Kremlin** est moins un film « sur » **Poutine** qu'un film autour de la fabrication du pouvoir et de ses récits : comment l'image précède l'événement, comment la fiction d'un pays happe sa réalité. Une proposition, lucide, tenue, et d'une justesse d'intonation rare. **Le Bleu du Miroir**

► Le romanesque et le pouvoir, voilà un alliage qui a souvent inspiré **Olivier Assayas**. Il suffit de se souvenir de **Demonlover** ou de la série **Carlos**. Que le cinéaste ait été séduit par **Le Mage du Kremlin**, succès en librairie de **Giuliano da Empoli**, n'est donc pas étonnant. En adaptant ce roman prémonitoire, publié en 2022, année de l'invasion de l'Ukraine, il livre un thriller captivant sur les rouages et les arcanes de la politique russe. Une radioscopie sombre des événements marquants qui ont affecté l'histoire de ce pays, depuis la fin du règne de **Boris Eltsine** jusqu'au renforcement autocratique du régime de **Poutine**. **Télérama**

L'Ourse et l'oiseau

Programme de quatre courts métrages

France / Russie - 2026 - 41min

COUP DE CŒUR

À partir de 4 ans

Du 18 février au 10 mars

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons : qu'ils soient immenses, ensommeillés ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental vivent des aventures extraordinaires. Tout doucement, ils découvrent le bonheur d'être ensemble...

Animal rit d'Aurore Peuffier

Fasciné par le spectacle d'un ours acrobate, un oisillon se met en tête de participer...

Chuut ! de Nina Bisyarina

Un ours s'approche d'un parc d'attractions quand il est surpris par la neige. Ses yeux commencent doucement à se fermer : il est temps pour lui d'hiberner, et cet endroit semble si doux...

Émerveillement de Martin Clerget

D'habitude, les ours n'aiment pas trop partager leurs réserves de noisettes, et surtout pas avec des petits chapardeurs. Mais cette nuit-là, pour le petit lapin et l'énorme ours, tout est différent...

L'Ourse et l'oiseau de Marie Caudry

Au cours de l'été, une ourse et un oiseau sont devenus inséparables. Quand l'automne arrive, il faut se rendre à l'évidence : bientôt l'ourse devra hiberner et l'oiseau devra migrer...

► Quel beau programme ! En dehors de la poésie qui berce chacun de ces films, c'est leur singularité qui saute aux yeux. Chacun a son propre univers, son propre style et chacun est doté d'une histoire vraiment originale, toute douce. Mention spéciale pour le film principal **L'Ourse et l'Oiseau**, adaptation très réussie du livre jeunesse éponyme de **Marie Caudry**. Beauté des images et des couleurs et surréalisme



des éléments de décors, nous transportent dans un voyage onirique pour aller au-delà des limites imposées par nos différences. **C.L.**

DANS LE CADRE DE CELLA'MARMAILLE :

DIMANCHE 22 FÉVRIER À 15H50

CINÉ-HISTOIRES En prélude de la projection, laissez-vous bercer par quelques histoires racontées et accompagnées en musique par les comédiennes et musiciennes de la Boîte à lire de l'association **Odette Louise**. Un goûter sera offert aux petits gourmands à l'issue de la séance.

LUNDI 23 FÉVRIER À 10H SUR RÉSERVATION
CINÉ-DÉAMBULATION ET ATELIER AVEC LA MAISON POUR TOUS MARIE CURIE

Suite à la séance, déambulons à la recherche de chats et ours coquins qui se seront cachés dans **Celleneuve** en direction de la Maison pour Tous **Marie Curie** où un atelier de fresque participative attendra les spectateurs et spectatrices.

MARDI 24 FÉVRIER À 10H15 SUR RÉSERVATION

CINÉ-ATELIER Suite à la projection, un petit atelier créatif sera proposé pour repartir avec un petit souvenir de la séance.



Avatar, de feu et de cendres

De James Cameron
États-Unis - 2025 - 3h17 - VF/2D et 3D
Du 18 au 24 février

Troisième film de la célèbre saga culte « Avatar ». James Cameron invite les spectateurs sur Pandora pour une nouvelle aventure immersive aux côtés du Marine devenu Na'vi, Jake Sully (Sam Worthington), de la guerrière Na'vi, Neytiri (Zoe Saldana) et de leurs enfants...

►► Le grand spectacle est une nouvelle fois au rendez-vous. Des visuels aux effets spéciaux, **Avatar, De feu et de cendres** est bluffant de beauté et ravira plus qu'il n'en faut tous les fans de Pandora. Le niveau de détail est sidérant. **Filmsactu**

►► La saga de James Cameron retrouve l'éblouissement technique et muscle son récit de complexités nouvelles : une agréable surprise. **Les Inrockuptibles**

►► **Avatar, de Feu et de Cendres** est encore une fois une maestria visuelle de la part d'un James Cameron toujours au sommet de son art. On en prend plein la vue et on ressent le frisson de l'épopée



homérique dès que l'action se met en branle. Une expérience de cinéma. **Le Journal du Geek**

►► Le film demeure un spectacle impressionnant, aux visuels et effets spéciaux les plus majestueux de la saga. Le niveau technique atteint, seize ans après le premier film, pousse les possibilités de la motion capture à son meilleur résultat.

Franceinfo Culture

Les Toutes Petites Créatures 2

De Lucy Izzard
Grande-Bretagne - 2026 - 38min **COUP DE CŒUR**

À partir de 3 ans

Du 18 février au 17 mars



Nos cinq petites créatures sont de retour pour explorer davantage l'aire de jeux : faire du train, dessiner sur des tableaux noirs et nourrir les animaux de la ferme – le plaisir, la positivité et l'acceptation étant au cœur de chaque épisode...

►► Tout droit évadées du Studio Aardman, ces petites créatures sont juste génialissimes. Les tout-petits adoreront ces petits personnages qui vivent des histoires de leur quotidien. Enfants comme adultes se laisseront à coup sûr charmés par ces êtres de pâte à modeler drôles à souhait et plein de surprises. C'est joyeux, original, intelligent et bienveillant. On avait beaucoup aimé le premier volet, on adore le deuxième ! **C.L.**

DANS LE CADRE DE CELLA'MARMAILLE :

LUNDI 23 FÉVRIER À 16H SUR RÉSERVATION CINÉ-ATELIER Suite à la projection, partageons un atelier « Fabrique et décore ta petite Créature » pour repartir avec un souvenir de la séance de cinéma.

JEUDI 26 FÉVRIER À 9H30 SUR RÉSERVATION JEUDI DES TOUT PETITS

Cette séance, en deux temps, sera spécialement aménagée pour les plus petits afin de leur permettre de découvrir le cinéma tout en douceur : lumière tamisée, son tout bas, possibilité d'exprimer ses émotions, de remuer... Dans un premier temps, l'association Odette Louise proposera de découvrir des histoires en livres et en chanson avec la Boîte à lire animée par musicienne et conteuse. À partir de 20 mois (durée totale : 50 min env.)

Promis le ciel D'Erige Sehiri

France / Tunisie / Qatar - 2026 - 1h32 - **AD**
Avec Aïssa Maïga, Deborat Christelle Naney, Laetitia Ky...
Du 18 au 24 février



Marie, pasteur ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant...

Film d'ouverture - Un Certain Regard - Festival de Cannes 2025 / Valois de la mise en scène, Valois de la meilleure actrice, Valois du scénario - Festival du Film Francophone d'Angoulême 2025 / Étoile d'or, Festival International du Film de Marrakech 2025

►► Un excellent film porté par des héroïnes magnifiques. **Franceinfo Culture.**

►► Beau et solaire. **L'Humanité**

►► C'est un trio d'actrices remarquables qui tient à bout de bras le nouveau film de la réalisatrice tunisienne Erige Sehiri (**Sous les figues, La Voie normale**), dont l'action se situe dans la communauté subsaharienne installée en Tunisie... Progressivement, Erige Sehiri fait monter la tension autour de ces trois femmes résolument vivantes, enveloppées dans la douceur des coloris bleus et blancs (la photographie et le choix des couleurs sont absolument envoûtants) et s'occupant malgré leurs problèmes, de la petite Kenza, regard innocent de l'histoire. Évoquant le racisme ambiant, allant parfois de paire avec le sentiment de certains maghrébins de ne pas être « africains », **Promis le ciel** se pare d'une percutante symbolique quant à la situation de ces personnes coincées dans une sorte d'entre-deux, entre ce qu'elles voudraient et ce à quoi elles ne peuvent accéder, et parfois abîmées par la vie ; et d'une belle émotion, dressant le portrait inédit d'une communauté persécutée, phénomène malheureusement généralisé en ces temps. **Abusdeciné.com**

La Grande Révasion

Programme de trois courts métrages
France / Belgique - 2026 - 45 min

À partir de 4 ans

Du 28 janvier au 10 février + séance 27 février

Un programme où l'imagination donne des ailes ! Avoir le trac avant de monter sur scène et s'inventer un monde, découvrir un objet bien mystérieux ou ce qui se cache dans une grande boîte, ces trois court-métrages éveilleront l'imaginaire et aideront les jeunes spectateurs à trouver la confiance en eux.

Qu'y a-t-il dans la boîte ? de B. Algoed : L'histoire d'un pilote, d'un capitaine, d'un machiniste, d'un chauffeur, d'un facteur, d'une fille... et d'une boîte géante. Qu'y a-t-il dans la boîte, la boîte géante que le pilote a ramenée d'un pays très, très lointain ?

J'ai trouvé une boîte d'E. Montchaud : Un jour, Guy, un oiseau qui courait dans la forêt, heurte une boîte. Guy se demande : « Mais à quoi peut-elle bien servir cette boîte ? ».

La Grande Révasion de R. Durin : Alors que le spectacle de l'école va commencer et que les applaudissements du public résonnent, Andréa n'ose pas rejoindre ses camarades sur scène. Pour se cacher, elle file s'enrouler dans une cape de fortune dont le tissu semble interminable...



►► À travers ces trois œuvres, les jeunes spectateurs ne sont pas au bout de leurs surprises ! En naviguant dans des univers absurdes, oniriques et colorés, ils vont tour à tour se questionner sur le contenu d'une boîte, l'utilité d'une autre et la manière de sortir de celle créée par notre esprit. Grâce à ces interrogations, ce n'est pas tant le réel qui est questionné, mais ce que nous projetons dessus... Ludique, mystérieux et poétique, ce programme fonctionne comme une course de relais, un véritable jeu pour les petits cinéphiles ! **Benshi.fr**

VENDREDI 27 FÉVRIER À 14H SUR RÉSERVATION CINÉ-ATELIER DANS LE CADRE DU FESTIVAL CELLA'MARMAILLE

Suite à la projection, fabrique et décore ta boîte à trucs !

Calendrier

Du mer 28 janv au mar 3 février	p	mer 28	jeu 29	ven 30	sam 31	dim 1 ^{er}	mar 3
La Grande Révasion	29	10h15 / 14h10			14h	16h	
ATELIER BRAND À PART	7				14h - 17h30		
L'Âme idéale	17	11h30		20h50			
Tout va bien	20	15h15	20h45		15h10		11h30
FESTIVAL CHRÉTIEN DU CINÉMA							
Les Délices de Tokyo - VOSTF	5	17h30					
Le Pays d'Arto	20	20h30		17h			18h20
Les Lumières de New York - VOSTF	19		16h15			19h45	
Tous dehors	6		18h30				
Une enfance allemande - île d'Amrum... - VOSTF	18				18h30		16h30
Le Maître du Kabuki - VOSTF	18			13h50			
Le Chant des forêts	17			19h			
Qui brille au combat	12				20h20	14h	
LES MYCÉLIADES							
L'Œuf de l'ange - VOSTF	8				17h		
Le Temps des moissons - VOSTF	19					17h15	
AP COUP de CŒUR SURPRISE *	-						20h20

Du mer 4 au mar 10 février	p	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	mar 10
La Grande Révasion	29	14h10			15h30	16h	
LES MYCÉLIADES							
Les Enfants de la mer	10				16h45		
Le Petit Dinosaur et la vallée...	11					10h30	
Eleonora Duse - VOSTF	24	11h30				17h	16h20
Le Temps des moissons - VOSTF	19	15h15					
Father Mother Sister Brother - VOSTF	22	17h45		18h25			21h
Quir - VOSTF	7	20h					
Une enfance allemande - île d'Amrum... - VOSTF	18		16h20				
Qui brille au combat	12		18h15				
Furcy, né libre	24		21h		13h25		
Ma frère	23			16h20	20h15		
LES MYCÉLIADES							
Take shelter - VOSTF	9			20h30			
Palestine 36 - VOSTF	23					13h45	11h30
Les Échos du passé - VOSTF	21					19h30	
Diamanti - VOSTF	21						18h35

Du mer 11 au mar 17 février	p	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	mar 17
Olivia	25	14h			16h	16h10	
Qui brille au combat	12					14h	
Le Retour du projectionniste - VOSTF	25	11h40	18h40				16h45
L'Affaire Bojarski	22	16h10		18h30		20h10	
Palestine 36 - VOSTF	23	18h35		16h15			
Le Mage du Kremlin - VOSTF	26	20h50			20h		
Ma frère	23		11h40	21h	13h45		11h30
Eleonora Duse - VOSTF	24		16h20				20h45
Jusqu'à l'aube - VOSTF	26		20h30				
Furcy, né libre	24			14h			
LES MYCÉLIADES							
Dernier train pour Busan - VOSTF	9				17h30		
Diamanti - VOSTF	21					17h40	
Les Échos du passé - VOSTF	21						14h
Father Mother Sister Brother - VOSTF	22						18h30

Calendrier

Du mer 18 au mar 24 février	p	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun23	mar 24
FESTIVAL CELLA'MARMAILLE								
L'Ourse et l'Oiseau	27	10h15, 15h30				15h50	10h	10h15
AP L'Odyssée de Céleste	14				15h20			
Les Toutes Petites Créatures 2	28						16h	
Olivia	25	14h				14h	14h	
La Vie après Siham - VOSTF	13	11h30		20h15			18h15	
Le Mage du Kremlin - VOSTF	26	16h30	13h30	14h		17h40		20h
Promis le ciel - VOSTF	29	19h10		18h25	13h20			
Le Retour du projectionniste - VOSTF	25	21h		16h40				
L'Affaire Bojarski	22		16h15		17h10	20h20		
Furcy, né libre	24		18h45					
Jusqu'à l'aube - VOSTF	26		20h50					
Avatar, de feu et de cendres	28				19h45 - VF / 3D			16h15 - VF / 2D
AP COUP DE CŒUR SURPRISE JEUNE PUBLIC *	11							14h

COUP DE CŒUR SURPRISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI



* Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI (AFCAE). Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et répertoire. Ce rendez-vous mensuel vous permet de découvrir en avant-première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection.

PENSEZ À RÉSERVER VOTRE PROCHAINE SOIRÉE !



Mardi 24 février à 14h

* AVANT-PREMIÈRE « COUP DE CŒUR SURPRISE JEUNE PUBLIC » À PARTIR DE 7 ANS

Depuis octobre 2021, en partenariat avec l'Association Française des Cinéma d'Art et d'Essai (AFCAE), le cinéma Nestor Burma propose chaque mois de découvrir un film surprise en avant-première. A l'occasion de l'anniversaire des 70 ans du mouvement Art et Essai, l'AFCAE propose une édition spéciale destinée aux familles et aux jeunes spectateurs avec une avant-première «Coup de Cœur Surprise Jeune Public ». Soyez curieux, tentez l'expérience ! La projection sera suivie d'une animation, de surprises et d'un goûter !

VOSTF Version originale sous-titrée français

AD) Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films

..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

AP Avant-première SN Sortie nationale

SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

CINÉ-RELAX (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

ÉCRAN DES ENFANTS / ADOS

SÉANCE avec événement SANS RÉSERVATION (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

ATELIER / ANIMATION avec jauge limitée SUR RÉSERVATION : 04 67 07 41 53 / réservations.nestorburma@gmail.com

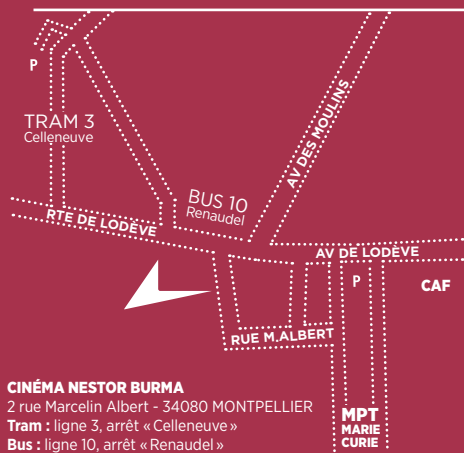
ATELIER BRAND À PART SUR RÉSERVATION

COMMANDEZ ET PAYEZ EN LIGNE DE FAÇON SÉCURISÉE ET SIMPLE D'UTILISATION
SUR LE SITE INTERNET DU CINÉMA : <https://burma.montpellier.fr>



PROCHAINEMENT...

Stand by me de Rob Reiner
The Mastermind de Kelly Reichardt
Le Gâteau du Président d'Hasan Hadi
Baise-en-ville de Martin Jauvat
À pied d'œuvre de Valérie Donzelli
Urchin de Harris Dickinson
Les Dimanches de Alauda Ruíz de Azúa
Orwell : 2+2=5 de Raoul Peck
Les Enfants de la Résistance de Christophe Barratier
Anemone de Ronan Day-Lewis
Soulèvements de Thomas Lacoste
Rural d'Édouard Bergeon
The Ugly de Sang-Ho Yeon
Moolaadé d'Ousmane Sembène
Soundtrack to a Coup d'État de Johan Grimont
Imago de Déni Oumar Pitsaev
Le Cinquième plan de la jetée de Dominique Cabrera
Le Rêve américain d'Anthony Marciano
Woman and child de Saeed Roustaei
Rue Malaga de Maryam Touzani
Le Mystérieux regard du flamant rose de Diego Cespedes
La Maison des femmes de Mélisa Godet
Une jeunesse indienne de Neeraj Ghaywan
Les Fleurs du manguier de Akio Fujimoto
La Danse des renards de Valéry Carnoy
Romería de Carla Simón
Maigret et le mort amoureux de Pascal Bonitzer
Derrière les palmiers de Meryem Benm'Barek
 Avant-première de *Le Merveilleux hiver de Tom le chat* de Joost van den Bosch et Erik Verkerk
 Ciné-spectacle *Vive le vent d'hiver*, un programme de courts métrages
Metropolis de Rintaro
James et la pêche géante de Henry Selick
Fantastique de Marjolijn Prins
Les contes du Pommier de Patrik Pass Jr., Jean-Claude Rozec, David Sukup
 Ciné-concert *Le Mécano* de la *General* de Buster Keaton



CINÉMA NESTOR BURMA

2 rue Marcelin Albert - 34080 MONTPELLIER

Tram : ligne 3, arrêt « Celleneuve »

Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

- **Tarif individuel** : 6,60 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €
 Pour tous avant 17h
 Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
 Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,
 Étudiants, Familles nombreuses
- **Tarif CE ou de groupe** (minimum 10 personnes) : 5,20 €
- Dispositifs **YOOT** (convention CROUS) et **Pass Culture** acceptés
- **Tarif -14 ans** : 4,20 €
- **Écran des enfants** : 3,50 € pour tous
- **Carte 10 places** : 50 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 2 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 50 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire
 Achat en ligne