



Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier
reservations.nestorburma@gmail.com

Direction / Programmation
Céline Delfour
04 67 07 41 52
celine.delfour@montpellier.fr

Responsable jeune public
Claire Legueil
04 67 07 41 53
claire.legueil@montpellier.fr

Accueil / Administration
Karen Zouara
04 67 07 42 00
karen.zouara@montpellier.fr

Accueil / Projection
Caroline Barbarit-Héraud
Matthis Gérard
Belkacem Laouazi
Margaux Rose-Giraud
04 67 07 41 51
cinema.nestorburma@montpellier.fr

Le cinéma municipal
Nestor Burma
est un établissement
du Pôle Culture
et Patrimoine
de la Ville de Montpellier



ÉDITO

Le Cinéma municipal Nestor Burma figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine ; l'élan et la vitalité qui le caractérisent, contribuent quotidiennement au rayonnement de Montpellier, tout en affirmant l'identité culturelle de notre territoire.

Nous sommes enthousiastes à l'idée de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en continuant à vous offrir dans les semaines à venir, des programmations cinématographiques à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde.

Nous vous invitons donc à profiter pleinement des séances proposées tant dans l'Écran des Enfants, authentique écrin favorisant l'éveil des regards, que dans le programme mensuel, riche de la diversité de ses films Art & Essai et généralistes.

C'est avec grand plaisir que nous vous retrouverons tout particulièrement grâce à l'actualité de nos projections partenariales dans le cadre du Festival CINEMED. Nous vous espérons également au rendez-vous de nos séances régulières Ciné-Relax et avant-première Coup de cœur surprise des Cinémas Art & Essai !

Alors, soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons, partageons l'envie de découvrir ensemble des films, en fréquentant notre cinéma municipal !

Très belles séances au Nestor Burma, votre salle de prédilection à Celleneuve.

Michaël DELAFOSSE

Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Agnès ROBIN

Adjointe au Maire de Montpellier
déléguée à la Culture

INDEX

À la poursuite de l'Affreunard	P30	P30 Minotaure
Abracadabra	P10	P7 Miracle à Milan
Adieu monde cruel	P23	P28 Les Misérables
La Bataille de Gaulle, j'écris ton nom	P33	P11 Mon ami Robot
La Bataille de Gaulle, l'âge de fer	P33	P21 Le Monde à l'envers
Blancanieves	P11	P16 La Mouche
Le Chant des oliviers	P29	P28 Ni vue, ni connue
La Ciociara	P10	P26 Notre salut
Le Corset	P13	



De la Comédie Française	P27	P5 Petite Casbah
Les Éléphants dans la brume	P21	
L'Entente - La face cachée d'Alexandrie	P12	
La Famille Addams	P15	
Garance	P22	
La Gradiva	P31	



Hier, aujourd'hui et demain	P8	P27 Les petits contes de la nuit
Histoires de la nuit	P19	P12 Plumes
Il Boom	P9	P29 Pressure
Justin le juste	P26	P25 Les Roches rouges
Krump Get Off	P25	P6 Sciuscià
Mariage à l'italienne	P8	P24 Secrets et mensonges
Marie Madeleine	P31	P23 Sham
Mémoire de fille	P24	P32 Shaun le mouton : la Bêête d'Halloween
		P17 SOIRÉE DOCUMENTAIRES
		P32 Soudain
		P7 Umberto D.
		P22 Un amour d'épouvantail
		P9 Le Voleur de bicyclette



LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'association l'Esperluette, l'association Métiss'art, l'association l'Dilettanti, l'association OtempO, l'association Brand à part... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

SAM 17/10 ET MAR 20/10 - SÉANCES SPÉCIALES

Petite Casbah

D'Antoine Colomb, co-écrit avec la romancière Alice Zeniter
France - 2026 - 1h24

À partir de 7 ans

Du 14 octobre au 3 novembre

Algérie, juin 1955. Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Suite à une altercation au marché, il se fait arrêter par la police et Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek. Depuis les toits de la Casbah, les quatre enfants mènent l'enquête...

► À travers les aventures de ces quatre jeunes amis, c'est la petite histoire dans la Grande que le film nous raconte : celle de quatre enfants d'horizons différents qui se retrouvent dans une Algérie multiculturelle aux prémices de la guerre d'indépendance. À la fois ludique et instructive, cette aventure à hauteur d'enfants est une véritable porte d'entrée pour faire découvrir l'Histoire aux plus jeunes et ouvrir le dialogue autour de cette période... Avec ses dessins et paysages aux couleurs chaudes et chatoyantes, la lumière qui s'en dégage et la musique qui les accompagne, **Petite Casbah** est aussi une véritable invitation au voyage. Antoine Colomb réussit avec talent le passage de la série animée au long métrage pour le grand écran. Un très joli film à voir en famille qui sera, à n'en pas douter, une belle occasion d'échanges et de transmission entre les générations. **C.L.**

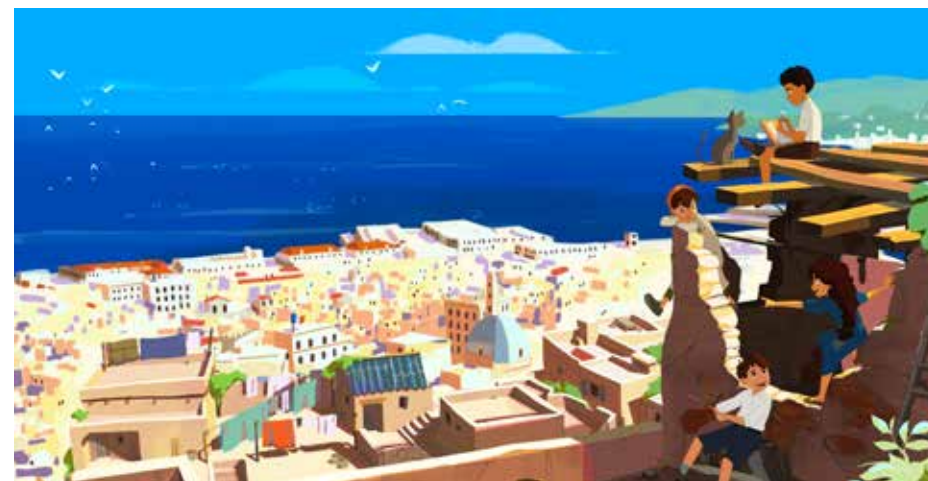


SAMEDI 17 OCTOBRE À 14H30 CINÉMA ET MUSIQUE

Suite à la séance partageons un moment musical avec le groupe **Les Chaâbistes de Montpellier**. Le groupe proposera, pour le plus grand plaisir des spectateurs, un voyage au cœur de la musique Chaâbi algéroise. Un goûter de spécialités algériennes clôturera ce moment de partage.

MARDI 20 OCTOBRE À 14H CINÉ-RENCONTRE MUSICALE

La séance sera suivie d'une rencontre avec **Yamina Metref**, habitante incontournable du quartier Celleneuve, qui partagera ses souvenirs d'enfance dans l'Alger des années 1950-1960. Elle sera accompagnée de la musicienne **Marie Di Iorio** pour quelques moments chantés. La séance sera suivie d'un goûter composé de spécialités algériennes.



DU 18/10 AU 23/10 - CINEMED



RÉTROSPECTIVE VITTORIO DE SICA

Père du néoréalisme italien et maître de la comédie à l'italienne, **Vittorio De Sica** a marqué de son empreinte l'histoire du cinéma.

Rien ne semblait prédestiner Vittorio De Sica à cette carrière, lui qui a débuté comme acteur dans des comédies légères. La Seconde Guerre Mondiale a marqué la société et De Sica entend dresser le portrait de la désolation de l'Italie de l'époque. Ainsi, il réalise en 1946, **Sciuscià**, un des films fondateurs du néoréalisme. Il poursuit sa collaboration avec le scénariste Cesare Zavattini pour **Le Voleur de bicyclette**, **Miracle à Milan**, **Umberto D.** (film préféré de son réalisateur). Il révèle ensuite son talent pour la comédie avec **Hier, aujourd'hui et demain**, qui réunit pour la première fois à l'écran Sophia Loren et Marcello Mastroianni. Récompensé 4 fois aux Oscars du meilleur film étranger et lauréat du Grand Prix du Festival de Cannes, il reste une figure incontournable du cinéma italien et international.

Pour cette 48^e édition du Cinemed, plusieurs de ses chefs-d'œuvre sont à redécouvrir en copies restaurées.

Sciuscià

De Vittorio De Sica
Italie - 1946 - 1h33 - VOSTF

Avec Franco Interlenghi, Rinaldo Smordoni, Emilio Cigoli, Gino Saltamerenda, Claudio Ermelli...

Deux cireurs de chaussures dans la Rome d'après-guerre économisent pour acheter un cheval, mais leur implication dans un cambriolage les conduit à une prison pour mineurs...

►► Le drame de l'enfance misérable et de l'exclusion sociale. Dans les années 1950, Vittorio De Sica, grand défenseur de la tendance néoréaliste, s'attache à faire bouger les lignes du cinéma classique à l'italienne. En 1945-1946, dans l'Italie désolée d'après-guerre, où tout est à reconstruire, il tourne **Sciuscià**, récit tragique autour de la culpabilité montrant le triste sort de deux gamins défavorisés. **Festival de Cannes 2022**



Oscar d'honneur - Oscars / Academy Awards 1948

LUN
19/10
11H30

Umberto D.

De Vittorio De Sica
Italie - 1952 - 1h29 - VOSTF
Avec Carlo Battisti, Maria Pia Casilio, Lina Gennari...

CINE
CLASSIQUE
VERSION
NUMÉRISÉE



Fonctionnaire à la retraite, Umberto ne parvient plus à subvenir à ses besoins. N'ayant pour seul refuge qu'une pension en piteux état, le vieil homme occupe ses journées à trouver de quoi manger avec pour seul compagnon son chien Flike. Lorsque sa propriétaire menace de l'expulser, Umberto n'a plus qu'à compter sur l'appui de Maria, la jeune femme de chambre qu'il a prise sous son aile...

►► Film préféré de son réalisateur, le grand Vittorio De Sica, **Umberto D.** est souvent considéré comme l'un des chefs-d'œuvre du néoréalisme. Conçu en étroite collaboration avec le scénariste Cesare Zavattini (**Le Voleur de bicyclette**), **Umberto D.** capte comme rarement la détresse d'un homme en proie à la solitude et à la misère sociale. Un film sublime et applaudi à sa sortie sous forme d'hommage du cinéaste à son père... Umberto De Sica. **Carlotta Films**

►► **Umberto D.** est la plus grande réussite de De Sica, un grand film sur un héros du quotidien. C'était le précieux cadeau de De Sica pour son père. Et pour nous. **Martin Scorsese**

LUN
19/10
16H

Miracle à Milan (Miracolo a Milano)

De Vittorio De Sica
D'après le roman Toto il buono de Cesare Zavattini
Italie - 1951 - 1h40 - VOSTF
Avec Emma Gramatica, Francesco Golisano, Paolo Stoppa, Brunella Bovo, Guglielmo Barnabò...

CINE
CLASSIQUE
VERSION
NUMÉRISÉE

Les clochards d'un bidonville de Milan sont menacés d'expulsion par un homme d'affaires qui a découvert du pétrole sur leur terrain. Leur ange gardien, Toto, un jeune homme aussi généreux que naïf, parviendra-t-il à accomplir un nouveau miracle ?

►► Poétique, engagé... et primé à Cannes en 1951 : trois bonnes raisons de revoir **Miracle à Milan**. **Télérama**

►► **Miracle à Milan**, c'est une espèce de révolution dans la forme réaliste, c'est du réalisme dans un monde de fantaisie, de rêve et de fables. Juste après **Sciuscià** et **Le Voleur de bicyclette**, premiers jalons du néoréalisme, De Sica et son comparse Zavattini décident d'en contourner les règles en racontant un conte de fées du XX^e siècle. Mêlant onirisme et réalité, ils livrent une œuvre fantastique et grotesque, imprégnée de critique sociale, pour mieux faire ressortir l'écrasante vérité du quotidien : le chômage et la misère, la faim et le froid. Si l'influence des cinéastes modèles est admise, De Sica tient clairement à préci-



ser : « J'avais deux monstres qui m'obsédaient : René Clair et Charlie Chaplin. J'avais peur de les imiter. Il fallait m'éloigner absolument des films de ces maîtres et voir avec mes yeux. **Miracle à Milan** est la conséquence de ce désir que nous avons de considérer que le néoréalisme n'est pas un point d'arrivée mais un point de départ. » **Cinémathèque**

Grand Prix - Festival de Cannes 1951

MAR
20/10
17H45

Mariage à l'italienne

De Vittorio De Sica
Italie - 1964 - 1h44 - VOSTF
Avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Puglisi...

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Domenico Soriano, commerçant appartenant à une famille napolitaine aisée, rencontre dans un bordel Filumena Marturano, une femme d'origine humble. Il en tombe amoureux et l'emmène vivre chez lui. Après vingt ans de concubinage, et bien qu'elle ait toujours scrupuleusement joué son rôle de femme et de domestique, Filumena n'a pas encore reçu de proposition de mariage et décide de faire croire à Domenico qu'elle est mourante...

►► Le couple mythique du cinéma italien se livre à un délicieux jeu de dupes sous la direction de Vittorio De Sica. **Le Nouvel Obs**



►► De Sica réalise une comédie légère et plaisante, qui repose sur la prestation de deux monstres sacrés. **aVoir-aLire.com**

MER
21/10
11H30Hier, aujourd'hui et demain
(Ieri, oggi, domani)

De Vittorio De Sica
Italie / France - 1963 - 1h58 - VOSTF
Avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Giuffrè, Agostino Salvietti, Armando Trovajoli...

Trois villes, trois récits sur le couple, la sexualité et le pouvoir. À Naples, Adelina vend des cigarettes au marché noir car son mari est au chômage. Mais elle se fait arrêter par la police. À Milan, Anna, une riche femme, s'ennuie et parle de s'enfuir avec son amant, un écrivain. Jusqu'au jour où il a un accident avec la voiture de celle-ci... À Rome, Mara, une call-girl, fait tourner la tête d'un jeune séminariste...

►► Un an avant *Mariage à l'italienne*, Vittorio De Sica réalise un modèle du film à sketches, format prédominant de la comédie italienne des années

1960. Récompensé par l'Oscar® du meilleur film étranger, *Hier, aujourd'hui et demain* navigue subtilement entre humour, drame et dérision pour mieux saisir la société italienne de son époque. En les réunissant pour la première fois dans des rôles principaux, Vittorio De Sica consacre le couple légendaire Marcello Mastroianni - Sophia Loren. **Carlotta Films**

►► Ce long-métrage audacieux reste aujourd'hui dans les annales du cinéma de façon bien méritée, à la fois pour son caractère innovant et unique, pour sa réalisation, son scénario, et bien sûr, pour sa distribution exemplaire avec deux premiers rôles (multipliés par trois) inoubliables. **Le Mag du Ciné**

►► Film à sketches à la gloire de la sublime Sophia Loren et de Mastroianni, *Hier, aujourd'hui et demain* de Vittorio De Sica est un joli moment de comédie italienne à vocation sociologique, drôle, frais et cohérent. **aVoir-aLire.com**

Meilleur film international - Oscars 1965 / Meilleur acteur étranger - BAFTA Awards 1965

Le Voleur de bicyclette
(Ladri di biciclette)

De Vittorio De Sica
Italie - 1949 - 1h29 - VOSTF
Avec Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell...

Chômeur depuis deux ans, Antonio trouve un emploi de colleur d'affiches, mais il se fait voler sa bicyclette, outil indispensable dans le cadre de son nouveau métier...

►► Le voleur de bicyclette est l'un des plus beaux films du monde et le temps l'embellit encore. **Télérama**

►► Un chef-d'œuvre indémodable du néo-réalisme italien. Implacable. **aVoir-aLire.com**

►► Avec *Le Voleur de bicyclette*, Vittorio De Sica réalise l'un des titres emblématiques du néoréalisme italien. C'est une histoire filiale en plein cœur de la Rome d'après-guerre que nous redécouvrons avec les yeux ébahis du cinéphile soumis à un film inépuisable. **Lemagducine**

Oscar d'honneur du Meilleur film étranger - 1950 / Meilleur film en langue étrangère - Golden Globes 1950

JEU
22/10
11H30

Il Boom

De Vittorio De Sica
Italie - 1963 - 1h29 - VOSTF
Avec Alberto Sordi, Gianna Maria Cannale, Ettore Geri, Elena Nicolai, Alceo Barnabei...

Marié à Silvia, Giovanni Alberti se lance dans les affaires et mène un train de vie luxueux. Mais il s'endette et se retrouve bientôt assailli par des difficultés financières. Il tente, sans succès, d'emprunter de l'argent à un entrepreneur important. L'épouse de celui-ci lui propose alors un marché invraisemblable : que Giovanni échange son œil valide contre l'œil de verre de son mari...

►► Un homme, qui évolue dans le monde des affaires depuis son beau mariage, se trouve acculé à la faillite, et le cache à son entourage. Un film grinçant typique de la comédie à l'italienne, porté par un exceptionnel Alberto Sordi. Longtemps inédit en France, il mérite largement d'être redécouvert. **aVoir-aLire.com**

►► Quand l'un des plus grands noms du néoréalisme, Vittorio De Sica (*Le Voleur de bicyclette*, 1948), s'essaie à la comédie, cela donne *Il boom*



(1963), comédie grinçante méconnue en France, et qui offre une vision de l'Italie plus vraie que nature. **Télérama**

►► L'un des films de Vittorio De Sica les moins connus (et les plus réussis) des sixties. Un régal. **Le Nouvel Obs**

VEN
23/10
11H30

La Ciociara

De Vittorio De Sica
Italie / France - 1960, restauré 2026 - 1h40 - VOSTF
Avec Sophia Loren, Jean-Paul Belmondo, Raf Vallone, Eleonora Brown...



Prix d'interprétation féminine - Festival de Cannes 1961 / Oscar de la Meilleure Actrice - 1962

1943, Rome est violemment bombardée. Cesira, jeune veuve, décide de fuir la capitale avec sa fille de treize ans, Rosetta. Elle se dirige vers son village natal Santa Eufemia, dans la région montagneuse de la Ciociara. Elle laisse son magasin à Giovanni, son voisin charbonnier. Le trajet est dangereux sous les mitrailles des avions. À Santa Eufemia s'organise la rude vie des réfugiés. Michel, un jeune idéaliste, tombe amoureux de Cesira et trouble Rosetta...

►► Un film bouleversant porté par une star.
Télérama

►► Cette adaptation d'un roman d'Alberto Moravia, produite par l'amant et futur mari de Sophia Loren, le grand producteur Carlo Ponti, est entièrement construite à la gloire de l'actrice - qui obtint d'ailleurs le " doublé " dans la foulée (prix d'interprétation à Cannes 1961 et oscar 1962 de la meilleure actrice). **Les Inrocks**

HOMMAGE À PABLO BERGER

Bien malin celui qui parviendrait à étiqueter **Pablo Berger**. Auteur de quatre longs métrages chacun unique dans leur genre, l'inclassable cinéaste espagnol étonne à chaque nouveau projet. Après des études à New York, et une carrière dans l'univers du clip et de la publicité, il réalise en 2003 son premier long, **Torremolinos 73**, comédie se déroulant dans l'Espagne franquiste avec un Mads Mikkelsen encore inconnu, un succès-surprise au box-office espagnol. En 2012, **Blancanieves**, réinterprétation du conte des frères Grimm dans l'Andalousie des années 1920 en noir et blanc, muet, fait date et triomphe aux Goya avec 10 récompenses ! Puis il retrouve, dans un tout autre registre, Maribel Verdú, la terrifiante belle-mère de Blancanieves, pour **Abracadabra**, une comédie délirante sur le couple.

Ne reculant devant aucun défi, Pablo Berger se lance dans la réalisation de son premier film d'animation avec **Mon ami robot** adapté d'une bande dessinée américaine sans dialogues.

Abracadabra

De Pablo Berger
Espagne / France - 2018 - 1h33 - VOSTF
Avec Maribel Verdú, Antonio de la Torre, José Mota, José María Pou, Quim Gutiérrez...

Carmen est mariée à Carlos, un conducteur de grue macho, fan de foot, qui ne lui prête plus guère attention. Après une séance d'hypnose dont il est le cobaye pendant un mariage, Carlos devient le parfait époux. Quelque chose a changé !

►► Comédie dans un drame, thriller dans un film fantastique empreint d'un délirium musical, le nouvel opus de Pablo Berger (**Blancanieves**) embarque le spectateur dans une dinguerie hypnotique, tragico-comique et ébouriffante, servie par de superbes acteurs. **Les Fiches du Cinéma**

►► Un pur film de genre, comme on aime que l'Espagne nous en livre, mais aussi et surtout un improbable pamphlet à l'émancipation de la femme face à une société machiste. **aVoir-aLire.com**



►► Une farce succulente qui joue de la magie dans les rues et immeubles madrilènes. **Bande à part**

►► **Abracadabra** mérite d'être découvert, pour sa liberté de ton, son humour rentre-dedans et un souci esthétique qui ne l'abandonne jamais, même dans la traversée de ses périodes les plus confuses. **Franceinfo Culture**



Blancanieves

De Pablo Berger
Espagne - 2013 - 1h49 - VOSTF
Avec Maribel Verdú, Macarena García, Daniel Giménez Cacho, Ángela Molina, Itziar Castro...

Sud de l'Espagne, dans les années 20. Carmen est une belle jeune fille dont l'enfance a été hantée par une belle-mère acariâtre. Fuyant un passé dont elle n'a plus mémoire, Carmen va faire une rencontre insolite : une troupe ambulante de nains toreros qui va l'adopter et lui donner le surnom de « Blancanieves ». C'est le début d'une aventure qui va conduire Carmen/

Blancanieves vers elle-même, vers son passé, et surtout vers un destin à nul autre semblable...

►► Rien n'est plus beau que le noir et blanc, qui sculpte les visages et sonde les âmes, sublime les costumes et les décors, somptueux, augmente les foules rassemblées à l'écran et donne vie aux lumières et aux ombres, et avec elles aux fantômes. **L'Obs**

►► Pablo Berger renoue avec le cinéma émotionnel des origines. **L'Humanité**

►► Un pari réussi dans la forme, magnifique, et dans le fond, captivant. **Télérama**

European Film Award des Meilleurs costumes - Prix du cinéma européen 2013 / 5 prix Goya - Meilleure musique originale, meilleure actrice, meilleur scénario original, meilleure révélation féminine, meilleurs costumes Goya 2013 / Prix Spécial du Jury et Coquillage d'Argent de la meilleure actrice - Festival de San Sebastian 2012

Mon ami Robot

De Pablo Berger
Adaptation libre du roman graphique « Rêves de robot » de l'écrivaine et illustratrice new-yorkaise Sara Varon
Espagne / France - 2024 - 1h41 - Animation

À partir de 8/9 ans

Dog vit à Manhattan et la solitude lui pèse. Un jour, il décide de commander un robot. Ils deviennent alors les meilleurs amis du monde ! Inséparables, ils profitent des joies de New York et décident par une belle journée d'été d'aller à la plage. Mais après la joie de la baignade, Robot est tout rouillé...

►► Avec **Mon ami Robot**, Pablo Berger, réalisateur de **Blancanieves**, surprend et change complètement de registre. Place à un film d'animation très coloré, au dessin simple et presque enfantin... mais ne vous y trompez pas ! Sans aucun dialogue, le film aborde avec finesse des thèmes universels : la solitude, l'amitié, la perte et la reconstruction. Porté par une ambiance groovy et pleine



de fraîcheur, il nous entraîne dans le New York des années 1990, de Manhattan à Coney Island. Une belle ode à l'amitié, drôle, touchante et originale, tout public, à découvrir dès 8/9 ans. Une curiosité récompensée par le Grand Prix Contrechamp au Festival d'Annecy.

La séance s'inscrit dans le cadre du Festival CINE-MED, qui propose cette année une rétrospective consacrée à Pablo Berger : une belle occasion de découvrir ou redécouvrir l'univers singulier de ce réalisateur **Télérama**

LE NOUVEAU CINÉMA ÉGYPTIEN

Alors que le centenaire de la naissance de Youssef Chahine, cinéaste égyptien mondialement connu, est célébré un mouvement sensible de nouveaux talents en Égypte émerge. Cinemed a donc choisi de mettre en lumière cette génération montante.

Malgré une censure plus ou moins officielle et contraignante, le jeune cinéma égyptien s'avère particulièrement créatif. Les cinéastes présenteront leurs films - une sélection de courts métrages, de documentaires et de fictions des cinq dernières années - et seront réunis pour évoquer leurs réalités et aspirations.

LE JEU 22/10 18H15

L'Entente - La face cachée d'Alexandrie

De Mohamed Rashad

Égypte / France / Allemagne / Qatar / Arabie Saoudite - 2026 - 1h34 - VOSTF

Avec Hajar Omar, Emad Ghoniem, Mohamed Abdel Hady...



Deux frères, Hossam, 23 ans, fauteur de troubles, et Maro, 12 ans, vivent dans une communauté marginalisée d'Alexandrie. Après la

mort de leur père dans un accident de travail, ils sont embauchés par la même usine en guise de « compensation » pour leur perte, au lieu d'intenter une action en justice. Alors qu'ils s'adaptent à leur nouvel emploi, ils commencent à se demander si la mort de leur père était vraiment accidentelle...

►► Ce film ne cherche pas à séduire les festivals avec une misère photogénique ni à rassurer un public occidental avec des conclusions morales bien rangées. Il regarde, écoute, laisse exister et c'est déjà, dans le paysage du cinéma mondial contemporain, bien plus qu'on n'en demande. **aVoir-aLire.com**

►► Avec une mise en scène sobre, des personnages bien dessinés et une trame qui permet d'aborder frontalement les dysfonctionnements d'une société où la solidarité est fragilisée par la peur des représailles, Mohamed Rashad livre un très beau premier film de fiction. Un film qui énonce des vérités sans emphase et interroge la dignité, la fatalité et la quête de justice. **Le Bleu du Miroir**

VEN 23/10 18H

Plumes

D'Omar El Zohairy

France / Égypte / Pays-Bas / Grèce - 2022 - 1h52 - VOSTF

Avec Demyana Nassar, Samy Bassouny, Fady Mina Fawzy, Abo Sefen Nabil Wesa, Mohamed Abd El Hady...

-12

Une mère passive, dévouée corps et âme à son mari et ses enfants. Un simple tour de magie tourne mal pendant l'anniversaire de son fils de quatre ans, et c'est une avalanche de catastrophes absurdes et improbables qui s'abat sur la famille. Le magicien transforme son mari, un père autoritaire, en poule. La mère n'a d'autre choix que de sortir de sa réserve et assumer le rôle de cheffe de famille....

►► L'idée géniale de ce premier film est d'embrasser le réalisme magique et la poésie burlesque pour dépeindre le quotidien. Le misérabilisme est évacué, et la complaisance inexistante. Tout n'est que finesse de construction, de l'écriture à la mise en scène, des décors au montage. **Bande à part**



►► C'est le beau paradoxe de ce film extrêmement original : le monde y est impitoyablement montré dans son agonie, mais la vie suinte de toutes parts. **Cahiers du Cinéma**

►► Noir et radical, ce premier film est un cri fort et magistral pour l'émancipation d'une mère lasse d'être servile. **Les Fiches du Cinéma**

►► L'humour y est grinçant mais pas grimaçant et c'est sans doute l'une des qualités de ce film à mi-chemin entre le film noir et le western. **Les Fiches du Cinéma**

Grand Prix, Prix FIPRESCI (Prix du Jury de la Fédération internationale de la presse cinématographique) - Semaine Internationale de la Critique, Cannes 2021 / Tanit d'or de la Meilleure première œuvre, Prix du Meilleur Scénario, Prix de la Meilleure actrice - Journées Cinématographiques de Carthage 2021 / Prix Spécial du Jury - Festival du film de Turin 2021

PROGRAMMATION LABELLISÉE SAISON DE LA MÉDITERRANÉE 2026

3 SÉANCES SPÉCIALES DU FILM LE CORSET

Le Corset

De Louis Clichy

France - 2026 - 1h30 **AD**

À partir de 7 ans

COUP DE CŒUR

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible...

►► Le Corset est l'un des films les plus attendus de cette rentrée, et quelle réussite ! Malgré sa carrière internationale (animateur pour le studio Disney sur WALL-E et Là-haut) et nationale (réalisateur avec Alexandre Astier d'Astérix, le Domaine des Dieux et Astérix, le secret de la potion magique), Louis Clichy est une personne discrète et d'une grande humilité. Le Corset est un projet beaucoup plus personnel, librement inspiré de son enfance en Beauce et du corset qu'il a lui-même dû porter enfant. Il livre donc ici une histoire très intime et sensible.



À la justesse du propos s'ajoute un parti pris esthétique audacieux qui en fait un vrai film d'artiste : le dessin à la main mêlant la délicatesse de l'encre de Chine à la lumière de l'aquarelle, l'enregistrement de vrais sons dans des environnements réels (pas de création sonore en studio) qui participe à l'authenticité de l'ensemble et le choix de représenter la Beauce sans artifice : une campagne céréalière plate à perte de vue, loin des cartes postales, mais pourtant belle. Presque comme un personnage à part entière. Et puis il y a Christophe. On s'attache à lui ; on rit, on s'émue, on se met en colère avec lui, puis on rit à nouveau... On traverse avec lui toute une palette d'émotions, sublimée par ces merveilleux moments de grâce où l'orgue se met à chanter... Immanquable ! **C.L.**

DIM 18/10 À 16H - CINÉ-RELAX



Parce que le cinéma, et plus globalement la culture, doit être accessible à toutes et tous, le cinéma Nestor Burma continue de vous proposer une fois par mois ces séances chaleureuses et bienveillantes ouvertes à tous les publics.

Plus d'informations : <https://culture-relax.org>

JEU 29/10 À 14H - ATELIER CINÉMA ET ARTS PLASTIQUES

Suite à la projection du film *Le Corset*, **Marie Demunter**, artiste et photographe, vous fera découvrir les secrets de l'aquarelle et de l'encre de Chine grâce à l'utilisation des différents outils utilisés pour ces médiums. Crayons, pinceaux, encres... et surtout, de l'eau ! Cartes, petits tableaux ou marque-pages, repartez avec vos œuvres à la fin de l'atelier et surtout, avec l'envie de recommencer chez vous !

Durée : 1h30 / ATTENTION : PLACES TRÈS LIMITÉES !

SAM 7/11 - ATELIER D'INITIATION AU CINÉMA

14H-17H30 | 10-13 ANS ANIMATION À L'ENCRE

Viens tester les méthodes d'animations traditionnelles à l'encre, à l'aide de tables lumineuses. Après la projection du film *Le Corset*, réalisé par Louis Clichy, tu vas découvrir l'animation en stop-motion. Dessin par dessin, crée ta propre petite animation et teste les méthodes d'encrages, comme un professionnel !

INSCRIPTION : brandapart.asso@gmail.com / 09 88 08 80 10

TARIF : 10€ pour l'atelier + 3€ pour la séance de cinéma ATTENTION PLACES LIMITÉES



DIM 18/10 DE 10H À 12H30 - ATELIER DANS LE CADRE
DU FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION PORTÉ PAR L'AFCA
(ASSOCIATION FRANÇAISE DU CINÉMA D'ANIMATION)



ATELIER ÉCRAN D'ÉPINGLES SUR RÉSERVATION

POUR TOUS DÈS 7 ANS

Avec **Alexandre Noyer**, concepteur d'écrans d'épingles

EN PARTENARIAT AVEC LA MÉDIATHÈQUE ÉMILE ZOLA

Alexandre Noyer est surnommé « l'épinglé ». Et pour cause, depuis 2015, il est celui qui a ressuscité cet outil qui avait quasiment disparu en concevant et fabriquant, chez lui à Annecy, des écrans d'épingles de nouvelle génération.

Suite à la projection du court métrage *Les bottes de la nuit* de Pierre-Luc Granjon, parents, enfants, venez découvrir et vous initier à la technique de l'écran d'épingles en réalisant en groupe un petit film !

ATELIER GRATUIT SUR RÉSERVATION

ATTENTION PLACES TRÈS LIMITÉES !



SAM 31/10 À 14H - SÉANCE HALLOWEEN

La Famille Addams

De Barry Sonnenfeld

États-Unis - 1991 - 1h39 - Version restaurée 4K 2026

VF et VOSTF

Avec Anjelica Huston, Christina Ricci, Christopher Lloyd, Raúl Juliá...

À partir de 7/8 ans

Également programmé vendredi 30 octobre

Coulant des jours paisibles et délicieusement macabres dans leur manoir hanté, Gomez, Morticia et leurs enfants Mercredi et Pugsley voient leur quotidien chamboulé le jour où se présente à leur porte un homme ressemblant trait pour trait à l'oncle Fétide, disparu 25 ans plus tôt. Mais ne s'agirait-il pas d'un imposteur cherchant à faire main basse sur leur trésor caché ?

►► Poussez la porte de la demeure macabre de cette famille aussi inquiétante que farfelue. Barry Sonnenfeld a été le premier à adapter la vie des Addams au cinéma. Bien lui en a pris ! Ce film a marqué toute une génération à sa sortie. Trente-cinq ans plus tard, il n'a pas pris une ride ; entrant ainsi au panthéon des films dits « cultes ».

Le réalisateur manie l'humour noir à la perfection. On se délecte de découvrir les jeux des enfants, plus hallucinants les uns que les autres, de courir dans les immenses couloirs avec La Chose, de rencontrer toute la monstrueuse généalogie familiale, etc.



Tout est complètement décalé, surprenant. Quant aux personnages, ils sont magnifiquement interprétés par des acteurs qui semblent autant s'amuser que les spectateurs. Comment oublier cette incroyable Mercredi interprétée par une Christina Ricci glaçante à souhait ? Ou cette superbe Morticia incarnée par une Anjelica Huston qui crève l'écran ? Et que dire de Gomez, formidablement interprété par un Raúl Juliá totalement déchaîné ? On a adoré ce film il y a 35 ans, et, en 2026, on l'aime toujours autant ! C.L.

SAMEDI 31 OCTOBRE À 14H : CINÉ-HALLOWEEN

Des bonbons ou un sort ! En ce jour d'Halloween, impossible de ne pas s'amuser un petit peu avec cette famille pas comme les autres... et bien sûr, impossible de partir de la séance sans friandises !



SAM 31/10 À PARTIR DE 19H - TERREUR NOCTURNE

EN PARTENARIAT AVEC L'AFCAE ET LE MASTER 2 MÉTIERS DE LA DIFFUSION DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL

12

La Mouche

De David Cronenberg
États-Unis - 1986 - 1h36 - VOSTF
Avec Pushpa Thing Lama, Deepika Yadav, Jasmin Bishwo

Seth Brundle est un jeune biologiste très doué. Après avoir fait ses premières armes dans une brillante équipe, il se décide à travailler seul. Il met au point une invention qui doit révolutionner le monde : la « téléportation », qui consiste à transporter la matière à travers l'espace. Les essais sur un babouin sont peu convaincants et après des fuites dans la presse, il décide de se téléporter lui-même. Seulement il ne s'aperçoit pas qu'une mouche fait partie du voyage...

►► *La Mouche n'a perdu ni son éclat ni sa poésie et reste actuel tout en étant parfaitement témoins des tracas de l'Amérique des années 1980, exposées au grand jour.* Critikat

►► *La Mouche transcende son matériau de base pour devenir une allégorie sur la maladie et la mort (le film raconte une lente agonie et l'altération d'un corps qui permet d'évoquer le sida à l'époque de sa sortie). C'est aussi une bouleversante histoire d'amour qui convoque un imaginaire gothique (La Belle et la Bête, Le Fantôme de l'opéra) accouplé à la recherche scientifique et rivalise avec les mélodrames noirs de Tod Browning, eux aussi des récits de corps mutants et de monstres humains.* Arte

►► *C'est vraiment une histoire d'amour, à la fois très obsessionnelle, très sensuelle et très drôle. J'ai déjà abordé tous ces aspects dans certains films, mais je n'avais encore jamais réussi à les réunir dans une seule et même oeuvre.*

David Cronenberg



Séance précédée d'un **Quiz** animé par Jules Acchiardi, Marina Beney, Maxime Saunier Charetier, Sophie Chomel du Master 2 Métier de la Diffusion du Cinéma et de l'Audiovisuel de l'université Paul Valéry Montpellier. Récompenses à la clé !



Prix spécial du jury - Festival international du film fantastique d'Avoriaz, 1987 / Oscar des meilleurs maquillages, 1987



LUN 2/11 À 19H - SOIRÉE DOCUMENTAIRE

EN PARTENARIAT AVEC LE MASTER 2 CRÉATION DOCUMENTAIRE DE L'UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY ET L'UNITÉ CINÉMA DE MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

Paparkinson

De Lucy Malaizé
France - 2026 - 1h03

Qu'est-ce qui fonde une famille ? Qu'est-ce qui fait qu'un couple traverse les épreuves du temps et reste ensemble coûte que coûte ? Que créer dans une famille, le fait qu'une personne tombe malade ? Ce sont toutes ces questions qui ont animé mon désir de film, un film de famille tourné à Paris, dans et hors l'appartement familial, qui revient sur le passé et suit le quotidien de mes parents, à l'épreuve du temps et d'une maladie nommée parkinson.



Lucy Malaizé est née à Paris le 4 avril 2001. Elle achève cette année son année de master en création documentaire à l'Université Paul Valéry. Après une double licence droit philosophie et un master en journalisme, elle s'est tournée vers le cinéma documentaire afin d'avoir la liberté de créer et de s'exprimer hors de formats imposés. Passionnée de lecture, et notamment de récits autobiographiques, elle aime traiter le quotidien. Elle ne cherche pas dans ses films à se mettre en retrait de son objet filmé, mais plutôt à vivre les situations, ses questionnements et à les partager. Elle est inspirée par ce qui l'entoure tous les jours, filmer est aussi une manière pour elle de répondre à des interrogations existentielles sur la famille, les proches, de mettre en récit les dynamiques interpersonnelles, les écarts générationnels, le poids d'une maladie, le fait de grandir...



Terrains d'enfance

De Lucas Célié
France - 2026 - 26 min

Après quatre années passées à entraîner les mêmes enfants, Lucas s'apprête à vivre une dernière saison à leurs côtés. Entre rugby, amitié et transmission, Terrains d'enfance accompagne un groupe d'enfants à l'aube de l'adolescence, tandis que leur éducateur fait lui aussi face à la fin d'un cycle.

Lucas Célié est né à Montpellier le 22 janvier 2002 et a grandi entre l'animation de la ville et les vignes et garrigues qui l'entourent. Après des études en audiovisuel à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, il intègre le Master « Création documentaire », avec l'envie de développer une pratique du cinéma tournée vers le réel et les relations humaines. Depuis l'âge de neuf ans, il pratique le rugby et devient à son tour éducateur auprès des plus jeunes. Cette expérience occupe une place centrale dans son travail de création. Ses films s'intéressent à l'enfance, à la transmission et aux liens qui se construisent au sein d'un groupe. Le terrain devient alors un espace d'observation privilégié, où se croisent apprentissage, jeu, relations aux autres et construction de soi. Sa pratique documentaire s'est ainsi construite à partir de situations qu'il connaît et qu'il partage, en laissant une place importante aux personnes filmées dans la construction du récit. Dans ses projets autour du rugby, les enfants qu'il accompagne peuvent être présents devant la caméra mais aussi participer à la fabrication du film, faisant du tournage un espace de rencontre, d'apprentissage et d'expérimentation collective. À travers ses films, Lucas part de situations du quotidien pour faire émerger des récits plus intimes sur l'enfance, la transmission et la manière dont les expériences vécues construisent notre rapport aux autres.



MAR 3/11 À 20H30 AVANT-PREMIÈRE COUP DE CŒUR SURPRISE AFCAE



Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS D'ART ET ESSAI (AFCAE). Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et Répertoire, Recherche et Découverte !

Créée en 1955 par des responsables de salles et des critiques de cinéma, l'AFCAE fédère un réseau de cinémas de proximité indépendants et d'associations territoriales partout en France, soit près de 1300 cinémas ! La mise en place du Coup de Cœur surprise des cinémas Art et Essai a débuté en octobre 2021 et vous permet de découvrir en avant-première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection ! Merci à vous toutes et tous chères spectatrices et spectateurs ! Ce rendez-vous régulier mensuel vient renforcer le lien indéfectible qui nous unit ! Le grand écran a de l'avenir, continuons à partager les films en salle !



MAR 17/11 À 16H15 - SÉANCE SPÉCIALE CINÉMA ET LITTÉRATURE : REGARDS CROISÉS

EN PARTENARIAT AVEC L'AMUCS

Histoires de la nuit

De Léa Mysius

France / Belgique - 2026 - 1h54

Avec Monica Bellucci, Paul Hamy, Alane Delhaye, Tawba El Gharchi, Servane Ducorps, Tatia Tsaladze...

Également programmé du 14 au 27 octobre

Nora, Thomas et leur fille Ida vivent dans une ferme isolée avec pour seule voisine, Cristina, une peintre italienne. Alors que tout le monde prépare une soirée d'anniversaire surprise pour Nora, trois hommes rôdent autour de la maison et s'invitent à la fête, faisant surgir des secrets bien gardés...

►► Transposition efficace du livre fleuve de Laurent Mauvignier, **Histoires de la nuit** joue les codes du genre pour mieux faire résonner la terreur. Déjà dans *Ava* (2017), son premier long métrage, puis *Les Cinq Diables* (2022), fresque lynchienne, le cinéma de Léa Mysius se tenait à cheval quelque part entre le mythe et la réalité. Avec ce thriller en forme de home invasion, la



réalisatrice continue de tracer ce sillon passionnant en faisant percuter un certain naturalisme à la française par la sécheresse et la violence de la série B. TroisCouleurs

►► La jeune cinéaste réussit un pur thriller, un voyage au bout de la nuit à l'ambiance réellement suffocante. **Franceinfo Culture**

►► Quand le polar made in France atteint une telle efficacité, on en redemande ! **Rolling Stone**

►► Du roman de Laurent Mauvignier, la réalisatrice tire un cauchemar sensoriel audacieux, porté par des acteurs formidables. **Télérama**



Sélection Officielle - En compétition - Festival de Cannes 2026

L'AMUCS est une association montpelliéraine qui unit culture et sport, qui offre une variété d'activités sélectionnées pour répondre à de nombreuses préférences culturelles, ludiques et sportives. Elle promeut le bien-être senior à travers des activités adaptées à tous : Le sport avec le Golf, la Gym aquatique marine, la marche aquatique côtière, la marche nordique, la randonnée du vendredi et la marche du mercredi... Le sport cérébral avec le scrabble et le bridge... La culture avec l'œnologie, la philosophie, la littérature, le cinéma, les spectacles de théâtre et d'opéra, les escapades culturelles, les voyages à l'étranger... Le club cinéma propose deux films par semaine dans les cinémas de la ville dont le jeudi après-midi à Nestor Burma avec une discussion après la séance. Plusieurs fois par an, un débat entre le club cinéma et le club littérature, se déroule autour d'un film issu d'une adaptation d'un livre, en partenariat avec le cinéma Nestor Burma.

La programmation de l'AMUCS vise à développer une culture cinématographique large et variée, à sortir de son champ de sélection habituel, à réfléchir collectivement sur les sujets de société actuels ou passés présentés, à faire des connections avec les autres arts. L'occasion de se retrouver, d'échanger des points de vue et de partager un verre.



LES FILMS

Cinq nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7^e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.



Les Éléphants dans la brume

D'Abinash Bikram Shah

Népal / France / Allemagne / Brésil / Norvège - 2026 - 1h43 - VOSTF
Avec Pushpa Thing Lama, Deepika Yadav, Jasmin Bishwokarma et Aliz Ghimire...

Du 14 octobre au 3 novembre

Dans un village népalais niché au cœur d'une forêt peuplée d'éléphants sauvages vit une communauté kinnar aussi vénérée que crainte pour ses pouvoirs de bénédiction et de malédiction. Pirati, l'une des mères de la communauté, rêve de s'échapper avec l'homme qu'elle aime. Mais lorsqu'une de ses filles disparaît, elle se doit mener l'enquête et choisir entre son désir de liberté et ses responsabilités envers sa communauté...

►► Premier film népalais en sélection officielle à Cannes, ce premier long-métrage d'Abinash Bikram Shah vu à Un certain regard impressionne. **Les éléphants dans la brume** s'impose aussi bien par la puissance politique de son sujet que par la beauté sidérante de ses images. **TroisCouleurs**

►► Le réalisateur népalais Abinash Bikram Shah livre un premier long-métrage impressionnant de maîtrise et de puissance. Une aventure fascinante entre village et forêt sauvage, échappant à la carte postale folklorique en mélangeant les genres de cinéma et d'identité. **Bande à Part**

►► Le thriller queer népalais, qui se déroule dans l'une des quelques communautés transgenres ancestrales du pays, est d'une rare majesté. **Libération**

Prix du Jury - Un Certain Regard - Festival de Cannes 2026

Le Monde à l'envers

Programme de six courts métrages
Belgique / France - 2026 - 45 min - Animation

À partir de 3 ans

Du 14 au 27 octobre

Le Monde à l'envers de A. Demuyne

Poisson nuage de N. Garcia

Scratch d'E. Hette

Sur un petit nuage de P. Hecquet

Tant pis pour la tempête de N. Garcia

En décalé de S. Yang Chun et T. Garcia

La Chouette du cinéma est de retour et nous présente six belles histoires originales. Plongez dans un univers où la différence devient poésie. De Rémi, le souriceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina qui s'envole avec un pull, à Lily qui fait éternuer la lune...



►► Ce programme explore avec tendresse les perceptions singulières de l'enfance. Entre tricot de nuages, cités sous-marines et métamorphoses fantastiques du quotidien, ces films nous invitent à voir le monde avec les yeux de celles et ceux qui rêvent et vivent à un rythme différent, parfois juste « en décalé ». **Cinéma Public Films**



Garance

De Jeanne Herry
France / Belgique - 2026 - 1h45 **AD**
Avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau, Sarajeane Drillaud...

Du 14 octobre au 3 novembre

Garance est une jeune actrice alcoolique. Huit ans d'un parcours fait de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs. Mais aussi une révolution intime, amicale et sexuelle, un chaos aux allures de « grande récré » où se mêlent autant d'amour que de destruction...

►► Une actrice accro à la fête (Adèle Exarchopoulos) boit et brûle sa vie. De ce sujet risqué, qui aurait pu accoucher d'un film-dossier pesant, Jeanne

Herry compose une trajectoire de vie cabossée et éclatante. On ne croiera pas les démons intérieurs de Garance, ceux qui l'ont conduit tout droit vers la bouteille. La psychologie n'intéresse pas Jeanne Herry. Elle préfère examiner les maux, la mécanique de l'addiction, le venin qui contamine les proches. Rigoureux, jusqu'à frôler parfois un didactisme écrasant, le film n'est jamais aussi beau que lorsqu'il assume ses imperfections. « A tous les petits fragiles qui sont dans cette classe, essayez d'en faire quelque chose, ça vaut de l'or, la fragilité, la sensibilité » lance Garance en pleurs, alors qu'elle présente son métier à des élèves. Jeanne Herry en a fait la devise de son cinéma, imparfait mais si réparateur. **Trois Couleurs**

►► L'alcoolisme féminin aura rarement été traité de façon si admirable au cinéma, avec une Adèle Exarchopoulos au sommet de son art. **aVoir-aLire.com**

Sélection Officielle - En compétition - Festival de Cannes 2026

Un amour d'épouvantail

Programme de 4 courts métrages
Royaume Uni / Croatie / Allemagne - 2026 - 44min
D'après l'album illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler

À partir de 3 ans

Du 14 au 27 octobre

En avant-programme :

Rêver de voler, L'œuf sans maman

et *Cloche bien-aimée* d'E. Wolf

Rencontrez les drôles d'animaux qui peuplent la ferme de Léna dans ces trois aventures originales et surprenantes !

Un amour d'épouvantail

de Samantha Cutler et Jeroen Jaspaert

Betty Deloré et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux, rêvent d'un mariage inoubliable. Tout semble prêt pour le grand jour... jusqu'à ce que Harry parte chercher une dernière chose indispensable à la célébration : des fleurs roses.



►► Chaque nouvelle sortie d'un film du Studio Magic Light est un petit événement. Quel plaisir à chaque fois de retrouver sur l'écran de cinéma les géniales histoires de Julia Donaldson (*Le Gruffalo, La Baleine et l'Escargote, La sorcière dans les airs, Monsieur Bout-de-Bois* et bien d'autres...). Cette fois-ci, on vous emmène en voyage à la campagne avec l'aventure de ces deux épouvantails amoureux, dont les jolies noces risquent bien d'être menacées par de nombreux imprévus... Un programme frais et joyeux rempli de péripéties et d'humour ! **C.L.**

Adieu monde cruel

De Félix de Givry
France / Belgique - 2026 - 1h33 **AD**
Avec Milo Machado-Graner, Jane Beever, Emmanuelle Destre-mau, Maia Sandoz, Erwan Kepoa Falé...

Du 14 au 20 octobre

Otto Vidal, 14 ans, a disparu après avoir adressé une lettre d'adieu aux élèves de sa classe. Alors que tout le monde le croit mort, Léna, une fille de son lycée, le reconnaît une nuit en train d'errer dans les rues de la ville...

►► Centré sur un adolescent qui se cache après une tentative de suicide ratée, le premier long métrage de Félix de Givry éblouit par sa peinture douce et gracieuse d'un désespoir aux résonances universelles. **TroisCouleurs**

►► Félix de Givry (qu'on a connu comme comédien, il jouait notamment le héros d'*Eden* de Mia Hansen-Love mais il a aussi coécrit et produit *Arco* d'Ugo Bienvenu), propose au spectateur curieux un récit sincère et poétique où l'espoir renaît quand tout semble perdu. Joli conte tendre et mélancolique comme ce moment fragile qu'est l'adolescence. **Bazart**

Film de clôture - Semaine Internationale de la Critique 2026



►► Dans un paysage cinématographique souvent dominé par le cynisme ou l'hyperréalisme social, *Adieu monde cruel* touche précisément parce qu'il ose encore croire en la beauté des errances adolescentes, à la poésie des solitudes nocturnes, et qu'il existe peut-être même une possibilité de ré enchanter le désespoir sans le nier. **Le Bleu du Miroir**

►► La grâce des deux jeunes acteurs est pour beaucoup dans la réussite de ce film joliment mélancolique. À ne pas manquer. **L'Humanité**

►► La rencontre nocturne de deux adolescent-es, dans un premier film atemporel au spleen profond. **Les Inrockuptibles**



Sham

De Takashi Miike
Japon - 2026 - 2h09 - VOSTF
Avec Kô Shibasaki, Kôji Ohkura, Fumino Kimura...

Du 14 au 20 octobre

D'après une histoire vraie.

Seiichi Yabushita, instituteur respecté, est accusé par une mère d'avoir harcelé et humilié son fils. Très vite, la machine s'emballe. Médias, rumeurs, opinion publique : chacun impose son récit. Yabushita est alors pris dans une spirale où la vérité n'est plus qu'une version parmi d'autres...

►► À l'heure où les scoops et les jugements de valeur inondent les antennes et les réseaux sociaux, *Sham* questionne notre regard sur la vérité et l'opprobre générée par les médias. Sous la forme d'un thriller judiciaire poignant, inspiré d'un fait réel, Takashi Miike aborde le harcèlement scolaire, la déchéance sociale et la parentalité. En multipliant les perspectives, il met en exergue les paradoxes d'une société japonaise où coupables et victimes se confondent. **Le Mag du Ciné**

►► Inspiré d'une histoire vraie, ce thriller judiciaire haletant, signé Takashi Miike, explore la frontière fragile entre mensonges et réalité. **Hanabi**

Sélection Officielle - Reims Polar - Festival International du Film Policier 2026
Sélection Officielle - Écrans Juniors - Festival de Cannes 2026

Mémoire de fille

De Judith Godrèche

France / Belgique - 2026 - 1h57 

Avec Tess Barthélemy, Valérie Dréville, Maïwène Barthélemy, Victor Bonnel, Ariane Laped, Anja Verderosa...

Du 14 octobre au 3 novembre

Annie Ernaux est sollicitée pour une signature de son dernier ouvrage dans la ville de son enfance, Rouen. Alors qu'elle s'y rend, elle est prise d'un vertige et replonge dans le souvenir de l'été 1958, celui de sa première nuit avec un homme. Nuit dont l'onde de choc s'est propagée violemment dans son corps et sur le reste de son existence.

► Adapter une œuvre d'Annie Ernaux est un exercice périlleux. Judith Godrèche relève brillamment le défi grâce à une mise en scène aussi sobre que profonde. **aVoir-aLire.com**

► Peu de mots, des gestes maladroits et une incompréhension totale dans la relation à l'autre sexe, il ne faisait pas bon être une jeune fille en 1958. Judith Godrèche, devenue l'une des voix les

MERCREDI 21/10 À 20H

Séance accompagnée par **Marie Cometti** et **Alban Rassendren** du Master 2 Métiers de la diffusion du cinéma et de l'audiovisuel de l'Université Montpellier Paul-Valéry



plus audibles de #MeToo dans le cinéma français, filme sec et sans gras et retrouve en image la spécificité et la force du texte d'Annie Ernaux prix Nobel de littérature en 2022, rien que ça. **Baz'art**

► Judith Godrèche livre une adaptation sincère et incarnée du livre d'Annie Ernaux, faisant revivre par son regard, la fille de 1958. **Cineuropa**

Sélection Officielle - Un Certain Regard - Festival de Cannes 2026



Secrets et mensonges

De Mike Leigh

Royaume-Uni - 1996 - Version restaurée 2026 - 2h22 - VOSTF
Avec Brenda Blethyn, Timothy Spall, Marianne Jean-Baptiste, Claire Rushbrook, Lesley Manville...

Du 14 au 20 octobre

À la mort de sa mère adoptive, Hortense, une jeune femme noire, part à la recherche de sa mère biologique. Elle est bouleversée lorsqu'elle découvre qu'il s'agit de Cynthia, une femme blanche qui vit seule avec sa fille dans un quartier modeste de Londres. Dans cette famille déjà fragilisée par le passé, cette découverte fait remonter tous les non-dits à la surface.

► **Secrets et Mensonges** parle de racines et d'identité, des images, changeantes à l'infini que l'on a de nous-mêmes et des autres et de notre besoin irrésistible de constamment réaffirmer qui nous sommes, ce que nous sommes et d'où nous venons. Il y est question d'amour et d'affection, d'aspirations profondes et de l'inexorabilité angoissante du passage du temps. **Mike Leigh**

► La rencontre de deux mondes qui ne se connaissent pas. Au plus profond d'un drame familial et relationnel. **aVoir-aLire.com**

► Du grand Mike Leigh : sincérité, rire et larmes. **Télérama**



Krump Get Off

De Romain Cieutat

France - 2023 - 52min - Documentaire

À partir de 11 ans

Mardi 20 octobre - Séance unique

Danse rebelle, sociale, spirituelle et cousine du hip-hop, le KRUMP, acronyme de Kingdom Radically Uplifted Mighty Praised (que l'on peut traduire par « éloge du puissant royaume ») a fait un bout de chemin depuis le film Rize de David LaChapelle. Si le territoire de naissance de ce mouvement reste le ghetto de Watts à Los Angeles au début des années 2000, il s'est rapidement exporté aux quatre coins du globe et notamment en France où il a trouvé une résonance toute particulière.

Krump Get Off c'est la distinction des styles et l'écriture du mouvement à travers le destin de quatre danseurs qui concourent lors du 10^e Illest Battle de La Villette 2023 où les meilleurs krumpers mondiaux peuvent tous prétendre au titre ultime.

Les Roches rouges

De Bruno Dumont

Portugal / France / Italie / Espagne / Qatar - 2026 - 1h30 

Avec Kaylor Lancel, Kelsie Verdeilles, Louise Podolski, Mohamed Coly, Alessandro Piquera, Meryl Pires

Du 21 octobre au 3 novembre

Sur la Côte d'Azur, deux bandes d'enfants s'affrontent à leur jeu favori : sauter des rochers rouges de la Méditerranée. Géo, 5 ans à peine, découvre le temps d'un été un monde où l'amitié se mêle à la rivalité, et où les premiers élans du cœur deviennent source de tensions...

► Dans un nouvel essai formel sidérant tourné avec des enfants de 5 ans, le réalisateur de **P'tit Quinquin** continue d'explorer les cadres du cinéma français. **Les Inrockuptibles**

► La mise en scène, ébahie par un écosystème où l'enfance fusionne avec le milieu naturel, s'adonne au plaisir de la pure prise de vues, de sons. **Cahiers du Cinéma**



MARDI 20 OCTOBRE DE 11H À 19H

SÉANCE UNIQUE PROPOSÉE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL ART2RUE : JOURNÉE DE DÉCOUVERTE ET D'IMMERSION DANS L'UNIVERS DU KRUMP

11h : projection du documentaire *Krump Get Off* (ouverte au public)

12h30 : déjeuner convivial à la Superluette

14h : présentation de l'exposition photographique retraçant les grands temps forts de la culture Krump à la Maison pour tous Marie Curie

De 14h30 à 16h30 : stage d'initiation au Krump

De 17h à 19h : Killa Session : temps d'expression libre et de partage réunissant danseurs confirmés, débutants et passionnés autour de l'énergie du Krump.

AVEC L'ASSOCIATION ORBYSS, LES MAISONS POUR TOUS MARIE CURIE, ANDRÉ CHAMSON ET ALBERT DUBOUT.

maisons TOUS RÉSERVATION POUR LA JOURNÉE
04 48 18 62 14 MPT MARIE CURIE

11-14 ANS

TOUT PUBLIC



► En quittant le Nord pour une ville balnéaire de la Côte d'Azur, Bruno Dumont signe un film lumineux et poétique. **Franceinfo Culture**

► Un "Roméo et Juliette" en miniature d'une beauté fascinante. **Télérama**

► Bruno Dumont continue d'explorer l'essence de l'âme humaine en enchevêtrant liberté et joie de vivre, amour et amitié, jalousie et rivalité, à hauteur d'enfants. **aVoir-aLire.com**



Justin le juste

D'Éric Barbier
France / Belgique - 2026 - 1h50 **AD**
Avec Alban Ivanov, Alexandra Lamy, Birane Ba...

Du 21 octobre au 3 novembre

1915. La guerre, c'est une terre inconnue où l'on envoie Justin, misérable paysan, à une époque où il doit s'occuper de ses champs. Il doit partir se battre, au nom d'une loi qu'il ignore, contre un ennemi qu'il n'a jamais vu, alors qu'il ne rêve que de rester dans sa ferme. Sa rencontre avec Basile, un tirailleur sénégalais, va lui ouvrir les yeux sur cette guerre qu'il ne comprend pas. C'est avec lui, qu'il va se révolter contre les injustices d'un commandement absurde, et

devenir un héros pas comme les autres. Inspiré de *Justin-le-Juste* ou *La charrette* de Jean Pompuhgnac.

►► Derrière cette évocation de la Grande Guerre se cache une réflexion pertinente sur le courage des plus petits à s'élever contre la cruauté des plus forts. **aVoir-aLire.com**

►► Portrait d'un homme simple mais droit, avec un formidable Alban Ivanov. **Abus de Ciné**

►► Le comédien Alban Ivanov émeut en candide propulsé au cœur de la Grande Guerre dans cette fable mêlée d'épopée, dans les tranchées en 1915. **La Croix**

►► La fantaisie se mêle à l'humanisme dans ce film séduisant. **Télérama**



Notre salut

D'Emmanuel Marre
France / Belgique - 2026 - 2h33 **AD**
Avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Harpo Guit, Jean-Baptiste Marre...

Du 28 octobre au 10 novembre

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, Notre Salut, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...

►► Emmanuel Marre (*Rien à foutre*) brode une fiction aussi étonnante que réussie autour de son lointain aïeul collabo. **Télérama**

►► Un film historique partagé entre l'approche documentaire et un style distancié, qui propose d'éclairer la collaboration en France. Une réussite globale, avec un sublime Swann Arlaud. **aVoir-aLire.com**

Prix du Scénario - Festival de Cannes 2026

De la Comédie Française

De Martin Darondeau et Bertrand Usolat
France - 2026 - 1h15
Avec Pauline Clément, Laurent Stocker, Julien Frison, Marina Hands, Adeline D'hermy, Danièle Lebrun, Sefa Yeboah...

Du 28 octobre au 3 novembre



Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu : retards, coups de stress, problèmes techniques et problèmes d'égo secouent la troupe. Pourtant, Nina n'a pas d'autre choix que d'aller jusqu'au bout car s'il y a bien une règle

d'or à la Comédie-Française, c'est qu'on n'annule pas. Commence alors une course contre la montre pour sauver la représentation...

►► Rien que pour Pauline Clément, absolument lumineuse, difficile de ne pas tomber sous le charme de cette comédie de troupe qui rend moins hommage à son institution qu'à l'humanité derrière le théâtre. **Ecran large**

►► Avec des situations et des dialogues hilarants, une mise en scène rythmée comme une pièce de Molière, une musique roulement de tambours, et les acteurs et actrices du Français, forcément exceptionnels, le film nous embarque dans un compte à rebours aussi hilarant que haletant. **Franceinfo Culture**

►► Cet hommage aussi espiègle qu'affectueux à la Maison de Molière en rassemble de grands noms, de Guillaume Gallienne à Marina Hands, de Laurent Stocker à Pauline Clément. Une comédie enlevée qui a glané une moisson de prix au Festival de l'Alpe d'Huez. **La Croix**

►► De la Comédie Française, une comédie jubilatoire avec le fleuron de notre théâtre français. **Bazart**

Prix Spécial du Jury - Prix du Public - Prix Coup de cœur de la Région Auvergne Rhône-Alpes - Festival International du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez 2026

Les petits contes de la nuit

Programme de courts métrages
Belgique / France / Espagne / Allemagne / États-Unis
2020 - 40 min

À partir de 3 ans

Du 28 octobre au 10 novembre

La promenade de Monsieur Papier de B. Tesseur et S. de Beul,

Petite étincelle de N. Bianco-levrin et J. rembauville,

La tortue qui voulait dormir de P. Pérez Porcar

Le Poisson-Veilleuse de J. Ocker,

Le raton laveur et la lampe de poche d'H. Kim,

Conte d'une graine de Y. ZhengUne

Il se passe de bien jolies choses quand le soleil se couche ou se lève. Modeler du papier, lire un livre la nuit, se préparer à hiberner, trouver une lampe de poche en pleine forêt, chercher un endroit spécial pour planter une graine qui l'est tout autant, ou tout simplement aller se coucher, l'aventure se trouve bien souvent à notre porte et peut devenir palpitante à partir de choses simples...

►► Coup de cœur pour ces six histoires aussi originales que belles. Chaque film emmène les jeunes spectateurs dans un univers singulier très réussi. Les petits contes de la nuit est un programme tout doux, à découvrir absolument. Une vraie pause dans notre course quotidienne. **C.L.**



JEUDI 29 OCTOBRE À 10H15
CINÉMA ET ARTS PLASTIQUES
SUR RÉSERVATION

En compagnie de Marie Demunter, artiste et photographe, découvrez la magie du papier carbone. À partir des personnages des courts métrages, expérimentez la simplicité de cette technique qui servait jadis à dupliquer des documents. Passez ensuite à la colorisation en découvrant quelques astuces de la technique du crayon de couleur ! Atelier en famille à partir de 6 ans. Attention : places très limitées !

VENDREDI 30 OCTOBRE À 10H30
CINÉ-ATELIER SUR RÉSERVATION

En cette veille d'Halloween, la séance sera suivie d'un atelier autour du thème de la nuit et de ses fantômes...

Les Misérables

De Fred Cavayé

France - 2026 - 2h59 **AD**

Avec Vincent Lindon, Tahar Rahim, Camille Cottin, Benjamin Lavernhe, Noémie Merlant, Vassili Schneider, Megan Northam...

Du 4 au 17 novembre

Libéré après 19 ans de bagnes pour le vol d'un pain, Jean Valjean décide de changer de vie et de faire le bien autour de lui. Sous une fausse identité, il devient avec le temps un notable respecté de tous. Venant en aide à Fantine, une ouvrière mourante, il promet de sauver sa fille, Cosette, des griffes des cruels Thénardier. Mais son passé le rattrape : l'inspecteur Javert, un policier implacable au passé lui aussi tourmenté, le traque sans relâche afin de le renvoyer au bagne. Dans un Paris en pleine révolution, Valjean doit lutter pour protéger Cosette et achever sa rédemption, entre sacrifices et quête de justice...

►► Nul n'ignore (de très nombreux cinéastes s'étant déjà attaqués à ce monument de la littérature mondiale) la dimension sociale du célèbre



classique de Victor Hugo, auquel Fred Cavayé a décidé de se confronter à son tour avec les moyens de donner sur grand écran un volume spectaculaire à une fresque épique, historique et romanesque entrecroisant de multiples personnages sur près de 40 ans. Enchaînant à un rythme très soutenu les multiples épisodes de cette vaste épopée, le film fait la part belle à l'action (bagarres, filatures, évasions, fusillades, poursuites, barricade de l'insurrection parisienne de 1832...). Une volonté appuyée de dynamiser en « western moderne » son (riche) matériel littéraire qui en fait à la fois un film populaire et familial à grand spectacle. **Cineuropa**



Ni vue, ni connue

De Marc Fitoussi

France - 2026 - 1h55 **AD**

Avec Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain, Anne Marivin, Emmanuelle Bercot, Diane Kruger, Ana Girardot, Vincent Dedienne...

Du 4 au 17 novembre

Corinne Maclou est figurante. Elle enchaîne les tournages avec l'espoir d'être remarquée et de décrocher enfin un vrai rôle. Lorsque son chemin croise celui de Sandrine Kiberlain et qu'une relation commence à se nouer entre les deux, Corinne espère concrétiser son rêve. Mais la célèbre actrice va-t-elle vraiment l'ai-

der à se faire une place au sein de la grande famille du cinéma ?

►► Isabelle Huppert brille dans cette comédie de Marc Fitoussi. **Diverito**

►► Une comédie drôle et caustique sur les coulisses du cinéma. **La Croix**

►► Une comédie tendre et cruelle sur la dureté du monde du cinéma avec une pléiade d'acteurs qui s'amusent de leur image. **Les Échos**

►► Une comédie réjouissante signée Marc Fitoussi. **Télérama**

►► Un tandem féminin de haute volée pour une comédie aussi sarcastique que tendre sur les coulisses du monde du cinéma. **aVoir-aLire.com**

Film d'Ouverture - Festival du film francophone d'Angoulême 2026



Pressure

De Anthony Maras

Grande-Bretagne, France - 2026 - 1h40 - VOSTF

Avec Andrew Scott, Brendan Fraser, Kerry Condon, Chris Messina, Damian Lewis, Con O'Neill, Robert Portal...

Du 4 au 10 novembre

Trois jours avant le Jour J, une seule décision peut changer le cours de l'Histoire. Alors que les Alliés s'apprêtent à lancer le plus grand débarquement jamais organisé, une violente tempête menace de faire échouer l'opération. Le général Eisenhower et le capitaine James Stagg, météorologue, font alors face à un choix impossible : attaquer malgré l'incertitude... ou risquer de perdre la guerre. **Pressure**, l'histoire vraie d'un compte à rebours sous haute tension.

►► Avec un scénario intelligent, qui mêle histoire intime et grande histoire, des dialogues affûtés et une mise en scène efficace jouant habilement de son sujet à l'image et au son, **Pressure** est un film aussi passionnant que divertissant, qui propose un regard inédit sur l'un des événements majeurs du XX^e siècle. **Franceinfo Culture**

►► Comment se faire écouter des politiques quand on est un scientifique... et comment accepter la part que joue la nature avec son lot de catastrophes dans la vie des hommes ? Autant de questions très actuelles qui rendent ce film historique particulièrement passionnant. **Le Point**

►► Un film historique très bien charpenté, avec des personnages forts qui s'affrontent, mais une mise en scène qui, trop carrée, manque d'imagination. **Les Fiches du Cinéma**

Le Chant des oliviers (Zejtune)

D'Alex Camilleri

Malte - 2026 - 1h48 - VOSTF

Avec Michela Farrugia, Nenu Borg, Michael Azzopardi, Frida Cauchi, Sean James Sutton, Charles Sammut...

Du 4 au 17 novembre

Sur le point de quitter Malte, Mar hérite de terrains après la mort de sa mère. En parcourant l'île pour récupérer ses terres, elle rencontre Nenu, gardien d'un chant ancestral qui l'entraîne dans des duels musicaux improvisés et met à l'épreuve son désir de fuir. Peu à peu, la jeune femme se réconcilie avec le pays auquel elle voulait tourner le dos...

►► Un road trip subtil et vivant.

Les Fiches du Cinéma

►► Le cinéma parfois nous ouvre des portes inconnues, nous enchante et nous envoûte : c'est le cas ici. **Bande à part**



►► D'une simplicité admirable, **Le Chant des Oliviers** est une ode à la fois joyeuse et mélancolique à la transmission. **Culturopoing.com**

►► **Le Chant des oliviers** recèle néanmoins des moments de grâce, portés par le lyrisme craquelé et déchirant des punchlines existentielles du Ghana. **L'Humanité**



Minotaure

D'Andreï Zviaguintsev

France / Allemagne / Lettonie – 2026 – 2h20 – VOSTF

Avec Dmitri Mazourov, Iris Lebedeva, Boris Koudrine, Yuriy Zavalnyouk, Varvara Chmykova...

Du 11 au 24 novembre

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.

► Dans *Minotaure*, Andreï Zviaguintsev choisit d'aborder l'envahissement de l'Ukraine par le

prisme d'une société fragmentée et d'un couple qui se délite. Une manière subtile de dénoncer le conflit politique, toujours présent en arrière-plan, en montrant ses conséquences sur le quotidien des individus. Un drame marquant, dont le message partisan pourrait lui rapporter un prix en ces temps de crise. **Le Mag du Ciné**

► Enfin un film qui aborde la question ukrainienne du point de vue russe. Le réalisateur de *Faute d'amour* réussit un tour de force. **aVoir-aLire.com**

► Remake audacieux d'un des plus grands films de Claude Chabrol, *Minotaure* transpose l'astère sinuosité du cinéaste français dans la Russie contemporaine, mais se veut surtout une charge contre l'hypocrisie des puissants de ce monde. **TroisCouleurs**

Grand Prix – Festival de Cannes 2026 / Nominé catégorie meilleur film international aux Oscars 2027

À la poursuite de l'Afreunard

Programme de courts métrages

France/Suisse – 2026 – 44min

À partir de 4 ans

Du 11 novembre au 1^{er} décembre

Programme composé de trois courts métrages :

Marmotte en délire de B. Botella – *La Fête de l'automne* de Z. Horvath – *À la poursuite de l'Afreunard* de B. Botella

Il n'y a pas à dire, les marmottons Mo, Yaya et Pic sont trois drôles de personnages qui n'ont pas froid aux yeux ! De leur naissance à leur rencontre de l'Afreunard, tout en passant par leur lutte acharnée pour récupérer quelques noisettes à Grouton qui les a toutes récoltées, c'est à un festival de gags et de rebondissements auxquels on a droit !

► On s'amuse avec ce programme de courts métrages relatant les aventures des Marmottons. On reconnaît bien dans le premier et le troisième



film l'humour peps et burlesque de Benjamin Botella (réalisateur du *Quatuor à cornes*). C'est joyeux, chaleureux, et servi par des personnages attachants. Bref, de la bonne humeur à l'état pur. **C.L.**

MERCREDI 11 NOVEMBRE À 10H30

CINÉ-ATELIER SUR RÉSERVATION

Fêtons l'arrivée des Marmottons au cinéma Nestor Burma avec cette séance qui sera suivie d'un atelier créatif sur la thématique des films.

La Gradiva

De Marine Atlan

France / Italie – 2026 – 2h25 **AD**

Avec Antonia Buresi, Colas Quignard, Suzanne Gerin, Mitia Capellier-Audat, Rouge Isaac, Hadya Fofana

Du 11 au 24 novembre

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement...

► En transcendant les codes du teen movie, Marine Atlan brosse le portrait vibrant d'une génération inquiète et sensible. Un drame mélancolique plein de grâce et de poésie. **Le Mag du Ciné**

► *La Gradiva*, de Marine Atlan, une magnifique mosaïque d'instantanés sur la jeunesse. **Télérama**

► *La Gradiva* est de ces films qui embarquent et font rejaillir en nous des sentiments bruts et puissants. Marine Atlan parvient à capter la complexité d'une jeunesse à la fois insouciance et accablée par l'incertitude de l'avenir. Elle filme



avec sensibilité et sensualité une adolescence en éruption face à l'immobilité éternelle des ruines de Pompéi. La durée du film permet de vivre avec eux, ressentir avec eux, et nous laisser cueillir par des moments de grâce où tout semble possible. Antonia Buresi les enveloppe tant de sa fougue que de sa bienveillante, dans son rôle d'enseignante passionnée mais elle-même perdue dans une époque qui va trop vite. *La Gradiva* est une œuvre sur le temps qui passe, ces blessures qui hélas ne se referment pas toujours. **AFCAE**

► Un magnifique encouragement à la vie, pour des adolescents en pleins doutes. **Abusdeciné**

Prix d'Ornano-Valenti – Festival du Cinéma Américain de Deauville 2026 / Prix à la création – Fondation Gan pour le cinéma 2024
Grand Prix de la Semaine de la Critique – Festival de Cannes 2026



Marie Madeleine

De Gessica Geneus

Haïti – France – 2026 – 1h44 – VOSTF

Avec Gessica Génés, Béonard Monteau, Edouard Baptiste, Melissa Mildort, Kevin Mesidor...

Du 11 au 24 novembre

À Jacmel, en Haïti, la mer, les églises et les esprits façonnent la vie. Marie Madeleine est une femme libre. Elle vit de la prostitution et traverse les nuits sans se soumettre aux règles de ceux qui sauvent les âmes. Sa route croise celle de Joseph, un jeune évangéliste.

Une relation se noue entre ces deux êtres que tout oppose. Alors que Joseph vacille dans sa foi, Marie Madeleine l'entraîne vers un monde dans lequel désir et quête de liberté ouvrent un espace où tout peut être réinventé.

► Dans un bouillonnement incessant de couleurs, de musique et de lumières, Gessica Génés filme un hymne solaire à la liberté, dans un pays, Haïti, pétri par ses contradictions. **aVoir-aLire.com**

► Le film de la réalisatrice et actrice haïtienne est un brûlot politique et affiche une grande ambition artistique. **Franceinfo Culture**

Sélection officielle – Festival International du Film de Toronto 2025 / Sélection Officielle Cannes Première 2026 / Grand Prix – Festival de Cabourg 2026

Shaun le mouton : la Bêête d'Halloween

De Steve Cox et Matthew Walker
Royaume-Uni - 2026 - 1h20

À partir de 6 ans

Du 11 au 24 novembre

À Halloween, les habitants de la ferme de Mossy Bottom se réjouissent des festivités, jusqu'à ce que le Fermier maladroit saccage les citrouilles bien-aimées du troupeau. Lorsque Shaun se transforme en scientifique fou pour résoudre le problème, les choses dérapent : le Fermier disparaît et une bête sauvage rôde dans les bois.

►► Est-il vraiment nécessaire de présenter Shaun le mouton et son univers rocambolesque ? Star du Studio Aardman, il a su conquérir les cœurs des



spectateurs de tous âges. Cette nouvelle aventure automnale s'inscrit dans la lignée de ses péripéties précédentes : les gags s'enchaînent, on s'amuse et bien sûr, l'animation en stop motion, grande spécialité du studio, est encore une fois admirable. Venez donc percer à jour le mystère de la Bête de Mossy Bottom avec l'ensemble du troupeau ! **C.L.**



Soudain

De Ryūsuke Hamaguchi
France / Japon / Allemagne / Belgique - 2026 - 3h16 - VOSTF
Avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Kyoza Nagatsuka et Kodai Kurosaki...

Du 11 au 24 novembre

Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente d'y instaurer une philosophie de soins innovante basée sur l'écoute et la dignité des résidents, malgré la réticence d'une partie de ses équipes. Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer, va bouleverser sa trajectoire. En nouant une amitié profonde, les deux femmes engagent ensemble un combat pour "rendre possible l'impossible"...

►► [...] Le film est une plongée déchirante et épurée au cœur de la psyché de deux êtres, une œuvre lumineuse où les émotions sont vives, brutes, sans

artifice. On en ressort le cœur déchiré, abasourdi par une telle maîtrise cinématographique. Et on se dit que trois heures peuvent donner le ressenti de quelques secondes. **Abus de Ciné**

►► Tout, dans ce film bouleversant, participe ainsi de ce mouvement perpétuel, dont on sent (physiquement) l'élan naissant à l'instant précis de la rencontre. Une sorte de coup de foudre amical, d'où découle une expansion de la conscience : celle des personnages, de celui qui les a mis au monde et les filme avec égard, comme du spectateur stimulé d'un bout à l'autre de ces trois heures et seize minutes de métrage, où les mots et les silences se formulent alternativement en français et en japonais. **Bande à Part**

►► Quel cadeau que le retour en grâce de Ryūsuke Hamaguchi, en Compétition au Festival de Cannes, qui signe un film-monde, une éblouissante escapade dans la lignée de son *Drive My Car* (2021), d'une ampleur et d'une modestie combinées qui laissent bouche-bée. **Trois Couleurs**

Double prix d'interprétation féminine (Virginie Efira et Tao Okamoto), Cannes 2026

La Bataille de Gaulle, l'âge de fer

D'Antonin Baudry
France - 2026 - 2h40 **AD**
Avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur...

Du 4 au 10 novembre

En juin 1940, face à la débâcle de l'armée française, le général de Gaulle refuse l'armistice. Il s'envole pour Londres, où il jette les bases de la Résistance...

►► Pour incarner Charles de Gaulle, Simon Abkarian. Le comédien réussit le tour de force de jouer sur une palette d'émotions. Il est tour à tour cet homme pudique, déterminé, calculateur, déchiré.

Franceinfo Culture

►► Avec ce premier volet du diptyque sur les années de guerre du général de Gaulle, Antonin Baudry déboulonne le mythe de l'homme du 18 juin, incarné par un Simon Abkarian facétieux, et insuffle de la vie à l'épopée de la France libre. **La Croix**

►► C'est également un film qui montre une certaine intelligence dans le portrait qui est fait du général de Gaulle. Notamment grâce à un Simon



Abkarian qui parvient à retranscrire dans les détails des expressions du visage ou dans les intonations de la voix toute la fragilité d'un homme qui doit s'efforcer de toujours faire bonne contenance. [...] Enfin un blockbuster français à la hauteur de ses ambitions. **Abus de ciné**

►► Ce premier volet est une réussite surprenante et spectaculaire, entre le film d'aventures, la BD et le roman picaresque. **Les Échos**

►► Avec *La Bataille de Gaulle. L'Âge de fer*, Antonin Baudry se jette brillamment dans la mêlée, épaulé par Simon Abkarian dans le rôle-titre. **Marianne**

Sélection Officielle - Hors Compétition - Festival de Cannes 2026



La Bataille de Gaulle, j'écris ton nom

D'Antonin Baudry
France - 2026 - 2h40 **AD**
Avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur, Benoît Magimel, Mathieu Kassovitz, Loïc Corbery, Anamaria Vartolomei...

Du 11 au 24 novembre

En 1943 et 1944, de Gaulle poursuit sa lutte pour libérer la France. Il travaille à unifier la Résistance, tout en devant imposer sa légitimité aux Alliés...

►► Toute la force du film est d'ajouter à la beauté héroïque une véritable intelligence historique.

Marianne

►► Un second volet très réussi. **La Croix**

►► Porté par une distribution cinq étoiles, le film dit le combat d'un homme solitaire qui a su créer un élan national et réunir autour de lui ceux qui ont refusé la collaboration. Intense et fascinant.

Franceinfo Culture

►► Héroïsation sans ombre des figures principales, lyrisme échevelé à grands flots de musique, de mouvements d'appareil et de gros plans extatiques, attraction pour le morceau de bravoure, le mot qui fait mouche, la tirade grand style. **Le Monde**

Calendrier

Du mer 14 au mar 20 octobre	p	mer 14	jeu 15	ven 16	sam 17	dim 18	lun 19	mar 20
Le Monde à l'envers	21	10h30			17h			10h
Petite Casbah	5	14h10			14h30	14h15	14h	14h
Un amour d'épouvantail	22							16h40
ATELIER ÉCRAN D'ÉPINGLES	14					10h - 12h30		
Le Corset	13					16h		
Krump, get off	25							11h
Mémoire de fille	24	11h30	18h20	20h40				
Adieu monde cruel	23	15h50						
Garance	22	17h40		13h50	20h			
Secrets et mensonges - VOSTF	24	19h45		15h50				
Les Roches rouges	25		14h		18h10			
Sham - VOSTF	23		15h50					
Les Éléphants dans la brume - VOSTF	21		20h40			20h30		
Histoires de la nuit	19			18h30				20h15
CINEMED								
Sciuscià - VOSTF	6	RÉTROSPECTIVE VITTORIO DE SICA				18h		
Umberto D. - VOSTF	7						11h30	
Miracle à Milan - VOSTF	7						16h	
Mariage à l'italienne - VOSTF	8							17h45
Du mer 21 au mar 27 octobre	p	mer 21	jeu 22	ven 23	sam 24	dim 25	mar 27	
Le Monde à l'envers	21	10h30		10h15	16h			
Petite Casbah	5	14h10	14h10	14h10	14h15	16h	14h10	
Un amour d'épouvantail	22		10h15				10h15	
Mémoire de fille	24	20h				17h45	18h10	
Justin le juste	26		20h10		18h45	13h40	20h25	
Les Éléphants dans la brume - VOSTF	21			20h20			16h	
Les Roches rouges	25				17h			
Garance	22				21h05		11h30	
Histoires de la nuit	19					20h		
CINEMED								
Hier, aujourd'hui et demain - VOSTF	8	11h30					RÉTROSPECTIVE VITTORIO DE SICA	
Le Voleur de bicyclette - VOSTF	9	18h						
Il Boom - VOSTF	9		11h30					
La Ciociara - VOSTF	10			11h30				
Abacadabra - VOSTF	10	16h					HOMMAGE À PABLO BERGER	
Blancanieves - VOSTF	11		16h					
Mon ami Robot	11			16h				
L'Entente : la face cachée d'Alexandrie - VOSTF	12		18h15					
Plumes - VOSTF	12			18h			LE NOUVEAU CINÉMA ÉGYPTIEN	

VOSTF Version originale sous-titrée français

 Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

AP Avant-première

SN Sortie nationale

 **SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE** (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

 **CINÉ-RELAX** (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

Calendrier

Du mer 28 oct au mar 3 novembre	p	mer 28	jeu 29	ven 30	sam 31	dim 1 ^{er}	lun2	mar 3
Les petits contes de la nuit	27	10h30	10h15	10h30		16h		
Petite casbah	5	11h30						
Le Corset	13	14h	14h	14h10	17h	14h15		
La Famille Addams - VF	15			18h	14h			
Justin le juste	26	15h50 				20h		
Garance	22	18h	16h					11h20 
Notre salut	26	20h		20h		17h		13h30
Mémoire de fille	24		11h15 					18h15
Les Éléphants dans la brume - VOSTF	21		18h30					
De la Comédie Française	27		20h30					
Les Roches rouges	25			16h 				16h30
La Mouche - VOSTF	16				19h			
SOIRÉE DOCUMENTAIRES	17						19h	
AP COUP DE CŒUR SURPRISE AFCAE	18							20h30

Du mer 4 au mar 10 novembre	p	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	mar 10
Le Corset	13	14h			14h	16h	19h
Les petits contes de la nuit	27				15h50		
ATELIER BRAND À PART	13				14h - 17h30		
La Bataille de Gaulle, l'âge de fer	33	15h50 					
Le Chant des oliviers - VOSTF	29	18h45					11h20
Ni vue ni connue	28	20h50	15h50 			13h45	20h50
Pressure - VOSTF	29		18h				16h45
Notre salut	26		20h	16h 	20h		
Les Misérables	28			19h	16h45 	17h50	
De la Comédie Française	27					21h10	

Du mer 11 au mar 17 novembre	p	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	mar 17
À la poursuite de l'Affreunard	30	10h30 15h50			16h	16h	
Shaun le mouton : la Bêête d'Halloween	32	14h10			17h	14h15	
La Bataille de Gaulle, j'écris ton nom	33	17h 					
Minotaure - VOSTF	30	20h		17h10			20h30
La Gradiva	31		16h15 		20h50		
Marie Madeleine - VOSTF	31		19h		13h45	20h30	18h30
Ni vue ni connue	28		21h				11h 
Les Misérables	28			20h			
Le Chant des oliviers - VOSTF	29				18h40		
Soudain - VOSTF	32					17h	
Histoires de la nuit	19						16h15 

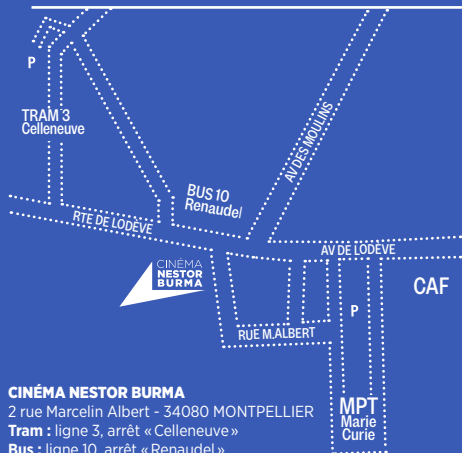
ÉCRAN DES ENFANTS / ADOS

-  **ATELIER / ANIMATION avec jauge limitée - SUR RÉSERVATION** : 04 67 07 41 53 / réservations.nestorburma@gmail.com
-  **SÉANCE AVEC ÈVÈNEMENT - SANS RÉSERVATION** (Achat en ligne et prévente sur place possibles)
-  **ATELIER BRAND À PART - SUR RÉSERVATION** 09 88 08 80 10 / brandapartasso@gmail.com

PROCHAINEMENT...

Irish Travellers d'Alexander Murphy
Quelques mots d'amour de Rudi Rosenberg
Une femme aujourd'hui de Robert Guédiguian
L'Arabe de Malek Bensmaïl
15/18 de Cédric Kahn
Ce qui nous mène à toi de Khalil Cherti
Moulin de László Nemes
L'affaire Marie-Claire de Lauriane Escaffre et Yvo Muller
Il faut brûler Maman d'Albert Dupontel
Congo Boy de Rafiki Fariala
Quelques jours à Nagi de Kōji Fukada
Les Braves de Lukas Dhont
Gabin de Maxence Voiseux
Malika de Mounia Meddour
Ma toute petite école de Pascal Plisson
Le Mystère Lucy Lost d'Olivier Clert
Le Noël d'Ernest et Célestine d'Aurélien Raphaël
La Rivière à l'envers de Paul Leluc
Julian et le grand carnaval de Louise Bagnall
New York, Miriam et moi de Rémy Schaepman et Léahn Vivier-Chapas
La Belle et la Bête de Jean Cocteau
La Bola Negra de Javier Calvo et Javier Ambrossi
Les Yeux verts de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh
Mariage au goût d'orange de Christophe Honoré
L'âge d'or de Bérenger Thouin
Carmen, l'oiseau rebelle de Sébastien Laudenbach
Wildwood : la prophétie de la forêt de Travis Knight
Je vois des immeubles tomber comme la foudre de Clio Barnard
Astérix - Le Royaume de Nubie d'Alexandre Heboyan
The Penguin lessons de Peter Cattaneo
Tu me diras de Radu Mihaileanu
Dua de Blerta Basholli
Ben'imana de Marie Clémentine Dusabejambo
Muyi, la légende du village des femmes de Julien Chheng

COMMANDEZ ET PAYEZ EN LIGNE DE FAÇON SÉCURISÉE ET SIMPLE D'UTILISATION SUR LE SITE INTERNET DU CINÉMA : <https://burma.montpellier.fr>



CINÉMA NESTOR BURMA
 2 rue Marcelin Albert - 34080 MONTPELLIER
Tram : ligne 3, arrêt « Celleneuve »
Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

- **Tarif individuel :** 6,60 € après 17h
- **Tarif réduit : 5 €**
 Pour tous avant 17h
 Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
 Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, Étudiants,
 Familles nombreuses
- **Tarif CE ou de groupe** (minimum 10 personnes) : 5,20 €
- Dispositifs **YOOT** (convention CROUS) et **Pass Culture** acceptés
- **Tarif - 14 ans :** 4,20 €
- **Écran des enfants :** 3,50 € pour tous
- **Carte 10 places :** 50 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D :** 2 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 50 €)
- **Mode de paiement :** espèces, chèque, carte bancaire
 + Achat en ligne