



Partager des émotions,  
Montpellier agit



# LES FILMS À L’AFFICHE

DU 13 MAI AU 9 JUIN 2026





## Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert  
Quartier Celleneuve  
34080 Montpellier  
reservations.nestorburma@gmail.com

Direction / Programmation  
Céline Delfour  
04 67 07 41 52  
celine.delfour@montpellier.fr

Responsable jeune public  
Claire Legueil  
04 67 07 41 53  
claire.legueil@montpellier.fr

Accueil / Administration  
Karen Zouara  
04 67 07 42 00  
karen.zouara@montpellier.fr

Accueil / Projection  
Caroline Barbarit-Héraud  
Matthis Gérard  
Belkacem Laouazi  
Margaux Rose-Giraud  
04 67 07 41 51  
cinema.nestorburma@montpellier.fr

Le cinéma municipal Nestor Burma est un établissement du Pôle Culture et Patrimoine de la Ville de Montpellier

## ÉDITO

Le Cinéma municipal Nestor Burma figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine ; l'élan et la vitalité qui le caractérisent, contribuent quotidiennement au rayonnement de Montpellier, tout en affirmant l'identité culturelle de notre territoire.

Nous sommes enthousiastes à l'idée de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en vous offrant encore et toujours dans les semaines à venir, des programmations cinématographiques à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde.

Nous vous invitons donc à profiter pleinement des séances proposées tant dans l'Écran des Enfants, authentique écrin favorisant l'éveil des regards, que dans le programme mensuel, riche de la diversité de ses films Art & Essai et généralistes.

C'est avec grand plaisir que nous vous retrouvons autour de l'actualité de nos projections partenariales, et également des Sorties Nationales ; ainsi que de celle des rendez-vous mensuels désormais incontournables, Ciné Relax et avant-premières Coup de cœur surprise des Cinémas Art & Essai.

Alors, soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons, partageons l'envie de découvrir ensemble des films, en fréquentant notre cinéma municipal !

Très belles séances au Nestor Burma, votre salle de prédilection à Celleneuve.

### Michaël DELAFOSSE

Maire de Montpellier  
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

### Agnès ROBIN

Adjointe au Maire de Montpellier  
déléguée à la Culture

Visuel de couverture : Le Garçon qui faisait danser les collines

# INDEX

À voix basse P13  
C'est quoi l'amour ? P27  
ChaO P27  
Les Contes du pommier P17  
Dao P21



Die My Love P22  
En promenade P21  
L'Enfant béliet P18  
L'Enfant du désert P12

Ernest et Célestine, voyage en Charabie P14  
Father P9



La Fille du konbini P19  
Les Fleurs du manguier P15  
Le Garçon qui faisait danser les collines P9



Les Goûteuses d'Hitler P28  
Grosse colère et fantaisies P28  
Le Jeu de la ferme P8  
Jeune pousse P17

P16 Juste une illusion



P29 Mon grand-frère et moi  
P25 Monte là-dessus  
P19 Nous l'orchestre



P23 Nuestra Tierra  
P22 Orphelin  
P18 La Poupée  
P16 Pour le meilleur  
P13 La Princesse, l'Ogre et la Fourmi  
P14 Romería  
P23 Silent friend



P24 Sorda  
P12 Soumsoum, la nuit des astres  
P20 Sukkwan island  
P26 The New West  
P26 The World of Love  
P29 Un amour d'épouvantail  
P7 Les Vacances de M. Hulot  
P20 Vivaldi et moi  
P25 Le Voyage de Lila

## LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats... Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'association l'Esperluette, l'association Métiss'art, l'association I Dilettanti, l'association OtempO, l'association Brand à part... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

Si une image devait le caractériser, ce serait celle devenue mythique, d'un homme suspendu dans le vide accroché aux aiguilles d'une horloge géante, défiant ainsi la gravité. (Image qui inspirera les plus grands tels que M. Scorsese dans *Hugo Cabret* ou encore R. Zemeckis dans *Retour vers le futur*).

En artisan du vertige et de la joie, il laisse une empreinte durable, saluée par un Oscar honorifique et deux étoiles sur le Hollywood Walk of Fame. Longtemps éclipsé par les icônes du burlesque que sont Charlie Chaplin et Buster Keaton, Harold Lloyd demeure l'un des grands visages du cinéma muet. De sa rencontre décisive avec son producteur en 1913 jusqu'à la fin de sa carrière en 1947, il tourne dans près de 200 films où il incarne un jeune homme à lunettes, audacieux et optimiste invétéré, propulsé dans un monde où le danger et l'absurde se mêlent constamment.

Maître des cascades spectaculaires, il incarne un burlesque profondément ancré dans les rêves d'une Amérique en pleine transformation.

Cette rétrospective est l'occasion de (re)découvrir cet héritage qui continue de nous émerveiller, entre souffle coupé et éclat de rire avec *Monte là-dessus* (1923), *Vive le sport* (1925), *Le Petit frère* (1927) et *En vitesse* (1928). À cette occasion, les copies ont été restaurées (amélioration du grain, réduction des rayures, réparation des perforations...) pour se montrer aussi fidèles que possible aux originaux.

C'est avec *Monte là-dessus* que sa carrière explose : à l'action physique s'ajoutent un suspense constamment relancé et des gags toujours nouveaux.



**Du 10 au 23 juin**

Tourné en 1927, *Le Petit Frère* assoit la réputation d'Harold Lloyd : son inventivité et sa virtuosité technique, mises au service de l'émotion, le disputent à ses pairs en comédie, les légendaires Charlie Chaplin et Buster Keaton.



**Prochainement**



**Du 20 mai au 9 juin**

Sorti deux ans plus tard, *Vive le sport !* est le plus gros succès de sa carrière. Dans cet ancêtre du teen movie, Harold Lloyd sert une avalanche de péripéties, culminant jusqu'à une séquence de match au suspense désopilant.



**Prochainement**

Pour son dernier film muet, *En vitesse*, « l'homme aux lunettes d'écaille » dresse un portrait inestimable du New York des années 1920, épousant la forme d'une déambulation ultra-rythmée à travers la métropole.

**SAMEDI 30 MAI | 14H-17H30 | 7-9 ANS**  
**APPRENTI BRUITEUR - BRUITAGE BANDE-ANNONCE**

Après la projection du grand classique de Fred C. Newmeyer & Sam Taylor avec Harold Lloyd : *Monte là-dessus*, tu es invité à entrer dans le fabuleux monde du bruitage. Ouvre grand tes oreilles, car nous passerons l'après-midi à écouter et reproduire des sons pour bruiteur des extraits du film !

**SAMEDI 13 JUIN | 14H-17H30 | 9-11 ANS**  
**DOUBLE UN PERSONNAGE ! - DOUBLAGE**

As-tu déjà voulu prêter ta voix à un personnage de film d'animation ? Ça tombe bien ! Après la projection du film *Un conte peut en cacher un autre* réalisé par Jakob Schuh et Jan Lachauer d'après le roman de Roald Dahl, viens découvrir les coulisses du doublage. Apprends comment ta voix peut donner vie à un personnage : jeu d'acteur, rythme et synchronisation avec l'image.



INSCRIPTION : brandapart.asso@gmail.com / 09 88 08 80 10  
TARIF : 10€ pour l'atelier + 3€ pour la séance de cinéma ATTENTION PLACES LIMITÉES

**DIM 31/05 À 16H - CINÉ-RELAX**

Parce que le cinéma, et plus globalement la culture, doit être accessible à toutes et tous, le cinéma Nestor Burma continue de vous proposer une fois par mois ces séances chaleureuses et bienveillantes ouvertes à tous les publics. Plus d'informations : <https://culture-relax.org>

**Les Vacances de M. Hulot**

De Jacques Tati  
France - 1953 - 1h28  
Avec Jacques Tati, Nathalie Pascaud, Micheline Rolla...

**Tout public dès 6 ans**

Les vacances, tout le monde le sait, ne sont pas faites pour s'amuser. Tout le monde le sait, sauf Monsieur Hulot qui, pipe en l'air et silhouette en éventail, prend la vie comme elle vient, bouleversant scandaleusement au volant de sa vieille voiture Salmson pétaradante la quiétude estivale des vacanciers qui s'installent avec leurs habitudes de citadins dans cette petite station balnéaire de la côte atlantique. Il promène dans l'ennui balnéaire, le plaisir émerveillé des châteaux de sable. Et, d'un seul coup, l'ennui éclate de rire, tandis que les châteaux de sable s'ouvrent sur la belle au bois dormant et qu'aux cris des enfants, la petite plage pétarade et reluit comme un quatorze juillet... Mais voilà septembre. Monsieur Hulot, inconscient du scandale, rentre... Où



rentre-t-il au fait ? Dans les nuages sans doute, dont il n'était, d'ailleurs, jamais sorti. Mais les enfants, après qu'il ait disparu, ont regardé le ciel longtemps.

►► *En amont de la ressortie en version restaurée des films de Jacques Tati le 15 juillet, redécouvrez ce grand classique incontournable du cinéma français ! C.L.*



**SAM 30/05 À 17H**

**AVANT-PREMIÈRE / CINÉ-RENCONTRE**

SÉANCE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR **JEAN-PIERRE VEDEL**

## Le Jeu de la ferme

De Jean-Pierre Vedel

France - 2026 - 1h27 - Documentaire

Avec Alexis Alary, Flavie Viguière, Antonin Alary, Louise Mouliade, Clémence Mouliade, Augustin Alard, Marius Alard, Géraud Monnier, Alexane Canal, Iris Mouliade, Timothée Mathieu...

**Tout public dès 9 ans**

C'est un film avec des enfants mais aussi pour les enfants des villes et des campagnes.

Sur le plateau de l'Aubrac où les vaches de race Aubrac vivent dans des conditions climatiques extrêmes, des enfants grandissent au rythme de la nature et de leurs animaux. Ils rêvent de devenir éleveurs comme les générations qui les précèdent. À travers leurs jeux, ils recréent la vie du troupeau, de leur ferme, entre joies et drames, doutes et certitudes et les saisons forgent leur quotidien.

Ce film explore la relation intime qu'ils tissent avec leurs animaux, et comment par le jeu, ces enfants dessinent un avenir fait de promesses, au cœur d'une nature rude mais formatrice.

►► Jean-Pierre Vedel a d'abord réalisé *Comme des grands*, un documentaire de 52 min qui a été diffusé par *Via Occitanie*. Il a remonté le film pour une version cinéma plus longue.

Son film précédent, *Femmes de la terre*, un bel hommage aux femmes de la campagne, a été présenté à *La Biolle* en 2019 et avait reçu le *Prix du Public*.



Après une scolarité dans un lycée agricole, **Jean-Pierre Vedel** travaille comme technicien dans l'élevage. À vingt-sept ans, il reprend des études en sociologie à l'Université et obtient une maîtrise en sciences et techniques audiovisuelles. Il réalise de nombreux documentaires sur des sujets variés touchant la sociologie, l'histoire, le roman noir, les identités régionales...

Film Soutenu par le fonds d'aide ICC Montpellier Méditerranée Métropole



Prix du Public Cinéma et ruralité - La Biolle 2025

**PAGES & IMAGES PRODUCTIONS**

## SORTIES NATIONALES

### Father

De Tereza Nvotová

Slovaquie / République tchèque / Pologne - 2026 - 1h42 - VOSTF  
Avec Milan Ondřík, Dominika Morávková, Aňa Geislerová, Martina Slúková, Dominika Zajoz, Peter Ondrejčíka...

**Du 27 mai au 9 juin**



Prix Sang Neuf - Festival Reims Polar 2026 / Sélection officielle - Mostra de Venise 2025 (Orizzonti) / Œil d'Or du meilleur long-métrage - Festival du film de Zurich 2025 / Prix de la meilleure réalisatrice - Festival du film Golden Orange d'Antalya 2025 / Meilleur film, meilleur réalisatrice, meilleur acteur, meilleure photographie et meilleure musique - *Sinko v sieti* 2026 (César slovaques)

Michal et Zuzka sont un couple épanoui, comblé par la réussite et la présence de leur petite fille, Dominika. Mais un jour de canicule, un drame vient briser leur amour et bouleverser leur vie. Leur histoire est exposée par les médias et malgré le poids de l'opinion et de leur entourage, un lien fragile va renaître entre eux, suspendu entre culpabilité et amour.

►► *Loin de tout manichéisme, Father n'excuse rien et parvient à créer l'empathie, questionnant la subsistance de l'amour quand le pire arrive...*

**Abus de Ciné**

►► Tereza Nvotová prouve qu'on peut (et qu'on devrait toujours) faire un film qui se laisse regarder à partir du plus douloureux des sujets.

**Cineuropa**

### Le Garçon qui faisait danser les collines

De Georgij M. Unkovski

Macédoine / République tchèque / Serbie / Croatie - 2026 - 1h39 - VOSTF

Avec Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova...

**Du 3 au 16 juin**

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

►► *Une œuvre aux qualités universelles, un coming of age frais et revigorant et une comédie burlesque très bien ficelée, le tout avec des acteur·rices remarquables, ce film est tout cela à la fois, alors nous ne saurions que trop vous recommander de passer 1h40 aux côtés de DJ Ahmet !* **AFCAE (Comité 15-25 ans)**



COUP DE CŒUR  
AFCAE  
COMITÉ 15-25 ANS

►► *On ressort de ce feel-good movie, traitant autant de la liberté de la femme que de croyances en des malédictions qui enrichissent surtout les guérisseurs charlatans, avec le sourire aux lèvres et une petite larme au coin de l'œil. Et les deux jeunes interprètes, Arif Jakup et Dora Akan Zlatanova, tout comme le petit Agush Agushev, au charisme indéniable, n'y sont en réalité pas pour rien.*

**Abus de Ciné**

Prix du Public (World Cinema Dramatic) - Sundance 2025 / Grand Prix Écrans Juniors - Cannes 2025 / Grand Prix - Festival Ciné Junior 2026 Meilleur long-métrage de fiction - Festival international du film d'éducation d'Évreux 2025



Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS D'ART ET ESSAI (AFCAE). Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire, Recherche et Découverte.

Créée en 1955 par des responsables de salles et des critiques de cinéma, l'AFCAE fédère un réseau de cinémas de proximité indépendants et d'associations territoriales partout en France, soit près de 1300 cinémas. La mise en place, du Coup de Cœur surprise des cinémas Art et Essai a débuté en octobre 2021 et vous permet de découvrir en avant-première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection. Merci à vous toutes et tous chères spectatrices et spectateurs ! Ce nouveau rendez-vous régulier mensuel vient renforcer le lien indéfectible qui nous unit. Le grand écran a de l'avenir, continuons à partager les films en salle !

#### Saison 2024 - 2025

ALL WE IMAGINE AS LIGHT de Payal Kapadia  
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris Lojkine  
UNE PART MANQUANTE de Guillaume Senez  
MON INSEPARABLE d'Anne-Sophie Bailly  
LE JARDIN ZEN de Naoko Ogigami  
BONJOUR L'ASILE de Judith Davies  
LUMIÈRE, L'AVENTURE CONTINUE de Thierry Fremaux  
GHOSTLIGHT de Kelly O'Sullivan et Alex Thompson  
LES MUSICIENS de Gregory Magne  
À FEU DOUX de Sarah Friedland

#### Saison 2025 - 2026

MÉTÉORS d'Hubert Charuel  
ARCO d'Ugo Bienvenu  
DES PREUVES D'AMOUR d'Alice Douard  
LES ENFANTS VONT BIEN de Nathan Ambrosioni  
LE RETOUR DU PROJECTIONNISTE d'Orkhan Aghazadeh  
LES VOYAGES DE TEREZA de Gabriel Mascaro  
LA GIFLE de Frédéric Hambalek  
SORDA d'Eva Libertad Garcia  
THE NEW WEST de Kate Beecroft

**RENDEZ-VOUS EN SEPTEMBRE POUR LA SAISON 2026 /2027 !**

## LES FILMS

Quatre nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7<sup>e</sup> art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.



## L'Enfant du désert

De Gilles de Maistre  
France - 2026 - 1h32  
Avec Nahel Tran, Zayn Sekkat, Nahil Bouazzaoui, Kev Adams, Neïge De Maistre...

**Du 13 au 19 mai**

Sun, âgée de 14 ans, a publié un livre inspiré d'une histoire que son grand-père lui racontait : l'incroyable histoire d'Hadara, un enfant nomade perdu par sa famille à l'âge de 2 ans

dans une tempête de sable dans le désert, qui a ensuite été recueilli et élevé par un couple d'autruches. Mais lorsque Sun est invitée à visiter le Sahara, elle se rend compte qu'Hadara est peut-être plus qu'une simple histoire pour s'endormir...

►► *Un film pour toute la famille où chacun trouvera de quoi rêver. Télérama*

►► *Entre nature et transmission, une incroyable épopée qui offre des paysages somptueux pour regarder le monde autrement. aVoir-aLire.com*

## Soumsoum, la nuit des astres

De Mahamat-Saleh Haroun  
France / Tchad - 2026 - 1h41 - VOSTF  
Avec Maimouna Miawama, Eriq Ebouaney, Achouackh Abakar Souleymane...

**Du 13 au 19 mai**

Dans un village isolé du Tchad, Kellou est traversée par des visions qu'elle ne comprend pas. Grâce à sa rencontre avec Aya, une exilée aux secrets douloureux, elle va découvrir une autre façon de regarder son passé, ses rêves et son village. Mais en prenant la défense d'Aya, que le chef du village tente de chasser, elle se heurte à la peur et à la colère des habitants, et devra se battre pour ne pas renoncer à sa liberté...

►► *Un récit mythique et empreint de réalisme magique. Variety*

►► *Dans la lignée de Lingui, les liens sacrés, son film précédent, Mahamat Saleh Haroun signe une œuvre foncièrement féministe, le tout dans un cadre magnifique : le plateau de l'Ennedi, site tchadien classé au patrimoine mondial de l'UNESCO. Abus de ciné*



►► *Le cinéaste tchadien Mahamat Saleh-Haroun laisse de côté le réalisme social dont la fine observation avait fait le sel de ses meilleurs films, pour un ton qui surprend au sein de son œuvre en proie au réel. En compétition à la Berlinale, Soumsoum, la nuit des astres est en effet un conte qui assume autant la candeur propre au genre que sa volonté de laisser de la place au merveilleux et à l'invisible. Le polyester*

►► *L'incommensurable beauté du site rocheux du plateau de l'Ennedi n'est pas pour rien dans cette réussite : elle donne à Soumsoum, la nuit des astres une amplitude fordienne remarquable. L'Obs*

Prix FIPRESCI - Berlinale 2025

## À voix basse

De Leyla Bouzid  
France / Tunisie - 2026 - 1h53  
Avec Eya Bouteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau...

**Du 13 au 19 mai**



De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes...

►► *Le troisième long métrage de la franco-tunisienne Leyla Bouzid prend la forme d'une enquête à plusieurs entrées, avec comme éternelle boussole un impétueux désir de liberté. TroisCouleurs*

►► *[...] À voix basse est un film utile, c'est un compliment, porté par des actrices belles et fortes. Baz'art*

►► *Une œuvre une nouvelle fois vibrante et délicate. Abus de Ciné*

►► *Un film plein de pudeur et de silences. La Croix*

►► *À la violence de la société qui frappe ceux qui sont à la marge, Leyla Bouzid répond par la douceur. Son film, avec cette caméra attentive, déborde de tendresse pour ses personnages sans jamais se cantonner à quelque chose de lisse. Le Monde*

►► *Un beau et digne témoignage sur les non-dits et l'hypocrisie sociale dans une famille tunisienne. Un film courageux et attachant. aVoir-aLire.com*

Sélection officielle - Compétition - Berlinale 2026

## La Princesse, l'Ogre et la Fourmi

D'Edouard Nazarov  
URSS - 1975 - 1987, ressortie 2026 - 41 min - VF

**À partir de 5/6 ans**

**Du 13 au 19 mai**

Cinq courts métrages pleins d'humour, où tous les personnages font l'expérience des surprises de la vie, les fourmis comme les ogres, les princesses comme les loups, les chiens comme les hippopotames, et pour qui la solidarité, l'amitié et l'amour l'emporteront !

*Martinko, Il était une fois un chien, P'tit Hippo, La Princesse et l'Ogre, Le Voyage de la Fourmi*

►► *Edouard Nazarov est l'un des grands maîtres de l'animation soviétique. Ayant pour point de départ des contes des pays de l'est, il réalise cinq films savoureux. L'humour est omniprésent et le fond, audacieux et malin, est bien loin des histoires que nous avons l'habitude de découvrir. Certes l'animation peut paraître désuète de prime abord mais le charme de ces images participe à la magie et à la fraîcheur vivifiante qui se dégage*



ÉCRAN  
des  
ENFANTS

du programme. On en ressort avec le sentiment d'avoir découvert du rarement (voire jamais) vu. À cela s'ajoute la voix parfaitement choisie du loufoque Philippe Katerine qui nous accompagne dans ce voyage intemporel. Nous ne pouvons que vous inviter vivement à être curieux ! C.L.

## Romería

De Carla Simón  
Espagne / Allemagne - 2026 - 1h54 - VOSTF  
Avec Lúcia García, Mitch, Tristan Ulloa, Alberto Gracia...

Du 13 au 19 mai



Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En revivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

Sélection Officielle - En Compétition - Cannes 2025 / Clôture - Cinemed 2025

►► Dans une langue cinématographique éprise de sensations maritimes, Carla Simón dresse un magnifique portrait de sa famille et de son parcours de vie. Les non-dits et les secrets font loi dans une œuvre attachante et solaire.

**aVoir-aLire.com**

►► Coming-of-age au souffle et au regard longs, pareil à un grand vent qui viendrait caresser la mer de Galice, le troisième long de Carla Simón est un poème. Ancré dans l'histoire personnelle et morcelée de la réalisatrice espagnole, il réclame constamment des images manquantes.

**TroisCouleurs**

►► Une jeune fille part en quête de ses parents... De ses blessures autobiographiques, la Catalane Carla Simón tire un film sur l'absence tragiquement sublime. Illuminé par la présence magnétique de la jeune Lúcia García. **Romería**, un film éblouissant. **Télérama**

►► Avec des métaphores finement dosées et quelques éclats poétiques, **Romería** vient confirmer avec succès le talent dont la cinéaste espagnole faisait déjà preuve dans ses précédents films, **Été 93** et **Nos soleils**, et fait même preuve d'une ambition narrative qui grandit au fil du récit. Carla Simón trouve un équilibre élégant et harmonieux entre chronique douce amère et questionnements philosophiques (chaque chapitre s'ouvre par un sujet de dissertation). Tout à l'écran a l'air d'un réalisme simple et pourtant **Romería** aborde la question de la transmission avec une richesse qui touche en plein cœur. **Le Polyester**

## Ernest et Célestine, le voyage en Charabie

De Julien Chheng, Jean-Christophe Roger  
France - 2022 - 1h19

À partir de 6 ans

Du 13 au 19 mai

Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique ! Accompagnés de complices, dont un mystérieux justicier masqué, Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours...

►► Déjà réalisateurs de la série de courts métrages **d'Ernest et Célestine**, Julien Chheng et Jean-Christophe Roger connaissent parfaitement l'univers de Gabrielle Vincent. **On retrouve**



dans ce long métrage les ingrédients qui ont fait le succès de la série : la joie musicale, l'univers graphique, l'humour et la complicité des deux acolytes. Les dessins réalisés à la main, les couleurs pastel et l'aquarelle donnent beaucoup de poésie aux images. Un savoureux voyage, mais aussi un hymne à la liberté ! **C.L.**



## Les Fleurs du manguier

D'Akio Fujimoto  
Japon / France / Malaisie / Allemagne - 2026 - 1h38 - VOSTF  
Avec Muhammad Shofik Rias Uddin, Shomira Rias Uddin...

Du 13 mai au 9 juin

Tout public avec avertissement

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp Rohingyas du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfant, ils entreprennent une traversée périlleuse...

►► **Les Fleurs du manguier** convainc par la manière académiquement impeccable avec laquelle il rend compte des épreuves du peuple rohingya, sans renoncer pour autant au lyrisme de ce récit sur deux jeunes âmes en quête de salut. **Cineuropa**

►► De facture quasi documentaire, avec sa caméra portée et ses décors naturels, **Les Fleurs du manguier** fait preuve d'une sensibilité rare due au naturel de ces deux enfants, peu à peu isolés dans un système où chacun ne lésine devant rien pour exploiter la misère de l'autre, et où même la langue devient un obstacle. **Abus de Ciné**

►► La force de ce beau film implacable, illuminé par la pureté immarcescible des deux petits (vraiment frère et sœur dans la vie), le regard bienveillant du réalisateur et celui, minutieux et englobant, caméra à l'épaule, du chef-opérateur Yoshio Kitagawa, c'est sa simplicité. **Bande à part**

►► Comment filmer cette horreur sans tomber dans le piège de la démonstration appuyée ou de la commisération bien-pensante ? À cela, Akio



Fujimoto répond avec une intelligence de mise en scène qui, sans atténuer la force émotionnelle de sa fiction hyperréaliste, seconde celle-ci d'une force à la fois tellurique et poétique. Entre mouvements de fuite éperdue et instants suspendus porteurs d'un espoir déjà nécrosé, il compose une déchirante élégie en mémoire de toutes les victimes. **L'Obs**

►► Une fiction éprouvante et documentée, où perce malgré tout l'espoir. **Télérama**

►► Le film croise les genres sans jamais perdre de vue son humanité et celle de ses personnages, interprétés avec une rare authenticité par des acteurs non-professionnels. **La septième Obsession**

►► **Les Fleurs du manguier** fait le récit de ce long et périlleux périple à travers mer et terre vers une destination qui nous est d'abord inconnue. Raconté à hauteur d'enfants, au fil des jours qui s'égrènent à l'écran, le film nous plonge dans le même sentiment de débousolement que ses protagonistes. **Le Monde**



Prix spécial du jury Orizzonti, Bisato d'Oro de la critique indépendante- Mostra de Venise 2025  
Mention spéciale NETPAC (Network for the Promotion of Asian Cinema)



## Juste une illusion

D'Éric Toledano et Olivier Nakache  
France - 2026 - 1h56 **AD**  
Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin, Simon Boubill, Alexis Rosenstiehl, Jeanne Lamartine, Rony Kramer...

**Du 13 au 26 mai**

Nous sommes en 1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est « déjà plus » un enfant et qu'il n'est « pas encore » un adulte nous allons partager ses questions et ses doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élan amoureux. Une comédie sur cette période de l'enfance où l'espoir de changer le monde n'était pas « Juste une illusion »...

►► *Sans doute le meilleur film de Toledano et Nakache avec Le Sens de la fête. Écran Large*

►► *En signant leur film le plus personnel, Olivier Nakache et Éric Toledano, réalisateurs d'Intouchables et de Nos jours heureux, nous offrent dans Juste une illusion, un émouvant périple dans notre mémoire collective. Sans rien perdre de leur talent à susciter le rire et l'émotion. La Croix*

►► *Le talent des deux cinéastes pour écrire des dialogues amusants et croquer des situations aussi drôles que tendres fait souvent mouche. Le Monde*

►► *Une bulle vintage, pleine de drôlerie et de tendresse, propre à faire voyager dans le temps les plus jeunes et à raviver l'album-photos de leurs (grands-)parents. L'Obs*

►► *Cette plongée dans les années 1980 par Nakache et Toledano est un régal de mise en scène pour ne pas dire un enchantement. aVoir-aLire.com*



## Pour le meilleur

De Marie-Christine Mention-Schaar  
France / Belgique - 2026 - 1h57 **AD**  
Avec Pierre Rabine, Lilly-Fleur Pointeaux, Sandrine Bonnaire, Corinne Masiero, Pierre Deladonchamps, Zinedine Soualem et Lolita Chamamah...

**Du 13 mai au 9 juin**

L'incroyable histoire d'amour entre Philippe Croizon, un homme privé de ses quatre membres et de Suzana, une femme qui va lui redonner l'énergie et la possibilité d'avoir encore des rêves, dont celui de traverser la Manche à la nage...

►► *Un biopic plein d'espoir sur le dépassement de soi et la force du mental. Abus de Ciné*

►► *Un formidable récit de résilience. La Croix*

## Jeune pousse

Programme de six courts métrages  
France / Russie / Allemagne / Croatie - 2026 - 33 min

**À partir de 4 ans**

**Du 13 au 19 mai**

*Suivez le guide !* de R. Gobillot, M. Cabias, L. Feys, A. Marcante et M. Moritz  
Dans un vieux manoir, un chat fait visiter les lieux à trois jeunes chiots : une balade pleine de surprises dans chaque pièce de la maison, de la cave... au grenier !

*Le Saut du pingouin* d'A. Sokolova  
En haut d'une falaise, des jeunes pingouins se préparent à accomplir leur premier plongeon dans l'océan. Tous y parviennent sauf un, effrayé par les profondeurs sous-marines. Heureusement, il recevra l'aide d'un compagnon inattendu...

*Un petit quelque chose* d'E. Walf  
L'huile, l'or et le feu sont les trésors des montagnes géantes et puissantes. La petite montagne, elle, ne possède qu'un minuscule et étrange petit quelque chose...

*Le Petit Lynx gris* de S. Hoffmann  
Au milieu de la cour de récréation, chacun a sa couleur, mais petit Lynx est gris. Rejeté par les autres, il est prêt à tout pour se faire des amis...



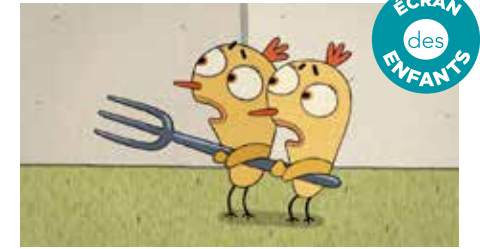
## Les Contes du pommier

De Patrik Pass Jr, Jean-Claude Rozec, David Sukup  
D'après trois contes d'Arnošt Goldflam  
France / République tchèque - 2026 - 1h10

**À partir de 7 ans**

**Du 13 au 19 mai**

Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne (8 ans) s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères afin de combler l'absence de leur grand-mère...



*Lena's Farm : Derring-Do* d'E. Walf  
Trois petits poussins explorent la ferme de Lena, mais l'un d'eux est beaucoup plus téméraire et risque d'attraper des ennuis aux deux autres...

*Le Rêve de Sam* de N. Roberts  
Sam, une petite souris persévérante, n'a qu'une seule obsession dans la vie : voler avec les hirondelles. Pour réaliser son rêve le plus fou, Sam va devoir affronter de nombreux obstacles comme les lois de l'apesanteur, la nature déchaînée et l'incompréhension de ses amis de la forêt...

►► *S'élever, prendre sa place, faire entendre sa voix, affirmer ses choix, s'armer de courage, apprendre, commettre des erreurs, pardonner. Planter une petite graine et attendre, patiemment, qu'elle pousse. N'y a-t-il pas plus audacieux qu'un enfant qui s'émancipe ? C.L.*



►► *Au départ, il y avait une grand-mère conteuse. Et puis, un beau jour, c'est Suzanne qui va prendre le relais. Faire travailler son imaginaire pour de nouveau jouer avec les situations, les mots et les rêves. Autour de cette trame très touchante, ce sont trois histoires qu'elle nous raconte et qui s'animent devant nos yeux sur l'écran. Les Contes du pommier est inspiré du livre de contes pour enfants de l'auteur tchèque Arnošt Goldflam. Ces récits explorent à hauteur d'enfant, avec délicatesse et humour, le deuil et la capacité à surmonter cette épreuve grâce à l'imaginaire et à la fantaisie. Entièrement réalisé en stop motion, les décors et l'esthétique des personnages contribuent beaucoup à la poésie de l'ensemble. C.L.*



## La Poupée

De Sophie Beaulieu

France - 2026 - 1h20 **AD**

Avec Vincent Macaigne, Zoé Marchal, Cécile de France, Adèle Journeaux, Gilbert Melki...

**Du 13 au 19 mai**

Rémi ne s'est jamais remis de sa dernière séparation. Depuis, il s'est mis en couple avec une poupée, c'est plus simple. Elle s'appelle Audrey. Le jour où Patricia, une nouvelle collègue, arrive dans l'entreprise de Rémi, Audrey va mystérieusement prendre vie...

►► Pour son premier long, Sophie Beaulieu livre une fable à la fois intemporelle et parfaitement bien ancrée dans son époque qui est en fait

une réflexion sur le mythe de Pygmalion, que la cinéaste détourne avec brio pour interroger le regard masculin, le désir, et la place laissée aux femmes dans les fantasmes des hommes. **Baz'art**

►► Une comédie féministe réjouissante.

**Abus de Ciné**

►► Dans une mise en scène réaliste et fluide, avec des cadres justes pour souligner la drôlerie des situations et des notes surréalistes astucieusement distillées, Sophie Beaulieu exploite à fond son idée, enchaînant les scènes loufoques.

**Franceinfo Culture**

►► Sophie Beaulieu fait mouche avec cette comédie teintée de fantastique et de féminisme qui pose un regard joliment incisif sur notre société. **La Croix**

Compétition officielle - Festival du Film Francophone d'Angoulême 2025  
Compétition officielle - Festival International du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez 2026

## L'Enfant Bélier

De Marta Bergman

Belgique / Canada - 2026 - 1h34

Avec Salim Kechiouche, Zbeida Belhajamor, Clara Toros, Marie Denarnaud...

**Du 13 au 26 mai**

Sara et Adam sont arrivés illégalement en Belgique avec leur petite fille de 2 ans, espérant rejoindre l'Angleterre. Entassés à l'arrière d'un véhicule, la peur semble prendre le pas sur l'espoir. Redouane est policier depuis 20 ans. Avec son équipe, toutes les nuits, il fait la chasse aux passeurs. Ce soir-là, alors que la voiture de police essaie d'arrêter la camionnette soupçonnée de transporter des migrants, tout bascule...

►► Marta Bergman use de la force de la fiction pour éclairer les zones d'ombre d'un fait divers tragique devenu un pan de l'histoire des parcours migratoires dans l'Europe du XXI<sup>e</sup> siècle.

**Cineuropa**



►► Extrêmement bien documenté, le nouveau film de Marta Bergman, qui avait été repérée à l'ACID en 2018, constitue un drame cinglant et hautement éthique sur les enjeux de l'immigration. Une mise en scène saisissante qui rappelle à bien des égards le cinéma de Bertrand Tavernier. **aVoir-aLire.com**

►► Inspiré d'une histoire vraie, un film sobre et bouleversant. **La Croix**

►► Un film d'une intensité implacable.

**La Septième Obsession**

## La Fille du Konbini

De Yūho Ishibashi

Japon - 2026 - 1h16 - VOSTF

Avec Erika Karata, Haruka Imō, Kazuma Ishibashi...

**Du 13 au 19 mai**

À 24 ans, Nozomi a abandonné son tailleur de commerciale pour l'uniforme modeste d'une supérette. Entre la monotonie rassurante du quotidien et la complicité de ses collègues, elle pense avoir trouvé un fragile équilibre. Mais l'irruption d'une ancienne amie du lycée dans le "konbini" vient bouleverser sa routine et la confronter à ses choix de vie...

►► Yūho Ishibashi filme avec une infinie délicatesse cette parenthèse suspendue où l'immobilité apparente cache une lente remontée à la surface. Un rejet en douceur des injonctions à l'ambition, porté par la retenue naturaliste d'Erika Karata.

**Le Mag d' du Ciné**



►► Il ne se passe presque rien dans cette miniature portée par l'actrice Erika Karata (Asako 1 & 2), et pourtant le charme opère au détour d'une rencontre ou d'un secret enfin révélé. **Télérama**

►► Une narration épurée jusqu'à la monotonie pour tracer l'itinéraire d'une génération perdue entre les poids des attentes sociales et la quête d'harmonie. **aVoir-aLire.com**

►► Avec la délicatesse d'une orfèvre, la réalisatrice dit le mal-être de cette femme absente à elle-même [...]. **Positif**

Japan Cuts Award - Osaka Asian Film Festival



## Nous l'Orchestre

De Philippe Béziat

France - 2026 - 1h30 - Documentaire **AD**

Avec Klaus Mäkelä

**Du 13 au 26 mai**

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté...

►► Un extraordinaire poème visuel et sonore sur la musique et, plus encore, sur la puissance créatrice du collectif. **Positif**

►► Un documentaire virtuose qui démontre à lui tout seul que l'art du cinéma repose sur trois piliers : le montage, le mixage et le cadrage. Un chef d'œuvre du genre. **aVoir-aLire.com**

►► Un documentaire éblouissant sur les secrets de la fabrique d'un concert symphonique. **L'Obs**

►► Ce documentaire est passionnant de bout en bout. Parce qu'il est humain, au fond très politique au sens noble, et ne cache rien des failles de ceux qui essayent envers et contre tout de ne faire qu'un. Un éloge sans pareil du collectif. **Les Inrockuptibles**

►► Nous l'Orchestre est une grande leçon de vivre ensemble. **Franceinfo Culture**

►► Fait rare au cinéma rendu possible par d'importants moyens techniques et la subtilité du montage et du mixage, c'est à une variété d'écoutes, tantôt partielles, tantôt résultantes, mais souvent épiphaniques, que « nous les spectateurs » sommes invités. **Cahiers du Cinéma**

Prix du meilleur documentaire musical - Fipadoc 2026 / Prix du public - Les Éclaires 2026



## Sukkwan island

De Vladimir de Fontenay  
France / Norvège / Belgique / Grande-Bretagne - 2026 - 1h55 - VOSTF  
Avec Swann Arlaud, Woody Norman, Ruairidh Mollica, Alma Pöysti  
D'après le livre de David Vann, *Sukkwan Island*...

**Du 13 mai au 2 juin**

Tout public avec avertissement

Tom emmène son fils de treize ans vivre une année sur une île isolée dans le Grand Nord. Ce retour à la vie sauvage au cœur d'une nature majestueuse leur permet de se retrouver. Mais les conditions extrêmes et l'isolement mettent leur relation à l'épreuve...

►► *Un film intimiste sur un lien qui s'estompe, d'où se dégage une douce fébrilité et une émotion discrète, à découvrir sur grand écran pour mieux*

## Vivaldi et moi

De Damiano Michieletto  
Italie / France - 2026 - 1h50 - Biopic - VOSTF  
Avec Tecla Insolia, Michele Riondino, Andrea Pennacchi, Fabrizia Sacchi, Valentina Bellè, Stefano Accorsi...

**Du 20 mai au 2 juin**

Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale...

►► *Utilisant la musique toujours à bon escient, comme marqueur d'un don pour Cecilia, comme petites touches qui émanent d'une écriture de partition pour Vivaldi, ou comme appui à certaines scènes clés du film, Damiano Michieletto n'en fait jamais trop. Abus de Ciné*

►► *Derrière le titre factuel et sommaire (celui de la version originale, Primavera, était plus allégo-*

*s'immerger avec les personnages. Swann Arlaud trouve ici l'un de ses meilleurs rôles, incarnant ce père, déjà partiellement coupé de son fils par la langue, mais aussi par la distance imposée par la mère. Il est le facteur de perturbation, autant que les éléments (neige, vents, pluie, froid...), de l'harmonie tant espérée, flirtant avec l'obsession. Abus de Ciné*

►► *Entre fantasmagorie et réalité, il conte certes une histoire poignante mais affiche surtout une ambition qui manque parfois à la production lambda : faire du cinéma. L'Obs*

►► *L'intelligence du film est de prendre en compte le secret de l'écriture du livre [...] Vladimir de Fontenay a bien compris que le cœur de celui-ci n'était pas le récit d'une aventure rêvée mais la dimension psychique et rédemptrice de son écriture même. Cahiers du Cinéma*



*rique), cette fiction brodée autour de l'auteur des « Quatre Saisons » dresse avant tout le portrait d'une jeune orpheline qui, sous l'égide du maître, trouve l'occasion de s'émanciper de sa condition. L'Obs*

►► *Un régal pour les yeux et les oreilles. Télérama*

►► *Un premier long métrage d'une troublante et émouvante beauté au contenu très politique. Positif*

►► *Un récit raffiné et profondément incarné, où la rencontre du théâtre et du cinéma engendre une forme d'épure rare. aVoir-aLire.com*

## En promenade

Programme de 5 courts métrages  
Danemark / Suède / Lettonie / Allemagne / Pays-Bas  
2010 - 36 min

**À partir de 3 ans**

**Du 20 mai au 2 juin**



Partez à la rencontre d'un petit homme qui décroche la lune, d'oiseaux aux histoires étonnantes ou de lapins aventureux... Une promenade pleine de tendresse, de douceur et de rires pour les plus petits spectateurs...

*Le moineau qui ne sait pas siffler* de Siri Melchior

Au pays des couleurs, tout le monde sait siffler. Tout le monde sauf un moineau incapable de produire le moindre son...

## Dao

D'Alain Gomis  
France / Sénégal / Guinée-Bissau - 2026 - 3h05 - VOSTF  
Avec Katy Correa, D'Johé Kouadio, Samir Guesmi, Mike Etienne, Nicolas Gomis, Fara Baco Gomis, Poundo Gomis, Thomas Ngjolo...

**Du 20 mai au 9 juin**

Aujourd'hui Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Il y a peu, en Guinée-Bissau, elle assistait à la cérémonie qui consacre son père décédé en ancêtre. D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, vie et mort, réalité et fiction, Gloria se réconcilie avec son histoire, trouve sa place et connaît un moment de paix...

►► *Dao ne conçoit pas la culture comme un bien légué en l'état aux générations suivantes, mais comme une matière vivante, en constante transformation. Critikat.com*

►► *Un beau film sur la transmission. Envoûtant. Télérama*

►► *Un véritable geste esthétique. Le Monde*

►► *Une fresque familiale vibrante. La Croix*

*Décrocher la lune* de Jutta Schünemann

Un petit homme grimpe à l'échelle pour atteindre la lune. Elle tombe alors du ciel et devient très malicieuse...

*Gros-pois et Petit-point dans la tempête de neige* de Uzi Geffenblat, Lotta Geffenblat

Il neige. Gros-pois et Petit-point vont dehors pour jouer et profiter de cet instant magique. Mais le vent se lève et les flocons deviennent énormes. Ils vont devoir affronter la tempête...

*Roulent les pommes* de Reinis Kalnaellis

Cet automne, la cueillette des pommes réserve une étrange surprise à Mamie-chat. Elle trouve un oeuf dans le verger !

*Le petit corbeau* de Raimke Groothuizen

Maman Corbeau est bien embêtée car son petit n'a pas de plumes sur le derrière. Elle part alors demander conseil aux autres oiseaux.

*Booo* d'Aliaja Jaworski

Booo est un lapin solitaire, mais heureux. Il rencontre trois autres lapins pleins d'audace qui l'entraînent dans des aventures parfois un peu risquées.

►► *Ce programme est une douce promenade dans le monde du cinéma d'animation. Les petits spectateurs partiront à la rencontre de personnages tout doux, très attachants, réunis dans un programme créé pour leur plus grand bonheur. Ouvrez grand les yeux et les oreilles, oiseaux et autres drôles de créateurs auront de bien belles histoires à vous raconter ce jour-là... C.L.*



►► *Dao est un film riche en questionnements (sans pour autant s'égarer car tout se rejoint), généreux dans les rapports humains, évidemment émouvant, mais aussi teinté d'humour. Alain Gomis filme ses personnages/interprètes avec douceur et bienveillance. [...] Un dispositif singulier pour un récit aux dimensions panafricaines. Abus de Ciné*

►► *Cette insaisissable multiplicité, Dao la célèbre en un geste cinématographique ambitieux, dont la structure tout en improvisations, en micro-récits et en heureux accidents n'est pas sans rapport avec celle du jazz. Les Inrockuptibles*

## Die My Love

De Lynne Ramsay  
Canada - 2026 - 1h58 - VOSTF  
Avec Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, Lakeith Stanfield  
D'après le livre d'Ariana Harwicz, *Matate, amor...*

**Du 20 au 26 mai**

Tout public avec avertissement

Grace et Jackson fuient New York et décident de fonder une famille dans l'immensité sauvage du Montana. Mais quand leur fils naît, lasse et en proie à une solitude grandissante, Grace sent sa réalité lui échapper. Peu à peu, elle perd pied, fragilisée par une maternité qu'elle affronte presque seule...

►► *La grandiose Jennifer Lawrence brille de mille feux dans ce film-spirale intense, qui rappelle à quel point Lynne Ramsay est une cinéaste passionnante, à défaut d'être simple à aimer voire*



décrypter. Mais c'est aussi (surtout ?) là que le cinéma prend tout son sens. **Ecran Large**

►► *Un film radical, traversé d'une beauté qui brûle le coeur. **La Septième Obsession***

►► *Cinéaste rare, Lynne Ramsay signe un film puissant et épuisant qui explore les méandres de l'esprit humain. Une prouesse esthétique au service d'un projet radical, intense... et parfois insoutenable. **Les Échos***

Nommé pour Meilleure actrice dans un drame - Golden Globes 2026 / Nommé pour Meilleur film britannique - BAFTA Awards / Orange British Academy Film Awards 2026 / Sélection officielle - Longs métrages - Compétition - Festival de Cannes 2025



## Orphelin

De László Nemes  
Hongrie / France / Allemagne / Grande-Bretagne - 2026 - 2h13 - VOSTF  
Avec Bojtorján Barabás, Andrea Waskovics, Grégory Gadebois, Eliz Szabó, Soma Sándor, Hermina Fátyn...

**Du 20 mai au 2 juin**

Budapest 1957, après l'échec de l'insurrection contre le régime communiste. Andor, un jeune garçon juif, vit seul avec sa mère Klara qui l'élève dans le souvenir de son mari disparu dans les camps. Mais quand un homme rustre tout juste arrivé de la campagne prétend être son vrai père, le monde d'Andor vole soudain en éclats...

►► *Avec ce récit d'initiation nerveux et captivant où les découvertes successives du héros révèlent autant de fractures dans la société hongroise d'après-guerre, László Nemes poursuit une œuvre métaphorique dans laquelle quête d'identité et besoin d'échapper à l'enfermement sont intimement liés. **Positif***

►► *Grâce au choix des couleurs, au travail sur les décors, László Nemes crée un parallèle entre l'état émotionnel de son personnage, et ces lieux opprimés sans lumière, où l'oppression règne à nouveau. **Abus de Ciné***

Sélection Officielle - Longs métrages - Compétition - Mostra de Venise 2025



## Silent friend

D'Ildikó Enyedi  
Allemagne / Hongrie / France - 2h27 - VOSTF  
Avec Tony Leung Chiu-wai, Luna Wedler, Enzo Brumm, Léa Seydoux...

**Du 20 mai au 2 juin**

Dans un jardin botanique, un arbre veille et observe, témoin patient des siècles. En 1908, il suit Grete, qui lutte pour exister dans un milieu qui l'ignore. Dans les années 1970, il voit Hannes s'éveiller à l'amour et au monde des plantes. Aujourd'hui, le vieil arbre parle avec Tony dans son langage secret. Autour de lui, certains se cherchent, d'autres se rencontrent. Lui demeure, ami silencieux, dans un temps plus vaste que le leur...

►► *Un projet d'une originalité folle, autour d'un arbre témoin de la communication entre humains. [...] D'une fascinante beauté et d'une étrange tonalité, il s'agit là d'un des grands films de cette année 2026. **Abus de Ciné***

►► *Prodigue en cadrages de toute beauté, magnifiquement éclairés par le chef-opérateur Gergely Pálos, ce voyage poétique et puissant nous invite au cœur de ce qui nous lie. **Bande à part***

►► *Un film ample et envoûtant, dopé par les prestations de Tony Leung Chiu-wai et de la révélation Luna Wedler. **Les Fiches du Cinéma***

►► *Troublant et merveilleux. **Télérama***

Prix Marcello Mastroianni du meilleur jeune espoir - Mostra de Venise 2025

## Nuestra Tierra

De Lucrecia Martel  
Argentine / États-Unis / Mexique / France / Pays-Bas / Danemark - 2026 - 2h02 - Documentaire - VOSTF

**Du 20 au 26 mai**

Argentine, 2009. Trois hommes blancs tentent d'expulser les membres de la communauté autochtone Chuschagasta, revendiquant la propriété des terres. Armés, ils tuent le chef de la communauté, Javier Chocobar. Le meurtre est filmé, et en 2018, après neuf ans d'impunité et des siècles d'histoire coloniale, le procès s'ouvre...

►► *À partir du récit du procès, Lucrecia Martel met au jour les méthodes et récits coloniaux avec une clarté et une éthique qui forcent le respect. **Les Fiches du Cinéma***

►► *Dans ce monde qui est bien le nôtre, où le sens commun fait défaut, Martel se raccroche à ce qui ne prouve rien, sinon les liens nourris par une communauté, l'ordinaire de ses aspirations - des photos de famille que prenait Javier, les souvenirs de sa veuve et d'autres proches, qui revendiquent seulement une chose : l'appartenance à notre humanité. **Cahiers du Cinéma***



►► *Filmant une petite communauté autochtone du nord de l'Argentine en lutte pour le droit à habiter ses terres, Lucrecia Martel signe un film de survie où se lisent toutes les disparitions générées par le capitalisme. Un documentaire majeur. **L'Humanité***

►► *Un documentaire puissant. **L'Obs***

►► *Lucrecia Martel mène l'enquête, retrouve les images du meurtre, raconte surtout avec précaution et affection l'histoire de ce peuple qui vit sans doute là depuis des millénaires et qui donc, bien évidemment, ne dispose d'aucun acte de propriété écrit et se trouve à la merci du premier escroc venu. [...] Un film humaniste et bouleversant. **Les Inrockuptibles***

Prix du meilleur film - BFI London Film Festival 2026

## Sorda

D'Eva Libertad  
Espagne - 2026 - 1h39 - VOSTF  
Avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta...

Du 20 mai au 2 juin

Angéla est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Angéla : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

►► Un film qui réussit l'exploit d'être à la fois pédagogique et émouvant, grâce à une maîtrise totale du point de vue. **Bluffant. CinemaTeaser**

►► Sur le plan formel, Eva Libertad impressionne par la fluidité et la maîtrise de sa narration. **So Film**

►► Une expérience sensorielle et cinématographique rare. **L'Humanité**

►► Sans jamais chercher à protéger son héroïne ni à la ménager, en s'aventurant à ses côtés dans ce chemin semé d'incessantes questions demeurant pour la plupart sans réponse, en restant dans le registre d'une fiction concrète, Eva Libertad réussit à émouvoir sans verser dans l'apitoiement. **La Septième Obsession**



►► À travers une mise en scène sensorielle, le film explore avec justesse la maternité, l'altérité et l'isolement. **Les Fiches du Cinéma**

►► Sorda tire sa force (le film, banal au début, devient sublime dans sa dernière partie), du temps qu'il faut au spectateur valide de « saisir » ce qui se joue, de se mettre à la place d'Angéla, jusqu'à l'audace formelle et logique finale. **Libération**

►► C'est un film saisissant et sensible sur la difficile articulation entre surdité, parentalité et, plus largement, la relation au monde avec les entendants. **aVoir-aLire.com**



Meilleur premier film, Meilleur espoir féminin, Meilleur acteur dans un second rôle – Goya 2026  
Prix Jeanne Moreau, Prix Bouwet Ladubay – Festival Premiers Plans d'Angers 2026

## Le Voyage de Lila

De Marcela Rincón González  
Colombie / Uruguay - 2018 - 1h16

À partir de 7 ans

Du 20 mai au 2 juin



ÉCRAN  
des  
ENFANTS

Lila vit dans le monde merveilleux d'un livre pour enfants quand, soudainement, elle est enlevée à sa luxuriante jungle de papier. La voilà plongée dans une incroyable aventure pleine de dangers. Elle découvre que seul Ramón, un petit garçon qui, il y a quelques années, aimait lire le conte de Lila, peut la sauver. Mais Ramón n'est plus un petit garçon, il ne lit plus de contes pour enfants. Pire encore, il ne croit plus au monde du merveilleux ! Ramón ne pense plus qu'à son ordinateur. Comment le convaincre de la sauver des oiseaux de l'oubli ? Heureusement Manuela et son chien Tambour viennent à la rescousse de Lila...

►► Dans son aventure, Lila et ses amis devront surmonter leurs peurs et affronter de nombreuses épreuves. Ils croiseront des personnages tantôt fantaisistes, tantôt inquiétants. Mais, dans *Le voyage de Lila*, c'est avant tout le livre qui est mis à l'honneur, ainsi que le plaisir de la lecture et ces moments privilégiés durant lesquels le parent lit une histoire à son enfant avant de s'endormir. Comme Ramon, nous avons tous un livre « madeleine de Proust » dont il est parfois agréable de se souvenir et parfois même, de replonger. **C.L.**

## Monte là-dessus

De Fred C. Newmeyer, Sam Taylor  
États-Unis - 1924, ressortie version restaurée 2026 - 1h14  
Avec Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Strother...

Pour tous dès 7 ans

Du 20 mai au 9 juin

Harold part travailler à la ville afin de faire fortune. Mais ses espoirs sont vite réduits à néant car il doit se contenter d'un modeste emploi dans un grand magasin. Obligé de mentir à sa fiancée pour ne pas la décevoir, il fait croire à toute sa famille qu'il détient un poste à haute responsabilité. Une opportunité se présente à lui lorsque la direction du magasin cherche un volontaire pour faire un coup publicitaire fabuleux en échange d'une importante somme d'argent...

►► Parmi tous les talents du cinéma muet burlesque, on oublie trop souvent de citer Harold Lloyd qui fut pourtant tout aussi brillant et inventif que ses contemporains Chaplin et Keaton. *Monte là-dessus* est, en effet, un des sommets du burlesque et a, lui-aussi, posé les bases fondatrices du cinéma. Pour preuve : le nombre de réalisateurs, dont Zemeckis ou encore Scorsese, qui



ÉCRAN  
des  
ENFANTS

ont fait référence à la fameuse scène de l'horloge dans leurs films. Rempli de trouvailles visuelles et de trompe l'œil, le film de ce véritable athlète nous laisse abasourdi par ses prouesses et nous fait autant frissonner que rire avec sa succession de situations catastrophiques. Méorable et vertigineux ! **C.L.**

SAMEDI 30 MAI - ATELIER BRAND À PART  
APPRENTI BRUTEUR

14h-17h30 / Voir p. 6

## The New West

De Kate Beecroft  
États-Unis - 2026 - 1h37 - VOSTF  
Avec Porshia Zimiga, Tabatha Zimiga, Scoot McNairy, Jennifer Ehle, Jesse Thorson...

**Du 27 mai au 2 juin**

Tabatha vit dans son ranch au cœur des Badlands, les grandes plaines du Dakota du Sud. Malgré des difficultés financières, elle accueille des adolescents rebelles et leur transmet sa passion pour les chevaux, qu'elle dresse avec eux, leur enseignant la magie et la grâce du rodéo. Ensemble, ils réinventent l'Ouest américain. Un jour, un éleveur d'un comté voisin propose à Tabatha de lui racheter son ranch...

►► **The New West**, nous plonge dans le quotidien d'une famille matriarcale qui vit péniblement de la



vente de chevaux élevés dans un ranch. Un drame sensible, féministe, à la fois doux et brut, qui compose un émouvant western contemporain. Sans révolutionner le genre, **The New West** ouvre la voie à des westerns contemporains recentrés sur l'authenticité et l'humanité. **Le Mag du Ciné**

Prix du Public - Sundance 2025



## The World of Love

De Ga-eun Yoon  
Corée du Sud - 2026 - 1h59 - VOSTF  
Avec Seo Su-bin, Chang Hye-jin, Kim Jeong-sik, Kang Chae-yun, Lee Jae-hee, Kim Ye-chang...

**Du 27 mai au 9 juin**

Joo-in est une lycéenne espiègle et appréciée de tous. Un jour, un camarade de classe lance une pétition que tous les élèves signent, sauf elle. Son monde, en apparence paisible et insouciant, dissimule un passé douloureux auquel Joo-in est alors contrainte de faire face. Mais loin de se laisser enfermer, elle choisit d'avancer et de se réinventer...

►► Dans un monde où nous avons plus que jamais besoin d'amour, **The World of Love** en diffuse à en pleuvoir et à en pleurer! Quelle force incroyable, quelle capacité de résilience et quelle leçon de vie nous apporte cette jeune adolescente et la réalisatrice sud-coréenne par le biais de son actrice. Le film traite avec luminosité la thématique de l'amour : l'amour de la famille mais surtout l'amour de soi, parce que finalement, apprendre à s'aimer c'est refuser d'être une victime et d'être le sexe faible. **The World of Love** vous donnera le droit de pleurer, l'envie de vivre, de briller, et peut-être de crier à plein poumon sous les rouleaux du lavage automatique. **AFCAE (Comité 15-25 ans)**

►► Une jeune actrice épatante, dans un film au scénario dosant méticuleusement ses aspects dramatiques. **Abus de Ciné**

Prix Montgolfière d'or - Festival des 3 Continents



## C'est quoi l'amour?

De Fabien Gorgeart  
France - 2026 - 1h48 **AD**  
Avec Laure Calamy, Vincent Macaigne, Lyes Salem, Mélanie Thierry, Céleste Brunnquell, Saül Benchetrit...

**Du 27 mai au 9 juin**

Lorsque Fred demande à son ex-femme, Marguerite, de faire annuler leur mariage à l'Eglise pour pouvoir s'y remarier, elle se réjouit de le voir refaire sa vie. Mais ce qui devait être une simple formalité s'avère plus compliqué que prévu et va les mener jusqu'à Rome avec leurs enfants et leurs nouveaux conjoints. Un voyage

haut en couleurs pour tous les membres de cette famille recomposée.

►► Un film équilibré entre comédie et drame.

**Abus de Ciné**

►► Formidable de drôlerie, porté par les interprétations irrésistibles de Laure Calamy et Vincent Macaigne, **C'est quoi l'amour ?** est aussi un long métrage bourré d'émotion... et d'amour. Jamais sentencieux, ce troisième long métrage de Fabien Gorgeart (**La Vraie Famille**) aborde avec justesse et drôlerie, cette recomposition familiale qui trouve son équilibre dans les différences de perception de chacun et une certaine forme de bienveillance. On en redemande. **Baz'art**

Grand Prix - Festival International du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez 2026

## ChaO

De Yasuhiro Aoki  
Japon - 2026 - 1h30

**De 12 ans à bien plus...**

**Du 3 au 16 juin**

Un journaliste s'introduit sur un bateau où se trouve un homme, Stephan, ayant été fiancé avec une princesse du royaume des sirènes, espérant lui soutirer quelques scoops concernant leur histoire d'amour passée. Une histoire qui s'avéra en réalité, des plus chaotiques...

►► Découvert en compétition au Festival d'Annecy 2025, d'où il est reparti avec le Prix du jury, le film d'animation japonais **ChaO** affiche un rythme soutenu pour narrer, en flash-back à partir de la conversation entre un journaliste et un homme, la relation imposée à celui-ci par les enjeux d'une entente entre monde humain et monde sous-marin. [...] C'est à un délicieux petit jeu du chat et de la souris, que nous invite Yasuhiro Aoki, dont c'est le premier long métrage. L'animation est remarquable de dynamisme, avec ses décors façon esquisses colorées disposant de multiples



détails, et ses personnages en aplats de couleurs et au trait comme instable. C'est ainsi que pour notre plus grand plaisir, on est emporté dans une aventure trépidante, dotée d'un foisonnement de gags, jouant du décalage de l'amour sincère et des actes spontanés et maladroits de la sirène face à l'incrédulité de l'humain, comme de leur différence de caractère. Entre arrêts sur image bien positionnés, scène d'orage dantesque et petit discours écolo de fond, **ChaO** séduit sans mal par sa modernité, reléguant **La Petite Sirène** au rang de vieux conte poussiéreux. **Abus de Ciné.**

Prix du jury - Festival du Film d'Animation d'Annecy 2025



## Les Goûteuses d'Hitler

De Silvio Soldini  
Italie / Belgique / Suisse - 2026 - 2h03 - VOSTF  
Avec Elisa Schlott, Max Riemelt, Alma Hasun...  
D'après le livre de Rosella Postorino, *Le Assaggiatrici*

**Du 3 au 16 juin**

Durant la Seconde Guerre mondiale, Rosa est recrutée comme « goûteuse » pour le chef du parti nazi, Adolf Hitler. Trois fois par jour, la jeune femme et d'autres camarades doivent manger afin de s'assurer que la nourriture n'est pas empoisonnée. Chaque bouchée sera peut-être la dernière...

## Grosse colère et fantaisies

Programme de cinq courts métrages d'animation  
France / Belgique - 2022 - 1h25

**À partir de 4 ans**

**Du 3 au 16 juin**

La Chouette du cinéma se pose sur sa branche pour nous présenter cinq histoires qu'elle a recoltées lors de ses voyages ...

*Vague à l'âme* de Cloé Coutel  
Une petite fille s'ennuie et regarde passer un bernard-l'ermite. Imitant l'étrange animal, elle se met à danser...

*Grosse colère* de Célia Tisserant et Arnaud Demuyck  
Robert a passé une très mauvaise journée. Il est vraiment de très mauvaise humeur...

*Les Biscuits de Mammy* de Frits Standaert  
Basile a six ans, il vient de perdre sa grand-mère. Il trouve qu'il n'a pas eu assez de temps pour lui dire aurevoir et les délicieux biscuits de sa «Bobonne» lui manque déjà. Heureusement, elle lui fait la surprise de venir préparer avec lui de nouveaux gâteaux...

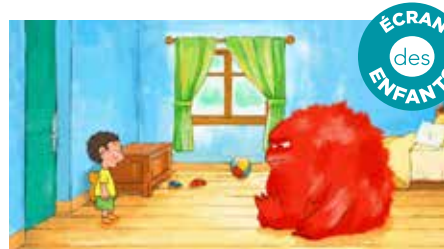
*Quand j'avais trop peur du noir*  
de Célia Tisserant et Arnaud Demuyck  
Robert n'aime pas monter se coucher. Comme tous les enfants, il a peur des monstres. Mais surtout, Robert a une grande imagination...

*La Trop petite cabane* d'Hugo Frassetto  
Papy met le dernier clou à une jolie petite cabane qu'il offre fièrement à son petit-fils. Mais le P'tiot la trouve un peu petite, et puis... il y a un ver dans la cabane !

►► *Classique dans sa forme, ce récit a le mérite de mettre en avant un fait historique méconnu, tout en faisant preuve d'une narration fluide et attachante. aVoir-aLire.com*

►► *Le réalisateur italo-suisse Silvio Soldini signe un récit sobre et tendu, porté par Elisa Schlott, qui incarne avec justesse cette héroïne malgré elle. Entre reconstitution soignée et nervosité permanente, Les goûteuses d'Hitler s'inscrit dans cette lignée de films qui interrogent la zone grise entre contrainte et responsabilité. Un travail de mémoire à la fois dérangeant et nécessaire.*

**Le Mensuel**



►► *Que ferions-nous sans notre imaginaire qui nous donne le pouvoir d'échapper aux monstres, de calmer nos colères ou de retrouver un être cher ? Que ferions-nous sans toutes ces émotions qui nous font grandir un tout petit peu à chaque fois qu'on les ressent ? Elles sont ici un terrain de jeux naviguant entre poésie, humour et fantaisie. Partez à l'aventure avec ces 5 histoires réalisées à hauteur d'enfants pour parler de manière originale de nos débordements intérieurs. C.L.*

**MERCREDI 10 JUIN À 10H15  
ET DIMANCHE 14 JUIN À 15H50  
CINÉ-ATELIER SUR RÉSERVATION**

Après avoir découvert ces histoires pleines de sensibilité autour des émotions que sont la colère, la joie, la peur et la tristesse, les enfants seront invités à jouer avec elles puis à créer leur souvenir de la séance, placé sous le signe des émotions.



## Un amour d'épouvantail

Programme de courts métrages  
D'après l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler  
Angleterre / Croatie / Allemagne - 2026 - 44min

**Pour tous à partir de 3 ans**

**Séance unique : Avant-première  
Sortie nationale le 23 septembre**

En avant-programme :

*Rêver de voler, L'œuf sans maman* et *Cloche bien-aimée* d'E. Wolf

Rencontrez les drôles d'animaux qui peuplent la ferme de Léna dans ces trois aventures originales et surprenantes !

*Un amour d'épouvantail*

de Samantha Cutler et Jeroen Jaspaert

Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux, rêvent d'un mariage inoubliable. Tout semble prêt pour le grand jour... jusqu'à ce que Harry parte chercher une dernière chose indispensable à la célébration : des fleurs roses.

►► *Chaque nouvelle sortie d'un film du Studio Magic Light est un petit événement. Quel plaisir*

## Mon grand frère et moi

De Ryôta Nakano  
Japon - 2026 - 2h07 - VOSTF  
Avec Kô Shibasaki, Joe Odagiri, Hikari Mitsushima...

**Du 3 au 16 juin**

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, ce dernier trouve encore le moyen de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! Aux côtés de son ex-belle-sœur, elle traverse ce capharnaüm entre fous rires et confidences, et redécouvre peu à peu un frère plus proche qu'elle ne l'imaginait, mais toujours aussi encombrant !

►► *Après nous avoir émus aux larmes avec La Famille Asada (2023), le cinéaste poursuit son exploration des liens familiaux avec cette touche unique, à la fois burlesque et un peu fleur bleue. [...] Mon grand frère et moi s'impose ainsi*



**ÉCRAN  
des  
ENFANTS**

à chaque fois de retrouver sur l'écran de cinéma les géniales histoires de Julia Donaldson (*Le Gruffalo, La Baleine et l'Escargote, La sorcière dans les airs, Monsieur Bout-de-Bois et bien d'autres...*). Cette fois-ci, on vous emmène en voyage à la campagne avec l'aventure de ces deux épouvantails amoureux dont les jolies noces risquent bien d'être menacées par de nombreux imprévus... Un programme frais et joyeux remplis de péripéties et d'humour. **C.L.**

**DIMANCHE 7 JUIN - AVANT-PREMIÈRE**

Quelle chance de pouvoir découvrir ce programme, avant tout le monde ! À cette occasion, nous vous avons concocté une séance spéciale gourmande, festive et pleine de récits d'aventures qui se déroulera en trois temps :

**16h : accueil goûter**

**16h20** : grâce aux artistes de la **Boîte à lire de l'association Odette Louise**, ouvrez grands les yeux et les oreilles et plongez dans le monde merveilleux de Julia Donaldson

**16h50** : projection du programme « Un amour d'épouvantail »



comme une véritable comédie sur le deuil, traversée d'une légèreté toute japonaise, entre pudeur et fous rires. On se tord aux éclats, les larmes aux yeux, parce que le rire reste sans doute la plus belle manière de continuer à vivre. **Hanabi**

# Calendrier

Du mer 13 au mar 19 mai	p	mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	mar 19
La Princesse, l'Ogre et la Fourmi	13	10h15		16h	16h		
Ernest et Célestine, voyage en Charabie	14	14h				14h	
Les Contes du pommier	17		16h				
Jeune pousse	17					16h	
L'Enfant du désert	12	11h15					
Nous l'orchestre	19	15h45		14h10			17h45
La Fille du kombini - VOSTF	19	17h30		19h			19h30
Juste une illusion	16	19h	21h		20h40		
La Poupée	18	21h15	19h20		19h		
À voix basse - VOSTF	13		13h50		13h50	20h50	
Soumsoum, la nuit des astres - VOSTF	12		17h25				
Les Fleurs du manguier - VOSTF	15			17h	17h		15h50
Pour le meilleur - VOSTF	16			20h30			
Romeria - VOSTF	14					16h50	
L'Enfant bélier	18					19h	11h30
Sukkwan island - VOSTF	20						21h

Du mer 20 au mar 26 mai	p	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	mar 26
Le Voyage de Lila	25	14h			16h		
En promenade	21					16h	
Monte là-dessus	25				17h45		
Nous l'orchestre	19	11h30					17h50
Juste une illusion	16	15h45			21h10	13h45	11h30
Silent friend - VOSTF	23	18h					19h45
Die My Love - VOSTF	22	20h45			13h45		
Vivaldi et moi - VOSTF	20		16h			17h	
Orphelin - VOSTF	22		18h15				15h15
Nuestra Tierra - VOSTF	23		20h45	16h20			
L'Enfant bélier	18			18h45			
Les Fleurs du manguier - VOSTF	15			20h35			
Sorda - VOSTF	24				19h15		
Dao - VOSTF	21					19h10	

# Calendrier

Du mer 27 mai au mar 2 juin	p	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 31	mar 2
En promenade	21	10h15					
Le Voyage de Lila	25	14h					
Monte là-dessus	25				14h		
ATELIER BRAND À PART	6				14h-17h30		
Les Vacances de Monsieur Hulot	7					16h	
Sorda - VOSTF	24	15h45		21h			
Father - VOSTF SN	9	19h45		18h45		18h15	
The New West - VOSTF	26	17h45			19h25		18h55
Silent friend - VOSTF	23		15h45				
Vivaldi et moi - VOSTF	20		18h30				
The World of love - VOSTF	26		20h35			13h45	
Pour le meilleur	16			13h45			11h30
Orphelin - VOSTF	22			16h15			
Le Jeu de la ferme AP	8				17h		
C'est quoi l'amour ?	27				21h15		
Sukkwan island - VOSTF	20					20h30	
Dao - VOSTF	21						15h35
AP COUP DE CŒUR SURPRISE	10						20h50

Du mer 3 au mar 9 juin	p	mer 3	jeu 4	ven 5	sam 6	dim 7	mar 9
Grosse colère et fantaisies	28	10h15					
Monte là-dessus	25	14h					
ChaO - VOSTF	27	15h30			18h	14h10	
Le Voyage de Lila	25				14h		
Un amour d'épouvantail AP AVEC ANIMATIONS	29					16h	
Mon grand-frère et moi - VOSTF	29	11h20		20h30			18h15
Le Garçon qui faisait danser les collines - VOSTF SN	9	17h15		16h		18h	20h35
Dao - VOSTF	21	19h15					
Pour le meilleur	16		16h				
The World of Love - VOSTF	26		18h15				
Father - VOSTF SN	9		20h30				
Les Goûteuses d'Hitler - VOSTF	28			18h	15h30	20h	
C'est quoi l'amour ?	27				20h		11h30
Les Fleurs du manguier - VOSTF	26						16h15

VOSTF ..... Version originale sous-titrée français

..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

AP ..... Avant-première

SN ..... Sortie nationale

SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

CINÉ-RELAX (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

## ÉCRAN DES ENFANTS / ADOS

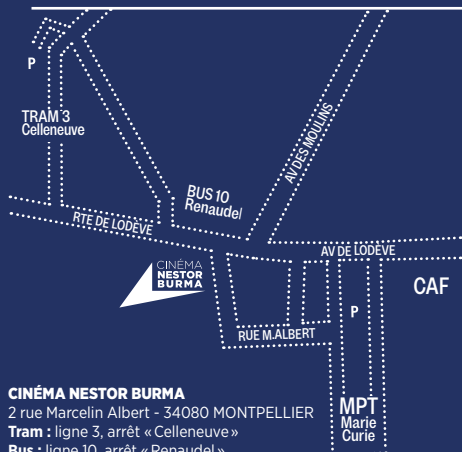
SÉANCE AVEC ÉVÉNEMENT SANS RÉSERVATION (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

ATELIER BRAND À PART sur réservation

# PROCHAINEMENT...

*L'Abandon* de Vincent Garenq  
*Histoires parallèles* d'Asghar Farhadi  
*La Vénus électrique* de Pierre Salvadori  
*L'Être aimé* de Rodrigo Sorogoyen  
*L'Objet du délit* d'Agnès Jaoui  
*Autofiction* de Pedro Almodovar  
*Toutes mes sœurs* de Massoud Bakhshi  
*L'Étrangère* de Gaya Jiji  
*En nous* de Juliette Binoche  
*L'illusion de Yakushima* de Naomi Kawase  
*Fils de personne* de Safy Nebbou  
*La Grazia* de Paolo Sorrentino  
*Il Maestro* d'Andrea Di Stefano  
*Le dernier pour la route* de Francesco Sossai  
*La Bataille De Gaulle, l'âge de fer* d'Antonin Baudry  
*La Bataille De Gaulle, j'écris ton nom* d'Antonin Baudry  
*Disclosure Day* de Steven Spielberg  
*Toy story 5* d'Andrew Stanton & Mckenna Harris  
*Ulysse* de Laetitia Masson  
*Le Vertige de Quentin Dupieux*  
*Sham* de Takashi Miike  
*Une année italienne* de Laura Samani  
*Les Silences de Riyad* de Haifaa El Mansour  
*De la Comédie Française* de Martin Darondeau et Bertrand Usolat  
*Shana* de Lila Pinell  
*Les Caprices de l'Enfant Roi* de Michel Leclerc  
*D'où vient le vent* d'Amel Guellaty  
*The Penguin lessons* de Peter Cattaneo  
*In waves* de Phuong Mai Nguen  
*Des Minions et des monstres* de Brad Ableson, Pierre Coffin & Jonathan del Val

COMMANDEZ ET PAYEZ EN LIGNE DE FAÇON SÉCURISÉE ET SIMPLE D'UTILISATION SUR LE SITE INTERNET DU CINÉMA : <https://burma.montpellier.fr>



## CINÉMA NESTOR BURMA

2 rue Marcelin Albert - 34080 MONTPELLIER

Tram : ligne 3, arrêt « Celleneuve »

Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

- **Tarif individuel** : 6,60 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €  
Pour tous avant 17h  
Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,  
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, Étudiants,  
Familles nombreuses
- **Tarif CE ou de groupe** (minimum 10 personnes) : 5,20 €
- Dispositifs **YOOT** (convention CROUS) et **Pass Culture** acceptés
- **Tarif - 14 ans** : 4,20 €
- **Écran des enfants** : 3,50 € pour tous
- **Carte 10 places** : 50 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 2 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 50 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire  
+ Achat en ligne