



Partager des émotions,
Montpellier agit

LES FILMS À L’AFFICHE

DU 10 JUIN AU 14 JUILLET 2026





Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier
reservations.nestorburma@gmail.com

Direction / Programmation
Céline Delfour
04 67 07 41 52
celine.delfour@montpellier.fr

Responsable jeune public
Claire Legueil
04 67 07 41 53
claire.legueil@montpellier.fr

Accueil / Administration
Karen Zouara
04 67 07 42 00
karen.zouara@montpellier.fr

Accueil / Projection
Caroline Barbarit-Héraud
Matthis Gérard
Belkacem Laouazi
Margaux Rose-Giraud
04 67 07 41 51
cinema.nestorburma@montpellier.fr

Le cinéma municipal Nestor Burma est un établissement du Pôle Culture et Patrimoine de la Ville de Montpellier

ÉDITO

Le Cinéma municipal Nestor Burma figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine ; l'élan et la vitalité qui le caractérisent, contribuent quotidiennement au rayonnement de Montpellier, tout en affirmant l'identité culturelle de notre territoire.

Nous sommes enthousiastes à l'idée de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en vous offrant encore et toujours dans les semaines à venir, des programmations cinématographiques à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde.

Nous vous invitons donc à profiter pleinement des séances proposées tant dans l'Écran des Enfants, authentique écrin favorisant l'éveil des regards, que dans le programme mensuel, riche de la diversité de ses films Art & Essai et généralistes.

C'est avec grand plaisir que nous vous retrouvons autour de l'actualité des programmations partenariales, qu'elles se conjuguent avec la séance spéciale du 24 juin ou encore avec le week-end à l'italienne ; sans oublier la rétrospective Harold Lloyd, les rendez-vous réguliers des ateliers d'initiation au cinéma et la première plein air estivale au Parc Dioscoride !

Alors, soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons, partageons l'envie de découvrir ensemble des films, en fréquentant notre cinéma municipal !

Très belles séances au Nestor Burma, votre salle de prédilection à Celleneuve.

Michaël DELAFOSSE

Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Agnès ROBIN

Adjointe au Maire de Montpellier
déléguée à la Culture

Visuel de couverture : Une année italienne

INDEX

L'Abandon	P19	P10	La Grazia
Autofiction	P20	P15	Grosse colère et fantaisies
La Bataille de Gaulle, l'âge de fer	P26	P17	Histoires parallèles
ChaO	P18	P9	Il Maestro



Le Dernier pour la route	P9	P29	L'illusion de Yakushima
Disclosure Day	P31	P30	Minuscule 2 : Les mandibules du bout du monde
En nous	P22	P18	Mon grand frère et moi
En promenade	P21	P25	Nina et le secret du hérisson
Entre Ciel et Terre	P20	P23	Nouveaux copains à Puffin Rock
L'Être aimé	P21	P27	Les Nouvelles aventures de Gros-Pois et Petit-point
		P25	L'Objet du délit
		P31	Patouille et Momo, les contes de la forêt
		P24	Le Petit frère
		P27	Shana

Enfin visibles ? Les chemins jusqu'à Fermaud-Merci P7



P28	Shaun le mouton, le film : La ferme contre-attaque
P12	Sirocco et le royaume des courants d'air
P23	The Truman Show
P26	Les Tourouges et les Toubleus
P24	Toutes mes sœurs
P17	Un conte peut en cacher un autre
P10	Une année italienne
P19	La Vénus électrique

Fils de personne	P28
Follement(e)	P11
Le Garçon qui faisait danser les collines	P16



Les Goûteuses d'Hitler P15



P30	Le Vertige
P16	Vive le sport !

LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'association l'Esperluette, l'association Métiss'art, l'association l' Dilettanti, l'association OtempO, l'association Brand à part... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

RÉTROSPECTIVE HAROLD LLOYD

ÉCRAN
des
ENFANTS

CLIFF
CLASSIQUE
VERSION
NUMÉRISÉE



Si une image devait le caractériser, ce serait celle devenue mythique, d'un homme suspendu dans le vide accroché aux aiguilles d'une horloge géante (*Monte la-dessus*), défiant ainsi la gravité. (Image qui inspirera les plus grands tels que M. Scorsese dans *Hugo Cabret* ou encore R. Zemeckis dans *Retour vers le futur*).

En artisan du vertige et de la joie, il laisse une empreinte durable, saluée par un Oscar honorifique et deux étoiles sur le Hollywood Walk of Fame. Longtemps éclipsé par les icônes du burlesque que sont Charlie Chaplin et Buster Keaton, Harold Lloyd demeure l'un des grands visages du cinéma muet. De sa rencontre décisive avec son producteur en 1913 jusqu'à la fin de sa carrière en 1947, il tourne dans près de 200 films où il incarne un jeune homme à lunettes, audacieux et optimiste invétéré, propulsé dans un monde où le danger et l'absurde se mêlent constamment.

Maître des cascades spectaculaires, il incarne un burlesque profondément ancré dans les rêves d'une Amérique en pleine transformation.

Cette rétrospective est l'occasion de (re)découvrir cet héritage qui continue de nous émerveiller, entre souffle coupé et éclat de rire avec *Monte là-dessus* (1923), *Vive le sport* (1925) et *Le Petit frère* (1927). À cette occasion, les copies ont été restaurées (amélioration du grain, réduction des rayures, réparation des perforations...) pour se montrer aussi fidèles que possible aux originaux.

C'est avec *Monte là-dessus* que sa carrière explose : à l'action physique s'ajoutent un suspense constamment relancé et des gags toujours nouveaux.

Sorti deux ans plus tard, *Vive le sport !* est le plus gros succès de sa carrière. Dans cet ancêtre du teen movie, Harold Lloyd sert une avalanche de péripéties, culminant jusqu'à une séquence de match au suspense désopilant.



Du 10 au 23 juin



Du 24 juin au 14 juillet

Tourné en 1927, *Le Petit Frère* assoit la réputation d'Harold Lloyd : son inventivité et sa virtuosité technique, mises au service de l'émotion, le disputent à ses pairs en comédie, les légendaires Charlie Chaplin et Buster Keaton.

SAMEDI 13 JUIN | 14H-17H30 | 9-11 ANS**DOUBLE UN PERSONNAGE ! - DOUBLAGE**

As-tu déjà voulu prêter ta voix à un personnage de film d'animation ? Ça tombe bien ! Après la projection du film *Un conte peut en cacher un autre* réalisé par Jakob Schuh et Jan Lachauer d'après le roman de Roald Dahl, viens découvrir les coulisses du doublage. Apprends comment ta voix peut donner vie à un personnage : jeu d'acteur, rythme et synchronisation avec l'image.

**SAMEDI 4 JUILLET | 14H-17H | 12-14 ANS****MON SCÉNARIO ! - ÉCRITURE ET LECTURE**

Tu as toujours rêvé d'écrire ton histoire ? Viens te glisser dans la peau d'un scénariste et écrit en groupe un petit court-métrage. Attention, les cerveaux risquent de chauffer dans cette véritable "writers room" ... L'atelier se terminera par une lecture enregistrée que nous t'enverrons pour garder une trace de tes écrits. Ensuite, tu es invité à découvrir en salle, à 17h15, le film classique de Peter Weir *The Truman Show* qui n'aura plus aucun secret pour toi.



INSCRIPTION : brandapart.asso@gmail.com / 09 88 08 80 10
TARIF : 10€ pour l'atelier + 3€ pour la séance de cinéma ATTENTION PLACES LIMITÉES

MER 24/06 À 18H30 - SÉANCE SPÉCIALE

ENFIN VISIBLES ? LES CHEMINS JUSQU'À FERMAUD-MERCI
Précédée d'une lecture musicale d'*Une valise dans la tête*
et suivie d'une exposition de Luc Jennepin et Sophie Pourquié

18H30 UNE VALISE DANS LA TÊTE (Rabia, éditions Chèvre-feuille étoilée)

L'exil est un voyage qui fabrique des silences transmis d'une génération à l'autre. L'autrice Rabia, née en France, revient sur l'histoire de ses parents, immigrés Algériens, et de ceux que l'on appelle aujourd'hui les Chibanis, « cheveux blancs » en arabe dialectal. Qu'ont-ils transmis à ceux sur qui l'on colle l'étiquette d'« enfants issus de l'immigration » ? Comment vivre son identité quand l'exil est tatoué sous notre peau ?

LECTURE MUSICALE PROPOSÉE PAR RABIA, ACCOMPAGNÉE PAR SERGE BARKATS (COMÉDIEN) ET YVES GORI (MUSICIEN).

+ VENTE DÉDICACÉE APRÈS LA PROJECTION à l'espace RectoVerso (association Odette Louise)

**19H15****Enfin visibles ? Les chemins jusqu'à Fermaud-Merci**

De Pascal Biston
France - 2012 - 52min - Documentaire

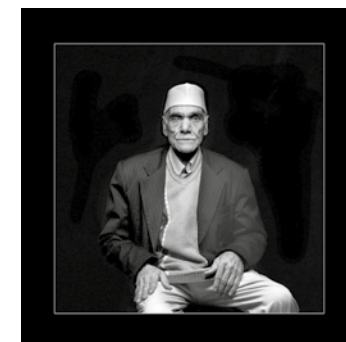
Habitant Montpellier depuis des dizaines d'années, des immigrés racontent leur parcours de vie, entre ici et là-bas, de leur taudis de 10 m² où ils survivaient, les travaux pénibles et mal-payés, leur vie et leur attachement au quartier. Un partenariat institutionnel s'est développé autour de ces résidents où ADOMA, SERM, ADLI, Département de l'Hérault, ville de Montpellier et DDCC témoignent de l'enjeu de reloger dignement les personnes vieillissantes, en tenant compte de leurs attentes et de leur mode de vie. La pension de famille Fermaud-Merci : une renaissance et une reconnaissance.

20H15 CHIBANIS, LA QUESTION (Luc Jennepin et Sophie Pourquié, éditions Au diable vauvert)

Le mot « Chibani » désigne les personnes âgées du Maghreb et, en France, la première génération d'immigrés Algériens, Marocains et Tunisiens venus travailler durant les Trente Glorieuses. Né en 2013 à Montpellier dans le cadre du Festival Arabesques, le projet de Luc Jennepin et Sophie Pourquié rend hommage à « ces personnes dignes qui vivent dans un milieu indigne ».

À travers une série de portraits en noir et blanc, le photographe met en valeur les regards et les mains de travailleurs, pour une représentation digne et sensible de leur histoire. Loin de tout misérabilisme, il célèbre la force et la mémoire de celles et ceux qui ont contribué à construire la société.

EXPOSITION PROPOSÉE PAR LUC JENNEPIN ET SOPHIE POURQUIÉ à l'espace RectoVerso (association Odette Louise)



DU 26/06 AU 28/06
WEEK-END SPÉCIAL CINÉMA ITALIEN
 EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION I DILETTANTI



Quand on pense au cinéma italien, on a tout de suite en tête des images de vacances, des routes ensoleillées, de grandes histoires d'amour ou des drames poignants. C'est ce qu'on appelle « l'italianité », cette ambiance unique qui nous fait tant aimer ce pays. Mais saviez-vous que les films italiens qui sortent chez nous, en France, sont triés sur le volet ? Ce sont souvent des films d'auteur, validés par les grands festivals internationaux, tandis que les comédies populaires ou les récits plus légers, eux, finissent trop souvent oubliés ou cachés sur les plateformes de streaming.

Ce week-end, le Cinéma Nestor Burma vous propose de bousculer un peu vos habitudes. Ce cycle a été construit en écho aux travaux de recherche de Lilian Tabbi, co-organisateur de l'évènement ainsi qu'avec notre association partenaire de longue date *I Dilettanti*. Cinq films, cinq facettes de la modernité italienne. Que vous soyez cinéphile passionné ou juste curieux de passer un bon moment, il y a forcément une séance pour vous entre le 26 et le 28 juin.



VEN
26/06
18H

Il Maestro

D'Andrea Di Stefano
 Italie - 2026 - 2h05 - VOSTF
 Avec Pierfrancesco Favino, Tiziano Menichelli, Giovanni Ludeno, Dora Romano, Valentina Belle...

Également programmé lundi 29/06 à 13h50



Eté, fin des années 1980. Felice, treize ans, porte sur ses épaules les espoirs de son père. Après des années d'entraînement intensif et de discipline stricte, l'heure est venue pour lui de participer aux tournois

Sélection officielle - Hors compétition - Mostra de Venise 2025

Séance accompagnée par **Lilian Tabbi**

nationaux de tennis, et pour maximiser ses chances, son père le confie à un soi-disant ancien champion qui se vante d'avoir atteint des sommets en compétition nationale. De match en match, le duo entame un voyage le long de la côte italienne qui, entre défaites, mensonges et rencontres insolites, amènera Felice à goûter à la liberté et son coach d'entrevoir la possibilité d'un nouveau départ...

►► *Après le très sombre Dernière nuit à Milan, Andrea Di Stefano s'offre une récréation lumineuse, hyper nostalgique, bercée par la pop des années 1980. Au centre de l'histoire, on retrouve l'immense Pierfrancesco Favino en ancien joueur de tennis un peu aigri par une carrière ratée. Sa vie change lorsqu'il devient le coach d'un jeune prodige timide, complètement bouffé par la pression d'un père trop ambitieux. Sur la terre battue d'une Italie écrasée de soleil, ce duo que tout oppose va apprendre à penser ses blessures. C'est un grand film sur la transmission, drôle, tendre et profondément humain. On en sort regonflé à bloc. Lilian Tabbi*

VEN
26/06
20H45

Le Dernier pour la route

Le Città Di Pianura

De Francesco Sossai
 Italie - 2026 - 1h40 - VOSTF
 Avec Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla...

DIM
28/06
16H

Carlobianchi et Doriano, deux cinquantenaires fauchés, errent la nuit en voiture de bar en bar, obsédés par l'idée d'un dernier verre, lorsqu'ils croisent la route de Giulio, un étudiant en architecture aussi timide que naïf. Entre confidences et gueule de bois, cette rencontre inattendue avec ces deux mentors improbables va bouleverser la vision que Giulio porte sur le monde, l'amour... et son avenir...

►► *C'est notre gros coup de coeur, et on a tellement peur que vous le ratiez qu'on vous le propose deux fois ! Avec ce road-movie intimiste à travers la Vénétie profonde, Francesco Sossai prouve qu'il est un immense metteur en scène. C'est l'histoire de deux copains d'enfance qui se retrouvent pour un ultime voyage en voiture. Évidemment, c'est le prétexte idéal pour déterrer les vieux secrets, les regrets et les souvenirs d'une jeunesse qui s'est fait la malle. Le film avance à*

Sélection Officielle - Un Certain Regard - Festival de Cannes 2025

26/06 - séance accompagnée par **Lilian Tabbi**

28/06 - séance accompagnée par **J.-C. Mirabella**, enseignant à l'Université Paul-Valéry



son rythme, enveloppé d'une mélancolie douce-amère et d'une tendresse infinie pour ses personnages. Une merveille de sensibilité qui a littéralement écrasé la concurrence cette année en décrochant **le record historique de 14 nominations aux David di Donatello** (les césars italiens), d'où il est reparti avec les prestigieuses statuettes du **Meilleur Film** et du **Meilleur Réalisateur**. Un chef-d'œuvre brut, tout simplement. Lilian Tabbi

SAM
27/06
17H30

La Grazia

De Paolo Sorrentino
Italie - 2026 - 2h13 - VOSTF
Avec Toni Servillo, Anna Ferzetti, Orlando Cinque...



À la fin de son mandat, le président italien Mariano De Santis, veuf et homme de foi, doit décider de promulguer une loi sur l'euthanasie tout en examinant deux demandes de grâce

Film d'ouverture - Mostra de Venise 2025 / Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine - Mostra de Venise 2025

Séance accompagnée par **Marie France Laliberté**,
de l'association **I Dilettanti**

pour meurtre. Entre convictions religieuses, pressions politiques et souvenirs de sa femme disparue, il s'interroge sur la valeur de la vie et le sens du pardon, cherchant la frontière entre justice et compassion.

►► *Quand le maestro Paolo Sorrentino (La Grande Bellezza) s'attaque aux coulisses du pouvoir, ça donne un drame politique d'une puissance visuelle folle. Dans les ors de la République romaine, on suit le quotidien du Président italien, campé par le magistral Toni Servillo (récompensé par la Coupe Volpi du meilleur acteur à Venise). Veuf, très pieux et usé par la solitude du pouvoir, cet homme va se retrouver face à un cas de conscience terrible : doit-il accorder la grâce à deux criminels et signer une loi délicate sur l'euthanasie ? Sorrentino filme la politique comme un opéra baroque, plein de sacré et de secrets. Une réflexion fascinante sur la justice des hommes. **Lilian Tabbi***

DIM
28/06
18H15

Follement(e)

De Paolo Genovese
Italie - 2025 - 1h37 - VOSTF
Avec Edoardo Leo, Pilar Fogliati, Emanuela Fanelli...

Également programmé mardi 30/06 à 20h45

Pour leur premier rendez-vous, Lara invite Piero dans son appartement à Rome. Mais ils ne sont pas tout à fait seuls. Dans leurs pensées, une galerie de personnages bien encombrants interprète leurs émotions en commentant, sabotant ou encourageant chaque geste, chaque mot, chaque silence. Quiproquos, confidences inattendues et conflits intérieurs se succèdent et influencent les choix de Lara et Piero pour cette soirée unique. Une soirée. Deux inconnus. Et une chance de tomber amoureux... Follement(e).

Séance accompagnée par **Lilian Tabbi**

►► *Pour finir ce week-end italien en beauté, on a eu envie de vous faire sourire avec la comédie romantique la plus fraîche et la plus inventive du moment ! Paolo Genovese (Perfetti sconosciuti) s'est amusé à filmer les pensées secrètes, chaotiques et complètement loufoques d'un homme et d'une femme pendant leur tout premier rendez-vous amoureux. C'est un vrai feu d'artifice de dialogues ciselés, porté par un duo d'acteurs hyper attachants. Rythmé, drôle et un brin piquant...*

Le petit bonus : C'est une vraie exclusivité pour vous ! Le film n'a encore jamais été projeté dans aucune salle de Montpellier. On est très fiers de vous offrir cette grande première ici, à Celleneuve. **Lilian Tabbi**



SAM
27/06
20H45

Une année italienne Un anno di scuola

De Laura Samani
Italie / France - 2026 - 1h42 - VOSTF
Avec Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolisi...

Également programmé du 1^{er} au 14 juillet

Septembre 2007. Fred, jeune Suédoise de dix-sept ans, emménagé à Trieste et commence une année de terminale au lycée technique de la ville. Seule fille de sa classe, elle se retrouve au centre de l'attention, en particulier de celle d'un trio inséparable de garçons. Ensemble, ils expérimentent de nouveaux sentiments, confrontent leurs doutes, et soumettent leur amitié à rude épreuve. Cette année du bac les marquera pour toujours.

►► *Si vous aviez aimé le choc esthétique de Piccolo corpo (qui avait été présenté à la Semaine de la critique à Cannes en 2021), vous allez adorer la nouvelle pépite de Laura Samani. Elle nous embarque cette fois à Trieste, à la rentrée de septembre 2007. Fred, une jeune Suédoise de 17 ans, débarque dans un lycée technique de la ville. C'est la seule fille au milieu d'un océan de garçons. Forcément, elle va bousculer le quotidien d'un trio de copains inséparables. C'est fiévreux, c'est juste, ça*

Séance accompagnée par **Lilian Tabbi**



*parle magnifiquement bien de l'amitié et des premiers émois amoureux sans jamais tomber dans le cliché. Les jeunes acteurs sont tous incroyables (Giacomo Covi a d'ailleurs raflé le Prix d'interprétation à la Mostra de Venise). Une superbe chronique adolescente, lumineuse et pleine de vie. **Lilian Tabbi***

Prix Orizzonti du meilleur acteur- Mostra de Venise 2025

Étudiant en Master 2 professionnel Métiers du Cinéma et de l'Audiovisuel, **Lilian Tabbi** consacre son mémoire de M1 à la circulation du cinéma italien contemporain en France, à travers une approche mêlant analyse de données et entretiens avec des professionnels du secteur. Jeune exploitant, passionné de culture italienne et d'origine sicilienne, il souhaite contribuer à une meilleure diffusion du cinéma italien en France. Cet événement s'inscrit dans la continuité du Festival Italien qu'il a coorganisé en février dernier au Cinéma Utopia.

I Dilettanti est une association dédiée à la promotion et à la diffusion de la langue et de la culture italiennes. Partenaire régulier du Cinéma Nestor Burma, elle accompagne des séances consacrées au cinéma italien afin de renforcer les liens entre tous ceux qui partagent une passion pour la civilisation italienne, quelle que soit leur nationalité.

VEN 3/07 SÉANCE PLEIN AIR AU PARC DIOSCORIDE



16h30
18h30
IMPROMPTUS ARTISTIQUES AVEC L'ASSOCIATION ODETTE LOUISE
Plateau radio, écoute, lectures, ateliers...

18h30
20h30
ANIMATIONS PROPOSÉES PAR LA MAISON POUR TOUS MARIE CURIE ET LE CINÉMA NESTOR BURMA

21h45 Sirocco et le royaume des courants d'air

De Benoît Chieux - France - 2023 - 1h20

Tout public à partir de 6 ans

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver...

►► Que c'est beau, que c'est original ! Dans son premier long métrage, Benoît Chieux développe un univers très personnel, plein de fraîcheur et d'inventivité. Et c'est une vraie réussite. Ne recherchez pas la formule toute classique des récits habituels : le but ici est de partir en voyage à la



ÉCRAN
des
ENFANTS

découverte d'un autre monde avec deux petites filles très attachantes. Découvrez avec elles l'univers onirique et peuplé de personnages parfois drôles, parfois étranges, du Royaume des courants d'air. La mise en scène et l'histoire ne sont pas sans rappeler celle de certains films du studio Ghibli... Le vent, l'air, le souffle, la respiration sont au cœur de cette aventure pétillante et touchante. **C.L**

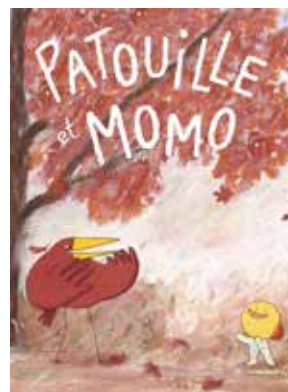
LES PROCHAINES SÉANCES PLEIN AIR



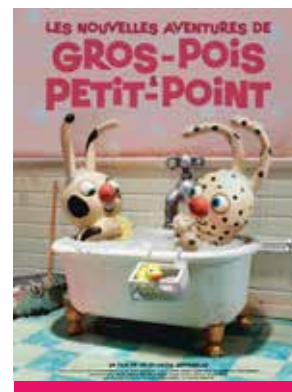
VEN 23 JUILLET
+ GUINGUETTE
ESPERLUETTE



VEN 11 SEPTEMBRE
+ SOIRÉE DES ASSOCIATIONS



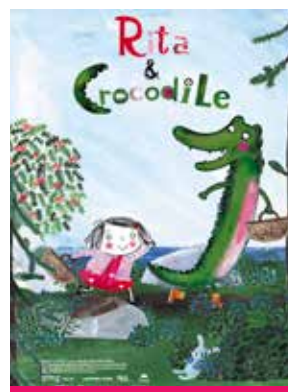
AP + ANIMATON JEU 9/07
cf. p.31



DU 1^{er} AU 14 JUILLET
CINÉ-ATELIER LE 7/07 À 10H15
cf. p.27



DU 1^{er} AU 28 JUILLET



DU 15 AU 28 JUILLET



DU 26 AU 31 AOÛT



AVANT-PREMIÈRE MER 26/08

LES FILMS

Cinq nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7^e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.

Grosse colère et fantaisies

Programme de cinq courts métrages d'animation
France / Belgique - 2022 - 1h25

À partir de 4 ans

Du 10 au 16 juin

La Chouette du cinéma se pose sur sa branche pour nous présenter cinq histoires qu'elle a récoltées lors de ses voyages ...

Vague à l'âme de Cloé Coutel

Une petite fille s'ennuie et regarde passer un bernard-l'ermite. Imitant l'étrange animal, elle se met à danser...

Grosse colère de Célia Tisserant et Arnaud Demuynck
Robert a passé une très mauvaise journée. Il est vraiment de très mauvaise humeur...

Les Biscuits de Mamy de Frits Standaert

Basile a six ans, il vient de perdre sa grand-mère. Il trouve qu'il n'a pas eu assez de temps pour lui dire aurevoir et les délicieux biscuits de sa «Bobonne» lui manque déjà. Heureusement, elle lui fait la surprise de venir préparer avec lui de nouveaux gâteaux...

Quand j'avais trop peur du noir

de Célia Tisserant et Arnaud Demuynck
Robert n'aime pas monter se coucher. Comme tous les enfants, il a peur des monstres. Mais surtout, Robert a une grande imagination...

La Trop petite cabane d'Hugo Frassetto

Papy met le dernier clou à une jolie petite cabane qu'il offre fièrement à son petit-fils. Mais le P'tiot la trouve un peu petite, et puis... il y a un ver dans la cabane !



►► *Que ferions-nous sans notre imaginaire qui nous donne le pouvoir d'échapper aux monstres, de calmer nos colères ou de retrouver un être cher ? Que ferions-nous sans toutes ces émotions qui nous font grandir un tout petit peu à chaque fois qu'on les ressent ? Elles sont ici un terrain de jeux naviguant entre poésie, humour et fantaisie. Partez à l'aventure avec ces 5 histoires réalisées à hauteur d'enfants pour parler de manière originale de nos débordements intérieurs. C.L.*

MERCREDI 10 JUIN À 10H15
ET DIMANCHE 14 JUIN À 15H50
CINÉ-ATELIER SUR RÉSERVATION

Après avoir découvert ces histoires pleines de sensibilité autour des émotions que sont la colère, la joie, la peur et la tristesse, les enfants seront invités à jouer avec elles puis à créer leur souvenir de la séance, placé sous le signe des émotions.



Les Goûteuses d'Hitler

De Silvio Soldini

Italie / Belgique / Suisse - 2026 - 2h03 - VOSTF

Avec Elisa Schlott, Max Riemelt, Alma Hasun...

D'après le livre de Rosella Postorino, **Le Assaggiatrici**

Du 10 au 16 juin

Durant la Seconde Guerre mondiale, Rosa est recrutée comme « goûteuse » pour le chef du parti nazi, Adolf Hitler. Trois fois par jour, la jeune femme et d'autres camarades doivent manger afin de s'assurer que la nourriture n'est pas empoisonnée. Chaque bouchée sera peut-être la dernière...

►► *Classique dans sa forme, ce récit a le mérite de mettre en avant un fait historique méconnu, tout en faisant preuve d'une narration fluide et attachante. aVoir-aLire.com*

►► *Le réalisateur italo-suisse Silvio Soldini signe un récit sobre et tendu, porté par Elisa Schlott, qui incarne avec justesse cette héroïne malgré elle. Entre reconstitution soignée et nervosité permanente, Les goûteuses d'Hitler s'inscrit dans cette lignée de films qui interrogent la zone grise entre contrainte et responsabilité. Un travail de mémoire à la fois déroutant et nécessaire.*

Le Mensuel

Vive le sport !

De Fred Newmeyer, Sam Taylor
États-Unis - 1925, ressortie version restaurée 2026 - 1h16
Avec Harold Lloyd, Jobyna Ralston, Brooks Benedict

Pour tous dès 6 ans

Du 10 au 23 juin



Harold est un jeune étudiant qui attaque sa première année à l'université en collectionnant les catastrophes. Ce qui ne l'empêche pas de rejoindre la prestigieuse équipe de rugby de la fac. Mais si lui croit réellement faire partie des joueurs, son coach, en fait, n'a pas la moindre intention de lui donner sa chance : tout ça n'est qu'un coup monté pour se payer sa tête...

►► Sorti en 1925, *Vive le sport !* est le plus gros succès de sa carrière. Dans cet ancêtre du teen movie, Harold Lloyd campe un antihéros attachant, gaffeur à souhait, mais plus que jamais résolu à gagner en popularité. Le film est servi par une avalanche de péripéties, culminant jusqu'à une séquence de match au suspense désopilant. **Carlotta Films**

Le Garçon qui faisait danser les collines

De Georgi M. Unkovski
Macédoine / République tchèque / Serbie / Croatie - 2026 - 1h39 - VOSTF
Avec Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova...

Du 10 au 16 juin

Ahmet, adolescent géorgien, dont le petit frère Naim ne parle plus depuis le décès de leur mère, est retiré du lycée par son père, qui a besoin d'aide avec notamment son troupeau de 20 brebis. Faisant la connaissance d'Aya, l'une des filles d'un voisin, vouée à se marier avec un homme que son père a choisi, il va l'aider, elle et ses copines, à préparer une chorégraphie pour la fête du village...

►► Une œuvre aux qualités universelles, un coming of age frais et revigorant et une comédie burlesque très bien ficelée, le tout avec des acteur·rices remarquables, ce film est tout cela à la fois, alors nous ne saurions que trop vous recommander de passer 1h40 aux côtés de DJ Ahmet ! **AFCAE (Comité 15-25 ans)**

►► Un premier film lumineux et gorgé de vie. **CinemaTeaser**



►► Ce récit d'apprentissage chronique le conflit entre tradition et modernité avec vivacité et beaucoup d'humour. **Télérama**

►► Réjouissant coup d'essai. **Le Nouvel Obs**

►► On ressort de ce feel-good movie, traité autant de la liberté de la femme que de croyances en des malédictions qui enrichissent surtout les guérisseurs charlatans, avec le sourire aux lèvres et une petite larme au coin de l'œil. Et les deux jeunes interprètes, Arif Jakup et Dora Akan Zlatanova, tout comme le petit Agush Agushev, au charisme indéniable, n'y sont en réalité pas pour rien. **Abus de Ciné**

Film également programmé dans l'Écran des ados du 17 au 23 juin

Ancré au cœur de la Macédoine rurale, *Le Garçon qui faisait danser les collines* est traversé par un souffle d'air, par l'urgent besoin de vivre d'une jeunesse étouffée par les traditions archaïques et patriarcales qui dictent les conduites à tenir. Georgi M. Unkovski nous emmène en voyage dans des contrées méconnues et rares au cinéma et filme avec une immense bienveillance ses jeunes acteurs qui incarnent à la perfection la transgression, la lutte, la liberté... la vie en somme. À la fois engagé, drôle et émouvant *Le garçon qui faisait danser les collines* est un film remarquable qui parlera à toutes et tous dès 12 ans. **C.L.**



Histoires parallèles

D'Asghar Farhadi
France - 2026 - 2h19 **AD**
Avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Pierre Niney...

Du 10 au 23 juin

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

►► Si l'art imite la vie, est-ce que la vie imite l'art ? Sur cette question passionnante, le réalisateur Asghar Farhadi tisse un film vertigineux et foisonnant. Avec un casting d'enfer. **Bande à part**

►► La jalousie, la trahison, le désir, la solitude, la vérité... Asghar Farhadi poursuit son exploration des relations humaines, et du couple, cette fois dans une mise en scène ludique qui interroge aussi le spectateur sur sa propre place dans son expérience du cinéma, en lui donnant à voir les coulisses de la fabrique fictionnelle. **Franceinfo Culture**

►► Un film virtuose à la fois sombre et ludique, porté par un casting de luxe. **Les Echos**

►► Le réalisateur iranien signe un drame brillamment construit, au scénario vertigineux. **Télérama**

►► Une autre pépite dans la filmographie de Farhadi, qui renouvelle sa démarche avec ce récit prenant, belle mise en abyme se voulant une réflexion sur le jeu des apparences. **aVoir-aLire.com**

Sélection Officielle - En Compétition - Festival de Cannes 2026

Un conte peut en cacher un autre

De Jakob Schuh et Jan Lachauer
Royaume-Unis - 2017 - 1h - VF

À partir de 7 ans

Du 10 au 16 juin

La vraie histoire des contes n'est pas du tout celle que l'on croit, annonce un loup mystérieux qui surgit, un soir, dans un restaurant. Le Petit Chaperon Rouge est bien loin d'être une gentille petite fille naïve. Quant à Cendrillon, elle n'a certainement pas l'intention d'épouser un horrible prince coupeur de tête ! Ces histoires, il va vous les raconter. Accrochez-vous, elles vont sacrément vous surprendre...

►► Adapté du livre éponyme de Roald Dahl par l'équipe qui avait produit *Le Gruffalo*, *La sorcière dans les airs*, *Monsieur Bout-de-Bois*, *Un conte peut en cacher un autre* est un chef d'œuvre



d'humour grinçant et d'ironie... Les réalisateurs relient avec grand talent les six contes revus et visités par Roald Dahl. Ils s'avèrent ici plus cruel mais également beaucoup plus drôles que les originaux. Une parodie complètement décalée qui ravira autant les grands que les jeunes spectateurs. **C.L.**

SAMEDI 13 JUIN - ATELIER BRAND À PART
ATELIER DOUBLAGE
14h-17h30 / Voir p. 6

Mon grand frère et moi

De Ryôta Nakano
Japon - 2026 - 2h07 - VOSTF
Avec Kô Shibasaki, Joe Odagiri, Hikari Mitsushima...

Du 10 au 16 juin

Entre Riko et son frère aîné, rien n'a jamais été simple. Même après sa mort, ce dernier trouve encore le moyen de lui compliquer la vie : une pile de factures, des souvenirs embarrassants... et un fils ! Aux côtés de son ex-belle-sœur, elle traverse ce capharnaüm entre fous rires et confidences, et redécouvre peu à peu un frère plus proche qu'elle ne l'imaginait, mais toujours aussi encombrant !

►► Après nous avoir émus aux larmes avec *La Famille Asada* (2023), le cinéaste poursuit son exploration des liens familiaux avec cette touche unique, à la fois burlesque et un peu fleur



bleue. [...] *Mon grand frère et moi* s'impose ainsi comme une véritable comédie sur le deuil, traversée d'une légèreté toute japonaise, entre pudeur et fous rires. On se tord aux éclats, les larmes aux yeux, parce que le rire reste sans doute la plus belle manière de continuer à vivre. **Hanabi**



ChaO

De Yasuhiro Aoki
Japon - 2026 - 1h30 - VOSTF

De 12 ans à bien plus...

Du 10 au 16 juin

Un journaliste s'introduit sur un bateau où se trouve un homme, Stephan, ayant été fiancé avec une princesse du royaume des sirènes, espérant lui soutirer quelques scoops concernant leur histoire d'amour passée. Une histoire qui s'avéra en réalité, des plus chaotiques...

►► Découvert en compétition au Festival d'Annecy 2025, d'où il est reparti avec le Prix du jury, le film d'animation japonais *ChaO* affiche un rythme soutenu pour narrer, en flash-back à partir de la conversation entre un journaliste et un homme,

la relation imposée à celui-ci par les enjeux d'une entente entre monde humain et monde sous-marin. [...] C'est un délicieux petit jeu du chat et de la souris, que nous invite Yasuhiro Aoki, dont c'est le premier long métrage. L'animation est remarquable de dynamisme, avec ses décors façon esquisses colorées disposant de multiples détails, et ses personnages en aplats de couleurs et au trait comme instable. C'est ainsi que pour notre plus grand plaisir, on est emporté dans une aventure trépidante, dotée d'un foisonnement de gags, jouant du décalage de l'amour sincère et des actes spontanés et maladroits de la sirène face à l'incrédulité de l'humain, comme de leur différence de caractère. Entre arrêts sur image bien positionnés, scène d'orage dantesque et petit discours écolo de fond, *ChaO* séduit sans mal par sa modernité, reléguant *La Petite Sirène* au rang de vieux conte poussiéreux. **Abus de Ciné.**

Prix du Jury - Festival International du Film d'Animation d'Annecy 2025

L'Abandon

De Vincent Garenq
France - 2026 - 1h40 **AD**
Avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot, Emma Boumaili...

Du 10 au 23 juin



Sélection Officielle - Hors Compétition - Festival de Cannes 2026

Tout le monde connaît le nom de Samuel Paty, mais peu de gens connaissent réellement son histoire. Le 16 octobre 2020, Samuel Paty, professeur d'Histoire-Géographie, est assassiné à la sortie de son collège. À la lumière des enquêtes et des procès, ce film revient sur ses onze derniers jours, et l'engrenage qui a conduit à sa mort tragique.

►► Avec sa caméra en constant mouvement, souvent très proche de ses personnages, *L'Abandon* crée un récit intime de l'assassinat de Samuel Paty. Il cartographie méthodiquement les événements, ses personnages et leurs travers, sans oublier pour autant que l'on reste dans une fiction, écrite et scénarisée. **Franceinfo Culture**

►► Voici un beau film rigoureux et tenu sur un membre d'une profession qui tente au quotidien de tenir coûte que coûte la promesse républicaine et ne cesse depuis de compter ses disparus. **L'Obs**

►► Dans ce film sobre et documenté, Vincent Garenq revient sur les onze journées qui ont précédé l'assassinat du professeur d'histoire-géographie en 2020. Une réussite. **Les Echos**

La Vénus électrique

De Pierre Salvadori
France - 2026 - 2h02 **AD**
Avec Pio Marmai, Anais Demoustier, Gilles Lellouche, Vimala Pons, Gustave Kervern, Madeleine Baudot, Charline Cerri, Romain Lefebvre, Patrice Tepasso, Fanny Carbonnel, Toma Robinot, Edwin Gillet...

Du 10 au 23 juin

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son gale-riste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule...

►► La réussite d'un film de Pierre Salvadori, cet alchimiste de la comédie, tient d'un fragile alliage entre horlogerie scénaristique, tempéraments en présence et finesse d'exécution qui n'a peut-être jamais été aussi harmonieux que dans « *la Vénus électrique* ». **L'Obs**



►► Avec ses comédiens inspirés, son regard tendre sur la comédie humaine, les failles, les petites trahisons, son formidable montage mariant passé et présent dans une même figure féminine, *La Vénus électrique* ouvre le bal can-nois sur un sourire. **Franceinfo Culture**

►► Le nouveau film du cinéaste français est une réussite majeure. Cette merveille honore la comédie, genre souvent maltraité par les réalisateurs de l'Hexagone. **Les Echos**

►► Sur les liens qu'on entretient avec les morts, sur l'amour qui englobe souvent une tierce personne, *La Vénus électrique* est un régal de sophistication. **Télérama**

►► Un joli conte sentimental, bien ficelé, où le mensonge et l'imposture font figures de poésie. **aVoir-aLire.com**

Sélection officielle, Film d'ouverture - Festival de Cannes 2026

Autofiction

De Pedro Almodóvar

Espagne - 2026 - 1h51 - VOSTF

Avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Luengo, Patrick Criado, Milena Smit...

Du 17 au 30 juin



Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour

écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

►► *Un nouveau tournant spectaculaire dans l'œuvre du maître.* **Télérama**

►► *Almodóvar réussit encore à surprendre et toucher avec ce récit en forme de mise en abyme, qui confirme l'épure de son art et fait écho à toute son œuvre passée.* **aVoir-aLire.com**

►► *Une nouvelle réussite pour l'un des auteurs les plus importants de notre époque.* **Les Echos**

►► *Derrière l'exercice de style - formellement impérial -, une réflexion étonnamment généreuse sur le processus de création artistique.*

Les Fiches du Cinéma

Sélection Officielle - En Compétition - Festival de Cannes 2026

Entre Ciel et Terre

Programme de sept courts métrages d'animation

Allemagne / Corée du Sud / Russie - 2026 - 33 min

À partir de 2/3 ans

Du 8 au 28 juillet + AP le 18 juin

Par de-là notre univers, existent bien des mondes et bien des merveilles que ces sept histoires nous invitent à découvrir...

Premier envol d'Adrián Jaffé - **La Chouette qui voulait dormir** de Ruslan Synkevich - **Soupe d'étoiles** de Cho Su-a, Nam Seung-min, Cheon Ye-rim et Ju Seo-eun - **Jour de pluie** de Park Saeyeon - **Le Petit monde de Tatarang** de Kim Manri - **Sauveurs d'étoiles** de Maria Rummyantseva - **Des ailes pour un ami** de Mikhail Aldashin

►► *Entre Ciel et Terre est un très joli programme, tout doux, à hauteur des tout-petits. Entre poésie, humour et magie, ces courtes histoires enchantent l'écran de cinéma tout autant que les jeunes spectateurs qui en ressortiront des étoiles pleines les yeux.* **C.L.**



ÉCRAN
des
ENFANTS

JEUDI 18 JUIN À 10H : JEUDI DES TOUT-PETITS SUR RÉSERVATION

Cette séance, en deux temps, sera spécialement aménagée pour les plus petits afin de leur permettre de découvrir le cinéma tout en douceur : lumière tamisée, son tout bas, possibilité d'exprimer ses émotions, de remuer... Dans un premier temps, l'association Odette Louise proposera une animation musicale pour démarrer cette séance en notes et mélodies...

(Durée totale : 50 mn) - À partir de 20 mois / Tarif unique : 5 € pour l'ensemble

MERCREDI 8 JUILLET À 10H15 : CINÉ-ATELIER

La séance sera suivie d'un atelier à partager tous ensemble pour rentrer à la maison avec son souvenir étoilé de la séance...

En promenade

Programme de 5 courts métrages

Danemark / Suède / Lettonie / Allemagne / Pays-Bas

2010 - 36 min

À partir de 3 ans

Du 17 au 23 juin



ÉCRAN
des
ENFANTS

Partez à la rencontre d'un petit homme qui décroche la lune, d'oiseaux aux histoires étonnantes ou de lapins aventureux... Une promenade pleine de tendresse, de douceur et de rires pour les plus petits spectateurs...

L'Être aimé

De Rodrigo Sorogoyen

Espagne - 2026 - 2h15 - VOSTF

Avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo, Marina Fois...

Du 17 au 30 juin

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

►► *Un intense thriller insulaire sur le cinéma.*

Télérama

►► *Le septième long-métrage de Rodrigo Sorogoyen brille par son amplitude, sa maîtrise et sa*

Le moineau qui ne sait pas siffler de Siri Melchior

Au pays des couleurs, tout le monde sait siffler. Tout le monde sauf un moineau incapable de produire le moindre son...

Décrocher la lune de Jutta Schünemann

Un petit homme grimpe à l'échelle pour atteindre la lune. Elle tombe alors du ciel et devient très malicieuse...

Gros-pois et Petit-point dans la tempête de neige

de Uzi Geffenblad, Lotta Geffenblad

Il neige. Gros-pois et Petit-point vont dehors pour jouer et profiter de cet instant magique. Mais le vent se lève et les flocons deviennent énormes. Ils vont devoir affronter la tempête...

Roulent les pommes de Reinis Kalnaellis

Cet automne, la cueillette des pommes réserve une étrange surprise à Mamie-chat. Elle trouve un oeuf dans le verger !

Le petit corbeau de Raimke Groothuizen

Maman Corbeau est bien embêtée car son petit n'a pas de plumes sur le derrière. Elle part alors demander conseil aux autres oiseaux.

Booo d'Alicja Jaworski

Booo est un lapin solitaire, mais heureux. Il rencontre trois autres lapins pleins d'audace qui l'entraînent dans des aventures parfois un peu risquées.

►► *Ce programme est une douce promenade dans le monde du cinéma d'animation. Les petits spectateurs partiront à la rencontre de personnages tout doux, très attachants, réunis dans un programme créé pour leur plus grand bonheur. Ouvrez grand les yeux et les oreilles, oiseaux et autres drôles de créateurs auront de bien belles histoires à vous raconter ce jour-là.* **C.L.**



tension. Un nouvel affrontement cher au cinéaste, pour la première fois en compétition à Cannes, avec une œuvre qui parle aussi de cinéma, et qui offre à Javier Bardem et Victoria Luengo un face-à-face puissant. **Bande à part**

►► *Un film puissant qui aborde la question des rapports de domination masculine à travers l'histoire d'une paternité ratée en séance de rattrapage.* **Franceinfo Culture**

Sélection Officielle - En Compétition - Festival de Cannes 2026

En nous

De Juliette Binoche
France - 2026 - 2h05 - VOSTF
Avec Juliette Binoche, Akram Khan
Du 24 juin au 7 juillet

En 2007, l'actrice française Juliette Binoche et le danseur et chorégraphe britannique Akram Khan décident de se lancer dans une aventure artistique inédite : Akram veut jouer, Juliette souhaite danser. Ensemble, ils vont écrire et créer *IN-I*, un spectacle qui les poussera à se dépasser. Avec ce premier film en tant que réalisatrice, Juliette Binoche propose au spectateur d'entrer dans l'intimité de la création, révélant les épreuves, les joies, les doutes qui mènent des répétitions au spectacle final. 120 représentations seront données à travers le monde...

►► *Ce qu'il y a de passionnant dans ce film, c'est qu'il a une sacrée capacité à vous saisir, que vous le voulez ou non.* **Abus de Ciné**

►► Juliette Binoche signe avec *En nous* un premier film sensuel, et passionnant sur la création. **Franceinfo Culture**

►► *C'est tout le processus de création que dévoile ce très beau documentaire, première réalisation de Juliette Binoche. Comme le journal intime d'une création dont on découvre, dans la dernière partie du film, la formidable puissance émotionnelle.* **Le Point**



►► *Dans ce beau documentaire conjugué à la première personne, l'actrice revient sur l'une des expériences les plus marquantes de sa carrière.* **Les Echos**

►► *Du doute propre aux répétitions à l'intimité née entre les deux artistes, En nous se veut extension du spectacle *In-I* plutôt que sa simple traduction cinématographique, traçant alors sa propre méthodologie vers la singularité. Pas de doute : il s'agit bien d'un film de et avec Juliette Binoche.* **Les Inrockuptibles**

►► *Toujours se réinventer, ne rien laisser à l'évidence ou à la facilité, on n'attendait pas autre chose de la première réalisation de Juliette Binoche.* **La Septième Obsession**



Nouveaux copains à Puffin Rock

De Jeremy Purcell
Irlande - 2026 - 1h19

À partir de 3/4 ans

Du 24 juin au 7 juillet



ÉCRAN
des
ENFANTS

De jour comme de nuit, la vie s'écoule paisiblement pour les habitants de Puffin Rock. L'arrivée d'un vol de macareux chassés de leur île par une tempête, réjouit la colonie de la jeune Oona qui les accueille à bras ouverts : c'est l'occasion de rencontrer de nouveaux compagnons de jeu. C'est alors que l'un des oeufs disparaît dans d'étranges circonstances. Accompagnée de tous ses amis, cette dernière entame une

course contre la montre pour le retrouver avant qu'une grande tempête frappe l'archipel. La solidarité prouvera encore une fois que l'union fait la force et la vie pourra ainsi continuer sur la petite île dans une douce harmonie.

►► *Nouveaux copains à Puffin Rock, jolie histoire d'amitié et de solidarité pour les tout-petits.*

Une animation tout en douceur

L'animation numérique reprend le style graphique tendre et coloré de la série pour enfants, avec des décors inspirés des côtes irlandaises et des personnages aux formes simples, immédiatement attachants. Le film déploie une douceur et un rythme accessibles aux plus petits, soutenus par une narration qui accompagne la découverte des animaux et de leur environnement.

L'amitié qui sauve du danger.

Derrière des péripéties pleines d'humour, le récit aborde discrètement des thèmes très actuels : l'exil, l'hospitalité ou encore le dérèglement climatique. Une jolie proposition familiale, sensible sans être anxigène, qui rappelle combien l'amitié peut aider à trouver sa place. **grainsdesel.com**

À CHAQUE SÉANCE DE CE FILM

des surprises seront offertes aux jeunes spectateurs qui viendront le découvrir.

The Truman Show

De Peter Weir
États-Unis - 1998 - 1h43 - VOSTF
Avec Jim Carrey, Laura Linney, Natascha McElhonn...

À partir de 11 ans

Du 24 juin au 7 juillet

Truman Burbank mène une vie calme et heureuse. Il habite dans un petit pavillon propre de la radieuse station balnéaire de Seahaven. Il part tous les matins à son bureau d'agent d'assurances dont il ressort huit heures plus tard pour regagner son foyer, savourer le confort de son habitat modèle, la bonne humeur inaltérable et le sourire mécanique de sa femme, Meryl. Mais parfois, Truman étouffe sous tant de bonheur et la nuit l'angoisse le submerge. Il se sent de plus en plus étranger, comme si son entourage jouait un rôle. Il se sent observé...

►► *Véritable événement au moment de sa sortie, The Truman Show a marqué l'histoire du cinéma pour en devenir un classique. Porté par le talentueux Jim Carrey, ce film a bouleversé les spectateurs de l'époque et ne manquera pas d'en*



ÉCRAN
+
11 ANS
DES ADO

faire autant avec ceux d'aujourd'hui. Le scénario est d'une originalité et d'une intelligence folle, et raisonne toujours autant avec le monde actuel. À la fois comédie et drame, il a l'art d'éveiller nos regards tout en jonglant brillamment avec nos émotions, ne laissant personne indifférent. Un film vertigineux à découvrir ou à faire découvrir aux jeunes spectateurs de toute urgence. Essentiel. C.L.

**SAMEDI 4 JUILLET
ATELIER BRAND À PART
MON SCÉNARIO ! - ÉCRITURE ET LECTURE**

14h-17h / Voir p. 6

Meilleur réalisateur - Meilleurs décors - Meilleur scénario original - BAFTA Awards / Orange British Academy Film Awards 1999
Meilleur acteur dans un drame - Meilleur acteur dans un second rôle - Meilleure musique - Golden Globes 1999

Le Petit frère

De Harold Lloyd, Lewis Milestone, Jay A. Howe
États-Unis - 1927 - 1h22
Avec Harold Lloyd, Jobyna Ralston, Walter James

À partir de 6 ans

Du 24 juin au 14 juillet

Dans la bourgade de Hickoryville, la famille Hickory est une institution. Le père, Jim, en est le shérif et ses deux grands fils, Leo et Olin, sont d'une force physique incomparable. Seul le dernier, Harold, est un peu en retrait, peu musclé, timide et introverti. Toutefois, pour gagner à la fois le respect de son père, accusé à tort de détournement de fonds, et l'amour de la belle Mary, celui-ci va utiliser son intelligence et sa ruse.

►► Cette comédie rurale est particulièrement aboutie, dans un parfait équilibre entre le développement des personnages (avec des « vilains » impeccables aux trognes extraordinaires), les cascades burlesques et l'histoire qui ne sert plus seulement de support aux gags.

The Kid Brother fut un vrai succès critique et public à sa sortie. Un film charmant, drôle, d'une efficacité redoutable, et pour certains le plus réussi d'un point de vue esthétique. The Kid Brother était surtout le film préféré d'Harold Lloyd.
Festival Lumière.org



►► Relégué aux tâches ménagères de la famille, un garçon de la campagne, spirituel et ingénieux, vit dans l'ombre de son père et de ses frères rustres. L'arrivée d'une troupe de charlatans itinérants lui apporte une promesse d'amour et l'occasion de prouver sa valeur.

Chef-d'œuvre méconnu d'Harold Lloyd, qui allie admirablement action, romance et invention burlesque. **ADRC, Carlotta Films**

►► Les films d'Harold Lloyd sont d'une modernité stupéfiante. Son sens du rythme et du danger réel reste inégalé. **Steven Spielberg.**



Toutes mes sœurs

De Massoud Bakhshi
Autriche / France / Allemagne / Iran - 2026 - 1h18 - Documentaire
VOSTF

Du 24 juin au 7 juillet

Grandir à Téhéran au XXI^e siècle... De 2007 à 2025, au sein d'une famille aimante, dix-huit ans dans la vie de trois sœurs, de leur prime enfance à leur quotidien de jeunes femmes en quête de liberté. Élevées dans la tradition, témoins des luttes d'une jeunesse en perpétuel mouvement, quel est leur avenir dans la société iranienne d'aujourd'hui ?

►► Un film humain et généreux. **L'Humanité**

►► À travers l'intelligence d'un jeu du « qui regarde qui ? » se matérialise un hors-champ évoquant une réalité peu amène pour les femmes sur laquelle s'éclaire progressivement la naissance d'une prise de conscience religieuse et politique. **L'Obs**

►► Un témoignage rare et plein d'espoir. **La Croix**

►► Entre la figure de la grand-mère, rappel constant aux dogmes religieux, et les interventions pleines de tact du cinéaste (qui interroge les fillettes sur leur rapport à Dieu), le film renvoie, à sa façon, aux grands films sur l'enfance dont le cinéma iranien s'est fait le phare dans les années 1980-90, avant de devenir ce pur instrument de détournement critique et d'opposition politique. **Cahiers du Cinéma**

►► Un précieux témoignage. **Télérama**



Nina et le secret du Hérisson

De Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli
France / Luxembourg - 2023 - animation - 1h18

À partir de 6 ans

Du 24 juin au 7 juillet

Nina aime écouter les histoires que lui raconte son père pour s'endormir, celles d'un hérisson qui découvre le monde. Un soir, son père, préoccupé par son travail, ne vient pas lui conter une nouvelle aventure... Après des semaines de grève, son usine a fermé. Le gérant a commis des malversations qui ont précipité la faillite. Mais il se murmure qu'un pactole serait dissimulé dans un coin de l'usine. Et si le trésor caché dans la vieille

usine pouvait résoudre tous les problèmes ? Commence alors une grande aventure pour Nina et Mehdi, son meilleur ami...

►► Nina et le secret du hérisson d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (Une vie de chat, Phantom Boy) est esthétiquement très réussi (que c'est beau !) et l'enquête de ces deux jeunes protagonistes passionnera les spectateurs dès 6 ans et au-delà. Le film aborde également avec intelligence et finesse des préoccupations « d'adultes » vues à travers le regard des enfants. Le film reste néanmoins dans l'univers du film d'aventure et du conte. Et ce petit hérisson, né de l'imagination de Nina et de son père, qui n'est pas sans rappeler les premiers personnages animés du cinéma (Felix le chat...), et qui parcourt le film, ajoute une petite touche à la fois nostalgique et humoristique à l'ensemble. **C.L.**

L'Objet du délit

D'Agnès Jaoui
France - 2026 - 2h13 **AD**
Avec Daniel Auteuil, Agnès Jaoui, Eye Haidara, Claire Chust, Oussama Kheddami...

Du 24 juin au 7 juillet

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra « Les Noces de Figaro », les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame.

►► De retour derrière la caméra sept ans après Place publique, la cinéaste allie musique et cinéma dans une histoire d'opéra à l'ère #MeToo. Sur le plateau de L'Objet du délit, la minutie est là. Et le plaisir aussi. **Télérama**



►► Sixième film de et avec Agnès Jaoui, L'Objet du délit, magnifiquement écrit, brasse l'air du temps, #MeToo et les conflits de générations dans un film parfois grinçant, toujours joyeux. Où l'on entend les raisons de chacune et chacun. Et la musique de Mozart. **Bande à part**

►► L'actrice et réalisatrice signe son grand retour devant et derrière la caméra avec un film qui égratigne la marchandisation de la culture et certaines dérives du néoféminisme. **Les Echos**



ÉCRAN
des
ENFANTS

Les Tourouges et les Toubleus

Programme de quatre courts métrages
Russie / Allemagne / Argentine / Colombie / Grande-Bretagne
- 2023 - Animation - 37 min

À partir de 3 ans

Du 1^{er} au 28 juillet



En avant-programme :

Sous les nuages de V. Tikunova - *Somni* de S. Rohleder - *La Fiesta* de A. Soderguait, A. Schettini

Les Tourouges et les Toubleus

de S. Cutler, D. Snaddon

Sur une lointaine planète vivaient Édouard et Jeannette, un Toubleu et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là tombèrent amoureux.

Malheureusement pour eux, les Tourouges et les Toubleus ne se mélangent pas, et bien plus encore : ils se détestent !

►► *Sorte de Roméo et Juliette version bons-hommes de l'espace, Les Tourouges et les Toubleus est vraiment réussi. Au lieu de s'attacher aux jeunes amoureux, il focalise davantage sur la relation de la grand-mère Toubleu et du grand-père Tourouge, sortes de gardiens de l'inimitié ancestrale qui oppose les deux peuples pour des raisons plutôt farfelues d'ailleurs... C'est drôle, c'est joli, ça parle de tolérance et d'amitié, et on passe vraiment un très bon moment à suivre les rebondissements de cette aventure familiale. Les deux premiers court-métrages de ce programme méritent tout autant ce petit détour en salle de cinéma ! » C.L.*

La Bataille de Gaulle, l'âge de fer

D'Antonin Baudry
France - 2026 - 2h40 **AD**
Avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur...

Du 1^{er} au 14 juillet

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qui reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue. La réalité est têtue, et lui donne tort. Mais peu à peu se lèvent autour de lui en Angleterre, en France et en Afrique des résistants de l'ombre, des lycéens révoltés, des soldats déterminés. Leur foi, leur audace, leur rage de liberté défient l'Histoire qui semblait pourtant écrite d'avance.



►► *Le réalisateur du Chant du loup donne à voir un général de Gaulle méconnu, un homme seul qui n'a jamais douté de ses principes et combats. Un personnage de Cervantes des temps modernes. Franceinfo Culture*

►► *Ce premier volet est une réussite surprenante et spectaculaire, entre le film d'aventures, la BD et le roman picaresque. Les Echos*

►► *Dans le rôle-titre, Simon Abkarian survole tout ça et habite le grand Charles avec une grâce que l'on ne s'explique toujours pas. L'Obs*

Sélection Officielle - Hors Compétition - Festival de Cannes 2026

Les Nouvelles Aventures de Gros-Pois et Petit-Point

De Uzi et Lotta Geffenblad
Suède - 2015 - 43mn - vf

À partir de 3 ans

Du 1^{er} au 14 juillet



Gros-Pois et Petit-Point sont deux lapins rigolos qui vivent des aventures bien cocasses. Dans ce nouveau programme de courts-métrages, ils décident de cuisiner, attrapent la varicelle, partent cueillir des champignons, vont au cirque, sautent dans les flaques d'eau et organisent le réveillon du nouvel an. C'est sûr, on ne va pas s'ennuyer en leur compagnie!

►► *C'est avec grand plaisir que nous accueillons à nouveau Gros-Pois et Petit-Point car, assurément, ces nouvelles aventures valent le détour. Ces deux adorables personnages sont plein d'imagination et entraînent les jeunes spectateurs dans un monde rempli de fantaisie. Et on est très heureux comme ça ! » C.L.*



ÉCRAN
des
ENFANTS

MARDI 7 JUILLET À 10H15
CINÉ-ATELIER

Suite à la séance, prolongeons le plaisir de la rencontre avec nos deux héros en partageant un petit atelier pour que chacun puisse rentrer à la maison avec son propre Gros-Pois, Petit-Pois ou tout autre habitant de ce drôle de monde.



Shana

De Lila Pinell
France - 2026 - 1h20
Avec Eva Huault, Noémie Lvovsky, Inès Gherib, Anaïs Monah, Bettina de Van, Sékouba Doucouré...

Du 1^{er} au 14 juillet

Shana traverse les galères du quotidien avec une énergie débordante et le soutien de sa bande de copines. Lorsque sa grand-mère décède, elle hérite d'une bague censée protéger du mauvais œil. Shana a bien besoin de ce coup de pouce. D'autant qu'avec la sortie de prison de son compagnon toxique, les mésaventures s'accroissent !

►► *Le premier long métrage solo de Lila Pinell suit les galères tragi-comiques d'une jeune juive incarnée par l'étonnante Eva Huault, irrésistible. TroisCouleurs*

►► *Propulsé par un personnage très haut en couleur, le film de Lila Pinell est une percutante tragédie féministe sur le sujet de l'emprise. La cinéaste dessine un portrait féministe attachant qui gratte la société en quête de vérité et en évitant les amalgames. Cineuropa*

►► *Une comédie réussie, autour d'un personnage de poissarde solaire. Sans filtre et avec encore quelques trucs à régler avec sa famille, Shana séduit sans mal en refusant de « fermer (sa) gueule ». Abus de Ciné*

Sélection Officielle - Locarno Film Festival 2025 Prix SADC (Société des auteurs et compositeurs dramatiques)
Sélection Officielle - Quinzaine des Cinéastes - Festival de Cannes 2026



Shaun le mouton, le film : La ferme contre-attaque

De Will Becher, Richard Phelan
Grande-Bretagne - 2019 - 1h27

À partir de 6 ans

Du 1^{er} au 14 juillet



Un vaisseau spatial s'est écrasé près de la ferme de Shaun. à son bord, une adorable et malicieuse petite créature, prénommée LU-LA. Avec ses pouvoirs surnaturels, son goût pour l'aventure (et ses rots venus d'un autre monde) elle est immédiatement adoptée par le troupeau. Mais lorsqu'une sombre organisa-

tion gouvernementale se lance à sa poursuite, bien décidée à capturer la petite alien, la ferme contre-attaque !

►► Cet été on prend l'air et bien plus encore ! Puisqu'avec ce film, on part au-delà des champs, rivières, forêts et montagnes dans une aventure intergalactique qui sera, à n'en pas douter, pleine d'humour et de second degré. Les studios Aardman sont passés maître dans l'animation en stop motion mais également dans l'inventivité visuelle et l'écriture de scénarios riches en moments burlesques. Une épopée complètement foutraque, à l'image des nombreuses aventures du célèbres moutons et de tous les habitants de cette ferme hors du commun... **C.L.**



dans la continuité de ses obsessions autour du lien familial et de ses fractures. Le cinéaste interroge ici frontalement ce qui fonde la paternité, au-delà des évidences biologiques ou sociales. [...] Et surtout, comment créer un lien entre deux êtres qui ne se comprennent pas et qui ont tout à apprendre l'un de l'autre ? C'est là tout l'enjeu de Fils de personne, voyage autant intérieur que géographique. **Le Bleu du Miroir**

Fils de personne

De Safy Nebbou
France - 2026 - 1h37 **AD**
Avec Romain Duris, Master Sanpasiri, Khositachawanich, Cristiana Capotondi, Vithaya Pansringarm...

Du 1^{er} au 14 juillet

À peine arrivé en France, le petit Mapring, 4 ans, perd sa nouvelle mère dans un accident de voiture. Thomas dévasté, seul face à cet enfant qui ne le reconnaît pas encore comme père, décide de retourner en Thaïlande pour retrouver sa famille biologique et lui donner une nouvelle chance. Mais au cœur de ce voyage de la renaissance, une autre histoire se tisse : celle d'un lien fragile qui se construit, le face-à-face bouleversant d'un père et d'un fils qui doivent apprendre à s'apprivoiser.

►► Après une série de films parmi lesquels L'Autre Dumas, Dans les forêts de Sibérie ou encore Celle que vous croyez, Safy Nebbou revient au cinéma avec un drame sur l'adoption,

L'illusion de Yakushima

De Naomi Kawase
Japon / France / Luxembourg / Belgique - 2026 - 1h52 - VOSTF
Avec Vicky Krieps, Kan'ichirō, Ojiro Nakamura, Misaki Nakano, Haruto Tsuchiya.

Du 8 au 21 juillet

Corry est française et vit au Japon. Elle partage sa vie avec Jin et s'occupe d'enfants en attente de greffe cardiaque à l'hôpital de Kobé. Alors que la culture Japonaise a du mal à accepter le don d'organe, Corry se bat au quotidien pour faire évoluer les mentalités et trouver plus de donneurs. Quand Jin disparaît un jour sans laisser de trace, elle tente de le retrouver, mais doit aussi mener une course contre la montre pour que la greffe de son jeune patient aboutisse...



►► En orientant sa caméra vers une nature foisonnante et puissante, Naomi Kawase offre un nécessaire contre-champ aux couloirs et chambres des services hospitaliers. Le « Bonjour » d'un enfant en attente de greffe trouve son écho dans le souffle du vent et le grondement des cascades. Pour que les cœurs battent, il faut nourrir les âmes - bentos et doriakis nous offrent d'ailleurs certaines des scènes les plus émouvantes du film -, co-exister avec la tempête, les vivants et les disparus, pour faire jaillir la vie. **AFCAE**

►► L'illusion de Yakushima interroge ce qui demeure quand tout s'évanouit. À travers l'histoire de Corry, la cinéaste nous rappelle que la connexion humaine, même éphémère, même illusoire, reste ce qui nous maintient en vie. Et que parfois, sauver un cœur, c'est aussi apprendre à en porter l'absence. **Le Bleu du Miroir**



Le Vertige

De Quentin Dupieux
France - 2026 - 1h07 - Animation
Avec Alain Chabat, Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier...

Du 8 au 21 juillet

Jacques se rend chez son ami Bruno pour lui annoncer une nouvelle importante : l'humanité toute entière vit dans une simulation..

►► *Le cinéaste fait tanguer le réel dans un film d'animation expérimental, où Alain Chabat et Jonathan Cohen se découvrent prisonniers d'une simulation ultra-pixelisée. Malin. Libération*

►► *Avec son premier film d'animation Quentin Dupieux joue avec la forme pour mieux rire et s'inquiéter de notre époque flippée. Troiscouleurs*



Film de clôture - Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2026



ÉCRAN
des
ENFANTS

Minuscule 2 : Les mandibules du bout du monde

De Thomas Szabo, Hélène Giraud
France - 2019 - 1h32

À partir de 6 ans

Du 8 au 21 juillet

Quand tombent les premières neiges dans la vallée, il est urgent de préparer ses réserves pour l'hiver. Hélas, durant l'opération, une petite coccinelle se retrouve piégée dans un carton.. à destination des Caraïbes ! Une seule solution : reformer l'équipe de choc ! La coccinelle, la fourmi et l'araignée reprennent du service à l'autre bout du monde. Nouveau monde, nouvelles rencontres, nouveaux dangers... Les secours arriveront-ils à temps ?

PROGRAMMATION
ESTIVALE
CET ÉTÉ ON PREND L'AIR,
ON VA AU CINOCHE !

►► *[...] Si l'alliage de l'image et du son signe une pure œuvre cinématographique, le scénario est d'une rare inventivité dans le registre de l'animation. Un message de solidarité sur un ton non consensuel et drôle nourrit le film, avec une touchante romance à la clé (si, si, l'amour existe chez les insectes). Les relances de l'intrigue sont constantes, les idées et morceaux de bravoure fusent, comme la scène du typhon.. Sur ces images d'une saisissante beauté, laissez-vous donc dévorer par Les Mandibules du bout du monde, merveilleux film d'animation, aux multiples entrées. Franceinfo*

MARDI 21 JUILLET À 14H SUR RÉSERVATION
CINÉ-ATELIER

Suite à la projection, un atelier sera proposé pour découvrir et pratiquer l'art du cyanotype.



Disclosure Day

De Steven Spielberg
États-Unis - 2026 - 2h25 - VOSTF
Avec Emily Blunt, Josh O'Connor, Colin Firth, Eve Hewson, Colman Domingo...

Du 8 au 21 juillet

Si tu découvrais que nous ne sommes pas seuls ? Si on te le montrait, te le prouvait, ça te ferait peur ? Les gens ont droit à la vérité. Elle appartient à sept milliards de personnes. Chaque seconde nous rapproche de l'inévitable.. Disclosure Day.

►► *Avec Disclosure Day, Steven Spielberg revient à la science-fiction, un terrain qu'il n'avait plus exploré depuis plusieurs années. [...] Disclosure Day s'impose alors comme un récit à la fois spectaculaire et ancré dans son époque, où Spielberg mêle ses obsessions de toujours aux inquiétudes d'aujourd'hui. Le Mensuel*

Patouille et Momo, les contes de la forêt

De Inès Bernard-Espina, Méloody Bouilissière, Clémentine Campos
France - 2026 - 35 min

À partir de 3 ans

Little Films
FESTIVAL
PROJET TOUT AU LONG DE L'ÉTÉ

Au fil des saisons, Patouille et Momo s'émerveillent devant les trésors de la forêt. Des petites graines aux plus grands des arbres, en passant par un mystérieux champignon ou un magnifique nénuphar, chaque découverte devient une aventure extraordinaire. Avec curiosité et malice, Patouille et Momo apprennent à observer, à écouter et à comprendre la magie du vivant.

►► *Découvrez avant tout le monde ce voyage joyeux et poétique au cœur de la forêt. Patouille a l'immense faculté de grandir et rétrécir pour se glisser dans les plantes et les observer de plus près. Suivez cette drôle de créature et partez en expédition au cœur même de la nature, dans des endroits aussi mystérieux qu'invisibles et pourtant, tout autour de nous... C.L.*



ÉCRAN
des
ENFANTS



JEUDI 9 JUILLET - AVANT-PREMIÈRE LITTLE FILMS FESTIVAL DANS LE CADRE DE PARTIR EN LIVRES

9h20 : Accueil petit déjeuner pour commencer cette journée bon pied, bon œil !

9h45 : Projection de *Patouille et Momo, les contes de la forêt*, puis suivons *La ligne qui n'en fait qu'à sa tête* dans les rues de Celleneuve et jouons avec le livre de **Fabienne Pontoire** (l'autrice invitée de la journée) en direction du parc Dioscoride, où vous attendront « Petits et grands héros » et toutes les animations proposées par la Médiathèque W. Shakespeare, l'association Odette Louise, la Maison pour tous Marie Curie et leurs partenaires dans le cadre de cette journée festive. (**Tout le programme sur : www.odette-louise.fr**)

PROCHAINEMENT



L'Étrangère

De Gaya Jiji
France / Belgique - 2026 - 1h41
Avec Zar Amir Ebrahimi, Alexis Manenti, Amr Waked, Megan Northam, Grégoire Monsaingeon, Maryne Bertieaux, Saad Lostan, Samy Al Hindi

Dès la semaine du 15 juillet

Selma fuit la Syrie en laissant derrière elle un fils de 6 ans et un mari disparu dans les géôles du régime. Arrivée à Bordeaux après un périple dangereux, elle enchaîne les heures de travail au noir, alors qu'un nouveau combat commence pour obtenir le droit d'asile et faire venir son fils Rami. Selma fait bientôt la connaissance d'un avocat, Jérôme. Leur histoire d'amour va tout remettre en question...

►► Le second film de Gaya Jiji, après *Mon tissu préféré*, donne un nouveau regard sur le parcours de ces femmes qui n'abandonnent jamais

leur lumière. Grand essai cinématographique sur l'identité et la résilience, l'actrice Zar Amir Ebrahimi est le vecteur solaire du message de la cinéaste. D'une actualité sidérante. festivalcinemania.com

►► L'écriture de ce film a pris sept ans, j'avais en tête la liste de toutes les actrices syriennes, puis du monde arabe. J'ai découvert *Les Nuits de Mashhad* d'Ali Abbasi et le déclic s'est produit en y voyant Zar. C'était le physique que j'imaginais, la voix, la gestuelle, le jeu. La question de la langue m'a fait peur, car elle doit parler arabe, et non farsi, mais nous partageons le fait d'avoir dû quitter chacune notre pays, elle en plus avec une histoire très violente, comme Selma. Zar est très forte dans l'intériorité. Son visage, son expressivité, peuvent littéralement changer d'une scène à l'autre. Alexis Manenti est, pour sa part, un acteur et un homme d'une grande sensibilité et il a beaucoup apporté à ce rôle d'avocat, qui se signale pourtant d'abord par sa stature. **Gaya Jiji**



Ulysse

De Laetitia Masson
France - 2026 - 1h37 **AD**
Avec Élodie Bouchez, Alphonse Roberts, Stanislas Merhar...

Dès la semaine du 15 juillet

Alice, chercheuse en sociologie découvre qu'elle est enceinte. Luc, son mari, exulte. Ce sera un garçon ! Ils l'appelleront Ulysse. Sauf qu'à un an, Ulysse ne rentre pas dans les courbes. Trop petit, trop maigre. Les pédiatres s'interrogent et le verdict tombe : syndrome génétique. Ulysse ne sera pas comme les autres. Mais comment sera-t-il ? Mystère. Commence alors la très particulière odyssée d'Ulysse : marcher, parler, apprendre, comprendre, s'épanouir. Alice se lance dans l'aventure, déterminée à ce qu'Ulysse trouve sa place dans le monde.

►► Laetitia Masson, enfin de retour sur les écrans, invite non pas à un voyage dans l'Odyssée, mais dans le handicap et tous les freins administratifs et institutionnels qui empêchent une inclusion réussie. Une œuvre sensible et nécessaire. aVoir-aLire.com

►► « Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage. » Est-elle belle l'odyssée de cet Ulysse, enfant tardif et unique, d'un couple de Parisiens bobos interprétés par Élodie Bouchez, qui campe une chercheuse en socio, et Stanislas Merhar, un pianiste contrarié ? Tourmentée, empêchée, chaotique, douloureuse, oui : alors qu'Ulysse est encore un bébé, on lui diagnostique un syndrome génétique qui fera de lui un garçon différent des autres. Son épopée à lui ne consistera pas à faire le tour du monde mais à marcher, parler, apprendre, comprendre. C'est bien la réussite du film que de s'imposer, au-delà du récit d'apprentissage touchant et du portrait d'une mère courage de notre temps... **Télérama**

Sélection Officielle, film de clôture - Un Certain Regard - Festival de Cannes 2026

RÉTROSPECTIVE JACQUES TATI



Calendrier

Du mer 10 au mar 16 juin	p	mer 10	jeu 11	ven 12	sam 13	dim 14	mar 16
Grosse colère et fantaisies	15	10h15				15h50	
Un conte peut en cacher un autre	17	14h			14h		
ATELIER BRAND À PART	6				14h - 17h30		
ChaO - VOSTF	18				15h20		
Vive le sport !	16					17h20	
Le Garçon qui faisait danser les collines - VOSTF	16	11h45			19h		
L'Abandon	19	15h20	21h		17h05	13h45	11h45
Histoires parallèles	17	17h20	18h25	20h15		21h	16h
La Vénus électrique	19	20h		17h50	21h	18h50	21h
Mon grand-frère et moi - VOSTF	18		16h				18h35
Les Goûteuses d'Hitler - VOSTF	15			15h30			

Du mer 17 au mar 23 juin	p	mer 17	jeu 18	ven 19	sam 20	dim 21	mar 23
En promenade	21	10h15					
Vive le sport !	16	14h			16h		
Le Garçon qui faisait danser les collines - VOSTF	16	15h35			14h		18h20
Entre Ciel et Terre AP	20		10h				
L'Abandon	19	11h20	15h30	14h		16h20	11h30
L'Être aimé - VOSTF	21	17h30	20h10	18h20		20h25	13h45
Autofiction - VOSTF	20	20h		20h50	17h40	18h20	16h15
Histoires parallèles	17		17h30		19h50		
La Vénus électrique	19			16h		14h	20h15

Du mer 24 au mar 30 juin	p	mer 24	jeu 25	ven 26	sam 27	dim 28	lun 29	mar 30
Nouveaux copains à Puffin Rock	23	10h			16h			
Nina et le secret du hérisson	25	14h			14h20			
Le Petit frère	24					14h15		
The Truman Show - VOSTF	23			16h				11h30
Toutes mes sœurs - VOSTF	24	11h40	21h					14h
L'Objet du délit	25	15h45	18h30			20h30		18h10
Enfin visibles ? Les chemins jusqu'à...	7	18h30						
En nous - VOSTF	22	20h45	16h10				20h45	15h45
L'Être aimé - VOSTF	21		13h40				18h15	
Autofiction - VOSTF	20			13h45			16h10	

CYCLE CINÉMA ITALIEN								
Il Maestro - VOSTF	9			18h			13h50	
Le Dernier pour la route - VOSTF	9			20h45		16h		
La Grazia - VOSTF	10				17h30			
Une année italienne - VOSTF	10				20h45			
Follement(e) - VOSTF	11					18h15		20h45



Calendrier

Du mer 1 ^{er} au mar 7 juillet	p	mer 1 ^{er}	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	mar 7
Nouveaux copains à Puffin Rock	23	10h				16h	
Le Petit frère	24	11h40					
Nina et le secret du hérisson	25	14h					
ATELIER BRAND À PART	6				14h - 17h		
The Truman Show - VOSTF	23				17h15		
Les Tourouges et les Toubleus	26				16h15		
Shaun le mouton, le film : La ferme contre-attaque	28						14h
Les Nouvelles aventures de Gros-Pois et Petit-Point	27						10h15
Shana	27	15h35		17h		20h40	
Une année italienne - VOSTF	10	17h10					19h
La Bataille de Gaulle : l'âge de fer	26	19h15	20h10	14h	20h50	17h40	15h50
Fils de personne	28		14h	18h35		14h	21h
L'Objet du délit	25		16h	20h30			
Toutes mes sœurs - VOSTF	24		18h30		19h15		11h45
PLEIN AIR Sirocco et le Royaume des courants d'air	12			21h45			
En nous - VOSTF	22				13h50		

Du mer 8 au mar 14 juillet	p	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	mar 14
Entre Ciel et Terre	20	10h15	15h50	10h15	16h		16h
Minuscule 2 : Les mandibules du bout du monde	30	14h		14h	17h		
Patouille et Momo, les contes de la forêt AP	31		9h20				
Shaun le mouton, le film : La ferme contre-attaque	28		14h				14h15
Le Petit frère	24			16h			
Les Nouvelles aventures de Gros-Pois et Petit-Point	27					16h	
Shana	27	11h30			18h45		
La Bataille de Gaulle : l'âge de fer	26	15h50			20h20	17h	17h
L'Illusion de Yakushima - VOSTF	29	18h50	16h45			20h	
Le Vertige	30	21h	18h50	21h15			
Disclosure Day - VOSTF	31		20h20	18h40			20h
Fils de personne	28			11h20		14h	
Une année italienne - VOSTF	10				14h		

VOSTF Version originale sous-titrée français

..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

AP Avant-première

SN Sortie nationale

SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

ÉCRAN DES ENFANTS / ADOS

SÉANCE AVEC ÉVÉNEMENT SANS RÉSERVATION (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

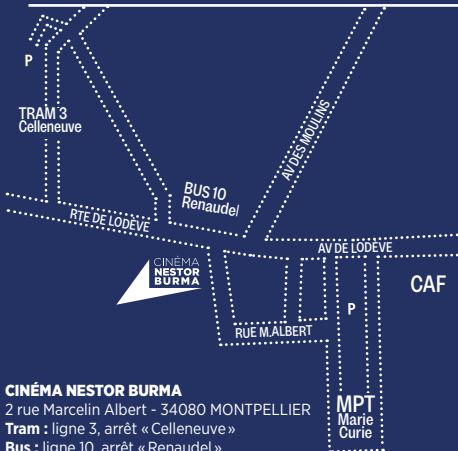
ATELIER / ANIMATION avec jauge limitée SUR RÉSERVATION : 04 67 07 41 53 / réservations.nestorburma@gmail.com

ATELIER BRAND À PART sur réservation

PROCHAINEMENT...

L'Étrangère de Gaya Jiji
Ulysse de Laetitia Masson
Les Caprices de l'Enfant Roi de Michel Leclerc
Jour de fête, Les Vacances de Monsieur Hulot, Mon oncle de Jacques Tati
Toy Story 5 d'Andrew Stanton & Kenna Harris
Des Minions et des monstres de Brad Ableson, Pierre Coffin & Jonathan del Val
Rita et le crocodile de Siri Melchior / *Un petit air de famille* (LITTLE FIM FESTIVAL)
Le Royaume de Kensuké de Neil Boyle & Kirk Hendry
Le Parfum de la carotte de Rémi Durin et Arnaud Demuynck
Le Sens de la fête d'Éric Toledano & Olivier Nakache
La Bataille De Gaulle, j'écris ton nom d'Antonin Baudry
Les Silences de Riyad d'Haifaa Al Mansour
Sur la route d'Omaha de Cole Webley
Sous le ciel de Kyoto d'Akiko Ohku
De la Comédie Française de Martin Darondeau et Bertrand Usclat
D'où vient le vent d'Amel Guellaty
The Penguin lessons de Peter Cattaneo
In waves de Phuong Mai Ngüen
L'aventure rêvée de Valeska Grisebach
Arco d'Ugo Bienvenu
Flow de Gints Zilbalodis
Le Robot sauvage de Chris Sanders
En fanfare d'Emmanuel Courcol
Fjord de Cristian Mungiu
L'Inconnue d'Arthur Harari
La Vie d'une femme de Charline Bourgeois-Tacquet
Garance de Jeanne Herry
Notre salut d'Emmanuel Marre
Quelques jours à Nagj de Kōji Fukada
Minotaure d'Andreï Zviaguintsev
Soudain de Ryūsuke Hamaguchi
Le Corset de Louis Cliché
Congo Boy de Rafiki Fariala
Quelques mots d'amour de Rudi Rosenberg
Ben'imana de Marie Clémentine Dusabejamo

COMMANDEZ ET PAYEZ EN LIGNE DE FAÇON SÉCURISÉE ET SIMPLE D'UTILISATION SUR LE SITE INTERNET DU CINÉMA : <https://burma.montpellier.fr>



CINÉMA NESTOR BURMA
2 rue Marcelin Albert - 34080 MONTPELLIER
Tram : ligne 3, arrêt « Celleneuve »
Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

MPT
Marie
Curie

- **Tarif individuel** : 6,60 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €
Pour tous avant 17h
Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, Étudiants,
Familles nombreuses
- **Tarif CE ou de groupe** (minimum 10 personnes) : 5,20 €
- Dispositifs **YOOT** (convention CROUS) et **Pass Culture** acceptés
- **Tarif - 14 ans** : 4,20 €
- **Écran des enfants** : 3,50 € pour tous
- **Carte 10 places** : 50 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 2 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 50 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire
+ Achat en ligne