



Partager des émotions,  
Montpellier agit

# LES FILMS À L'AFFICHE

DU 15 JUILLET AU 15 SEPTEMBRE 2026





## Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert  
Quartier Celleneuve  
34080 Montpellier  
reservations.nestorburma@gmail.com

Direction / Programmation  
Céline Delfour  
04 67 07 41 52  
celine.delfour@montpellier.fr

Responsable jeune public  
Claire Lagueil  
04 67 07 41 53  
claire.lagueuil@montpellier.fr

Accueil / Administration  
Karen Zouara  
04 67 07 42 00  
karen.zouara@montpellier.fr

Accueil / Projection  
Caroline Barbarit-Héraud  
Matthis Gérard  
Belkacem Laouazi  
Margaux Rose-Giraud  
04 67 07 41 51  
cinema.nestorburma@montpellier.fr

Le cinéma municipal Nestor Burma est un établissement du Pôle Culture et Patrimoine de la Ville de Montpellier

## ÉDITO

Le Cinéma municipal Nestor Burma figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine ; l'élan et la vitalité qui le caractérisent, contribuent quotidiennement au rayonnement de Montpellier, tout en affirmant l'identité culturelle de notre territoire.

Nous sommes enthousiastes à l'idée de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en vous offrant encore et toujours dans les semaines à venir, des programmations cinématographiques à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde.

Nous vous invitons donc à profiter pleinement des séances proposées tant dans l'Écran des Enfants, authentique écrin favorisant l'éveil des regards, que dans le programme mensuel, riche de la diversité de ses films Art & Essai et généralistes.

C'est avec grand plaisir que nous vous retrouverons tout particulièrement durant l'été lors de nos projections partenariales et séances en plein air sur le site archéologique de Lattara ainsi qu'au Parc Dioscoride. Nous vous espérons également au rendez-vous du Little Films Festival dédié aux plus jeunes, et de notre avant-première Coup de cœur surprise des Cinémas Art & Essai, dès la rentrée !

Alors, soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons, partageons l'envie de découvrir ensemble des films, en fréquentant notre cinéma municipal !

Très belles séances au Nestor Burma, votre salle de prédilection à Celleneuve.

### Michaël DELAFOSSE

Maire de Montpellier  
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

### Agnès ROBIN

Adjointe au Maire de Montpellier  
déléguée à la Culture

# INDEX

Arco P18

L'Aventure rêvée P26



La Baleine et le musicien P14



La Bataille de Gaulle, j'écris ton nom P19

La Bataille de Gaulle, l'âge de fer P10

Blue Heron P13

Les Caprices de l'Enfant Roi P17

La Chaleur P18

Chien bleu et autres belles histoires P29

Cotton Queen P25

D'où vient le vent P23



De la Comédie Française P22

Les Matins merveilleux P28

Des Minions et des monstres P16

Disclosure Day P9

En avant la musique P5

En fanfare P5

Entre Ciel et Terre P8

L'Étrangère P12

Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau P24

L'Illusion de Yakushima P8

P17 In waves



P28 Jim Queen

P13 Jour de fête

P9 Minuscule 2 : les mandibules du bout du monde

P27 Mon Oncle

P25 Le Monde à l'envers

P23 Non-non dans l'espace

P10 Les Nouvelles Aventures de Gros-Pois et Petit-Point

P22 L'Odyssée

P5 Le Parfum de la carotte

P27 Le Passage



P20 Petits contes sous l'océan

P14 Rita et Crocodile

P19 Le Robot sauvage

P15 Le Royaume de Kensuké

P5 Le Sens de la fête

P21 Seule la vie

P20 Les Silences de Riyad

P29 Soudain

P28 Sous le ciel de Kyoto

P24 Sur la route d'Omaha

P12 Les Tourouges et les toubleus

P11 Ulysse

P26 Une aube nouvelle

P21 Un petit air de famille

P15 Toy Story 5

P16 Les Vacances de Monsieur Hulot

P11 Le Vertige

## LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'association l'Esperluette, l'association Métiss'art, l'association I Dilettanti, l'association OtempO, l'association Brand à part... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

## SÉANCES PLEIN AIR



### JEUDI 23 JUILLET

**PARC DIOSCORIDE**

**19H30 GUINGUETTE AVEC L'ASSO. ESPERLUETTE**

**21H20 PROJECTION DU PROGRAMME**

*Le parfum de la carotte*

Programme de 4 courts métrages

France / Belgique - 2014 - 45mn TOUT PUBLIC DÈS 4 ANS

Mmmh, la carotte c'est tellement bon, et puis ça donne bonne mine ! Et ce n'est pas ces 4 jolis films qui diront le contraire...

**22H10 PROJECTION DU FILM**

*Le Sens de la fête*

D'Eric Toledano et Olivier Nakache

France - 2017 - 1h56

Avec Jean-Pierre Bacri, Jean-Paul Rouve, Gilles Lellouche, Eye Haidara, Vincent Macaigne

Max est traiteur depuis trente ans. Des fêtes il en a organisé des centaines, il est même un peu au bout du parcours. Aujourd'hui c'est un sublime mariage dans un château du 17<sup>e</sup> siècle, un de plus, celui de Pierre et Héléna...

### VENDREDI 11 SEPTEMBRE

**CELLENEUVE FAIT SA RENTRÉE!**

**À PARTIR DE 16H**

**PLACE DU MARCHÉ**

Découvrez et rencontrez les associations et structures qui animent le quartier toute l'année. Des stands se tiendront sur la place pour un moment chaleureux de rencontres.

**PARVIS DE LA MAISON POUR TOUS MARIE CURIE :**

**20H30 PROJECTION DU PROGRAMME**

*En avant la musique*

Programme de cinq courts métrages

France - 40 min TOUT PUBLIC DÈS 4 ANS

Un programme sur la thématique de la musique. Une comédie musicale, un gentil dragon mélomane, un ours apprenti chanteur et même les répétitions de l'orchestre pour la fête du village !

**21H20 PROJECTION DU FILM**

*En fanfare*

D'Emmanuel Courcol

France - 2024 - 1h44

Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco...

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France...

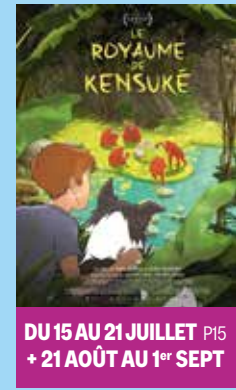




## LES FILMS



**PROGRAMMATION ESTIVALE**  
**CET ÉTÉ ON PREND L'AIR,**  
*on va au ciné !*



Six nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7<sup>e</sup> art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.

## L'illusion de Yakushima

De Naomi Kawase

Japon / France / Luxembourg / Belgique - 2026 - 1h52 - VOSTF  
Avec Vicky Krieps, Kan'ichirō, Ojiro Nakamura, Misaki Nakano, Haruto Tsuchiya...

Du 15 au 26 juillet



Corry est française et vit au Japon. Elle partage sa vie avec Jin et s'occupe d'enfants en attente

de greffe cardiaque à l'hôpital de Kobé. Alors que la culture Japonaise a du mal à accepter le don d'organe, Corry se bat au quotidien pour faire évoluer les mentalités et trouver plus de donneurs. Quand Jin disparaît un jour sans laisser de trace, elle tente de le retrouver, mais doit aussi mener une course contre la montre pour que la greffe de son jeune patient aboutisse...

►► L'illusion de Yakushima convainc sans réserve, dans ce qui est peut-être ce que la cinéaste a fait de mieux depuis *La Forêt de Mogari*. **CinemaTeaser**

►► La réalisatrice des *Délices de Tokyo* revient avec un film à la beauté cristalline sur le deuil et l'absence. Avec Vicky Krieps et les paysages sublimes des forêts du Japon. **Les Échos**

►► Un film contemplatif et engagé. **Télérama**

►► Entre fiction mélancolique et sociétale, où le romanesque se combine à une approche quasi documentaire du médical et de l'éthique, la réalisatrice des *Délices de Tokyo* signe, après quatre ans d'absence, un film lumineux sur des thématiques sombres, accompagnant avec une poésie tellurique son héroïne sur sa route chancelante vers l'apaisement. **L'Obs**

►► Virtuose et délicat, *L'illusion de Yakushima* est porté par une Vicky Krieps toute en grâce et en poésie. Une très belle réflexion sur la confrontation des cultures. **aVoir-aLire.com**

Sélection Officielle - Festival International du Film de Locarno 2025

## Entre Ciel et Terre

Programme de sept courts métrages d'animation

Allemagne / Corée du Sud / Russie - 2026 - 33 min

À partir de 2/3 ans

Du 15 au 26 juillet

Par de-là notre univers, existent bien des mondes et bien des merveilles que ces sept histoires nous invitent à découvrir...

**Premier envol** d'Adrián Jaffé - **La Chouette qui voulait dormir** de Ruslan Synkevich - **Soupe d'étoiles** de Cho Su-a, Nam Seung-min, Cheon Ye-rim et Ju Seo-eun - **Jour de pluie** de Park Saeyeon - **Le Petit monde de Tatarang** de Kim Manri - **Sauveurs d'étoiles** de Maria Rummyantseva - **Des ailes pour un ami** de Mikhail Aldashin

►► *Entre Ciel et Terre* est un très joli programme, tout doux, à hauteur des tout-petits. Entre poésie, humour et magie, ces courtes histoires enchantent l'écran de cinéma tout autant que les jeunes spectateurs qui en ressortiront des étoiles plein les yeux. **C.L.**



ÉCRAN  
des  
ENFANTS

## Minuscule 2 : Les mandibules du bout du monde

De Thomas Szabo, Héléne Giraud  
France - 2019 - 1h32

À partir de 6 ans

Du 8 au 21 juillet



ÉCRAN  
des  
ENFANTS

Quand tombent les premières neiges dans la vallée, il est urgent de préparer ses réserves pour l'hiver. Hélas, durant l'opération, une

petite coccinelle se retrouve piégée dans un carton... à destination des Caraïbes ! Une seule solution : reformer l'équipe de choc ! La coccinelle, la fourmi et l'araignée reprennent du service à l'autre bout du monde. Nouveau monde, nouvelles rencontres, nouveaux dangers... Les secours arriveront-ils à temps ?

►► Continuons à prendre l'air et prenons le large avec cette folle équipée d'insectes téméraires, direction les Caraïbes ! *Minuscule*, c'est d'abord une série qui a marqué l'histoire par son originalité. Et puis il y a eu un premier passage très réussi au cinéma avec *Minuscule*, la vallée des fourmis perdues. Et enfin, c'est *Minuscule 2 : les mandibules du bout du monde* qui illuminait nos écrans. Et quelle aventure ! Le film est esthétiquement très réussi. Quant au scénario, il est drôle, plein d'inventions et de clins d'œil. Thomas Szabo et Héléne Giraud nous ont offert un bijou de cinéma. Un grand merci à eux pour cette fraîcheur ! **C.L.**

MARDI 21 JUILLET À 14H SUR RÉSERVATION  
CINÉ-ATELIER

Suite à la projection, un atelier sera proposé pour découvrir et pratiquer l'art du cyanotype.

## Disclosure Day

De Steven Spielberg  
États-Unis - 2026 - 2h25 - VOSTF

Avec Emily Blunt, Josh O'Connor, Colin Firth, Eve Hewson, Colman Domingo...

Du 15 au 26 juillet

Si tu découvrais que nous ne sommes pas seuls ? Si on te le montrait, te le prouvait, ça te ferait peur ? Les gens ont droit à la vérité. Elle appartient à sept milliards de personnes. Chaque seconde nous rapproche de l'inévitable... *Disclosure Day*.

►► Steven Spielberg rend avec ce 37<sup>e</sup> long-métrage un nouvel hommage au cinéma, à sa capacité à nous faire rêver et à comprendre qui nous sommes, du plus intime de nous-même au plus universel, en nous invitant tout simplement à « écouter ». **Franceinfo Culture**

►► Avec *Disclosure Day*, Steven Spielberg revient à la science-fiction, un terrain qu'il n'avait plus exploré depuis plusieurs années. [...] *Disclosure Day* s'impose alors comme un récit à la fois spectaculaire et ancré dans son époque, où Spielberg mêle ses obsessions de toujours aux inquiétudes d'aujourd'hui. **Le Mensuel**

►► [...] Car si le Monde est au bord du gouffre, Spielberg lui ne nous lâche pas, bien au contraire.



Avec *Disclosure Day*, il nous incite à y croire, en nous-même, en notre capacité à aimer l'autre, et que le seul rôle de ces visiteurs, l'unique rôle de leur venue, est simplement de nous le rappeler. **Culturopoing.com**

►► *Disclosure Day* est un film de SF et d'action comme Spielberg en a réalisé moult, avec une virtuosité qui ne faiblit pas. [...] Steven Spielberg orchestre ici une giga séance de psy, qui se conclura par une des scènes les plus extravagantes qu'il ait jamais filmées, à la fois naïve, kitsch, tordue et sublime. **Les Inrockuptibles**

## La Bataille de Gaulle, l'âge de fer

D'Antonin Baudry

France - 2026 - 2h40 **AD**

Avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur...

Du 15 au 26 juillet



Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari :

convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue. La réalité est têtue, et lui donne tort. Mais peu à peu se lèvent autour de lui en Angleterre, en France et en Afrique des résistants de l'ombre, des lycéens révoltés, des soldats déterminés. Leur foi, leur audace, leur rage de liberté défient l'Histoire qui semblait pourtant écrite d'avance.

►► Pour incarner Charles de Gaulle, Simon Abkarian. Le comédien réussit le tour de force de jouer sur une palette d'émotions. Il est tour à tour cet homme pudique, déterminé, calculateur, déchiré. **Franceinfo Culture**

►► Avec ce premier volet du diptyque sur les années de guerre du général de Gaulle, Antonin Baudry déboulonne le mythe de l'homme du 18 juin, incarné par un Simon Abkarian facétieux, et insuffle de la vie à l'épopée de la France libre. **La Croix**

►► C'est également un film qui montre une certaine intelligence dans le portrait qui est fait du général de Gaulle. Notamment grâce à un Simon Abkarian qui parvient à retranscrire dans les détails des expressions du visage ou dans les intonations de la voix toute la fragilité d'un homme qui doit s'efforcer de toujours faire bonne contenance. [...] Enfin un blockbuster français à la hauteur de ses ambitions. **Abus de ciné**

►► Ce premier volet est une réussite surprenante et spectaculaire, entre le film d'aventures, la BD et le roman picaresque. **Les Échos**

►► Avec **La Bataille de Gaulle. L'âge de fer**, Antonin Baudry se jette brillamment dans la mêlée, épaulé par Simon Abkarian dans le rôle-titre. **Marianne**

Sélection Officielle - Hors Compétition - Festival de Cannes 2026

## Les Nouvelles Aventures de Gros-Pois et Petit-Point

De Uzi et Lotta Geffenblad

Suède - 2015 - 43mn - vf

À partir de 3 ans

Du 15 au 21 juillet



ÉCRAN  
des  
ENFANTS

Gros-Pois et Petit-Point sont deux lapins rigolos qui vivent des aventures bien cocasses. Dans ce nouveau programme de courts-métrages, ils décident de cuisiner, attrapent la varicelle, partent cueillir des champignons, vont au cirque, sautent dans les flaques d'eau et organisent le réveillon du nouvel an. C'est sûr, on ne va pas s'ennuyer en leur compagnie!

►► C'est avec grand plaisir que nous accueillons à nouveau Gros-Pois et Petit-Point car, assurément, ces nouvelles aventures valent le détour. Ces

deux adorables personnages sont plein d'imagination et entraînent les jeunes spectateurs dans un monde rempli de fantaisie. Et on est très heureux comme ça ! ». **C.L.**

Film de clôture - Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2026



## Ulysse

De Laetitia Masson

France - 2026 - 1h37 **AD**

Avec Élodie Bouchez, Alphonse Roberts, Stanislas Merhar...

Du 15 au 26 juillet

Alice, chercheuse en sociologie découvre qu'elle est enceinte. Luc, son mari, exulte. Ce sera un garçon ! Ils l'appelleront Ulysse. Sauf qu'à un an, Ulysse ne rentre pas dans les courbes. Trop petit, trop maigre. Les pédiatres s'interrogent et le verdict tombe : syndrome génétique. Ulysse ne sera pas comme les autres. Mais comment sera-t-il ? Mystère. Commence alors la très particulière odyssee d'Ulysse : marcher, parler, apprendre, comprendre, s'épanouir. Alice se lance dans l'aventure, déterminée à ce qu'Ulysse trouve sa place dans le monde.

►► Laetitia Masson bouleverse en injectant dans son univers créatif un pan de son vécu personnel et familial. **Ulysse** s'affirme comme un trajet

fictionnel plein de vitalité, comme une ode à la singularité, et comme un chant d'amour à son fils.

**Bande à part**

►► Un récit poignant qui entrelace fiction et réel.

**La Croix**

►► Une œuvre sensible et nécessaire. **aVoir-aLire.com**

►► Laetitia Masson s'est inspirée de sa propre histoire, de sa bataille pour l'intégration de son fils dans la société. L'Odyssee d'une mère pour intégrer son fils lourdement handicapé dans la société. **L'Humanité**

►► Une justesse et une poésie bluffantes. **Le Point**

►► Entre élans et découragements, le yoyo d'un couple face à son enfant. [...] Un film, remarquable par l'interprétation d'une Elodie Bouchez habitée, que l'on voit déjà en lice pour les prochains Césars. **Abus de ciné**

►► Une ode autobiographique, percutante et rageuse à la vie et à la ténacité par la réalisatrice d'En avoir (ou pas). **L'Obs**

Sélection Officielle, film de clôture - Un Certain Regard - Festival de Cannes 2026

## Le Vertige

De Quentin Dupieux

France - 2026 - 1h07 - Animation

Avec Alain Chabat, Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier...

Du 15 au 21 juillet

Jacques se rend chez son ami Bruno pour lui annoncer une nouvelle importante : l'humanité toute entière vit dans une simulation..

►► Le cinéaste fait tanguer le réel dans un film d'animation expérimental, où Alain Chabat et Jonathan Cohen se découvrent prisonniers d'une simulation ultra-pixelisée. **Malin. Libération**



►► Avec son premier film d'animation Quentin Dupieux joue avec la forme pour mieux rire et s'inquiéter de notre époque flippée. **Troiscouleurs**



## L'Étrangère

De Gaya Jiji  
Syrie / France - 2026 - 1h41

Avec Zar Amir Ebrahimi, Alexis Manenti, Amr Waked, Megan Northam, Grégoire Monsaingeon, Maryne Bertieaux, Saad Lostan, Samy Al Hindi

**Du 15 au 26 juillet**

Selma fuit la Syrie en laissant derrière elle un fils de 6 ans et un mari disparu dans les geôles du régime. Arrivée à Bordeaux après un périple dangereux, elle enchaîne les heures de travail au noir, alors qu'un nouveau combat commence pour obtenir le droit d'asile et faire venir son fils Rami. Selma fait bientôt la

connaissance d'un avocat, Jérôme. Leur histoire d'amour va tout remettre en question...

►► *Le long-métrage de Gaya Jiji est tout sauf un énième film sur un parcours de migrants. C'est davantage l'histoire des amours qui peuvent traverser des individus et des renoncements qu'ils sont prêts à faire, justement, pour préserver ceux qu'ils aiment. Franceinfo Culture*

►► *Un magnifique rôle pour l'actrice franco-irakienne Zar Amir. L'Humanité*

►► *Le parcours courageux d'une Syrienne, décidée à transformer la tragédie de l'exil en renaissance. Un récit sobre, d'un réalisme lumineux et grave. Télérama*

## Les Tourouges et les Toubleus

Programme de quatre courts métrages  
Russie / Allemagne / Argentine / Colombie / Grande-Bretagne  
- 2023 - Animation - 37 min

**À partir de 3 ans**

**Du 15 au 26 juillet**

En avant-programme :

*Sous les nuages* de V. Tikunova - *Somni* de S. Rohleder - *La Fiesta* de A. Soderguit, A. Schettini

*Les Tourouges et les Toubleus*

de S. Cutler, D. Snaddon

Sur une lointaine planète vivaient Édouard et Jeannette, un Toubleu et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là tombèrent amoureux.

Malheureusement pour eux, les Tourouges et les Toubleus ne se mélangent pas, et bien plus encore : ils se détestent !

►► *Sorte de Roméo et Juliette version bons-hommes de l'espace, Les Tourouges et les Toubleus est vraiment réussi. Au lieu de s'attacher aux jeunes amoureux, il focalise davantage sur la relation de la grand-mère Toubleu et du grand-père Tourouge, sortes de gardiens de l'inimitié*



*ancestrale qui oppose les deux peuples pour des raisons plutôt farfelues d'ailleurs... C'est drôle, c'est joli, ça parle de tolérance et d'amitié, et on passe vraiment un très bon moment à suivre les rebondissements de cette aventure familiale. Les deux premiers court-métrages de ce programme méritent tout autant ce petit détour en salle de cinéma ! » C.L.*

CINÉ  
CLASSIQUE  
VERSION  
NUMÉRISÉE

## Jour de fête

De Jacques Tati  
France - 1949, version restaurée 2026 - 1h26 AD

**À partir de 6 ans**

**Du 15 au 21 juillet**

C'est jour de fête à Sainte-Sévère : les forains débarquent avec des roulottes, un manège et même un cinéma ambulant pour montrer aux villageois impressionnés un documentaire sur les méthodes modernes de la Poste en Amérique. Avec son vieux vélo et sa simple détermination, François le facteur va tout faire pour imiter ses homologues américains...

►► *Jour de fête, premier long métrage de Jacques Tati, est un film burlesque qui transporte le spectateur dans un village du Sud de la France, où le temps semble s'être arrêté. Réalisé au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, le film surprend par sa force comique et l'innocence qu'il véhicule. Comme dans ses autres films, Jacques Tati y joue le personnage central, celui dont la simple présence entraîne des accidents absurdes et grotesques autour de lui. Il en est souvent victime, mais en bon communicant que se doit d'être un*



*facteur, il partage sa maladresse malade. Le gag, à peine esquissé ou plus voyant, est en tout cas omniprésent. Le rire naît de la répétition et de l'accumulation des gags, de leur exploitation jusqu'à épuisement de la matière comique, de l'aspect caricatural des personnages, ainsi que des paroles et des bruits qui se confondent dans un même langage. C'est dans la simplicité que Jacques Tati réussit le mieux ces moments de pur amusement [...] Jour de fête est un de ces classiques du cinéma qui réunit petits et grands autour d'une joie de vivre teintée de nostalgie. Benshi*



## Blue Heron

De Sophy Romvari  
Canada / Hongrie - 2026 - 1h31 - VOSTF  
Avec Eylul Guven, Iringó Réti, Ádám Tompa, Edik Beddoes, Amy Zimmer...

**Du 15 au 26 juillet**

À la fin des années 1990, Sasha, huit ans, s'installe avec ses parents et ses frères sur l'île de Vancouver. À travers ses yeux, sous le soleil

d'un été en apparence paisible, quelque chose se fissure. Leur nouvelle vie est troublée par le comportement de plus en plus imprévisible de l'ainé, Jeremy...

►► *Filmer l'incompréhensible éloignement, avec ce qu'il faut d'émotion. Abus de Ciné*

►► *Avec Blue Heron, la réalisatrice canado-hongroise Sophy Romvari signe un film qui ne se raconte pas. Il se ressent. Baz'art*

## Rita et Crocodile

Programme de huit courts métrages de Siri Melchior  
Danemark - 2018 - 40 min - Animation - VF

À partir de 3 ans

Du 15 au 26 juillet



ÉCRAN  
des  
ENFANTS

Rita est une adorable petite fille de quatre ans qui a un sacré caractère. Pleine d'idées parfois naïves, parfois farfelues, elle entraîne dans ses petites aventures du quotidien son meilleur ami (qui fait aussi parfois office de doudou) : Crocodile. Tous les deux inséparables, ils visitent un zoo, partent pêcher, ramassent des châtaignes, campent dans la montagne ou encore, font de la luge, pour le plus grand bonheur des spectateurs (des plus petits aux plus grands !)...

►► On adore cette petite fille absolument craquante et son inséparable Crocodile, tout aussi attachant et espiègle. C'est donc toujours avec

plaisir que nous diffusons leurs aventures en salle. Ce programme de huit petites histoires drôles et touchantes est une bulle de douceur et de couleurs qui ravira, à n'en pas douter, les jeunes spectateurs et leurs parents. Il dépeint avec justesse les émotions, les jeux et les rêves de l'enfance. C'est intelligent, c'est beau, c'est doux... **C.L.**



## La Baleine et le musicien

De Valentin Paoli  
France - 2026 - 1h23 - Documentaire **AD**  
Avec Rone.

Du 15 au 26 juillet

Après avoir découvert que sa musique semble mystérieusement attirer les cétacés, le compositeur Rone embarque pour une expérience singulière : tenter d'établir un dialogue musical en pleine mer avec une baleine à bosse. Lui répondra-t-elle ?

►► La poésie d'une rencontre entre Rone et les cétacés. **L'Humanité**

►► Si La Baleine et le Musicien est une réus-

site, ce n'est pas tant pour la forme que pour sa manière de lier deux thématiques à première vue incompatibles : la musique électronique et la nature. C'est donc un documentaire à la fois animalier et musical, qui traite autant de l'acte créatif que de notre rapport au monde. **Abus de ciné**

►► Une balade extraordinaire sur les pas d'un musicien et des baleines, à l'interface de la création artistique, de la nécessité écologique et du documentaire animalier. **aVoir-aLire.com**

►► Derrière une forme simple agrémentée de quelques images sous-marines poétiques, le récit prend la forme d'un lent processus d'apprivoisement. De bout en bout, **La Baleine et le Musicien** offre la démonstration que la musique est avant tout un art du partage. **Le Monde**

Sélection Officielle - En Compétition - Festival de Cannes 2026



ÉCRAN  
des  
ENFANTS

## Le Royaume de Kensuké

De Neil Boyle, Kirk Hendry  
D'après le roman éponyme de Michael Morpurgo  
Grande-Bretagne - 2024 - 1h24 - VF

À partir de 7 ans

Du 15 au 21 juillet

+ 21 août au 1<sup>er</sup> septembre



L'incroyable histoire de Michael, 11 ans, parti faire un tour du monde à la voile avec ses parents, avant qu'une terrible tempête ne le propulse par-dessus bord avec sa chienne Stella. Échoués sur une île déserte, sans nourriture et sans abri, comment survivre ? Mais l'île est-elle aussi déserte qu'elle paraît... ?

►► Voir un film en salle de cinéma, c'est partir, c'est voyager, c'est prendre le large le temps d'une séance. Et quel beau moyen de quitter la ville et nos préoccupations quotidiennes en découvrant **Le Royaume de Kensuké** sur grand écran !

Cette adaptation de l'excellent et passionnant roman, devenu un classique des livres d'aventure pour la jeunesse, de Michael Morpurgo, est une vraie réussite ! L'histoire est prenante et touchante, et l'humanité qui s'en dégage fait un bien fou. Mais c'est aussi l'histoire de notre relation au monde, à la nature et à l'autre qui se pose là à travers ce récit sur la transmission, l'échange et le respect. Bref, c'est un vrai beau film d'aventure (qui n'est pas sans faire penser évidemment à *Robinson Crusoe*), un vrai bol d'air frais et surtout un vrai gros coup de cœur ! **C.L.**

## Toy Story 5

D'Andrew Stanton, McKenna Jean Harris  
États-Unis - 2026 - 1h42

À partir de 6/7 ans

Du 15 au 26 juillet

+ 21 août au 1<sup>er</sup> septembre



ÉCRAN  
des  
ENFANTS

Depuis que Woody a quitté Bonnie pour veiller sur d'autres jouets délaissés, Jessie a pris le relais dans la chambre, épaulée par Buzz l'Éclair. Mais Bonnie, désormais âgée de huit ans, se passionne pour son nouveau jouet préféré : Lilypad, une tablette interactive en forme de grenouille.

►► Premier long métrage à être entièrement réalisé par ordinateur, **Toy Story** a marqué l'histoire du cinéma à sa sortie en 1995. Fort de son succès, les suites se sont enchaînées en 1999, 2010 et 2019. Voilà 2026 et déjà le cinquième volet des aventures

de ces célèbres jouets. Cette fois-ci, leur monde va être bouleversé par l'arrivée des nouvelles technologies. Et c'est à un adversaire de taille qu'ils vont être confrontés à travers Lilypad : les écrans numériques. Woody, Buzz, Jessie et les autres jouets vont devoir concentrer leurs efforts et se battre pour capter de nouveau l'attention de la petite Bonnie, totalement accro à sa tablette. **C.L.**



ÉCRAN  
des  
ENFANTS

## Les Vacances de Monsieur Hulot

De Jacques Tati  
France - 1953, version restaurée 2026 - 1h25 **AD**

À partir de 6 ans  
Du 22 au 26 juillet  
+ du 26 août au 1<sup>er</sup> septembre

Alors que les vacanciers envahissent une paisible station balnéaire du littoral breton, Monsieur Hulot, célibataire dégingandé et farfelu, débarque au volant de sa vieille voiture pétaradante. À peine a-t-il franchi la porte de l'Hôtel de la Plage qu'il enchaîne gags et catastrophes. Plein de gentillesse et de bonne volonté, mais maladroit comme il n'est pas permis, il va perturber la quiétude et semer le désordre dans le quotidien de ses pensionnaires qui ne demandent, eux, qu'à goûter un peu de calme et de tranquillité...

►► Découvrir Les Vacances de Monsieur Hulot c'est en quelque sorte assister à la naissance d'un

des personnages les plus célèbres du cinéma français. Avec sa pipe, son pantalon trop court et ses innombrables gaffes, Monsieur Hulot est un grain de sable dans la mécanique bien huilée de la bonne société bourgeoise en villégiature. Ses vacances prennent l'allure d'une satire polie et sans méchanceté de la France des congés payés d'après-guerre. De la première à la dernière minute du film, les gags, simples et efficaces, s'enchaînent, soulignant la perpétuelle contradiction entre ce personnage hors du commun et tout ce (et ceux) qui l'entoure. Chez Tati, tout est affaire de déséquilibre, de postures et de gestuelles. Bien plus qu'un simple hommage au cinéma burlesque américain, Tati réinvente le genre en y apportant sa continuelle invention en matière de traitement du son, qui constitue dans son œuvre un ressort comique fondamental. S'ajoute à cette écriture sonore [...], une maîtrise absolue de la mise en scène, chorégraphiée au millimètre, et un sens aigu du cadrage. [...] Avec Monsieur Hulot, on rit beaucoup, mais on est surtout séduit par le talent et la poésie de cet artiste, réalisateur et interprète, qui aura marqué profondément l'Histoire du Cinéma. **Benshi**

## Des Minions et des monstres

De Pierre Coffin  
États-Unis / France - 2026 - 1h30 - Animation

À partir de 7 ans  
Du 22 au 26 juillet  
+ du 21 août au 1<sup>er</sup> septembre

Dans les années 1920 à Hollywood, les Minions travaillent dans l'industrie cinématographique. Voulant faire leur propre film de monstre, ils décident de créer leurs propres créatures et de partir à leur recherche à travers le monde...

►► Une fois n'est pas coutume, les Minions prennent leur quartier d'été dans l'Écran des Enfants. Et ils débarquent en force avec toutes les péripéties, gags et rythme effréné qu'on leur



connaît... Cette fois-ci, ils prennent le contrôle d'Hollywood mais perdent complètement celui des monstres qu'ils ont créés. Préparez vos zygomatiques, ça va swinguer ! **C.L.**

ÉCRAN  
des  
ENFANTS

## Les Caprices de l'Enfant Roi

De Michel Leclerc  
France - 2026 - 1h55 **AD**  
Avec Artus, Julia Piaton, Nemo Schiffman, Niels Hamel Brochen, Franck Dubosc, Doria Tillier

Du 22 au 26 juillet + du 21 au 25 août

1651. Louis (pas encore XIV) est un jeune adolescent. Alors que la Fronde menace, sa mère Anne d'Autriche décide d'exfiltrer son fils pour le mettre à l'abri et le remplace par un sosie. Louis est confié par D'Artagnan à Cyrano de Bergerac qui le cache au sein de la troupe de théâtre de Madeleine Béjart et Molière. Tandis que Madeleine et Cyrano se découvrent une passion commune pour le jeune Molière, Louis découvre la vie et ses plaisirs, l'art et le travail, le courage et la stratégie, tout ce qui fera de lui le Roi Soleil...



►► Avec malice, Michel Leclerc signe un film de cape et d'épée mâtiné d'humour et fait renaître les films en costumes, solaires et joyeux, de Philippe de Broca et Jean-Paul Rappeneau. **La Croix**

►► Michel Leclerc revisite l'Histoire de France et mélange les genres pour construire une comédie vibrante et colorée. **aVoir-aLire.com**

Présenté au Cinéma de la plage au Festival de Cannes 2026



COUP DE CŒUR  
AFCAE  
COMITÉ 15-25 ANS

## In waves

De Phuong Mai Nguyen  
France / Belgique - 2026 - 1h31  
Adaptation du roman graphique d'AJ Dungo (2019)  
Avec les voix de Lyna Khoudri, Rio Vega, Paul Kircher et Birane Ba (de la Comédie Française)

Du 21 août au 8 septembre

À Los Angeles, AJ, lycéen discret, rencontre Kristen. Elle est passionnée de surf, lui de skateboard et de dessin. Ils tombent follement amoureux ; un avenir heureux se profile. Mais tout bascule lorsque Kristen tombe malade. Ensemble, ils se lancent dans un combat contre l'adversité, portés par la force de leur amour, leurs amis et leur passion désormais commune pour le surf et l'océan...

►► L'émotion plastique et sensible est au rendez-vous de ce bijou né de la rencontre entre un livre

et une réalisatrice. L'histoire d'amour réelle de Kristen et AJ traverse le grand écran grâce à un océan de couleurs et de sons. Et défie les lois de toutes les gravités. **Bande à Part**

►► Tout juste un grand et bouleversant film d'animation. **Abus de ciné**

►► L'alchimie entre la création initiale - au dessin fixe et à la bichromie bleu sépia -, la portée intime et personnelle, et l'œuvre filmique - au mouvement ample et à la gamme multicolore - embarque totalement. On est saisi par l'aboutissement formel qui s'épanouit sur grand écran en format Scope. La délicatesse du trait épouse la pudeur du récit et des liens. **Bande à part**

►► Le trait, la vague, la volute, deviennent la matière même d'un geste sensible et gracieux, capable d'arracher des larmes sans rien sacrifier à la délicatesse et à la pudeur. **Culturopoing.com**

Film d'ouverture - Semaine Internationale de la critique 2026

## Arco

D'Ugo Bienvenu  
France - 2025 - 1h28

À partir de 8 ans

Du 21 août au 1<sup>er</sup> septembre



Cristal du festival international du film d'animation d'Annecy 2025

PROGRAMMATION ESTIVALE  
CET ÉTÉ ON PREND L'AIR,  
ON VA AU CINÉMA !

ÉCRAN  
des  
ENFANTS

Et si les arcs-en-ciel étaient en réalité des gènes qui voyagent dans le temps ? Arco, 10 ans, vit dans un futur lointain. Lors de son premier vol dans sa combinaison multicolore, il perd le contrôle, sort de sa trajectoire et atterrit dans notre futur proche, en 2075, celui d'Iris, une petite fille de son âge, qui l'a vu tomber du ciel...

► Coup de cœur de l'automne 2025, nous profitons de notre programmation « Cet été on prend l'air, on va au ciné ! » pour proposer des séances de rattrapage de ce trésor du cinéma.

Arco, c'est une claque esthétique (une grande part du film a été dessinée à la main pour un rendu plus « humain » et sensible des images) et narrative, à la fois troublante et fascinante. Le réalisateur dépeint avec une grande justesse et une grande tendresse pour ses personnages, la rencontre de ces deux enfants / pré-ados confrontés aux périls de notre temps. Il signe ainsi une œuvre à la fois pleine d'humanité, de surprises, d'émotions et d'humour, à voir absolument, que vous soyez enfant, ado ou adulte. Arco s'est imposé d'emblée comme un film incontournable, une merveille de la science-fiction qui deviendra, à n'en pas douter, un classique du cinéma. C.L.

## La Chaleur

De Stéphane Demoustier  
France / Italie / Belgique - 2026 - 1h33 **AD**  
Avec Hadrien Hussein, Tristan Richard, Martina La Manna  
Du 21 août au 8 septembre

Il fait anormalement chaud sur les plages des Landes et Marouane, 17 ans, passe sa dernière journée au camping avec une angoisse : le corps qu'il a enseveli la veille sur la plage va-t-il apparaître au grand jour ? Marouane se demande par ailleurs s'il n'est pas en train de tomber amoureux de la charmante Giulia...

► Le réalisateur de *Borgo* démontre avec ce nouveau long-métrage sa capacité à renouveler son œuvre cinématographique. Avec sa mise en scène et ses dialogues naturalistes, le film évoque cette fois le cinéma de Rohmer, la gravité en plus. **Franceinfo Culture**

► Stéphane Demoustier adapte au cinéma le premier roman de Victor Jestin dans le temps suspendu d'un drame entre adolescents. Une chronique estivale qui se mue en film à suspense portée par une atmosphère forte. **La Croix**

► Moins d'un an après *L'inconnu de la Grande Arche*, Stéphane Demoustier change une nouvelle fois de registre. Ce drame psychologique intense est une nouvelle réussite dans sa carrière. **Les Échos**



► Chronique adolescente et thriller psychologique se télescopent dans ce beau film solaire et mélancolique. **Les Fiches du Cinéma**

► Avec une mise en scène parfaitement calibrée, Stéphane Demoustier chronique le passage brutal d'un jeune homme à l'âge adulte. **Les Inrockuptibles**

► Entre suspense et trouble amoureux, le portrait d'un adolescent désenchanté, aux allures de thriller estival. **aVoir-aLire.com**

## Le Robot sauvage

De Chris Sanders  
États-Unis - 2024 - 1h42 - Animation

À partir de 7 ans

Du 21 août au 1<sup>er</sup> septembre

PROGRAMMATION ESTIVALE  
CET ÉTÉ ON PREND L'AIR,  
ON VA AU CINÉMA !

ÉCRAN  
des  
ENFANTS



*Le Robot Sauvage* suit l'incroyable épopée d'un robot - l'unité ROZZUM 7134 alias "Roz" - qui, suite à un typhon, se réveille perdu dans une forêt pleine d'animaux. Au début très maladroit, il va devoir apprendre à s'adapter à ce nouvel environnement en nouant petit à petit des relations avec les animaux de l'île...

► Adapté du roman éponyme, *Le Robot sauvage* nous entraîne dans un tourbillon d'émotions, de couleurs et de sensations. Dans la lignée du superbe *Géant de fer*, Chris Sanders met en scène un robot au grand cœur qui s'attache à un être vivant : un oison auquel il va devoir apprendre

à voler et nager. La naïveté du robot le rend extrêmement attachant et donne au film une grande force émotionnelle. Un film au grand cœur, servi par des images spectaculaires, qui séduira tous les spectateurs, quel que soit leur âge. **C.L.**



## La Bataille de Gaulle, j'écris ton nom

D'Antonin Baudry  
France - 2026 - 2h40 **AD**  
Avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur, Benoît Magimel, Mathieu Kassovitz, Loïc Corbery, Anamaria Vartolomei  
Du 21 août au 8 septembre

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue. La réalité est têtue, et lui donne tort. Mais peu à peu se lèvent autour de

lui en Angleterre, en France et en Afrique des résistants de l'ombre, des lycéens révoltés, des soldats déterminés. Leur foi, leur audace, leur rage de liberté défient l'Histoire qui semblait pourtant écrite d'avance...

► Toute la force du film est d'ajouter à la beauté héroïque une véritable intelligence historique. **Marianne**

► Un second volet très réussi. **La Croix**

► Porté par une distribution cinq étoiles, le film dit le combat d'un homme solitaire qui a su créer un élan national et réunir autour de lui ceux qui ont refusé la collaboration. Intense et fascinant. **Franceinfo Culture**

► Héroïsation sans ombre des figures principales, lyrisme échevelé à grands flots de musique, de mouvements d'appareil et de gros plans extatiques, attraction pour le morceau de bravoure, le mot qui fait mouche, la tirade grand style. **Le Monde**

## Les Silences de Riyad

De Haifaa Al Mansour  
Arabie Saoudite - 2026 - 1h41 - VOSTF  
Avec Mila Al Zahrani, Aziz Gharbawi, Shafi Al Harthy  
Du 21 août au 1<sup>er</sup> septembre



Dans le désert saoudien, le corps d'une adolescente est retrouvé, sans qu'elle puisse être identifiée. Personne ne signale sa disparition et l'affaire est rapidement classée. Mais à Riyad, Nawal, une jeune employée du commissariat, refuse de lâcher ce dossier. En enquêtant sur la victime, elle met au jour des éléments qu'elle

n'aurait jamais dû découvrir et se retrouve bientôt entraînée dans une affaire qui la dépasse...

►► Je considère *Les Silences de Riyad* comme la pièce manquante d'une trilogie composée de *Wad-jda* (2012), le premier long-métrage que j'ai tourné en Arabie saoudite, et *The Perfect Candidate* (2019). Ces trois œuvres sont liées par des personnages féminins qui refusent le rôle que la société leur assigne et remettent en question un système fondamentalement construit pour les maintenir à l'écart. Elles portent d'ailleurs toutes le même nom fictionnel, *Al-Safan*. En écrivant cette histoire, je souhaitais explorer les multiples paramètres qui façonnent l'identité et la vie des femmes, tout particulièrement au Moyen-Orient, où la société détermine dès le plus jeune âge ce que l'on peut être ou espérer. Je voulais également mettre en lumière les mécanismes de violence que cela implique et révéler aux passages les conséquences dévastatrices des inégalités de genre, quel que soit le contexte ou le lieu. Lorsque la société accorde moins de valeur à l'existence des femmes, il devient plus facile de dissimuler, banaliser, voire cautionner, les violences qui leur sont faites. Bien souvent enfermées dans ces structures patriarcales, les femmes n'ont pas d'autres choix que de participer malgré elles au processus de déshumanisation que ces systèmes produisent. Je tenais à aborder ces réalités avec sincérité et transparence, sans jugement ni a priori, laissant mes personnages s'exprimer à travers leurs actes. **Haifaa Al Mansour**

Sélection Officielle - Reims Polar - Festival International du Film Policier 2026  
Sélection Officielle Festival International du film de Toronto, 2025

## Petits contes sous l'océan

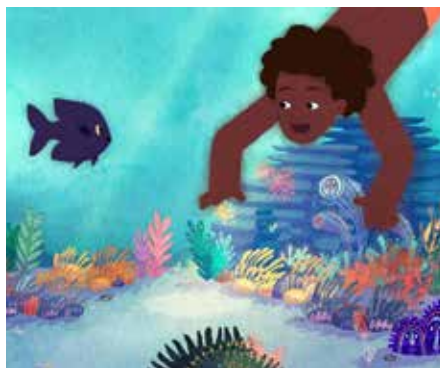
Programme de cinq courts-métrages  
Russie / République tchèque / Suisse /  
Papouasie-Nouvelle-Guinée 2024 - 40 min

À partir de 4/5 ans

Du 21 août au 1<sup>er</sup> septembre

*Le saut du pingouin* d'A. Sokolova  
*Le petit Cousteau* de J. Kouřil  
*Idodo* d'U. Ulmi  
*Le marin et la feuille* d'A. Baranova  
*Le hareng* de L. von Döhren et E. Rust

Partez sur les traces d'un célèbre marin, découvrez d'incroyables légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux, vibrez au son de l'océan et faites des rencontres étonnantes à travers ces cinq contes. Un véritable voyage en immersion pour les petits comme les grands...



►► Coup de cœur pour ce joli programme qui nous emmène par-delà les mers et les océans. Vous y croiserez poissons magiques ou musiciens, marin géant, pingouin peu aventureux et même Jacques-Yves Cousteau. Une surprenante impression de baignade rafraîchissante à vivre dans votre salle de cinéma. **C.L.**



## Un petit air de famille

Programme de cinq courts métrages  
Russie / Japon / République tchèque / Royaume-Uni - 2019 - 43 min

À partir de 4 ans

Du 21 août au 1<sup>er</sup> septembre



*Un grand cœur* de E. Jirkova  
*Bonne nuit* de M. Nanke  
*Le cerf-volant* de Martin Smatana  
*Le monde à l'envers* de H. Esmat et L. Diab  
*Le caprice de Clémentine* de Marina Karpova

La famille, ce n'est que du bonheur ! Enfin, à condition de ne pas se disputer ni de faire de caprices ! Et si prendre soin les uns des autres était la plus belle des aventures ? Cinq histoires de familles pour les enfants, leurs parents et leurs grands-parents !

## Seule la vie

D'Adrian Goiginger  
Autriche - 2026 - 2h01 - VOSTF  
Avec Valerie Pachner, Robert Stadlober, Stefanie Reinsperger,  
Hanno Koffler, Ronald Zehrfeld...

Du 26 août au 8 septembre

Barbara et Heli sont amoureux et heureux. Clowns professionnels, ils savent rire de tout et mènent une vie joyeuse avec leurs 2 enfants. Quand un accident emporte Héli et les enfants, Barbara doit trouver un nouveau chemin. Portée par les souvenirs qu'elle chérit, elle prouve que l'amour ne meurt jamais et qu'il faut toujours oser embrasser la vie...

►► La tenue du film, reposant sur la performance d'équilibriste de Valerie Pachner (*Une vie cachée*) et un montage édifiant, permet de comprendre sans ménagement l'extrême solitude de son héroïne. **Cinema Teaser**

►► Un récit d'espoir et de résilience pour accompagner le cheminement intérieur d'une femme confrontée à une tragédie suprême. **aVoir-aLire.com**



ÉCRAN  
des  
ENFANTS

►► Gros coup de cœur pour les quatre premiers courts-métrages de ce programme. À la fois beaux, originaux et touchants, ils nous parlent avec humour de mamans surmenées, de chamailleries entre frères, d'inversion des rôles ou avec tendresse du lien entre un petit garçon et son grand-père. Quant au cinquième, c'est sûr, il parlera aux enfants qui se reconnaîtront (un peu ? beaucoup ?) dans le *Caprice de Clémentine*. Un petit air de famille est un joli programme qui plaira autant aux petits qu'aux adultes qui les accompagneront. **C.L.**

VENDEDI 28 AOÛT À 10H15  
CINÉ-ATELIER SUR RÉSERVATION

Suite à la séance, un atelier sera proposé pour permettre aux jeunes spectateurs de réaliser leur portrait de famille.



►► Une réalisation simple, mais subtile, aux angles toujours justes. **Positif**

►► Un film éprouvant et émouvant. **La Croix**

►► Le film trouve ainsi son équilibre ténu, évitant le drame appuyé, en racontant la magie d'une rencontre, la joie d'une naissance, ou la beauté de simples moments d'installation ou de joies quotidiennes. **Abus de Ciné**

Prix du public Festival du film romantique de Cabourg 2026 / Avant-première Berlinale 2026



## L'odyssée

De Christopher Nolan  
États-Unis - 2026 - 2h52 - VOSTF  
Avec Matt Damon, Tom Holland, Anne Hathaway, Robert Pattinson, Charlize Theron, Lupita Nyong'o...

**Du 26 août au 8 septembre**

Après la guerre de Troie, Ulysse affronte un voyage périlleux pour retourner à Ithaque, ren-

contrant en chemin des créatures comme le Cyclope Polyphème, les Sirènes et Calypso...

►► Venez partager l'épopée mythique tournée à travers le monde qui suit le retour d'Ulysse vers Ithaque. L'œuvre fondatrice d'Homère est portée à l'écran de manière spectaculaire par le réalisateur d'Interstellar et Oppenheimer, qui a privilégié les lieux de tournage en décors naturels, tant en Grèce qu'en Sicile, au Maroc, en Islande ou en Écosse ! **CD**

## De la Comédie Française

De Martin Darondeau et Bertrand Usclat  
France - 2026 - 1h15 **AD**  
Avec Pauline Clément, Laurent Stocker, Julien Frison, Marina Hands, Adeline D'hermy, Danièle Lebrun, Sefa Yeboah...

**Du 26 août au 8 septembre**

Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu : retards, coups de stress, problèmes techniques et problèmes d'égo secouent la troupe. Pourtant, Nina n'a pas d'autre choix que d'aller jusqu'au bout car s'il y a bien une règle d'or à la Comédie-Française, c'est qu'on n'annule pas. Commence alors une course contre la montre pour sauver la représentation....

►► Qu'on aime ou non le théâtre classique, De la Comédie Française est un vrai régal, soutenant un rythme impressionnant, par ses textes comme par l'enchaînement des situations. Relatant les trois heures décisives qui précèdent une Première, le scénario, tiré de ce qui devait être



initialement une série télé, s'amuse à décortiquer les relations entre les éléments de la troupe, pour mieux cerner les divisions et les rivalités, et parvenir à rappeler la complicité nécessaire pour accoucher d'une œuvre. Distillant savamment quelques pointes d'émotion, le film doit bien évidemment sa réussite à la qualité des dialogues et la richesse d'un casting entièrement issu de la Comédie-Française, dont on sent l'irrésistible envie de s'amuser, en donnant corps souvent à un opposé de soi-même. Une formidable comédie, divinement orchestrée et interprétée. **Abus de Ciné**

►► De la Comédie Française, une comédie jubilatoire avec le fleuron de notre théâtre français. **Baz'art**

Prix Spécial du Jury - Prix du Public - Prix Coup de cœur de la Région Auvergne Rhône- Alpes - Festival International du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez 2026

## Non-non dans l'espace

De Wassim Boutaleb Joutei  
France / Belgique - 2024 - 52 min

**À partir de 4 ans**

**Du 26 août au 1<sup>er</sup> septembre**



Programme de deux courts métrages :  
*Non-Non rétrécit* et *Non-Non dans l'espace*

3... 2... 1... 0 ! Fin du compte à rebours, c'est l'heure d'aller planter le drapeau de Sous-Bois-Les-Bains sur la Lune ! En apesanteur dans l'espace, Non-Non et ses copains ont à peine le temps d'admirer le paysage qu'une impressionnante pluie de météorites les fait dévier de leur trajectoire initiale...La rencontre avec Croak, un petit homme vert, transforme cette épopée spatiale en histoire d'amitié interplanétaire...

►► Vous connaissez peut-être déjà Non-Non, cet attachant ornithorynque imaginé au départ par l'auteur Pauline Pinson et l'illustratrice Magali



ÉCRAN  
des  
ENFANTS

Le Huche dans une collection de livres pour les enfants ? Découvrez dans ce programme deux de ses aventures hautes en couleurs et aux dialogues pleins d'humour. Dans la première, il se retrouve rétréci par erreur par une machine à rayon laser et dans la seconde, le voilà astronaute, prêt à planter son drapeau sur la Lune. De la science-fiction à hauteur d'enfant, pour s'amuser et passer un chouette moment ! **CL**



## D'où vient le vent

D'Amel Guellaty  
Tunisie / France / Qatar - 2026 - 1h40 - VOSTF  
Avec Eya Bellagha, Slim Baccar, Sondos Belhassen, Maya Blouza, Firas Khoury, Fatma Felhi, Lobna M'lila...

**Du 26 août au 8 septembre**

À Tunis, Alyssa et Mehdi, deux amis d'une vingtaine d'année, rêvent d'opportunités dans un pays traversé par des tensions sociales et politiques. Quand Alyssa découvre un concours d'art dont le prix est une résidence artistique à l'étranger, elle décide d'y inscrire Mehdi. Seul obstacle : le concours se tient à Djerba, à plus de 500 kilomètres. L'audace d'Alyssa va les pousser à prendre la route et leur destin en main, à la poursuite d'une vie meilleure...

►► Découvert lors du festival des Cinémas du Sud à l'Institut Lumière en avril dernier, D'où vient le vent est un portrait délicieux et drôle d'une jeunesse en mouvement, teinté d'une irrésistible poésie aussi libre que le vent... Un road movie sensible, que l'on recommande chaudement... **Abus de Ciné**

►► Le voyage est à la fois extérieur et intérieur. Le road movie est un genre idéal pour faire évoluer les personnages, pour les faire traverser différents états émotionnels. C'est un voyage de découverte de soi, mais aussi de découverte du pays. La Tunisie est presque un personnage à part entière. C'est un territoire aux multiples facettes, que Mehdi et Alyssa apprennent à regarder autrement, à travers les paysages mais aussi à travers les mentalités. Et puis il y a le voyage ultime, celui qu'Alyssa projette : le départ vers l'Europe. Un voyage migratoire, chargé de fantômes, d'espoir et d'illusion. **Amel Guellaty**

Prix «Les Exploitants - La Gazette», CINEMED 2025 / Avant-première mondiale, Festival international du film de Sundance 2025



## Sur la route d'Omaha

De Cole Webley  
États-Unis - 2026 - 1h23 - VOSTF  
Avec John Magaro, Molly Belle Wright, Wyatt Solis, Talia Balsam, Rachel Allig...

**Du 26 août au 8 septembre**

Ella et son frère Charlie sont réveillés en pleine nuit par leur père. Sans explication, il les embarque pour un long voyage sur les routes du Midwest. Alors que les deux jeunes enfants découvrent un monde qu'ils n'ont jamais vu, leur père demeure mutique et soucieux. Ella

commence alors à entrevoir la vérité derrière ce voyage improvisé...

►► **Omaha est une merveille de tension contournée : un père en fuite, des enfants habités, et de grands espaces. En voiture pour ce beau road-movie américain ! L'Écho**

►► **Tel un huis clos concentré dans l'habitacle d'une vieille voiture, ce film poignant souligne la dure réalité sociale que peuvent vivre des familles américaines en difficulté. aVoir-aLire.com**

►► **Un ultime rayon de soleil dans un paysage sans horizon. Le Bleu du Moir**

Sélection Officielle - Reims Polar - Festival International du Film Policier 2026

## Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

De Gints Zilbalodis  
Lettonie / France / Belgique - 2024 - 1h25

**Tout public dès 8 ans**

**Du 26 août au 1<sup>er</sup> septembre**



Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de vaincre sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux...

►► **Depuis sa sortie, le succès de Flow à travers le monde ne s'est pas démenti. Les récompenses ont plu dans tous les festivals et le public est venu massivement en salle rencontrer cet adorable petit chat noir. C'était donc presque une évidence de proposer quelques séances de rattrapage de ce film époustoufflant dans cette programmation estivale pour prendre l'air au cinéma. Avec Flow,**

Gints Zilbalodis nous livre un film grandiose au souffle épique qui nous entraîne dans un voyage jamais vu au cinéma. Les images, les décors, la musique créent une ambiance qui prend littéralement aux tripes. Le spectateur est accroché au fauteuil tout le temps de cette aventure sans dialogue mais ô combien passionnante. Il partage, avec ces animaux représentés avec une grande justesse, 1h25 d'émotions pures et intenses. Un film immersif à la fois drôle, mystérieux et envoûtant. **Flow est une vraie pépite faite pour être (re) découverte absolument en salle de cinéma ! C.L.**

Prix du Jury et Prix du Public Festival d'Annecy 2024 / Oscar et César du meilleur film d'animation 2025

## Le Monde à l'envers

Programme de six courts métrages  
Belgique / France - 2026 - 45 min - Animation

**À partir de 3 ans**

**Mercredi 26 août  
Séance unique**



**Le Monde à l'envers** de A. Demuynck  
**Poisson nuage** de N. Garcia  
**Scratch** d'E. Hette  
**Sur un petit nuage** de P. Hecquet  
**Tant pis pour la tempête** de N. Garcia  
**En décalé** de S. Yang Chun et T. Garcia

La Chouette du cinéma est de retour et nous présente six belles histoires originales. Plongez dans un univers où la différence devient poésie. De Rémi, le souriceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina qui s'envole avec un pull, à Lily qui fait éternuer la lune...

►► **Ce programme explore avec tendresse les perceptions singulières de l'enfance. Entre tricot de nuages, cités sous-marines et métamorphoses fantastiques du quotidien, ces films nous invitent à voir le monde avec les yeux de celles et ceux qui rêvent et vivent à un rythme différent, parfois juste « en décalé ». Cinéma Public Films**



ÉCRAN  
des  
ENFANTS

**MERCREDI 26 AOÛT À 9H15  
AVANT-PREMIÈRE + ZINZIN PALACE  
SUR RÉSERVATION**

**9h15 : accueil petit déjeuner pour commencer cette journée bon pied, bon œil !**

**9h30 : projection du programme Le monde à l'envers**

**10h30 : suite à la projection, découvrez l'installation artistique Zinzin Palace installée pendant quelques jours à la Maison pour Tous Marie Curie. Un espace interactif et immersif POP UP destiné aux tout-petits pour explorer les sensations et la motricité par le contact avec la création contemporaine.**



## Cotton Queen

De Suzannah Mirghani  
France / Allemagne / Palestine / Égypte / Qatar / Arabie-Saoudite - 2026 - 1h34 - VOSTF  
Avec Mihad Murtada, Rabha Mohamed Mahmoud, Talaat Farid, Haram Bisheer, Mohamed Musa, Hassan Kassala

**Du 2 au 15 septembre**

Dans un village cotonnier du Soudan, l'adolescente Nafisa est élevée au milieu des récits héroïques de la lutte contre les colonisateurs britanniques racontés par sa grand-mère, la matriarche du village, Al-Sit. Mais lorsqu'un jeune homme d'affaires arrive de l'étranger avec un nouveau plan de développement

et du coton génétiquement modifié, Nafisa se retrouve au centre d'un jeu de pouvoir qui déterminera l'avenir du village. Prenant conscience de sa propre force, Nafisa se lance dans une quête pour sauver les champs de coton - et elle-même. Ni elle ni sa communauté ne seront plus jamais les mêmes...

►► **Par les réflexions profondes qu'il soulève, le premier long métrage de la cinéaste est loin d'être sombre. Il est porté par une atmosphère légère et lyrique avec une profusion de couleurs, des chants et des scènes teintées d'humour. Cotton Queen de Suzannah Merghani est une ode à la femme qui rêve et qui résiste, une histoire douce-amère de résilience féminine. La Presse de Tunisie**

Sélection Officielle, en Compétition - Journées Cinématographiques de Carthage 2025 / Sélection Officielle - Venice Film Festival, IChicago International Film Festival, Doha Film Festival.

## L'Aventure rêvée

De Valeska Grisebach

Allemagne / France / Bulgarie / Autriche - 2026 - 2h42 - VOSTF  
Avec Yana Radeva, Syuleyman Letifov, Stoicho Kostadinov, Nikolay Shekerdjiev, Denislava Yordanova, Tiana Georgieva...

Du 2 au 15 septembre



À Svilengrad, une petite ville à la frontière bulgare, aux confins d'une Europe délaissée, Veska, archéologue, renoue avec Said, un ami d'enfance, dont la voiture vient d'être volée. En voulant l'aider, Veska glisse progressivement

Prix du jury - Festival de Cannes 2026

au cœur d'une société criminelle dont l'emprise règne sur la ville. Veska va devoir affronter ce monde à la fois trouble et dangereux...

►► Avec ce polar situé dans une petite ville bulgare où une archéologue sexagénaire fait face à un milieu criminel entièrement masculin, Valeska Grisebach signe un drame imposant à la puissante portée féministe. **Trois couleurs**

►► Là où le long-métrage s'avère passionnant, c'est dans sa manière de transformer son décor de polar poussiéreux en un réquisitoire politique et historique. À travers les fouilles de son héroïne, la cinéaste déterre littéralement les fantômes enfouis de l'Europe de l'Est : le poids invisible de la dictature communiste et les violences physiques et psychologiques subies par les femmes à travers les époques, avant comme après la chute de l'URSS. Vaskia s'impose alors comme une sorte de justicière des temps modernes, chargée de remettre les pendules à l'heure au milieu de ce monde d'hommes brutal, lâche et opportuniste. Un western moderne aux confins des frontières.

**L'info tout court**

## Une aube nouvelle

De Yoshitoshi Shinomiya

Japon - 2026 - 1h16 - VF & VOSTF

À partir de 12 ans

Du 2 au 22 septembre

L'usine de la famille Obinata, spécialisée dans les feux d'artifice, est sur le point d'être fermée administrativement. Autrefois nichée au cœur d'une forêt verdoyante, le site est désormais recouvert de panneaux solaires, et une route départementale doit bientôt traverser l'emplacement de l'usine. Depuis quatre ans, Keitaro s'est enfermé dans cette usine désaffectée, où il fabrique seul des feux d'artifice. Il est obsédé par le mystère du shuhari, un feu d'artifice fantôme censé représenter l'univers, que son père avait créé juste avant de disparaître. Avant la confiscation de l'usine, Keitaro est déterminé à lancer le shuhari de son père...

►► Yoshitoshi Shinomiya signe ici son premier long métrage, après avoir notamment participé à la direction artistique et à la réalisation de séquences spéciales de *Your Name* de Makoto Shinkai et de *Dans un coin de ce monde* de Sunao Katabuchi. La splendeur visuelle du film révèle toute l'étendue de son talent : un parcours artistique riche, à la croisée de l'animation, de la peinture, de la sculpture, de l'édition, de la publicité et des techniques traditionnelles japonaises.



ÉCRAN  
+  
12 ANS  
DES ADO'S

De fait, le spectacle est saisissant. Les décors, de véritables tableaux aux couleurs chatoyantes, captivent le regard à chaque instant. Les mouvements de caméra entraînent le spectateur dans un tourbillon visuel qui épouse parfaitement un récit explorant la mémoire familiale, la transmission, la transformation des paysages, mais aussi le geste artistique lui-même. **C.L.**



## Le Passage

De Brandt Andersen

États-Unis / Jordanie / Turquie / Grèce - 2026 - 1h43 - VOSTF  
Avec Omar Sy, Yasmine Al Massri, Yahya Mahayni, Ziad Bakri, Constantine Markoulakis

Du 2 au 15 septembre

TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

Amira travaille dans un grand hôpital à Chicago. Un message d'anniversaire fait vibrer son téléphone et le passé refait surface. Des années plus tôt, le soir de ses 40 ans, une bombe pulvérise son appartement à Alep. Amira n'a alors qu'un réflexe : saisir sa fille et fuir. Sur le che-

min de l'exil, elle découvre que l'espoir a parfo le visage d'un inconnu, la force d'un geste simple et le pouvoir immense de changer une vie. Jusqu'où iriez-vous pour sauver ceux que vous aimez ?

►► *Cinq destins. Une mer. Une corde tendue entre la vie et l'abandon.* Brandt Anderson entrelace ses récits avec une élégance rare. **LeMagduCiné**

►► *Cinq destins vont se croiser à cause de la guerre du Moyen-Orient. Film choral « coup de poing » qui montre crûment le sort des réfugiés contemporains.* **aVoir-aLire.com**

Prix Amnesty - Festival International du Film de Berlin 2024 / Prix du public - Festival du Cinéma Américain de Deauville 2024

CLASSE  
VERSION  
NUMÉRISÉE

## Mon oncle

De Jacques tati

France - 1957, nouvelle restauration 2026 - 1h56 **AD**

À partir de 7 ans

Du 2 au 15 septembre

Le petit Gérard aime passer du temps avec son oncle, M. Hulot, un personnage rêveur et bohème qui habite un quartier populaire et joyeux de la banlieue parisienne. Ses parents, M. et Mme Arpel, résident quant à eux dans une villa moderne et luxueuse équipée de gadgets technologiques absurdes et inutiles mais qui font sensation auprès des invités. Ils y mènent une existence monotone et aseptisée. Un jour que Gérard rentre d'une énième virée avec son oncle, M. Arpel prend la décision d'éloigner son fils de M. Hulot. Il tente alors de lui trouver un travail dans son usine de plastique, tandis que sa femme lui organise un rendez-vous galant avec l'une de leurs voisines...

►► *Troisième long-métrage de Tati sorti en 1958, Mon Oncle est l'un des chefs-d'œuvre burlesques du cinéma français. Cinq ans après Les Vacances*



ÉCRAN  
des  
ENFANTS

de Monsieur Hulot, le cinéaste campe à nouveau le personnage du fantasque M. Hulot et, à travers lui, dénonce avec humour et subtilité les mutations de la société française des Trente Glorieuses, ou plutôt l'usage que certains en font. Avec d'un côté le monde moderne incarné par les Arpel, et de l'autre le monde « ancien » représenté par M. Hulot et son voisinage, *Mon Oncle* témoigne de la modernité grandissante et de l'artificialité des relations qui en découle, à travers une mise en scène d'une précision quasi géométrique et une utilisation habile du son. **Carlotta Films**

## Jim Queen

De Marco Nguyen, Nicolas Athane  
France - 2026 - 1h25

Avec Alex Ramires, Jérémy Gillet, Shirley Souagnon

**Du 2 au 15 septembre**

Jim, icône sexy de la scène gay parisienne, voit sa vie basculer lorsqu'il contracte l'Hétérose, un étrange virus qui transforme les hommes gays... en hétérosexuels ! Il voit alors tout le monde lui tourner le dos à l'exception de son dernier follower (et premier admirateur), Lucien, un jeune homme qui peine à s'assumer. Ensemble, ils partiront en quête d'un mystérieux remède capable de guérir Jim et d'empêcher l'extinction de l'homosexualité...

►► *Un vrai film pop malin, qui fait de son mix d'influences un cri de ralliement culturel. Et puis, qu'est-ce que c'est drôle.* **Écran Large**



►► *Un film, souvent très drôle, qui se montre authentiquement émouvant.* **So Film**

►► *Un regard hilarant et abrasif sur la société et la sexualité.* **Télérama**

►► *Une dynamite pop et queer qui a tout pour devenir culte. Cette comédie haute en couleur se révèle touchante, drôle, ultra référencée et pertinente.* **Konbini**

Sélection Officielle - Hors Compétition - Séance spéciale, Cannes 2026



## Sous le ciel de Kyoto

D' Akiko Ohku  
Japon - 2026 - 2h08 - VOSTF

Avec Yuumi Kawai, Riku Hagiwara, Aoi Itô

**Du 9 au 15 septembre**

À Kyoto, entre l'université et un petit boulot dans des bains publics, Toru garde toujours ses parapluies à portée de main, tels des boucliers contre le monde extérieur. Quand il rencontre Hana, mystérieuse, lumineuse, fragile, l'évidence naît entre eux... avant qu'elle ne disparaisse soudainement...

►► *Après Tempura, Akiko Ohku renverse les rôles : dans son univers imprévisible et coloré, un héros masculin se met en quête d'amour. Un film bouleversant, où chaque scène s'impose peu à peu comme inoubliable.* **Hanabi**

## Les Matins merveilleux

D' Avril Besson  
France - 2026 - 1h27

Avec India Hair, Raya Martigny, Eric Cantona...

**Du 9 au 15 septembre**



De vieux vinyles disco dans le coffre de sa Twingo, à peine remise de la mort de sa grand-mère, Charlie roule. Elle ne sait pas encore que ces disques ressusciteront les pas de danse de sa mère dans les yeux humides de Titou, caviste rêveur, ni qu'une plage méditerranéenne désertée sera le théâtre de sa rencontre avec Marina, qui rêve son idéal de liberté dans la pizzeria du village...

►► *Dans ce premier long métrage porté par trois personnages lumineux, la cinéaste Avril Besson propose un film bouleversant et plein d'espoir.* **festival-cabourg.com/**

►► *Un récit de retour à la vie, porté par ces petits riens qui provoquent surprise ou élan, ces choses qui permettent de rattraper des moments jusque-là non vécus, et ces rencontres qui changent parfois beaucoup.* **Abus de ciné**

Sélection Officielle, séance spéciale, Hors Compétition - Cannes 2026

## Soudain

De Ryūsuke Hamaguchi

France / Japon / Allemagne / Belgique - 2026 - 3h16

Avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Gabriel Dahmani et Kodai Kurosaki...

**Du 9 au 29 septembre**



Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente d'y instaurer une philosophie de soins innovante basée sur l'écoute et la dignité des résidents, malgré la réticence d'une partie de ses équipes. Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer, va bouleverser sa trajec-

Double prix d'interprétation féminine (Virginie Efira et Tao Okamoto), Cannes 2026

## Chien bleu et autres belles histoires de l'école des loisirs

Programme de cinq albums racontés  
France - 2026 - 35 min

**À partir de 3 ans**

**Du 9 au 22 septembre**

**Programme composé de cinq albums racontés :**

*La chaussette verte de Isette* - D'après l'album de C. Valcx

*Chien bleu* - D'après l'album de Nadja

*Un ours à l'école* - D'après l'album de J-L Englebort

*La brouille* - D'après l'album de C. Boujon

*Clarissa et septimus* - D'après l'album d'A. Graux

Il était une fois une petite oie à la recherche d'une chaussette verte, un ours qui avait trouvé un bonnet, un étrange chien au pelage bleu, deux voisins lapins fâchés... et une lérôte qui rêvait de neige plutôt que d'hiverner. Ouvrez la malle aux trésors de l'école des loisirs et découvrez *Chien Bleu* et quatre autres histoires comme vous ne les avez encore jamais vues ni entendues !

toire. En nouant une amitié profonde, les deux femmes engagent ensemble un combat pour "rendre possible l'impossible"...

►► *[...] Le film est une plongée déchirante et épurée au cœur de la psyché de deux êtres, une œuvre lumineuse où les émotions sont vives, brutes, sans artifice. On en ressort le cœur déchiré, abasourdi par une telle maîtrise cinématographique. Et on se dit que trois heures peuvent donner le ressenti de quelques secondes.* **Abus de Ciné**

►► *Tout, dans ce film bouleversant, participe ainsi de ce mouvement perpétuel, dont on sent (physiquement) l'élan naissant à l'instant précis de la rencontre. Une sorte de coup de foudre amical, d'où découle une expansion de la conscience : celle des personnages, de celui qui les a mis au monde et les filme avec égard, comme du spectateur stimulé d'un bout à l'autre de ces trois heures et seize minutes de métrage, où les mots et les silences se formulent alternativement en français et en japonais.* **Bande à Part**

►► *Quel cadeau que le retour en grâce de Ryūsuke Hamaguchi, en Compétition au Festival de Cannes, qui signe un film-monde, une éblouissante escapade dans la lignée de son *Drive My Car* (2021), d'une ampleur et d'une modestie combinées qui laissent bouche-bée.* **Trois Couleurs**



►► *Ne vous attendez pas ici à découvrir des adaptations animées de ces cinq classiques de la littérature jeunesse. Projet initié par l'école des loisirs pour créer une passerelle entre le livre et l'écran de cinéma, et surtout pour éveiller l'envie d'ouvrir et de feuilleter des livres chez les plus jeunes, il s'agit ici de lecture par des comédiens de ces albums dont on découvre les illustrations sur grand écran. La caméra se promène sur l'image et accompagne les mots du texte. S'il ne s'agit pas à proprement parler de cinéma, on se laisse néanmoins bercer avec plaisir par les mots de ces histoires que l'on nous raconte et par la beauté et la variété des illustrations.* **C.L.**

# Calendrier


Du mer 15 au mar 21 juillet	p	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	lun 20	mar 21
Les Tourouges et les Toubleus	12	10h15						
Toy Story 5	15	11h15, 14h	14h	14h	17h20	14h		18h
Jour de fête	13	16h		11h15	15h50			
Entre Ciel et Terre	8		10h15			16h		10h15
Rita et Crocodile	14			10h15				
Le Royaume de Kensuké	15						14h	
Les Nouvelles Aventures de Gros-Pois...	10						16h	
Minuscule 2 : les mandibules du bout...	9							14h
La Baleine et le musicien	14	17h40			19h20			11h15
Blue Heron - VOSTF	13	19h20		20h				16h
Le Vertige	11	21h10						
Ulysse	11		16h	18h	21h			
L'Étrangère	12		18h	16h		20h		
L'illusion de Yakushima - VOSTF	8		20h		13h45			
La Bataille De Gaulle : l'âge de fer	19					17h		
Disclosure Day - VOSTF	9							20h

Du mer 22 au mar 28 juillet	p	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	mar 28
Rita et Crocodile	14	10h15				16h	
Des minions et des monstres	16	14h	14h	15h50	16h		
Entre Ciel et Terre	8	15h50					
Les Vacances de Monsieur Hulot	16		15h50	14h			
Les Tourouges et les Toubleus	12		10h15				
Toy story 5	15	11h10	11h15			14h	
Ulysse	11	16h45			21h10		
La Baleine et le musicien	14	18h40			17h45		
Les Caprices de l'Enfant Roi	17	20h20	17h45	20h50		20h45	
L'Étrangère	12		20h				
PLEIN AIR Le Parfum de la carotte + Le Sens de la fête	5		21h20 22h10				
La Bataille de Gaulle : l'âge de fer	10			17h50			
L'illusion de Yakushima - VOSTF	8				13h45		
Blue Heron - VOSTF	13				19h25		
Disclosure Day - VOSTF	9					18h	


## PAUSE ESTIVALE

Du mer 19 au mar 25 août	p	mer 19	jeu 20	ven 21	sam 22	dim 23	mar 25
Toy story 5	15			14h			
Des minions et des monstres	16				14h		
Arco	18				17h50		
Le Royaume de Kensuké	15					14h10	
Un petit air de famille	21					15h50	
Petits contes sous l'océan	20						10h15
Le Robot sauvage	19						14h
Les Caprices de l'Enfant Roi	17			16h			11h15
La Bataille de Gaulle : j'écris ton nom	19			18h10	19h40	16h50	16h
La Chaleur	18			21h10			
In waves - VOSTF	17				15h50		19h
Les Silences de Riyad - VOSTF	20					19h50	20h50

VOSTF ..... Version originale sous-titrée français

 ..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

AP ..... Avant-première

 SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

SN ..... Sortie nationale

 SÉANCE PLEIN AIR

# Calendrier

Du mer 26 août au mar 1 <sup>er</sup> septembre	p	mer 26	jeu 27	ven 28	sam 29	dim 30	lun31	mar 1 <sup>er</sup>
AP Le Monde à l'envers	25	9h15						
Des Minions et des monstres	16	10h40			14h			
Le Robot sauvage	19	14h						
Non-Non dans l'espace	23	16h	10h15					
Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau	24		15h50		17h50			
Arco	18			14h				
Les Vacances de Monsieur Hulot	16			15h50				
Un petit air de famille	21			10h15		16h		
Toy Story 5	15					14h		
Le Royaume de Kensuké	15						14h	
Petits contes sous l'océan	20						16h	
In waves - VOSTF	17	17h15		17h30				20h50
L'Odysée - VOSTF	22	19h15			19h30			
De la Comédie Française	22		17h30	19h15				13h45
Sur la route d'Omaha - VOSTF	24		19h					17h15
D'où vient le vent - VOSTF	23		20h50		15h45			
Les Silences de Riyad - VOSTF	20			20h45				15h15
La Bataille de Gaulle : j'écris ton nom	10					17h		10h30
Seule la vie - VOSTF	21					20h		
La Chaleur	18							19h

Du mer 2 au mar 8 septembre	p	mer 2	jeu 3	ven 4	sam 5	dim 6	mar 8
Une aube nouvelle	28	14h10 - VF		18h10 - VOSTF	17h45 - VOSTF	16h15 - VF	
Mon Oncle	27					14h	
L'Odysée - VOSTF	22	10h30					
La Chaleur	18	15h45	20h45				
De la Comédie française	22	17h30			16h		
Cotton Queen - VOSTF	25	19h		14h		17h45	
Le Passage - VOSTF	27	20h50			14h		13h30
D'où vient le vent - VOSTF	23		14h				15h30
L'Aventure rêvée - VOSTF	26		16h			19h35	17h30
Sur la route d'Omaha - VOSTF	24		19h				
Seule la vie - VOSTF	21			15h50			
La Bataille de Gaulle : j'écris ton nom	19			19h45			10h30
In waves - VOSTF	17				19h15		
Jim Queen	28				21h		
AP COUP DE CŒUR SURPRISE	-						20h30

Du mer 9 au mar 15 septembre	p	mer 9	jeu 10	ven 11	sam 12	dim 13	mar 15
Chien bleu et autres belles histoires	29	10h15				16h15	
Une aube nouvelle - VF	28	15h45			17h45		
Mon oncle	27					14h	
PLEIN AIR En avant la musique + En fanfare	5			20h30 21h20			
Cotton queen - VOSTF	25	11h15	14h	15h45			
Les Matins merveilleux	28	14h10		14h	16h		19h30
Le Passage - VOSTF	27	17h15			14h		
Soudain - VOSTF	29	19h15	15h50	17h40	19h15	17h	13h40
L'Aventure rêvée - VOSTF	26		19h30				10h30
Jim Queen	28			21h10			21h10
Sous le ciel de Kyoto - VOSTF	28					20h30	17h10

## ÉCRAN DES ENFANTS / ADOS

ATELIER / ANIMATION avec jauge limitée SUR RÉSERVATION : 04 67 07 41 53 / réservations.nestorburma@gmail.com

# PROCHAINEMENT...

FESTIVAL PLAY IT AGAIN ! - Les films d'hier dans les cinémas d'aujourd'hui

*Notre histoire - Chroniques du Caire* d'Abu Bakr Shawky

Rétrospective Jacques Tati : *Playtime, Trafic, Parade* + 3 courts : *Soighe ton gauche, L'École des facteurs, Cours du soir*

*Fjord* de Cristian Mungiu

*Dégel* de Manuella Martelli

*L'inconnue* d'Arthur Harari

*Rose* de Markus Schleinzer

*Trois adieux* d'Isabel Coixet

*Sham* de Takashi Miike

*La vie d'une femme* de Charline Bourgeois-Tacquet

*Histoires de la nuit* de Léa Mysius

*Marie Madeleine* de Gessica Geneus

*Garance* de Jeanne Herry

*Notre salut* d'Emmanuel Marre

*Les Éléphants dans la brume* d'Abinash Bikram Shah

*Quelques mots d'amour* de Rudi Rosenberg

*Ben'imana* de Marie Clémentine Dusabejamba

*Le Corset* de Louis Clichy

*Ni vue, ni connue* de Marc Fitoussi

*Congo Boy* de Rafiki Fariala

*Une femme aujourd'hui* de Robert Guédiguian

*Quelques jours à Nagi* de Kōji Fukada

*Minotaure* d'Andreï Zviaguintsev

*Gabin* de Maxence Voiseux

*Les Yeux Verts* de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh

*Mariage au goût d'orange* de Christophe Honoré

*L'âge d'or* de Bérenger Thouin

*Je vois des immeubles tomber comme la foudre* de Clio Barnard

*Astérix - Le Royaume de Nubie* d'Alexandre Heboyan

*Carmen, l'oiseau rebelle* de Sébastien Laudenbach

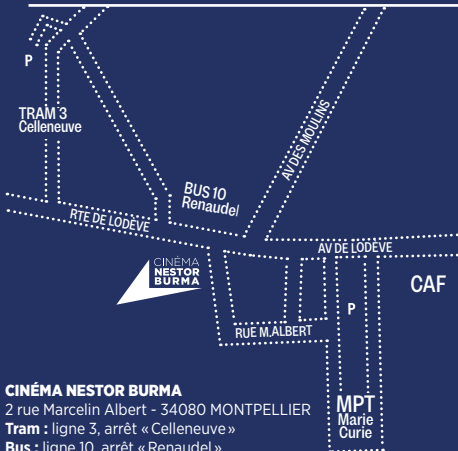
*The Penguin Lessons* de Peter Cattaneo

*Rehearsals for a Revolution* de Pegah Ahangarani

*Dua* de Blerta Basholli

*Tu me diras* de Radu Mihaileanu

COMMANDEZ ET PAYEZ EN LIGNE DE FAÇON SÉCURISÉE ET SIMPLE D'UTILISATION SUR LE SITE INTERNET DU CINÉMA : <https://burma.montpellier.fr>



## CINÉMA NESTOR BURMA

2 rue Marcelin Albert - 34080 MONTPELLIER

Tram : ligne 3, arrêt « Celleneuve »

Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

MPT  
Marie  
Curie

- Tarif individuel : 6,60 € après 17h
- Tarif réduit : 5 €  
Pour tous avant 17h  
Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,  
Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, Étudiants,  
Familles nombreuses
- Tarif CE ou de groupe (minimum 10 personnes) : 5,20 €
- Dispositifs YOOT (convention CROUS) et Pass Culture acceptés
- Tarif - 14 ans : 4,20 €
- Écran des enfants : 3,50 € pour tous
- Carte 10 places : 50 € (Non nominative, valable 1 an)
- Supplément 3D : 2 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 50 €)
- Mode de paiement : espèces, chèque, carte bancaire  
+ Achat en ligne

