

A man and a young boy are shown in profile, smiling and looking upwards. The boy is reaching up to pick an orange from a tree. The background is filled with green leaves and a warm, golden light, suggesting an outdoor setting like an orchard or a courtyard.

CINÉMA
NESTOR
BURMA

LES FILMS À L’AFFICHE

DU 8 AVRIL AU 12 MAI 2026

afco@e
CINÉMAS ART & ESSAI

M
Montpellier



Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier
reservations.nestorburma@gmail.com

Direction / Programmation
Céline Delfour
04 67 07 41 52
celine.delfour@montpellier.fr

Responsable jeune public
Claire Legueil
04 67 07 41 53
claire.legueil@montpellier.fr

Accueil / Administration
Karen Zouara
04 67 07 42 00
karen.zouara@montpellier.fr

Accueil / Projection
Caroline Barbarit-Héraud
Matthis Gérard
Belkacem Laouazi
Margaux Rose-Giraud
04 67 07 41 51
cinema.nestorburma@montpellier.fr

Le cinéma municipal Nestor Burma est un établissement du Pôle Culture et Patrimoine de la Ville de Montpellier

ÉDITO

Le Cinéma municipal Nestor Burma figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine ; l'élan et la vitalité qui le caractérisent, contribuent quotidiennement au rayonnement de Montpellier, tout en affirmant l'identité culturelle de notre territoire.

Nous sommes enthousiastes à l'idée de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en vous offrant encore et toujours dans les semaines à venir, des programmations cinématographiques à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde.

Nous vous invitons donc à profiter pleinement des séances proposées tant dans l'Écran des Enfants, authentique écrin favorisant l'éveil des regards, que dans le programme mensuel, riche de la diversité de ses films Art & Essai et généralistes.

C'est avec grand plaisir que nous vous retrouvons autour de l'actualité de nos projections partenariales, notamment celles mettant en lumière les courts métrages et documentaires soutenus par le Fonds d'aide à la création (Industries Créatives et Culturelles) et accompagnés par le Bureau d'Accueil des Tournages, Montpellier Méditerranée Métropole. Nous vous espérons également au rendez-vous - désormais incontournables - des séances mensuelles Ciné Relax et avant-premières Coup de cœur surprise des Cinémas Art & Essai.

Alors, soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons, partageons l'envie de découvrir ensemble des films, en fréquentant notre cinéma municipal !

Très belles séances au Nestor Burma, votre salle de prédilection à Celleneuve.

Michaël DELAFOSSE
Maire de Montpellier

Visuel de couverture : Ce qu'il reste de nous

INDEX

Anemone - Les Racines du mensonge	P18	P16 Planètes
Aucun autre choix	P14	
Le Bateleur	P8	
Ce qu'il reste de nous	P5	
Ceux qui comptent	P20	
		
Le Château solitaire dans le miroir	P22	P24 Plus fort que moi
Compostelle	P27	P21 La Princesse, l'Ogre et la Fourmi
Les Contes du pommier	P26	P18 Les Rayons et les ombres
La Couleuvre noire	P23	P28 Romería
Le Cri des Gardes	P26	
Le Crime du 3 ^e étage	P16	
La Danse des renards	P17	
Derrière les palmiers	P21	
Do you love me	P9	P27 Sauvage
Edmond et Lucy, la forêt c'est l'aventure	P12	P15 Scarlet et l'éternité
En mille pétales	P10	
L'Enfant du désert	P29	
En route !	P19	
Ernest et Célestine, le voyage en Charabie	P25	P29 Soumsoum, la nuit des astres
L'Esperluette, café - épicerie - cantine solidaire	P6	P10 Sous le diamant la crasse
La Femme de	P28	P10 Twilight Ladies
Finir au soleil	P8	P14 Un été à la ferme
La Gifle	P17	P24 Un jour avec mon père
Jeune pousse	P20	
Jumpers	P13	
Love on trial	P22	
		
La Maison des femmes	P12	P23 Une jeunesse indienne - Homebound
Metropolis	P19	P15 Victor comme tout le monde
Morlaix	P29	P13 Woman and child
L'Odyssée de Céleste	P7	P25 Yellow Letters
On dansera quand même	P9	

LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association l'Esperluette, l'Association Métiss'art, l'Association l Dilettanti, l'Association OtempO, l'Association Brand à part...

Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

Ce qu'il reste de nous

(Ally baqi mink)

De *Cherien Dabis*

Allemagne / Chypre / Palestine / États-Unis / Jordanie / Émirats Arabes Unis - 2026 - 2h25 - VOSTF

Avec Saleh Bakri, Cherien Dabis, Adam Bakri, Maria Zreik, Mohammad Bakri, Muhammad Abed Elrahman, Dominik Maringer, Adam Khattar, Hayat Abu Samra, Salah Aldeen Mai, Sanad Alkabarete

Également programmé du 8 au 21 avril



De 1948 à nos jours, trois générations d'une famille palestinienne portent les espoirs et les blessures d'un peuple. Une fresque où Histoire et intime se rencontrent.

►► La réalisatrice Cherien Dabis revient sur soixante-quinze ans d'histoire palestinienne à travers le destin tragique d'une famille originaire de Jaffa dans un récit dense et puissant. **L'Humanité**

►► Très clairement autobiographique, le scénario se construit comme une parabole et chemine vers une conclusion porteuse d'espoir, sorte de morale humaniste au cœur d'une réalité délétaire. **L'Obs**

►► Une saga romanesque et politique où se transmettent traumas et force de vie. **Télérama**

►► Cherchant à traduire cette histoire pour un public occidental tout en restant ancré dans l'intimité de la Palestine, le film trouve dans cette tension entre récit historique et mélodrame au lyrisme assumé une véritable force émotionnelle. **Les Inrockuptibles**

►► Ce qu'il reste de nous fait acte de mémoire, mais aussi de guérison. Redonner une dignité à un peuple requiert évidemment d'abandonner toute politique d'exclusion, de privations, de dépossession et de soumission à la tyrannie et à la violence. **Culturopoing.com**

►► Une épopée intimiste et tragique du peuple palestinien à travers une famille sur trois générations. Cherien Dabis évoque ce qui fait de tout un chacun un être vivant. Déchirant. **aVoir-aLire.com**



SAM 11/04 À 11H - SÉANCE SPÉCIALE

DANS LE CADRE DE L'INAUGURATION FESTIVE DE LA SUPERLUETTE,
MAISON DE L'ALIMENTATION SOLIDAIRE DU QUARTIER CELLENEUVE - MONTPELLIER

ENTRÉE LIBRE



maison de l'alimentation solidaire

QUARTIER CELLENEUVE MONTPELLIER

Inauguration festive et populaire
de la Superluette

Samedi 11 avril 2026 - de 11h à 22h
> rue Marcellin Albert et esplanade Léo Malet (quartier Celleneuve)

L'Esperluette, café - épicerie - cantine solidaire

De Christel Lescrainier
France - 2026 - 1h

Ce documentaire en immersion plonge dans l'aventure d'un lieu de vie autour de l'alimentation et de la solidarité dans un quartier populaire de Montpellier. Les gens font ensemble, s'impliquent, se rencontrent ; c'est une histoire d'énergies collectives et de liens qui se tissent autour de l'alimentation et du quotidien.

Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice et des adhérent·e·s de l'Esperluette



PROGRAMME DE LA JOURNÉE

- ▶ 11H // PROJECTION + CINÉ-DÉBAT > **Cinéma Nestor Burma**
Projection du film *L'Esperluette, café - épicerie - cantine solidaire*
- ▶ 12H // PIQUE-NIQUE PARTAGÉ EN CHANSONS > **Rue Marcellin Albert**
- ▶ 14H // DÉAMBULATION POUR LE DROIT À L'ALIMENTATION
> **De la Rue Marcellin Albert à l'Esplanade Léo Malet (Place du marché)**
- ▶ 14H30 // CAFÉ SUR LA PLACE + DÉGUSTATION "DÉFI DESSERTS" > **Esplanade Léo Malet**
- ▶ DE 15H À 19H // ATELIERS CUISINE + STANDS DE PRODUCTEUR·ICE·S + RADIO > **Esplanade Léo Malet**
- ▶ À PARTIR DE 15H // ESPACE EXPO + ZONE CALME + BAR MOBILE > **Esplanade Léo Malet & Superluette**
- ▶ 19H // BANQUET & APÉRO GUINGUETTE + THÉÂTRE DES VOISIN·E·S > **Esplanade Léo Malet**
- ▶ À PARTIR DE 19H // CONCERTS & DJ SET > **Esplanade Léo Malet puis dans la Superluette**

avec les associations



TROIS SÉANCES SPÉCIALES AUTOUR DU FILM

L'ODYSSÉE DE CÉLESTE

L'Odysée de Céleste

De Kid Koala
Canada - 2026 - 1h26

Pour tous dès 6 ans

COUP DE CŒUR

Du 22 mars au 28 avril

Depuis son enfance, Céleste vit avec son meilleur ami, un robot, qui l'aide à accomplir son rêve : devenir astronaute ! Mais lorsqu'elle embarque pour sa première mission interstellaire, son robot se retrouve seul sur Terre et doit faire face à sa solitude pendant que Céleste affronte des dangers imprévus. Leurs souvenirs communs leur donneront le courage et la force de lutter pour pouvoir se retrouver.

▶ Adapté de son livre graphique et musical *Space Cadet* publié en 2011, créé au moment charnière où il perdait sa grand-mère tout en accueillant la naissance de sa fille, ce film d'Eric San (alias Kid Koala) est un hommage poignant à la mémoire, sa transmission et à son rôle fondamental pour continuer à aller de l'avant.



ÉCRAN
des
ENFANTS

Entièrement sans parole, il est servi par une musique envoûtante qui participe à son impact émotionnel. Sur le plan esthétique, on ne peut qu'apprécier cette utilisation à contre-courant de la 3D : pas de surenchère visuelle ici, le réalisateur joue avec bonheur avec l'apparente simplicité des formes géométriques, conférant un aspect doux et enfantin aux images parfaitement en accord avec la sensibilité de son sujet. *L'Odysée de Céleste* est une œuvre délicate et émouvante à l'univers unique, véritable expérience sensible empreinte de tendresse, qui reflète un vrai respect pour le monde de l'enfance et la richesse des liens familiaux. Gros coup de cœur ! . C.L.

DIM 12/04 À 14H - CINÉ-RELAX



Parce que le cinéma, et plus globalement la culture, doit être accessible à toutes et tous, le cinéma Nestor Burma continue de vous proposer une fois par mois ces séances chaleureuses et bienveillantes ouvertes à tous les publics.

Plus d'informations : <https://culture-relax.org>

SAM 18/04 - ATELIER D'INITIATION AU CINÉMA

14H-17H30 | 9-11 ANS

EXPLORE L'ESPACE - DÉCOUVRE LA TECHNIQUE DU FOND VERT

Tu as toujours rêvé de découvrir l'espace ? C'est maintenant ou jamais : après visionnage du film *L'Odysée de Céleste* (voir p.5), réalisé par Eric San. Avant, tu vas pouvoir découvrir la technique du fond vert. D'abord tu vas devoir créer une scène dans l'espace, puis tu pourras enfilé ta tenue de spationaute et explorer les étoiles !

INSCRIPTION : brandapart.asso@gmail.com / 09 88 08 80 10

TARIF : 10€ pour l'atelier + 3€ pour la séance de cinéma ATTENTION PLACES LIMITÉES

Brand
a
Part

DIM 19/04 À 14H - CINÉ-ATELIER

SUR RÉSERVATION

Suite à la projection, restons dans les étoiles et fabriquons un attrape-planètes dans l'univers du film.

Réservation pour l'atelier nécessaire : reservations.nestorburma@gmail.com

LUN 13/04 À 19H - AVANT-PREMIÈRE / SÉANCE SPÉCIALE

SUIVIE D'UNE TABLE RONDE SUR LE THÈME « ÉCRIRE, SCÉNARISER ET TOURNER AVEC DES ENFANTS »



Séance en présence de Jennifer Fanjeaux, Ephrem Koering, Marion Stamegna (directrice de casting) et Louis Bêliveau (acteur dans *Le Bateleur*)

SOUTENU
PAR LE FONDS
D'AIDE ICC ET
ACCOMPAGNÉ PAR LE
BUREAU D'ACCUEIL
DES TOURNAGES
MONTPELLIER
MÉDITERRANÉE
MÉTROPOLE

Le Bateleur

AVANT-PREMIÈRE

De Jennifer Fanjeaux

France - 2026 - 18 min

Avec Pascal Tagnati, Louis Bêliveau, Estelle Meyer

Villeneuve-lès-Maguelone, un samedi matin. Raoul, jeune ado, attend Serge avec qui il doit passer le week-end. Tirailé entre l'impatience de renouer avec cet homme qu'il connaît peu et son mépris pour ce père atypique et déjanté, Raoul va devoir trouver son chemin le temps d'un road trip dans les bas-fonds des étangs de son enfance.

Scénariste et réalisatrice, Jennifer Fanjeaux développe un cinéma à la fois sensible et cru, centré sur le regard des enfants face à des figures parentales dysfonctionnelles. Après des études d'histoire et un passage par le CEEA et La Fémis, elle a écrit pour la télévision et le cinéma, avant de passer à la réalisation avec *Le Bateleur* (2025). Elle prépare actuellement son second court métrage, *Du sel sur la plaie*, tout en développant deux longs métrages soutenus par le CNC.

Finir au soleil

D'Ephrem Koering

France - 2025 - 24 min

Avec Robin Maisonneuve, Emilie de Preissac, Lou Barriol

La mère de Louis, 9 ans, se montre de plus en plus distante. Louis ne s'en rend vraiment compte que le jour où elle s'absente pour une soirée entière. Un sentiment d'angoisse le saisit alors. Serait-elle capable de les abandonner, lui et son frère ?



Réalisateur et scénariste, Ephrem Koering est né en 1993 à Montpellier. Il se forme à la réalisation à l'ENSAT de Toulouse. Il y réalise plusieurs courts métrages, dont son film de fin d'études, *The fox is not a coward*, sélectionné au FIFB. Après son diplôme, il réalise plusieurs clips, captations et débute comme scénariste. En 2021, il co-écrit le scénario du long métrage *Le rêve m'a trahi* de Mohammad Shaikhow (BAD - Cinemed 2021), lauréat d'une résidence au Moulin d'Andé et de l'Aide à l'écriture de la Région Île-de-France.

Projection suivie d'une table ronde sur le thème « Écrire, scénariser et tourner avec des enfants », en présence de :

- Jennifer Fanjeaux, réalisatrice
- Louis Bêliveau, acteur (13 ans au moment du tournage)
- Marion Stamegna, directrice de casting
- Ephrem Koering, réalisateur du court métrage *Finir au soleil* mettant lui aussi en scène un jeune comédien

LUN 4/05 À 19H30 - AVANT-PREMIÈRE

SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC LA RÉALISATRICE ET LES DEUX PROTAGONISTES DU DOCUMENTAIRE

On dansera quand même

D'Elisabeth Silveiro

France - 2025 - 52min - Documentaire

Avec Elena Vanoosthuyze et Nadegda Lazukina

Elena (38 ans, Russe) et Nadegda (42 ans, Ukrainienne) se sont liées d'amitié à Montpellier, malgré l'invasion de l'Ukraine par la Russie. Animées par le désir de lutter à leur façon contre l'atrocité de cette guerre, elles prennent la décision d'organiser une soirée pour réunir les deux communautés. Cependant, leur idée se heurte à de nombreux obstacles...

Séance en présence d'Elisabeth Silveiro, Elena Vanoosthuyze et Nadegda Lazukina



SOUTENU
PAR LE FONDS
D'AIDE ICC ET
ACCOMPAGNÉ PAR LE
BUREAU D'ACCUEIL
DES TOURNAGES
MONTPELLIER
MÉDITERRANÉE
MÉTROPOLE

Elisabeth Silveiro est une réalisatrice française d'origine russe et cubaine. Elle arrive en France à l'âge de 14 ans où elle se passionne pour le cinéma. Elle étudie le cinéma à l'Institut des Arts de Diffusion (en Belgique) et reçoit son diplôme en 2011. Elle a réalisé plusieurs courts métrages et documentaires. Ses projets artistiques tournent principalement autour de la thématique des origines, du temps qui passe, de la recherche de soi.

JEU 7/05 À 20H45 - CINÉ-RENCONTRE

Do you love me

De Lana Daher

France / Liban / Allemagne / Qatar - 2026 - 1h15 - VOSTF

Documentaire



Séance en présence de la cinéaste

Do You Love Me est un voyage ludique et personnel à travers la mémoire audiovisuelle du Liban, entièrement composé d'images d'archives. C'est une lettre d'amour à Beyrouth, couvrant 70 ans de cinéma, de télévision, de vidéos amateurs et de photographie, qui explore la psyché collective libanaise – marquée par la joie et l'intimité, la destruction et la perte. À travers le regard des citoyens, des cinéastes et des artistes, le film reconstitue une histoire fragmentée dans un pays dépourvu d'archives nationales, célébrant l'expression créative à la fois comme une forme de résistance, de renouveau et un moyen de préserver la mémoire.

Mention spéciale Prix Ulysse Montpellier Méditerranée Métropole du meilleur long-métrage documentaire, CINEMED 2025

Lana Daher est une cinéaste et artiste multidisciplinaire basée à Beyrouth, au Liban. Formée aux beaux-arts et au design graphique (BFA, American University of Beirut) ainsi qu'au cinéma (MA, Goldsmiths, University of London), elle est depuis longtemps active au sein des scènes artistiques et musicales foisonnantes de Beyrouth, développant une pratique à la croisée du son, de l'image et du travail d'archives.

Son travail, nourri par une recherche approfondie et une approche intuitive du récit, explore l'espace entre documentaire et fiction en mettant en dialogue différentes temporalités et paysages émotionnels.

Do You Love Me est son premier long métrage, un film-essai construit à partir d'archives, élaboré à partir de l'histoire audiovisuelle riche mais fragmentée du Liban. En parallèle du film, elle a conçu un site internet (un index curaté des ressources et des matériaux qui ont nourri le projet) destiné à reconnecter le patrimoine cinématographique libanais avec les publics locaux comme internationaux. Ancienne participante de l'IDF Academy, Lana a également coproduit le film au sein de sa société *My Little Films*, fondée en 2024.

Séance en présence des réalisatrices

Twilight Ladies

D'Alexe Liebert et Alain Soldeville

France - 11 min - Documentaire

Texte & voix : Ava Gia Salamat

Dans les années 1950, la communauté transgenre de Singapour commence à s'établir dans le quartier de Bugis Street. Attirés par la réputation de la rue surnommée « le Montmartre de Singapour », les touristes et les marins du monde entier viennent s'y distraire jusqu'à l'aube et se laissent séduire par les femmes trans, habillées comme des divas. Au



début des années 1980, un projet de rénovation urbaine prévoit la destruction de ce quartier...

Alexe Liebert développe une pratique qui allie une esthétique et des techniques issues de la fiction à une écriture documentaire. Ses œuvres prennent de multiples formes : films de cinéma ou installations d'art, documentaires ou expérimentations mêlant films, photographies et créations sonores. Son travail questionne le réel et ses leviers de représentation.

Alain Soldeville entreprend au début des années 1980 un voyage de deux ans en Asie et en Australie. Il réalise ses premières photographies, sorte de carnets de voyage en noir et blanc, et commence une série sur « Bugis Street », le quartier désormais démolé de Singapour, célèbre dans le monde entier pour avoir abrité la communauté transgenre...

En mille pétales

De Louise Bongartz

France - 2025 - 10 min

Magritte du meilleur court-métrage d'animation 2025

Seule dans son appartement, une femme est perdue dans ses pensées. Un papillon vient perturber le silence. La jeune femme l'écrase machinalement. Elle entame sa routine matinale, à cela près que des pétales parsèment l'appartement. Ses gestes laissent entrevoir des marques sur son corps. Les insectes décoratifs de la salle de bain prennent vie et l'accompagnent quand elle se décide à faire peau neuve en retirant ses stigmates...



Louise Bongartz est une réalisatrice belge. Son film d'étudiante, *HEXED*, coréalisé avec Forest Gamble et Francisco M. Fontes, a été sélectionné et primé dans de nombreux festivals internationaux. *En mille pétales* est son premier film professionnel.

Sous le diamant la crasse

De Lou-Anna Reix

France - 2025 - 17 min

AVANT-PREMIÈRE

Rosa est professeur de Pole Dance. Aujourd'hui c'est un jour important pour elle : le gala de son école. Alors qu'elle jongle entre les douleurs que lui provoquent son infection urinaire et les répétitions, un élément inattendu fait remonter un souvenir traumatique. Assaillie par des souvenirs qu'elle préférerait oublier, la journée de Rosa tourne au cauchemar...



SOUTENU
PAR LE FONDS
D'AIDE ICC ET
ACCOMPAGNÉ PAR LE
BUREAU D'ACCUEIL
DES TOURNAGES
MONTPELLIER
MÉDITERRANÉE
MÉTROPOLE

Lou-Anna Reix est scénariste et réalisatrice basée à Montpellier. Après la réalisation de plus d'une quinzaine de courts-métrages en autoproduction, elle vient de terminer son premier court produit, *Sous le diamant la crasse*, avec Hinano Films, et développe son premier long, *Les Sœurs Zenganno*, avec Ghosts City Films. Son format de création préféré ? La résidence de territoire, où elle peut naviguer entre processus artistiques et ateliers de cinéma pour différents publics.

LES FILMS

Cinq nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7^e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.

Edmond et Lucy, la forêt c'est l'aventure

De François Narboux

D'après les albums Edmond et ses amis d'Astrid

Desbordes et Marc Boutavant

France - 2026 - 45 min

À partir de 3 ans

Du 8 au 21 avril

Edmond l'écureuil et son amie Lucy l'oursonne vivent dans un majestueux châtaignier au cœur de la forêt. En famille et entre amis, ils jouent et grandissent dans une nature riche d'aventures.

►► Il y a deux ans et demi, nous avons déjà accueilli Edmond et Lucy qui découvraient les joies des sai-



sons. Nous sommes ravis de les retrouver pour de nouvelles aventures, toujours au cœur de la nature. Les jeunes spectateurs suivront avec grand plaisir ces petits héros curieux et enthousiastes qui célèbrent les joies du quotidien et de la vie en forêt. **C.L.**



La Maison des femmes

De Mélisa Godet

France - 2026 - 1h50 **AD**

Avec Karin Viard, Laetitia Dosch, Oulaya Amamra, Eye Haidara, Pierre Deladonchamps, Juliette Armanet, Jean-Charles Clichet, Laurent Stocker, Alexandra Roth...

Du 8 au 14 avril

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable.

►► Mélisa Godet débute dans le long-métrage avec un portrait dédié aux employés d'un foyer d'accueil pour femmes victimes de violences, et adresse dans

le même temps à la société un message coup-de-poing. **Cineuropa**

►► Un film utile et enthousiasmant qui a la bonne idée de sortir les femmes meurtries du statut de victimes pour ne célébrer que leur résilience et leur force. **aVoi-aLire.com**

►► Avec son premier long métrage, Mélisa Godet signe une œuvre chorale puissante qui transforme la douleur en courage collectif. **Les Fiches du Cinéma**

►► Ce premier film choral relate le précieux travail du personnel de la Maison des femmes à Saint-Denis qui accueille les femmes victimes de violence. Mélisa Godet y concilie précision quasi documentaire, sensibilité et humour. **La Croix**

►► Dans une fiction chorale, Mélisa Godet fait partager le quotidien du centre de soins de Saint-Denis. Un film solaire, porté par un collectif d'actrices et d'acteurs réunis autour de Karin Viard et Laetitia Dosch. **L'Humanité**



Jumpers

De Daniel Chong

États-Unis - 2026 - 1h45

Du 8 au 28 avril

Mabel, une adolescente passionnée par les animaux, saute (littéralement !) sur l'occasion d'essayer une nouvelle technologie révolutionnaire permettant de communiquer avec eux d'une manière totalement inédite... en se glissant dans la peau d'une adorable femelle castor. Conçu par des scientifiques visionnaires, ce dispositif permet de transférer la conscience humaine dans le corps de robots-animaux plus vrais que nature. Mabel se lance alors dans une aventure unique et riche en découvertes au cœur du règne animal.



►► Un Pixar délirant et trépidant comme un vrai film d'aventures. Un film d'animation drôle et émouvant, avec des castors craquants et un message écolo très radical ! **Télérama**

►► Délirant, rythmé et par moments politiquement incorrect, ce nouveau film d'animation Pixar nous sort des fables écolos aux schémas types grâce à son personnage d'ado impliquée et survoltée comme par sa discrète pédagogie. **Abus de Ciné**

►► Une drôle d'aventure écolo qui rappelle l'esprit malicieux des blockbusters des années 1980. **Les Echos**

►► Jumpers est sans doute le nouveau-né Pixar que nous n'attendions plus : un récit nuancé, une narration dynamique et une animation techniquement époustouflante ! **aVoi-aLire.com**



Woman and child

De Saeed Roustaei

Iran - 2026 - 2h11 - VOSTF

Avec Parinaz Izadyar, Payman Maadi, Soha Niasti...

Du 8 au 14 avril

Mahnaz, une infirmière de 40 ans, élève seule ses enfants. Alors qu'elle s'appête à épouser son petit ami Hamid, son fils Aliyar est renvoyé de l'école. Lorsqu'un accident tragique vient tout bouleverser, Mahnaz se lance dans une quête de justice pour obtenir réparation...

►► Après le très beau et très féminin *Leila et ses frères*, Saeed Roustaei monte en intensité dramatique avec ce portrait de femme, de mère et de battante. Une œuvre capitale en ces temps terriblement réactionnaires en Iran. **aVoi-aLire.com**

►► Après *La loi de Téhéran* et *Leila et ses frères*, Saeed Roustaei signe un nouveau drame puissant sur une mère en quête de justice. **Première**

►► Saeed Roustaei tisse une constellation très sophistiquée narrativement et visuellement autour d'une femme en deuil décidant d'arrêter de faire des compromis. **Cineuropa**

Aucun autre choix (Eojeolsuga eobsda)

De Park Chan-Wook

Corée du Sud - 2026 - 2h19 - VOSTF

Avec Lee Byung-Hun, Ye-jin Son, Park Hee-Soon

Du 8 au 21 avril

Cadre dans une usine de papier You Man-su est un homme heureux, il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents...

►► Un jeu de massacre aussi cynique que jubilatoire. **Abus de Ciné**

►► Si *Aucun autre choix* n'a ni la fiévreuse férocité d'*Oldboy*, ni le romantisme hitchcockien échevelé de *Decision to Leave*, la maestria formelle de Park Chan-wook demeure intacte : splendeur des fondus enchaînés, superpositions et juxtapositions des espaces, art de faire coexister deux scènes à la fois, d'abolir les frontières entre lieux et personnages pour créer un continuum d'une grande élégance. Ces éléments, qui sont sa signature, s'accordent admirablement au propos du film. **Culturopoing.com**



►► Avec ce savant mélange des genres, le film, très réussi, sert un propos sérieux, profond, sur la condition humaine et la brutalité d'un monde, pourtant si beau, en perte. **Franceinfo Culture**

►► Fidèle au style et aux marottes du cinéaste tout en étant totalement imprévisible, à cheval entre farce sociale et romantisme tragique, ce film unique repose entièrement sur sa mise en scène et déconcerte, pour notre plus grand plaisir de spectateur. **L'Obs**

Sélection officielle - Meilleur film étranger, Meilleur acteur, Meilleure comédie - Golden Globes 2026
Sélection officielle - Longs métrages - Compétition - Mostra de Venise 2025



Un été à la ferme

D'Hugo Willocq

France - 2026 - 1h40 - Documentaire

Du 8 au 21 avril

La ferme de ses parents a toujours été un terrain de jeux idéal pour Paul. Cet été, il a 12 ans. Il est bien assez grand pour aider son père, qui lui confie certaines tâches, mais aussi ses inquiétudes. C'est la fin de l'insouciance, et peut-être, un passage de relais...

►► La caméra portée de Willocq ne se contente pas de suivre de près les jeux de Paul, son cadet et leurs amis, elle y prend silencieusement part, encourageant

par sa seule présence cabotinages et bêtises. (...) La discrète portée politique du film repose ainsi sur la vitalité d'un lieu habité par des enfants, pour qui le conditionnement social n'est pas un drame, heureux à la fois d'apprendre le métier et de pouvoir s'amuser. **Cahiers du Cinéma**

►► Intimiste et soigné, *Un été à la ferme* - L'âge d'or capture les instants fugaces d'un été où tout, dans la vie d'un garçon de douze ans, se transforme sans en avoir l'air, laissant se profiler la fin de l'enfance. **Culturopoing.com**

►► Nourri de plus de soixante heures de rushes pour aboutir à un récit d'1h30, porté par une photographie particulièrement belle, *Un Été à la ferme* regarde ce monde avec douceur et mélancolie. **Le Point**

Victor comme tout le monde

De Pascal Bonitzer

France - 2026 - 1h28 **AD**

Avec Fabrice Luchini, Chiara Mastroianni, Marie Narbonne, Suzanne de Baecque, Louise Orry Diquero, Iris Bry...

Du 8 au 21 avril

Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des mots. Jusqu'au jour où réapparaît sa fille, qu'il n'a pas vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu'admirer ?

►► Le meilleur film de Pascal Bonitzer, sur un scénario tout en finesse de la regrettée Sophie Fillières, croise avec acuité les thèmes du goût des textes et des fêlures familiales. **aVoir-aLire.com**

►► Toute cette histoire est déployée avec une grande tendresse, et de l'humour. Une patte de la réalisatrice disparue, qu'ont su fidèlement faire revivre Pascal Bonitzer et Fabrice Luchini. **Franceinfo Culture**



►► À l'instar de son film posthume *Ma vie, ma gueule*, Fillières va pousser habilement ses personnages dans un voyage symbolique. **Culturopoing.com**

►► *Victor comme tout le monde*, discrètement, devient un film sur la puissance de l'écriture et une ode à l'art du comédien, qui tient aussi du miracle de l'apparition. **Positif**



Scarlet et l'éternité (Hateshinaki sukāretto)

De Mamoru Hosoda

Japon / États-Unis - 2026 - 1h52 - Animation

VF / VOSTF

Du 8 au 21 avril

Tout public avec avertissement

Scarlet, une princesse médiévale experte en combat à l'épée se lance dans une périlleuse quête pour venger la mort de son père. Son plan échoue et grièvement blessée elle se retrouve projetée dans un autre monde, le Pays des Morts. Elle va croiser la route d'un jeune homme idéaliste de notre époque, qui non seulement l'aide à guérir mais lui laisse également entrevoir qu'un monde sans rancœur ni colère est possible. Face au meur

trier de son père, Scarlet devra alors mener son plus grand combat : briser le cycle de la haine et donner un sens à sa vie en dépassant son désir de vengeance.

►► Ce chef-d'œuvre couleur sang aboutit, peu à peu, à un message intemporel, candide mais bouleversant, de paix. **Télérama**

►► Dans cette transposition féminisée, chaque idée de scénario, chaque trouvaille de mise en espace et chaque cristallisation du récit par la mise en scène sublime cette relecture esthétique, philosophique et politique. Littéralement extraordinaire. **L'Obs**

►► Toujours aussi ambitieux, Mamoru Hosoda (*La Traversée du temps*, *Summer Wars...*) livre un film fantastique archi spectaculaire et astucieux.

Les Fiches du Cinéma

Sélection officielle - Hors-compétition - Mostra de Venise 2025



Planètes

De Momoko Seto

France / Belgique - 2026 - 1h16 - Animation AD

Du 8 au 28 avril

Pour tous dès 8 ans

Quatre graines de pissenlit rescapées d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetées dans le cosmos. Après s'être échouées sur une planète inconnue, elles partent à la quête d'un sol propice à la survie de leur espèce.

► Maîtrisant la dramatique de son récit, la réalisatrice nous invite dans un voyage magique, véritable étonnement de chaque instant, où l'on se surprend à vibrer pour ces petits êtres qui jouent leur survie sur une planète ceinturée de glace, où les paysages créés sont à chaque fois plus surprenants. **Abus de Ciné**

► Pari technique et émotionnel, **Planètes** fascine autant qu'il interroge et ravit. Sa réalisatrice, Momoko Seto, prouve aussi qu'art et science font bon ménage, et qu'il est toujours sain d'arrêter la cadence pour (re) prendre conscience de ce qui nous entoure, à commencer par l'infiniment petit. **Bande à part**

► Une leçon de botanique et un moment de poésie. **Les Echos**

Film de clôture de la 64^e Semaine de la Critique Cannes 2025 / Prix Paul Grimault au Festival international du film d'animation d'Annecy 2025

Le Crime du 3^e étage

De Rémi Bezançon

France - 2026 - 1h44 AD

Avec Gilles Lellouche, Laetitia Casta, Guillaume Gallienne, Isabel Aimé Gonzalez Sola, Jenna Knafo, Katayoon Latif...

Du 8 au 21 avril

Colette, professeure de cinéma spécialisée dans l'œuvre de Hitchcock, soupçonne son nouveau voisin d'en face d'avoir tué sa femme. Réalité ou déformation professionnelle ? Son mari, François, écrivain de romans historico-policiers un peu désuets, est d'abord sceptique face à l'obsession de Colette pour ce prétendu crime. Il se laisse cependant embarquer dans cette enquête rocambolesque, et, à mesure que les indices s'accumulent et que le mystère s'épaissit, ce couple ordinaire se transforme en duo de détectives hors pair. Alors, y a-t-il vraiment eu un crime au 3^e étage ?

► Avec cette comédie légère, portée par le pétillant duo à fort potentiel comique composé par Gilles Lellouche et Laetitia Casta, le réalisateur du Premier



jour du reste de ta vie démontre à travers ces deux personnages de rêveurs les vertus de la fiction, et de l'imagination et du frisson, pour pimenter nos vies. **Franceinfo Culture**

► Une fantaisie ennoblie par les références-références au maître. **Télérama**

► Dans cette comédie policière loufoque, Rémi Bezançon rend un hommage insolent au maître du suspense. **Les Echos**



La Gifle (Was Marielle weiB)

De Frédéric Hambalek

Allemagne - 2026 - 1h26 - VOSTF

Avec Laeni Geiseler, Julia Jentsch, Felix Kramer...

Du 8 au 14 avril

Julia et Tobias semblent être le couple parfait. Mais derrière les apparences, un trouble gronde. L'équilibre fragile entre les deux est brisé lorsque leur fille Marielle développe soudainement des capacités télépathiques, lui accordant le pouvoir de voir et d'entendre tout ce que ses parents font, jour et nuit.

► Original et incisif, le film de Frédéric Hambalek détourne avec ravissement les codes de la comédie et du cynisme. Une œuvre qui bouscule joyeusement les codes du cinéma. **aVoir-aLire.com**

► À la manière des grandes comédies scandinaves — celles qui n'hésitent pas à naviguer entre rire et malaise, entre ironie sociale et introspection psychologique — **La Gifle** joue avec les frontières de la morale, du jugement et du non-dit. En résulte une farce satirique affûtée qui ausculte la nature humaine avec une vivacité réjouissante.

Le Bleu du Miroir

Prix du Public - Augenblick 2025 / Compétition officielle - Berlinale 2025 / Compétition officielle - Premiers Plans Angers 2026

La Danse des renards

De Valérie Carnoy

Belgique / France - 2026 - 1h30 AD

Avec Samuel Kircher, Fayçal Anafloos, Jef Jacobs, Anna Heckel, Jean-Baptiste Durand, Hassane Allili, Salahdine El Garchi

Du 8 au 21 avril

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.

► Valéry Carnoy signe un premier long-métrage d'une maturité singulière et frappe là où peu avait regardé auparavant : au creux des blessures intimes, dans le langage du quotidien et des gestes simples. Habité par une attention rare portée au corps masculin, à ses élans, douleurs et contradictions, **La Danse des renards** séduit par sa précision et sa pudeur. Une belle réussite. **Le Mag du Ciné**

► Au-delà d'une histoire d'amitié et d'un classique récit d'apprentissage, le rapport fort au paysage et l'empathie envers la nature donnent à ce premier long métrage prometteur sa force et sa singularité.

L'Humanité




► Camille est interprété avec par un Samuel Kircher très inspiré, dont on attendait forcément beaucoup après sa performance dans **L'Eté Dernier**. Fayçal Anafloos, comédien débutant qui interprète Matteo se révèle magnétique, et l'ensemble du jeune casting brille par son naturel et sa présence. Un premier film fluide et fougueux, sur la puissance des premières amitiés, qui recourt à la pugnacité et la résistance des des corps pour raconter les sentiments. **Cineuropa**

Quinzaine des Cinéastes, Festival de Cannes 2025 / Prix SACD / Prix Label Europa Cinemas / Prix d'interprétation masculine, Festival 2 Valenciennes

Les Rayons et les ombres

De Xavier Giannoli

France - 2026 - 3h15 

Avec Jean Dujardin, Nastya Golubeva, August Diehl, Olivier Chantreau...

Du 15 au 28 avril



Pendant la deuxième guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille pris dans l'engrenage de la collaboration...

Anemone - Les racines du mensonge

De Ronan Day-Lewis

États-Unis / Grande-Bretagne - 2026 - 2h06 - VOSTF

Avec Daniel Day-Lewis, Sean Bean, Samantha Morton...

Du 15 au 28 avril

Ancien soldat, Ray vit reclus dans un cabanon au fin fond des forêts anglaises. Il y a dix ans, il a quitté femme et enfant pour mener cette existence d'ermite, ressassant un lourd secret qu'il n'a jamais voulu révéler. Mais ce jour-là, quelqu'un frappe à sa porte. L'heure est venue pour Ray de solder les comptes et faire face à son passé...

►► Après huit ans loin des écrans, Daniel Day-Lewis joue dans le premier film de son fils Ronan, un drame familial riche en moments contemplatifs et en visions symboliques qui finit par s'y égarer. Un soin extrêmement minutieux, parfois excessif, est apporté à l'image, à la composition des éléments dans l'espace sur un tempo si ralenti qu'il va à l'encontre d'une construction dramaturgique cohérente. Les deux longs monologues du toujours extraordinaire Daniel Day-Lewis sont décalés dans un long cheminement intérieur autour de la perte et de la reconquête de l'identité paternelle, que le réalisateur concrétise à travers un voyage cathartique des deux frères au cœur de la nature. **Cineuropa**

►► Une grande fresque glaçante. **Positif**

►► Une œuvre dense avec, en tête d'affiche, un exceptionnel Jean Dujardin. **aVoir-aLire.com**

►► La force de ce film foisonnant, c'est l'intelligence limpide avec laquelle il narre cette page sombre de notre histoire où se croisent les intellectuels, la presse et le cinéma de l'époque. Et c'est d'autant plus troublant que les échos avec la nôtre sont constants. **Bande à part**

►► Un film sombre, somptueux et troublant. **Les Échos**

►► Les Rayons et les ombres se pose en œuvre dense et limpide [...] dont l'acuité et l'intelligence époustouflent autant que la virtuosité d'exécution et la puissance d'incarnation. **Culturoipoing.com**

►► Xavier Giannoli livre une fresque historique sur fond de réflexion morale individuelle avec Les Rayons et les ombres. Risqué et glaçant. **Ecran large**

►► Le réalisateur signe un film-fleuve à la mise en scène spectaculaire et loin du manichéisme. Un défi ambitieux porté magistralement par Jean Dujardin et la jeune actrice Sastya Golubeva. **Télérama**



►► Ronan Day-Lewis signe un premier film remarquable, porté par une mise en scène et une bande-son d'une grande expressivité, au service d'un récit de réconciliation familiale. Le casting, mené par l'immense Daniel Day-Lewis, se révèle d'une éclatante justesse du début à la fin. **Next Best Picture**

►► Une chronique du délitement mental et moral cruel et efficace, subtilement surnaturelle. **Les Fiches du Cinéma**



En route !

Programme de six courts métrages

Russie / Arménie / Allemagne / Italie / Iran - 2026 - 40 min

À partir de 4 ans

Du 15 au 28 avril

Qu'il est bon de parcourir le monde ou simplement découvrir son environnement... Ici ou là, nos petits aventuriers : une charmante escargote, une fratrie de lapereaux, un jeune dragon, deux sœurs hermines, un agneau dans les nuages, et un petit garçon vont cheminer, naviguer, explorer et s'entraider. Chaque jour est un nouveau chemin pour grandir, s'émerveiller et s'ouvrir au monde...

L'Escargote à Paris d'A. Mironov et Y. Matrosova
Sevanik, le petit dragon de H. Tumaghyan

Metropolis

De Rintaro

Japon - 2002 - Version restaurée 2025 - 1h47 - VF

Tout public dès 12 ans

Du 15 au 21 avril

À Metropolis, une cité futuriste, les humains cohabitent avec les robots. Le gigantesque gratte-ciel Ziggurat abrite les élites de la société, tandis que les pauvres et les robots sont condamnés à une vie souterraine. Le détective Shunsaku Ban enquête sur un trafic d'organes humains et fait la rencontre du docteur Laugh-ton, un scientifique rebelle. Ce dernier a conçu Tima, une merveilleuse fillette qui est aussi un androïde d'un nouveau genre. Celle-ci est destinée à trôner au sommet de Ziggurat...

►► Cette adaptation d'un manga d'Osamu Tezuka, lui-même inspiré du film de Fritz Lang, est une belle réussite. Grand maître et l'un des pères de l'animation japonaise, Rintaro (Astro le petit robot, Léo roi



ÉCRAN
des
ENFANTS

La Balade de Mazayka de Y. Chaika-Pronin
Mû et la source divine de M. Neumann
Aller & Retour de L. Bulgheroni et M. Greco
Songe d'un petit agneau de H. Karimian

►► Un programme aux techniques et aux styles variés, qui lui confèrent un charme singulier. Ces six films invitent les jeunes spectateurs à s'évader le temps d'une séance, dans un voyage qui les mènera des monuments de Paris à une balade en forêt, puis au fil de l'eau, avant de s'achever dans les nuages. Rêves, songes et découvertes sont au rendez-vous ! **C.L.**

MERCREDI 22 AVRIL À 10H30
CINÉ-ATELIER SUR RÉSERVATION

Telle la petite Escargote, partons à la découverte des monuments de Paris et revenons de cette balade touristique avec notre petit souvenir...



ÉCRAN
des
ENFANTS

de la jungle, Albator...) réalise un film atypique et audacieux aux décors vertigineux et aux détails foisonnants. Quoi d'autre qu'un écran de cinéma pour découvrir et apprécier cette œuvre rétro-futuriste si rare ? **C.L.**



Ceux qui comptent

De **Jean-Baptiste Leonetti**

France - 2026 - 1h38 **AD**

Avec Sandrine Kiberlain, Pierre Lottin, Louise Labeque, Alexis Rosenstiehl, Alma Ngoc, Mélissa Izquierdo...

Du 22 avril au 5 mai

Rose et Jean n'ont rien en commun. Rose est une force de la nature qui affronte tous ses problèmes avec une désarmante joie de vivre. Elle campe avec ses 3 enfants à l'étage de l'hôtel de famille qui ne leur appartient plus, et non, ils ne sont pas pauvres, ils sont fauchés. C'est temporaire. Jean est un homme solitaire et taciturne qui a fini par enfouir son

grand cœur sous des couches de pudeur et de résignation. Quand il arrive malgré lui dans cette famille hors norme, il va très vite devenir indispensable. Qu'attendaient-ils avant de se rencontrer ? Sans doute plus rien. Et pourtant, ensemble, tout va devenir possible.

►► Jean-Baptiste Leonetti fait preuve non seulement de talent dans le registre comique, mais surtout d'une grande habileté dans la rupture de ton qui conduit par moments à des séquences d'une vibrante émotion.

Abus de Ciné

►► Un film signé Jean-Baptiste Leonetti, un conte à la fois drôle et dramatique, pétri d'humanité et servi par une distribution irrésistible. **Franceinfo Culture**

Jeune pousse

Programme de six courts métrages

France / Russie / Allemagne / Croatie - 2026 - 33 min

À partir de 4 ans

Du 22 avril au 19 mai

Suivez le guide ! de R. Gobillot, M. Cabias, L. Feys, A. Marcante et M. Moritz

Dans un vieux manoir, un chat fait visiter les lieux à trois jeunes chiots : une balade pleine de surprises dans chaque pièce de la maison, de la cave... au grenier !

Le Saut du pingouin d'A. Sokolova

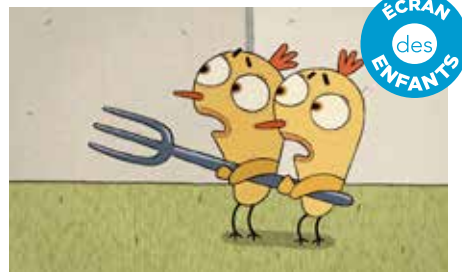
En haut d'une falaise, des jeunes pingouins se préparent à accomplir leur premier plongeon dans l'océan. Tous y parviennent sauf un, effrayé par les profondeurs sous-marines. Heureusement, il recevra l'aide d'un compagnon inattendu...

Un petit quelque chose d'E. Walf

L'huile, l'or et le feu sont les trésors des montagnes géantes et puissantes. La petite montagne, elle, ne possède qu'un minuscule et étrange petit quelque chose...

Le Petit Lynx gris de S. Hoffmann

Au milieu de la cour de récréation, chacun a sa couleur, mais petit Lynx est gris. Rejeté par les autres, il est prêt à tout pour se faire des amis.



Lena's Farm : Derring-Do d'E. Walf

Trois petits poussins explorent la ferme de Lena, mais l'un d'eux est beaucoup plus téméraire et risque d'attirer des ennuis aux deux autres.

Le Rêve de Sam de N. Roberts

Sam, une petite souris persévérante, n'a qu'une seule obsession dans la vie : voler avec les hirondelles. Pour réaliser son rêve le plus fou, Sam va devoir affronter de nombreux obstacles comme les lois de l'apesanteur, la nature déchaînée et l'incompréhension de ses amis de la forêt.

►► S'élever, prendre sa place, faire entendre sa voix, affirmer ses choix, s'armer de courage, apprendre, commettre des erreurs, pardonner. Planter une petite graine et attendre, patiemment, qu'elle pousse. N'y a-t-il pas plus audacieux qu'un enfant qui s'émancipe ? **C.L.**



Derrière les palmiers

De **Meryem Benn'Barek**

Maroc / France - 2026 - 1h34 - VOSTF

Avec Sara Giraudeau, Driss Ramdi, Nadia Kounda, Carole Bouquet, Olivier Rabourdin

Du 22 au 28 avril

À Tanger, Mehdi voit sa relation avec Selma boulevercée lorsqu'il rencontre Marie, une riche Française dont les parents ont acheté une luxueuse villa dans la kasbah. Attiré par sa vie mondaine, il délaisse Selma, feignant d'ignorer que ses choix le rattraperont.

►► Une histoire d'amour en forme de thriller pour observer au plus près les fractures sociales et culturelles franco-marocaines. Une réussite. **aVoiraLire.com**

►► Derrière les palmiers trouve sa source dans quelque chose de profondément intime : le film est la somme de mes expériences amoureuses, où j'ai pu tour à tour être Selma, Mehdi et Marie. Ces histoires ont façonné mon regard sur le monde et ont donné naissance au récit que je voulais raconter. Mais ce film dépasse le seul plan personnel : il explore comment l'amour révèle les forces sociales, culturelles et historiques qui structurent nos vies. Là où Sofia dressait un constat acide sur la manière dont la fracture sociale gangrène les trajectoires humaines, ce nouveau film cherche un terrain plus romanesque, et tente de faire apparaître les dynamiques invisibles qui orientent nos désirs. À travers ce récit, l'intimité devient un espace politique, un moyen de questionner le monde et de montrer que ce qui semble personnel est toujours traversé par le collectif.

Meryem Benn'Barek. Dossier de presse

La Princesse, l'Ogre et la Fourmi

D'Edouard Nazarov

URSS - 1975 - 1987, ressortie 2026 - 41 min - VF

À partir de 5/6 ans

Du 22 avril au 19 mai

Cinq courts métrages pleins d'humour, où tous les personnages font l'expérience des surprises de la vie, les fourmis comme les ogres, les princesses comme les loups, les chiens comme les hippopotames, et pour qui la solidarité, l'amitié et l'amour l'emporteront !

Martinko, Il était une fois un chien, P'tit Hippo, La Princesse et l'Ogre, Le Voyage de la Fourmi

►► Edouard Nazarov est l'un des grands maîtres de l'animation soviétique. Ayant pour point de départ des contes des pays de l'est, il réalise cinq films savoureux. L'humour est omniprésent et le fond, audacieux et malin, est bien loin des histoires que nous avons



l'habitude de découvrir. Certes l'animation peut paraître désuète de prime abord mais le charme de ces images participe à la magie et à la fraîcheur vivifiante qui se dégage du programme. On en ressort avec le sentiment d'avoir découvert du rarement (voire jamais) vu. À cela s'ajoute la voix parfaitement choisie du loufoque Philippe Katherine qui nous accompagne dans ce voyage intemporel... Nous ne pouvons que vous inviter vivement à être curieux ! **C.L.**

Le Château solitaire dans le miroir

De Keiichi Hara

Japon - 2023 - 1h56 - VF

Pour tous dès 11/12 ans

Du 22 avril au 12 mai



Un beau jour, le miroir dans la chambre de Kokoro se met à scintiller. À peine la jeune fille l'a-t-elle effleuré qu'elle se retrouve dans un formidable château digne d'un conte de fées. Là, une mystérieuse fillette affublée d'un masque de loup lui soumet un défi. Elle a un an pour l'accomplir et ainsi réaliser un souhait. Seulement Kokoro n'est pas seule : six autres adolescents ont le même objectif qu'elle...

►► Adapté d'un roman de Mizuki Tsujimura qui a eu un immense succès au Japon, **Le château solitaire dans le miroir** se situe entre le conte fantastique et le récit social. Sorte d'**Alice au pays des Merveilles**, Kokoro se trouve entraînée dans un univers mystérieux largement inspiré des contes classiques. Les décors sont superbes, l'ambiance envoûtante et les personnages marquants... Mais il ne faut pas se fier à la forme... Car sous-couvert d'aventure fantastique, c'est bien un sujet difficile qui est abordé dans ce film : la violence et le harcèlement scolaire que subissent de nombreux adolescents. Keiichi Hara réalise ici une œuvre toute en retenue et, en même temps, majestueuse. Il tient le spectateur en haleine pendant 2h mais nous propose en même temps un film apaisé, évitant de tomber dans le pathos ou une morale trop appuyée. ! C.L.

Sélection officielle - Longs métrages - Compétition - Festival de Cannes 2025

Love on trial (Renai saiban)

De Kôji Fukada

Japon / France - 2026 - 2h03 - VOSTF

Avec Erika Karata, Kyoko Saito, Yuki Kura...

Du 22 avril au 5 mai

Jeune idole de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle inscrite dans son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand jour, Mai est traînée par sa propre agence devant la justice. Confrontés à une machine implacable, les deux amants décident de se battre pour défendre leur droit le plus universel : celui d'aimer...

►► Point de sensationnalisme ni de dramatisation à outrance dans la stratégie fine et précise de Fukada, juste l'état des lieux d'une vitrine de fantasmes formatés et millimétrés, par le biais d'une mise en scène réfléchie qui trouve constamment la juste distance et qui atteint in fine la force d'un vrai réquisitoire.

Abus de Ciné

►► **Love on trial**, au-delà de mettre en lumière une pratique culturelle spécifique, propose un récit universel sur la liberté, incarné par le combat de cette



jeune chanteuse, contrainte de se battre, seule contre presque tous, pour faire valoir ses droits fondamentaux, au prix de sa carrière, et de sa relation amoureuse. **Franceinfo Culture**

►► Cette fiction travaillée au scalpel de la réalité est interprétée par une ex-star de la scène, conférant à son rôle exutoire une authenticité glaçante. **L'Obs**



Sélection officielle - Cannes Première - Festival de Cannes 2025



Une jeunesse indienne (Homebound)

De Neeraj Ghaywan

Inde / France - 2026 - 1h59 - VOSTF

Avec Ishaan Khatter, Vishal Jethwa, Janhvi Kapoor

Du 22 avril au 12 mai

Dans un village du nord de l'Inde, deux amis d'enfance tentent de passer le concours de police d'État, un métier qui pourrait leur offrir la dignité qu'ils n'osent espérer. Alors qu'ils touchent du doigt leur rêve, le lien précieux qui les unit est menacé par leurs désillusions...

►► [...] La singularité de **Homebound** tient à sa capacité à mêler réalisme social, drame intime et poétique de la retenue. Ghaywan refuse la démonstration et préfère la sensation. En cela, il s'inscrit dans une tra-

dition indienne minoritaire mais précieuse : celle d'un cinéma d'auteur sobre, ancré dans les réalités de caste et de religion, mais capable de sublimer ses personnages. C'est sans doute ce qui a séduit **Scorsese** : la capacité du film à faire d'un microcosme social un univers cinématographique à part entière.

Culturopoing.com

►► Un joli film autour de l'amitié puissante de deux jeunes hommes mais qui cède parfois à des excès mélodramatiques. **Homebound** demeure un joli moment de cinéma. Il est toujours heureux de regarder des personnes s'aimer en fraternité. Les bons sentiments ne nuisent pas au plaisir du cinéma, bien au contraire. Et il est à espérer que l'Inde trouvera après ce film des militants pour continuer à rendre possible l'application d'une Constitution qui proscriit la discrimination par catégories d'individus. **aVoir-aLire.com**

Sélection officielle - Un certain Regard - Festival de Cannes 2025 / Sélection Officielle Festival International du Film de Toronto, 2025

La Couleuvre noire

D'Aurélien Vernhes-Lermusiaux

France / Colombie / Brésil - 2026 - 1h25 - VOSTF

Avec Alexis Lozano Tafur, Miguel Ángel Viera, Ángela Rodríguez, Laura Valentina Quintero, Virgelina Gil

Du 22 au 28 avril

Après des années d'absence, Ciro revient chez lui, au chevet de sa mère. Dans ce désert colombien de la Tatacoa, il retrouve ceux qu'il avait fuis et affronte les derniers gardiens d'un territoire aussi fragile qu'envoûtant...

►► [...] Par des images saisissantes, le réalisateur dévoile un monde où les anciennes légendes se transmettent et influencent les personnages — car la couleuvre noire est partout, même dans le désert, lorsque père et fils semblent hypnotisés par le sifflement du passé. Avec la magie du réel, Aurélien Vernhes-Lermusiaux signe aussi un film sur la famille, les origines et le destin. Tourné avec épure et intensité, porté par la musique des **Tindersticks**. Un film qui se passe de



mots, et qui, par la puissance de ses images, interroge les contrastes de notre époque.

Camila Beltrán et Jan Gassmann, cinéastes de l'ACID

►► [...] **La Couleuvre noire** nous emmène très loin. Dans la rencontre avec un monde qui se transforme plus vite que les êtres et les aide à changer eux aussi. Un monde où l'aridité du sol et une certaine austérité du cinéma deviennent tendresse. Un nouvel horizon pour nos émotions. **Télérama**

►► Un envoûtant requiem pour une terre abandonnée. **Abus de Ciné**

Sélection Officielle - Longs-métrages - ACID - Festival de Cannes 2025

Un jour avec mon père

D'Akinola Davies Jr

Nigéria / Grande-Bretagne - 2026 - 1h33 - VOSTF

Avec Sope Dirisu, Chibuikwe Marvellous Egbo, Godwin Egbo...

Du 22 avril au 12 mai



Un Jour avec mon père est un récit semi-autobiographique se déroulant sur une seule journée dans la capitale nigériane, Lagos, pendant la crise électorale de 1993. Un père tente de guider ses deux jeunes fils à travers l'immense ville alors que des troubles politiques menacent.

►► Avec son premier long métrage, Akinola Davies Jr a donné vie à un moment suspendu et mystérieux, à la fois récit d'enfance et fresque politique à l'esthétique affirmée. **Franceinfo Culture**

Caméra d'Or - Mention spéciale - Festival de Cannes - 2025 / Meilleur Premier Film - BAFTA 2026

Plus fort que moi (I swear)

De Kirk Jones

Grande-Bretagne - 2026 - 2h01 - VOSTF

Avec Robert Aramayo, Maxine Peake, Peter Mullan, Shirley Henderson...

Du 22 avril au 12 mai

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, son parcours d'abord semé d'embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés.

►► **Plus fort que moi (I Swear)** ne cherche jamais à adoucir. Il dérange, déplace, maintient au bord. Il fait rire là où ça serre, et serre là où l'on pensait pouvoir respirer. **Bande à part**

►► Un numéro d'équilibriste dont le cinéma anglais a le secret. **CinemaTeaser**

►► Une comédie sociale provocante inspirée d'une histoire vraie, qui sensibilise sans (trop) de mièvrerie. **Les Fiches du Cinéma**

►► Un premier film puissant et authentique à hauteur d'enfant signé d'un artiste visionnaire et prometteur. **Konbini**

►► Porté par une photographie sublime, *Un jour avec mon père* se distingue aussi par l'écriture poétique de son montage, qui relie sans cesse les actions concrètes des personnages à une sorte d'état intérieur ou à quelque chose de plus grand qui les dépasse, sûrement l'univers riche et intime d'un très bon cinéaste. **Les Inrockuptibles**

►► Ce premier film plein de nostalgie et de violence est une vibrante réussite. **Bande à part**

►► Le film prend la forme d'un véritable road movie urbain dans lequel les protagonistes font diverses rencontres, attendues ou fortuites. Akinola Davies prend ainsi la température d'une société en crise où les opportunités se font rares mais où l'espoir domine. Il use d'une lumière et d'un grain qui évoquent la pellicule. N'oublions pas que l'histoire se déroule en 1993. Certaines séquences sont mêmes clairement capturées à la super 8, ou en tout cas c'est l'effet que le cinéaste a voulu rendre. Une patte qui n'est pas sans rappeler l'excellent *Aftersun* ou encore le cinéma d'Alice Rohrwacher, présidente du jury de la caméra d'or cette année. **Abus de Ciné**



►► Le récit nous fait saisir l'ampleur du handicap relationnel et social sous-tendu par cette affection. Le long-métrage ne dédaigne pas pour autant les ressources humoristiques liées à son sujet, mais n'en abuse pas. **Le Monde**

►► Robert Aramayo livre une performance exceptionnelle. **Diverto**

►► Le film touche en plein coeur. **Rolling Stone**

►► Le réalisateur Kirk Jones parvient à faire rire des malheurs de son personnage tout en le respectant grâce à une empathie et à une bienveillance jamais mièvres, et un acteur bluffant. Un film dans la lignée de *The Full Monty* et de Billy Elliot. **Télérama**

Sélection officielle - Hors-compétition - Mostra de Venise 2025 / Meilleur acteur, Meilleur directeur de casting - BAFTA Londres 2026

Ernest et Célestine, le voyage en Charabie

De Julien Chheng, Jean-Christophe Roger

France - 2022 - 1h19

À partir de 6 ans

Du 22 avril au 19 mai

Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique ! Accompagnés de complices, dont un mystérieux justicier masqué, Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours.

►► Déjà réalisateurs de la série de courts métrages d'*Ernest et Célestine*, Julien Chheng et Jean-Christophe Roger connaissent parfaitement l'univers de



ÉCRAN
des
ENFANTS

Gabrielle Vincent. On retrouve dans ce long métrage les ingrédients qui ont fait le succès de la série : la joie musicale, l'univers graphique, l'humour et la complicité des deux acolytes. Les dessins réalisés à la main, les couleurs pastel et l'aquarelle donnent beaucoup de poésie aux images. Un savoureux voyage, mais aussi un hymne à la liberté ! **C.L.**



Yellow Letters (Sari Zarflar)

D'Ilker Çatak

Allemagne / France / Turquie - 2026 - 2h09 - VOSTF

Avec Özgü Namal, Tansu Biçer, Leyla Smyrna Cabas, Ipek Bilgin, Aydin Işık...

Du 29 avril au 12 mai

Professeur à la faculté d'Ankara, Aziz reçoit la « lettre jaune » qui lui signifie arbitrairement sa révocation. Quand sa femme Derya, célèbre comédienne au théâtre national, la reçoit à son tour, c'est le coup de grâce pour le couple. L'un et l'autre, condamnés pour leurs idées, sont obligés de se réfugier à Istanbul chez la mère d'Aziz. Le compromis entre cette précarité nouvelle et leur engagement politique va mettre leur mariage à l'épreuve...

►► Récompensé de l'Ours d'or à la dernière Berlinale, le nouveau film d'Ilker Çatak (*La salle des profs*)

est un pamphlet brûlant contre le régime autoritaire d'Erdoğan en Turquie, servi par un excellent casting. **TroisCouleurs**

►► **Yellow Letters**, un manifeste pour la liberté dans la Turquie d'aujourd'hui. **Télérama**

►► Ilker Çatak reconstruit la Turquie pour décortiquer les facettes ambivalentes de l'art et la vie, de l'oppression politique, de l'éducation et des liens du couple. **Cineuropa**

►► Deux impressionnants interprètes pour un couple acculé. **Abus de Ciné**

►► Ilker Çatak signe une épopée humaine puissante, dans un monde en proie à l'étouffement des voix libertaires, et un geste politique qui n'oublie pas son élégance de cinéma. **Bande à part**

►► Une œuvre forte, brillamment portée par ses acteurs et son ambitieuse mise en scène. **L'Humanité**

Ours d'Or - Berlinale 2026



Les Contes du Pommier

De Patrik Pass Jr, Jean-Claude Rozec, David Sukup
D'après trois contes d'Arnošt Goldflam
France / République Tchèque - 2026 - 1h10

À partir de 7 ans

Du 29 avril au 19 mai

Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne (8 ans) s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères afin de combler l'absence de leur grand-mère...

►► Au départ, il y avait une grand-mère conteuse. Et puis, un beau jour, c'est Suzanne qui va prendre le relais. Faire travailler son imaginaire pour de nouveau jouer avec les situations, les mots et les rêves. Autour de cette trame très touchante, ce sont trois histoires qu'elle nous raconte et qui s'animent devant nos yeux sur l'écran. **Les Contes du pommier** est inspiré du livre de contes pour enfants de l'auteur tchèque Arnošt Goldflam. Ces récits explorent à hauteur d'enfant, avec délicatesse et humour, le deuil et la capacité à surmonter cette épreuve grâce à l'imaginaire et à la fantaisie. Entièrement réalisé en stop motion, les décors et l'esthétique des personnages contribuent beaucoup à la poésie de l'ensemble. **C.L.**

Le Cri des gardes

De Claire Denis
France / Sénégal - 2026 - 1h49 - VOSTF
Avec Isaach De Bankolé, Matt Dillon, Mia McKenna-Bruce, Tom Blyth...

Du 29 avril au 12 mai

Un vaste chantier de travaux publics en Afrique de l'Ouest. Horn, le patron, et Cal, un jeune ingénieur, partagent une habitation provisoire derrière les doubles grilles de l'enceinte réservée aux blancs. Leone, future épouse de Horn, arrive d'Europe le soir même où un homme qui s'est introduit par effraction surgit derrière les grilles. Il s'appelle Alboury. Il ne quittera pas les lieux tant qu'on ne lui aura pas rendu le corps de son frère, mort sur le chantier...

►► Claire Denis signe un long métrage adapté d'une pièce de Bernard-Marie Koltès, un huis clos brûlant porté par Matt Dillon et Isaach De Bankolé.
Les Inrocouptibles



►► Claire Denis porte à l'écran toute l'étrangeté tumultueuse, codée et détraquée d'une pièce de Bernard-Marie Koltès disséquant les spectres des rapports de domination. **Cineuropa**

►► Depuis **Chocolat** (1988), son premier long métrage en forme de récit autobiographique sur la fin du colonialisme au Cameroun, Claire Denis construit une œuvre radicale, nourrie d'un rapport intime au corps et d'une mise en scène singulière. Avec **Le Cri des gardes**, adaptation de la pièce **Combat de nègres et de chiens** de Bernard-Marie Koltès, la cinéaste retourne en Afrique pour raconter une histoire postcoloniale. **TroisCouleurs**



Sauvage

De Camille Ponsin
France - 2026 - 1h41 **AD**
Avec Céline Sallette, Lou Lampros, Bertrand Belin, Marion Suzanne...

Du 29 avril au 12 mai

Au cœur des Cévennes, Anja décide de vivre à l'écart des autres, au milieu des bois. Insaisissable et sauvage, elle bouleverse peu à peu l'équilibre de la vallée et de ses habitants. Sa mère reste son seul lien avec le monde extérieur... D'après une histoire vraie...

►► Camille Ponsin met en parallèle deux types d'autonomies, celle rêvée d'une communauté, refusant

les médicaments, achetant bientôt un métier à tisser restauré pour enfin vivre de l'élevage de vers à soie, comme elle se nourrit de la terre, face à celle d'une jeune femme perturbée par des voix, devenant progressivement une sauvageonne vivant en forêt. À travers l'ensemble des personnages, c'est un peu la perte d'un idéal qui se dessine, entre fatalité face à la maladie et réactions diverses aux vols et aux destructions occasionnées par Anja. [...] Céline Sallette impressionne dans ce rôle, prise en étau entre ses élans protecteurs, une usure naturelle, ses convictions personnelles en termes de mode de vie et la réalité d'un fonctionnement en société, où chacun mesure son investissement, ses possessions et les limites de la liberté des autres... **Abus de Ciné**

Compostelle

De Yann Samuël
France - 2026 - 1h53 **AD**
Avec Alexandra Lamy, Julien Le Berre, Mélanie Doutey, Éric Métayer, Cyril Gueï, Malik Amraoui...

Du 29 avril au 12 mai

Fred et Adam, un adolescent en rupture, ne se connaissent pas. Pourtant, grâce à une association, ils entreprennent ensemble le pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle. Elle cherche à apaiser son passé, il tente de canaliser sa colère et son sentiment d'abandon. Au fil des kilomètres, entre affrontements et instants suspendus, un lien fragile se tisse. Face aux épreuves du chemin, chacun découvre en lui une force insoupçonnée.

►► Il y a des films qui nous donnent envie, une fois sortis de la salle obscure, de ne surtout pas retourner s'enfermer pour une deuxième séance, mais au contraire de nous exposer au grand air et de voir du pays. Le nouveau film de Yann Samuël (**La guerre des lulus**, **Le fantôme de Canterville**) est de ceux-là. Fort des paysages splendides qui font la renommée du chemin de Compostelle, superbement mis en valeur



par la caméra du cinéaste, le film est un véritable plaisir pour les yeux et une invitation au voyage qu'on aurait du mal à refuser. **Abus de Ciné**

►► Drôles et attachants, Alexandra Lamy et Julien Le Berre portent ce film de Yann Samuël, qui s'est inspiré du parcours de jeunes ayant entrepris ces marches. **Diverto**

Romería

De **Carla Simón**

Espagne / Allemagne - 2026 - 1h54 - VOSTF
Avec Lúcia García, Mitch, Tristan Ulloa, Alberto Gracia

Du 29 avril au 19 mai



Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée

de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

► Dans une langue cinématographique éprise de sensations maritimes, **Carla Simón** dresse un magnifique portrait de sa famille et de son parcours de vie. Les non-dits et les secrets font loi dans une œuvre attachante et solaire. **aVoir-aLire.com**

► Coming-of-age au souffle et au regard longs, pareil à un grand vent qui viendrait caresser la mer de Galice, le troisième long de **Carla Simón** est un poème. Ancré dans l'histoire personnelle et morcelée de la réalisatrice espagnole, il réclame constamment des images manquantes. **TroisCouleurs**

► Une jeune fille part en quête de ses parents... De ses blessures autobiographiques, la Catalane **Carla Simón** tire un film sur l'absence tragiquement sublime. Illuminé par la présence magnétique de la jeune **Lúcia García**. **Romería**, un film éblouissant. **Télérama**

► Avec des métaphores finement dosées et quelques éclats poétiques, **Romería** vient confirmer avec succès le talent dont la cinéaste espagnole faisait déjà preuve dans ses précédents films, **Été 93** et **Nos soleils**, et fait même preuve d'une ambition narrative qui grandit au fil du récit. **Carla Simón** trouve un équilibre élégant et harmonieux entre chronique douce amère et questionnements philosophiques (chaque chapitre s'ouvre par un sujet de dissertation). Tout à l'écran a l'air d'un réalisme simple et pourtant **Romería** aborde la question de la transmission avec une richesse qui touche en plein cœur. **Le Polyester**

Sélection Officielle - En Compétition - Cannes 2025 / Clôture - Cinemed 2025

La Femme de

De **David Roux**

France / Belgique - 2026 - 1h33

Avec **Mélanie Thierry, Éric Caravaca, Amand Valois, Jérémie Renier, Jérôme Deschamps, Jeanne Rosa, Lila Gueneau**...

Du 29 avril au 12 mai

Voilà Marianne aujourd'hui : femme d'un riche industriel, enviée et admirée, épouse modèle et mère de famille dévouée. Elle va avoir 40 ans et le confort de la vaste demeure familiale a lentement refermé sur elle son piège impitoyable. Prisonnière d'un inextricable réseau d'obligations sociales, familiales et conjugales, complice de son propre effacement, elle a, sans même s'en apercevoir, renoncé à elle-même. Alors, quand resurgit l'ombre de son passé, une brèche s'ouvre. Une autre vie serait-elle possible ? Et à quel prix ?

► Un thriller domestique brillant dans la très secrète haute bourgeoisie. **Sofilm**



► Une charge efficace contre l'hypocrisie d'une certaine bourgeoisie catholique et sa déconsidération de la femme. **Abus de Ciné**

Sélection officielle - Festival du Film francophone d'Angoulême 2025

Morlaix

De **Jaime Rosales**

France / Espagne - 2026 - 2h04

Avec **Aminthe Audiard, Mélanie Thierry, Samuel Kircher, Alex Brendemühl**...

Du 6 au 19 mai



Fragilisée par le récent décès de sa mère, la jeune **Gwen** trouve du réconfort auprès de sa bande d'amis et de son amoureux, **Thomas**. Mais l'arrivée de **Jean-Luc**, étudiant au charme magnétique, la plonge dans une confusion des sentiments. Qui choisir ? Un jour, comme pour éclairer son choix, **Gwen** tombe au cinéma sur un film qui semble inexplicablement lui dévoiler sa propre vie...

► Dans son nouveau film, **Jaime Rosales** discute sur le destin, l'amour et l'inévitabilité à travers un triangle amoureux résonnant de « et si... ? ». **Cineuropa**

► [...] **Morlaix** est un film destiné à ceux et celles qui aiment la Bretagne avec ses brumes pluvieuses, ses maisons en granit, ses côtes escarpées. [...] Voilà donc une œuvre étonnante, originale, qui ravira les amoureux des bons mots. **aVoir-aLire.com**

Soumsoum, la nuit des astres

De **Mahamat-Saleh Haroun**

France / Tchad - 2026 - 1h41 - VOSTF

Avec **Maimouna Miawama, Eriq Ebouaney, Achouackh Abakar Souleymane**...

Du 6 au 19 mai

Dans un village isolé du Tchad, **Kellou** est traversée par des visions qu'elle ne comprend pas. Grâce à sa rencontre avec **Aya**, une exilée aux secrets douloureux, elle va découvrir une autre façon de regarder son passé, ses rêves et son village. Mais en prenant la défense d'**Aya**, que le chef du village tente de chasser, elle se heurte à la peur et à la colère des habitants, et devra se battre pour ne pas renoncer à sa liberté.

► Un récit mythique et empreint de réalisme magique. **Variety**

► Dans la lignée de **Linguï**, les liens sacrés, son film précédent, **Mahamat Saleh Haroun** signe une œuvre foncièrement féministe, le tout dans un cadre magnifique : le plateau de l'Ennedi, site tchadien classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. **Abus de ciné**

Prix FIPRESCI - Berlinale 2025

L'Enfant du désert

De **Gilles de Maistre**

France - 2026 - 1h32

Avec **Nahel Tran, Zayn Sekkat, Nahil Bouazzaoui, Kev Adams, Neige De Maistre**...

Du 6 au 19 mai



Sun, âgée de 14 ans, a publié un livre inspiré d'une histoire que son grand-père lui racontait : l'incroyable histoire d'**Hadara**, un enfant nomade perdu par sa famille à l'âge de 2 ans dans une tempête de sable dans le désert, qui a ensuite été recueilli et élevé par un couple d'autruches. Mais lorsque **Sun** est invitée à visiter le Sahara, elle se rend compte qu'**Hadara** est peut-être plus qu'une simple histoire pour s'endormir.

► Quand la nature sauve l'homme... La dernière aventure du duo **Prune** et **Gilles de Maistre**, après les films **Moon le Panda**, **Le Dernier jaguar**, **Mia et le lion blanc**, ou encore **Le Loup et le lion**. **L'enfant du désert** est l'adaptation sur grand écran du livre **Hadara, l'enfant autruche**, écrit par la journaliste suédoise **Monica Zak**, inspirée d'une histoire vraie. **CD**



► Magnifique mise en scène. **Cineuropa**

► Le cinéaste tchadien **Mahamat Saleh-Haroun** laisse de côté le réalisme social dont la fine observation avait fait le sel de ses meilleurs films, pour un ton qui surprend au sein de son œuvre en proie au réel. En compétition à la Berlinale, **Soumsoum, la nuit des astres** est en effet un conte qui assume autant la candeur propre au genre que sa volonté de laisser de la place au merveilleux et à l'invisible. **Le polyester**

► D'une grande richesse cinématographique. **Screendaily**

Calendrier

Du mer 8 au mar 14 avril	p	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	lun 13	mar 14
Edmond et Lucy, la forêt c'est...	12	10h15						
L'Odyssée de Céleste	7	14h			16h15	14h		
La Danse des renards	17	11h15			14h15			18h45
Jumpers	13	15h45						
Ce qu'il reste de nous - VOSTF	5	17h45				18h		
Aucun autre choix - VOSTF	14	20h50		18h				
Planètes	16		11h20		18h			17h15
La Maison des femmes	12		16h					11h20
Un été à la ferme	14		18h20	11h30				
Woman and child - VOSTF	13		20h30					
La Gifle - VOSTF	17			16h15		20h40		
Scarlet et l'éternité	15			20h35 - VOSTF		15h45 - VF		
Victor comme tout le monde	15				19h30			15h30
Le Crime du 3^e étage	16				21h15		16h30	
L'Esperluette, café - épicerie...	6				11h			
SOIRÉE SPÉCIALE COURTS MÉTRAGES	8						19h	
AP COUP DE CŒUR SURPRISE AFCAE *	-							20h40

Du mer 15 au mar 21 avril	p	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	mar 21
En route !	19	10h15			15h50		
L'Odyssée de Céleste	7	14h			14h	14h	14h
ATELIER BRAND À PART	7				14h-17h30		
Edmond et Lucy, la forêt c'est...	12						10h15
Metropolis - VF	19						15h40
Planètes	16	11h15			16h50		
Jumpers	13	15h45					
Ce qu'il reste de nous - VOSTF	5	17h45					17h45
Un été à la ferme	14	20h30					
Les Rayons et les ombres	18		16h20		20h10	19h30	
Aucun autre choix - VOSTF	14		20h				
Victor comme tout le monde	15			16h15	18h20		
Scarlet et l'éternité	15			18h - VOSTF			11h20 - VF
Anemone - Les Racines du mensonge - VOSTF	18			20h15			
Le Crime du 3^e étage	16					15h45	20h25
La Danse des renards	17					17h45	

Du mer 22 au mar 28 avril	p	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	mar 28
En route !	19	10h30	10h15	10h15		16h	
L'Odyssée de Céleste	7		14h	14h			
Ernest et Célestine, le voyage en...	25	14h			16h		
La Princesse, l'Ogre et la Fourmi	21			15h45			14h10
Jeune pousse	20						10h15
Le Château solitaire dans le miroir	22		15h50				15h10
Plus fort que moi - VOSTF	24	15h35				13h45	
Ceux qui comptent	20	17h50			21h		11h30
Les Rayons et les ombres	18	19h45		16h45			
Planètes	16		11h20		17h35		17h20
Derrière les palmiers - VOSTF	21		18h05		19h10		
Une jeunesse indienne... - VOSTF	23		20h				
Jumpers	13			11h20			
La Couleuvre noire - VOSTF	23			20h15		18h50	
Love on trial - VOSTF	22				13h45		18h50
Un jour avec mon père - VOSTF	24					17h	21h10
Anemone - Les Racines du mensonge - VOSTF	18					20h30	

Calendrier

Du mer 29 avril au mar 5 mai	p	mer 29	jeu 30	sam 2	dim 3	lun 4	mar 5
Jeune pousse	20	10h15	10h15				
Les Contes du pommier	26	14h	14h	16h	14h30		
Le Château solitaire dans le miroir	22		15h30				
Love on trial - VOSTF	22	11h15					
Compostelle	27	15h30	20h20			14h	
Ceux qui comptent	20	17h45		21h10			11h25
Romería - VOSTF	28	20h					15h30
Yellow letters - VOSTF	25		17h45		21h		
Plus fort que moi - VOSTF	24			13h45		16h15	
Un jour avec mon père - VOSTF	24			17h25			
Sauvage	27			19h15			18h50
La Femme de	28				17h		
Le Cri des gardes - VOSTF	26				18h50		
On dansera quand même	9					19h30	
AP COUP DE CŒUR SURPRISE AFCAE *	-						20h50

Du mer 6 au mar 12 mai	p	mer 6	jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	lun 11	mar 12
La Princesse, l'Ogre et la Fourmi	21	10h15			15h30			
Les Contes du pommier	26	14h		16h	14h	14h		
Le Château solitaire dans le miroir	22	15h30						
Morlaix	29	17h50			20h30			
Une jeunesse indienne... - VOSTF	23	20h15						
La Femme de	28		16h45			20h50		
Le Cri des gardes - VOSTF	26		18h35					16h15
Do you love me - VOSTF	9		20h45					
Sauvage	27			14h				
L'Enfant du désert	29		17h30		18h45			
Soumsoum, la nuit des astres - VOSTF	29		19h15					20h40
Compostelle	27			21h10	16h30			11h30
Yellow letters - VOSTF	25					15h30		
Ce qu'il reste de nous - VOSTF	5					18h10		
Un jour avec mon père - VOSTF	24						16h30	
SÉANCE SPÉCIALE COURTS MÉTRAGES	10						19h	
Plus fort que moi - VOSTF	24							18h25

COUP DE CŒUR SURPRISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI



* Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI (AFCAE). Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et répertoire. Ce rendez-vous mensuel vous permet de découvrir en avant-première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection.

PENSEZ À RÉSERVER VOTRE PROCHAINE SOIRÉE ! MARDI 4 JUIN

VOSTF Version originale sous-titrée français

..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

AP Avant-première

SN Sortie nationale

SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

CINÉ-RELAX (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

ÉCRAN DES ENFANTS / ADOS

SÉANCE avec événement SANS RÉSERVATION (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

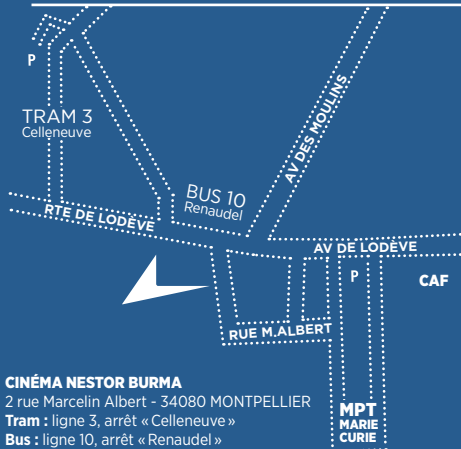
ATELIER / ANIMATION avec jauge limitée SUR RÉSERVATION : 04 67 07 41 53 / réservations.nestorburma@gmail.com

ATELIER BRAND À PART SUR RÉSERVATION

PROCHAINEMENT...

Les Fleurs du manguier d'Akio Fujimoto
L'enfant bélier de Marta Bergman
Nous l'orchestre de Philippe Béziat
Orphelin de László Nemes
Les Filles du ciel de Bérangère McNeese
Silent friend d'Ildikó Enyedi
La fille du konbini de Yūho Ishibashi
Première ligne de Merzak Allouache
Juste une illusion d'Éric Toledano et Olivier Nakache
À voix basse de Leyla Bouzid
La Poupée de Sophie Beaulieu
Pour le meilleur de Marie-Christine Mention-Schaar
Dao d'Alain Gomis
Il Maestro d'Andrea Di Stefano
La Grazia de Paolo Sorrentino
Sorda d'Eva Libertad
The World of Love de Ga-eun Yoon
Vivaldi et moi de Damiano Michieletto
Mon grand-frère et moi de Ryota Nakano
L'Étrangère de Gaya Jiji
The New West de Kate Beecroft
Chao de Yasuhiro Aoki
Toutes mes sœurs de Massoud Bakhshi
La Bataille De Gaulle : L'Âge de fer d'Antonin Baudry
En nous de Juliette Binoche
L'Illusion de Yakushima de Naomi Kawase
C'est quoi l'amour ? de Fabien Gorgeart
La Bataille De Gaulle : J'Écris ton nom d'Antonin Baudry
Une année italienne de Laura Samani
Les Silences de Riyad de Haifaa Al Mansour
De la Comédie Française de Martin Darondeau et Bertrand Uslcat

COMMANDEZ ET PAYEZ EN LIGNE DE FAÇON SÉCURISÉE ET SIMPLE D'UTILISATION
SUR LE SITE INTERNET DU CINÉMA : <https://burma.montpellier.fr>



CINÉMA NESTOR BURMA
2 rue Marcellin Albert - 34080 MONTPELLIER
Tram : ligne 3, arrêt « Celleneuve »
Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

- **Tarif individuel** : 6,60 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €
Pour tous avant 17h
Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,
Étudiants, Familles nombreuses
- **Tarif CE ou de groupe** (minimum 10 personnes) : 5,20 €
- Dispositifs **YOOT** (convention CROUS) et **Pass Culture** acceptés
- **Tarif -14 ans** : 4,20 €
- **Écran des enfants** : 3,50 € pour tous
- **Carte 10 places** : 50 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 2 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 50 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire
Achat en ligne

