Montpellier

CINÉMA NESTOR BURMA

Partager des émotions,
Montpellier agit



LES FILMS À L'AFFICHE

DU 18 NOVEMBRE AU 22 DÉCEMBRE 2026

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

burma.montpellier.fr

Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier
reservations.nestorburma@gmail.com

Direction / Programmation
Céline Delfour
04 67 07 41 52
celine.delfour@montpellier.fr

Responsable jeune public
Claire Legueil
04 67 07 41 53
claire.legueil@montpellier.fr

Accueil / Administration
Karen Zouara
04 67 07 42 00
karen.zouara@montpellier.fr

Accueil / Projection
Caroline Barbarit-Héraud
Matthis Gérard
Belkacem Laouazi
Margaux Rose-Giraud
04 67 07 41 51
cinema.nestorburma@montpellier.fr

Le cinéma municipal Nestor Burma est un établissement du Pôle Culture et Patrimoine de la Ville de Montpellier



ÉDITO

Le Cinéma municipal Nestor Burma figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine ; l'élan et la vitalité qui le caractérisent, contribuent quotidiennement au rayonnement de Montpellier, tout en affirmant l'identité culturelle de notre territoire.

Nous sommes enthousiastes à l'idée de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en continuant à vous offrir dans les semaines à venir, des programmations cinématographiques à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde.

Nous vous invitons donc à profiter pleinement des séances proposées tant dans l'Écran des Enfants, authentique écrin favorisant l'éveil des regards, que dans le programme mensuel, riche de la diversité de ses films Art & Essai et généralistes.

C'est avec grand plaisir que nous vous retrouverons tout particulièrement grâce à l'actualité de nos projections partenariales dans le cadre des Festivals Palestinema, L'Illuminé et Sud de Sciences. Nous vous espérons également au rendez-vous de nos séances régulières Ciné-Relax et avant-première Coup de cœur surprise des Cinémas Art & Essai !

Alors, soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons, partageons l'envie de découvrir ensemble des films, en fréquentant notre cinéma municipal !

Très belles séances au Nestor Burma, votre salle de prédilection à Celleneuve.

Michaël DELAFOSSE
Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Agnès ROBIN
Adjointe au Maire de Montpellier
déléguée à la Culture

Visuel de couverture : *Congo Boy*

INDEX

15/18 P24
À la poursuite de l'Affreunard P16
L'Affaire Marie-Claire P23
L'Âge d'or P25
Alice au pays des colons P8
ATELIER BRAND À PART P24
Les Braves P29
Call Me Queen P6
Camembert P27
Ce qui nous mène à toi P22



Chili, les messagers invisibles du désert d'Atacama P11
Congo Boy P10
Demain je tombe amoureux P28
Everytime P23
Expériences de scénaristes P12
Gabin P26
La Gradiva P15
Julian et le grand carnval P22



Il faut brûler maman P29
Irish travellers P5
Joyeuse Jungle ! P27
Karma P19
Ma toute petite école P20
Malika P28
P17 Marie Madeleine
P26 Le Merveilleux Hiver de Tom le chat
P16 Minotaure
P17 Les Misérables
P21 Moulin
P21 Le Mystère Lucy Lost



P20 Le Noël d'Ernest et Célestine
P18 Notre salut
P25 New York, Miriam et moi



P13 Quand la culture est un média éducatif
P19 Quelques mots d'amour



P7 Ressacs, une histoire touarègue
P24 La Rivière à l'envers
P15 Shaun le mouton : la Bêêête d'Halloween
P18 Une femme aujourd'hui



P5 Les Yeux verts

LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...
Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'association l'Esperluette, l'association Métiss'art, l'association I Dilettanti, l'association OtempO, l'association Brand à part...
Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

DEUX SÉANCES SPÉCIALES

Séances accompagnées par Sacha Blanchard

JEU 19/11 20H15

Irish travellers

D'Alexander Murphy
Irlande / France – 2026 – 1h36 – Documentaire - VOSTF

Également programmé du 18 nov au 1er déc



Le long d'une route oubliée, la famille O'Reilly vit dans une vieille caravane échouée au milieu des champs. Pa, Lisa et leurs dix enfants traversent les saisons dans ce fragile château de tôle, héritiers d'un mode de vie en sursis. Menacés d'expulsion, leur équilibre de fortune vacille mais ils résistent, fidèles à leurs traditions. Les enfants rient, les chiens aboient, la caravane tient encore, mais pour combien de temps ?

▸▸ **Irish travellers** *est une irrésistible immersion documentaire au sein d'une famille de Travellers. Le réalisateur* Alexander Murphy *poursuit dans ce 2e long métrage présenté à la Semaine de la Critique son travail sur les questions de transmission et d'héritage. Servi par une mise en scène forte et une très belle photographie, le film évite l'écueil de l'esthétisme sans éluder pour autant les difficultés sociales et la stigmatisation qui rythme la vie de cette famille à la marge, dont le réalisateur dresse un portrait tendre et vivant. On partage avec plaisir leur fougue et leur quotidien. Une véritable ode à la liberté. Une pépite !* **AFCAE**

▸▸ *Éblouissant et passionnant.* **Abus de Ciné**

▸▸ *Sans certitude sur ce qui attend cette famille au mode de vie en péril,* **Irish Travellers** *en érige pour l'heure la résistance. Et, dans son chapitrage élégant comme dans le souffle poétique qu'amène à répétition l'enlevé Trio avec piano n° 2 de* Schubert, *le film prend une dimension féérique.* **Trois Couleurs**

Sélection Officielle - Semaine Internationale de la Critique, Cannes 2026

VEN 4/12 18H

Les Yeux verts

De Fanny Liatard et Jérémy Trouilh
France / Belgique / Suède – 2026 – 1h23 AD
Avec Douae Butarbuch M'zaouki, Sayyid El Alami, Anamaria Vartolomei, Arcadi Radeff...

Également programmé du 25 nov au 9 déc

Chaya, 11 ans, vit avec sa famille dans les Landes, au bord de l'océan. A l'annonce de leur expulsion, son grand frère Nour sombre dans un sommeil profond et mystérieux. Chaya va tout faire pour le réveiller, jusqu'à plonger dans ses rêves pour le retrouver...

▸▸ *Dans nos films, nous partons toujours d'un sujet profondément politique ou social, mais nous essayons d'y insuffler un regard décalé, sensible, traversé par la magie. Pas une magie spectaculaire, mais une manière de regarder le monde autrement. Nous avons un lien très fort à l'Amérique du Sud, où nous avons tous les deux vécus plus jeunes, et où nous avons découvert ce qu'on appelle le « réalisme magique ». C'est là-bas que*



nous y avons été initiés, à travers la littérature, puis dans le cinéma. Le réalisme magique nous permet de définir une manière de regarder le réel qui laisse une place à l'invisible, à l'imaginaire, à l'inconscient. **Fanny Liatard et Jérémy Trouilh**

▸▸ *Après* **Gagarine**, Fanny Liatard *et* Jerémy Trouilh *continuent de monter en puissance avec* **Les Yeux Verts**, *un conte initiatique raconté à hauteur d'enfants doublé d'une charge politique profondément humaine qui fait du bien par les temps qui courent.* **aVoir-aLire.com**

▸▸ *Entre rêve et cauchemar, un film à l'image superbement inquiétante.* **Télérama**

Sélection officielle - film d'ouverture, Festival International du film de Locarno - 2026 / Prix Étudiant - American French Film Festival, Los Angeles 2026.

Diplômée d'un Master professionnel Métiers de la Diffusion du Cinéma et de l'Audiovisuel, **Sacha Blanchard** a travaillé pendant deux ans au sein du réseau DOC-Cévennes où elle a contribué à la diffusion et la valorisation du cinéma documentaire en région Occitanie. Son parcours témoigne d'un intérêt particulier pour les œuvres engagées, réalistes et sociales. Elle a notamment consacré son mémoire universitaire au rôle du cinéma social dans la représentation des identités face à la crise des années 2000 en Irlande.

DIM 22/11 À 17H30 - AVANT-PREMIÈRE

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE EUROPÉENNE DES CINÉMAS ART ET ESSAI



Call Me Queen

D'Emily Atef
Allemagne / France– 2026 – 1h41 - VOSTF
Avec Eliane Umuhire, Denise Gough, Laurent Lafitte...

Queen est une femme déterminée, figure respectée du plus grand bidonville de Nairobi. Sa rencontre avec Anna, une journaliste irlandaise, fait naître une amitié inattendue. Alors que le sida ravage des communautés entières et que l'avidité de l'industrie pharmaceutique bloque l'accès aux traitements, les deux femmes unissent leurs forces pour tenter de renverser le système...

Suivie d'une retransmission en direct d'un échange avec l'actrice **Eliane Umuhire** dans le cadre des Rencontres des Cinémas d'Europe (Aubenas)



▸▸ *Les contrastes consubstantiels à l'amitié entre Mercy et Anna m'inspirent visuellement : les différentes couleurs de peau ; le contraste de lumière entre les pluies quotidiennes, souvent brutales à Nairobi, et le soleil brûlant qui repousse les lourds nuages pour sécher les rues humides ; la végétation de la ville, abondante, d'un vert sombre, semblable à celle de la jungle ; les fleurs démesurées et les immenses racines puissantes, et les gratte-ciel urbains qui s'élèvent dans un ciel lumineux. Je veux que le film soit audacieux : dans la composition des plans, les couleurs, dans la chorégraphie des acteurs.* **Emily Atef**



AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI — CICAE

MER 25/11 À 19H - CINÉ RENCONTRE

DANS LE CADRE DE LA QUINZAINE DES SOLIDARITÉS INTERNATIONALES

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION FRANCO-MALIENNE TAZUNT ET LA MAISON DES TERRITOIRES DU MONDE ET DES SOLIDARITÉS

36ème Quinzaine des Solidarités Internationales

Ressacs, une histoire touarègue

D'Intagrist el Ansari
France / Mauritanie / Arabie Saoudite - 2026 – 2h - Documentaire

Séance en présence du cinéaste

Une quête personnelle, une transmission générationnelle. Le voyage hiératique d'un cinéaste dans la mémoire de son peuple. Sous forme d'une lettre intime adressée à son fils, tel un testament, l'auteur descendant des Kel Ansar - tribu suzeraine dans la région de Tombouctou, raconte dans son film l'histoire, la résistance et la culture touarègues. Ebranlés par la colonisation, la sédentarisation, les sècheresses, les rebellions et exils cycliques, les touaregs tentent leur ultime survie. A la fois témoignage des conflits en cours et récit conté, le film est aussi un voyage existentiel, entre sable et mer, exil et mémoire vivante.

▸▸ *Le cinéaste* Intagrist el Ansari *est revenu vers les siens pour raconter la résistance et la résilience des touaregs, en nous faisant découvrir leur culture, leur mode de vie, leur musique, leur rapport au monde.* **L'Humanité**

▸▸ *Capter le général à travers le particulier est ici un acte de cinéma qui suit le principe du nomadisme : rester toujours en mouvement, connecté à la nature et aux éléments, tel un processus cyclique au sein de l'espace et de l'Histoire. On peut donc parler d'un documentaire non pas seulement travaillé par son sujet, mais désireux de faire littéralement corps avec lui.* **Abus de Ciné**

▸▸ *La transmission au bout de cette enquête intime se fait universelle, repousse les stéréotypes pour dévoiler l'histoire de la résistance, de l'instruction, passe par la parole des sages, la beauté du paysage, le sable, les vents, qui disent tant (tout ?) des Touaregs.* **Le Point**



MTMSI — FESTIVAL DES SOLIDARITÉS — tazunt

JEU 3/12 À 19H30 - SÉANCE SPÉCIALE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL PALESTINEMA (LA PALESTINE AU CINÉMA)



Palestinema imagine un monde où le regard ne se détourne plus, où les récits palestiniens traversent les frontières, et où le cinéma transforme l'indifférence en empathie, la distance en responsabilité, et le silence en engagement.
Le cinéma est l'un des espaces de résistance les plus puissants. Parce qu'il fait plus que montrer : c'est une langue à part entière, qui traverse les frontières plus vite que tout et relie les cœurs là où le reste échoue.
Du 16 novembre au 4 décembre, l'art palestinien s'invite à Nice et Montpellier pour nourrir nos luttes et renforcer nos soulèvements.
Ces films sont des étincelles. Des messages qui nous unissent, des déclics qui nous font comprendre et agir. Ils portent la voix des Palestinien·nes, et de tous les peuples qui vivent, ou survivent, au pire de notre système.

Alice au pays des colons

De Yanis Mhamdi
France – 1h45 – Documentaire

Séance suivie d'une rencontre en visio avec le cinéaste



Alice Kisiya a 30 ans. Elle est originaire de Bethléem et possède, fait rare, la nationalité israélienne. Cela n'a pourtant pas empêché les colons de s'emparer de son terrain, là où se dressaient la maison familiale et le restaurant de ses parents. Chaque jour, Alice revient sur place pour défier cette dépossession, seule face à l'armée israélienne qui protège les colons. Sa double identité, loin de la préserver, rend son combat d'autant plus symbolique : elle incarne une forme de résistance civile, déterminée et frontale, menée au coeur même d'un système colonial. Alaa Nasr, lui, a 27 ans et vit à Madama, un petit village du nord de la Cisjordanie. Madama est encerclé par deux colonies israéliennes qui le surplombent, menaçant à tout instant de l'engloutir. Dans ce contexte d'étouffement progressif, Alaa et ses amis refusent de fuir. Malgré les attaques régulières, les tirs, les meurtres, ils choisissent de rester, de défendre leur village, leur mode de vie, leur histoire. Leur résistance est celle d'un ancrage, physique et moral, sur une terre que l'on tente de leur arracher. En suivant Alice et Alaa dans leur quotidien, le film éclaire deux trajectoires qui se croisent sans se rencontrer, deux formes de courage face à une machine d'occupation toujours plus brutale.

▸▸ **Alice au pays des colons** *avance tel un fil tendu entre deux pôles, avec son dispositif fragmenté sans jamais tomber dans le didactisme.* **Culturopoing.com**

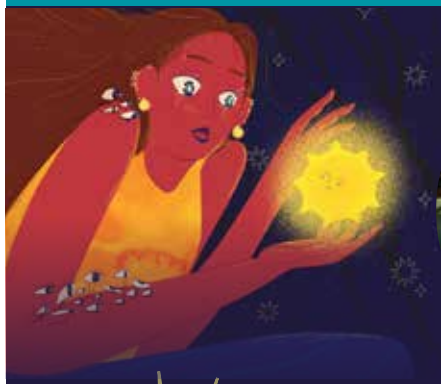
▸▸ *Un documentaire profondément édifiant par son traitement et la solarité de ses protagonistes.* **Les Fiches du Cinéma**

▸▸ *La force de ces images tient aussi à leur caractère inédit, dans une zone où les journalistes ne sont plus les bienvenus. Ces séquences nous entraînent au plus près d'injustices flagrantes, qui laissent imaginer toutes celles qui ne seront jamais filmées.* **Positif**

DU 4/12 AU 6/12 - L'ILLUMINÉ FESTIVAL

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION BRAND À PART

L'ILLUMINÉ
FESTIVAL DU CINÉMA D'ANIMATION





LA RIVIÈRE À L'ENVERS
SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 14H
AVANT-PREMIÈRE ET
CINÉ-ATELIER cf p. 24



LE MYSTÈRE LUCY LOST
SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 16H
RENCONTRE
AVEC LE RÉALISATEUR !
cf p.21



NEW YORK, MIRIAM ET MOI
DIMANCHE 6 DÉCEMBRE À 16H15
AVANT-PREMIÈRE
+ RENCONTRE
AVEC LES RÉALISATEURS !
cf p. 25



LE NOËL D'ERNEST ET CÉLESTINE
SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 10H30
CINÉ-ATELIER cf p. 20

Brand à part



JULIAN ET LE GRAND CARNAVAL
DIMANCHE 6 DÉCEMBRE À 14H15
AVANT-PREMIÈRE ET CINÉ-GOÛTER cf p.22

Congo Boy

De Rafiki Fariala
Congo / France / Italie - 2026 - 1h30 - VOSTF
Avec Bradley Fiomona, Christy Djomanda Louba, Pétruche Mbomba, Rosiana Kotozia, Gloria Ambacko, Dieufera Sana...
Également programmé du 16 au 29 déc



Bangui. Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frère et soeurs. Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur dans la ville. Un jour, il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir...

►► *Ce long métrage centrafricain sur le destin magique d'un jeune réfugié congolais est petit joyau de musique et d'énergie et permet de découvrir deux nouveaux noms du cinéma.* **aVoir-aLire.com**

►► *Célébration d'un élan de jeunesse, récit d'une autre voie possible, cet autoportrait où le personnage prendra lui-même le pseudo de Congo Boy touche par sa ferveur comme sa capacité à rendre hommage, malgré les injonctions castratrices, au parcours de parents devenus migrants en raison de la guerre.* **Abus de Ciné**

►► *Beau reflet et portrait d'une jeunesse en guerre contre sa propre existence,* **Congo Boy** *nous rappelle que la culture, quelle qu'elle soit, pousse à prendre en main une part d'humanité à laquelle il n'est pas toujours nécessaire de renoncer. Et c'est toute la sincérité que Fariala a su intégrer dans son oeuvre, en confiant des rôles à des figurants locaux dont le naturel est souvent tranchant à l'écran, pour que sa mémoire reprenne vie en l'espace d'une heure trente de visionnage. Comme Robert sur scène, Fariala a trouvé son nom. Et on n'est pas prêt de l'oublier.* **Le Mag du Ciné**

Les Maison pour Tous François Villon, André Chamson et Marie Curie lancent leur « **ciné-club ado** », destiné aux jeunes de 12 à 17 ans, avec cette première séance autour du film *Congo Boy* .

Au programme du ciné-club : des séances de cinéma pour découvrir des films variés, des temps d'échanges et de débat pour partager des avis et discuter autour des films, des moments conviviaux autour d'un repas avant ou après la séance.

INSCRIPTIONS AUPRÈS DES MAISON POUR TOUS PARTICIPANTES :
MARIE CURIE : 04 48 18 62 14 | **ANDRÉ CHAMSON** : 04 48 18 62 22 | **FRANCOIS VILLON** : 04 48 18 62 20



Prix du meilleur acteur – Un Certain Regard – Festival de Cannes 2026 / Valois de la musique de film – Festival du Film Francophone d'Angoulême 2026 / Prix du public et prix d'interprétation, Festival Nouvelles Vagues à Biarritz 2026



Ce rendez-vous dédié au flm scientifque permet au grand public et aux scolaires de découvrir une sélection de documentaires récents, enrichis par des rencontres ainsi que des échanges avec des scientifiques, des réalisateurs et des réalisatrices.
Gratuit et ouvert à toutes et tous, ce festival explore des sujets de recherche liés aux grands enjeux de société.
Créé à l'initiative de la Faculté des Sciences et porté par l'Université de Montpellier, le festival Sud de Sciences propose chaque année une sélection de documentaires récents qui plongent le public au coeur de la recherche scientifique et de ses découvertes. Le festival est organisé en collaboration avec le CIRAD, INRAE, l'Inserm, l'IRD et le Centre de l'Imaginaire Scientifique et Technique (CIST), qui en assure la coordination. L'événement est soutenu par ARTE Campus, la Ville de Montpellier et le réseau des médiathèques et de la culture scientifique de Montpellier Méditerranée Métropole. Le festival bénéfcie du label « Science avec et pour la société» (SAPS) de l'Université de Montpellier. Il renforce son engagement pour une culture scientifique accessible à toutes et tous, avec une attention particulière à l'inclusion des personnes sourdes et malentendantes.
PROJECTIONS-ANIMATIONS DANS DES MÉDIATHÈQUES DE MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE ET AU CINÉMA NESTOR BURMA DE MONTPELLIER
Consulter le programme en ligne : https://suddesciences.edu.umontpellier.fr/

Chili, les messagers invisibles du désert d'Atacama

De Laurent de Falque-Vert
France – 2025 – 52 min – Documentaire

De la côte pacifique à l'imposante cordillère des Andes, deux ornithologues, français et chilien, tentent de percer les secrets des océanites, les plus petits des oiseaux de mer au monde. Les deux passionnés sont récompensés par la découverte des premiers nids d'océanites jamais observés dans le désert. Une quête scientifique au cœur des merveilles naturelles du Chili.

Séance en présence du réalisateur, de Laurence Lejay Lefebvre (INRAE-IPSIM) et de Jean-Yves Baragaud (CEFE - CNRS)



JEU 10/12 À 18H30 - SÉANCE SPÉCIALE

« EXPERIENCES DE SCÉNARISTES » : DIALOGUE À DEUX VOIX

EN PARTENARIAT AVEC CINESTORIA ET L'ASSOC

Cinéstoria et l'ASSOC (Scénaristes d'Occitanie) vous invitent à leur soirée annuelle autour de l'écriture de scénario.
Cette édition mettra à l'honneur la transmission dans le processus d'écriture en réunissant le scénariste Jamal Belmahi (intervenant régulier des résidences de Cinéstoria) et la réalisatrice Morgane Ahrach, ancienne participante de la résidence Châtaignes Boost Camp (2024) durant laquelle Jamal a été son tuteur principal.
Ce sera l'occasion d'une véritable confrontation de regards entre un consultant - scénariste et son ancienne résidente, pour entrer dans les coulisses de l'accompagnement à l'écriture et de la co-scénarisation.
Au cœur de ces échanges, le public pourra découvrir *Asian Girl*, le court-métrage de Morgane Ahrach, développé en résidence.
Suite à un apéro convivial, sera projeté le long-métrage *Six pieds sur terre*, co-écrit par Jamal Belmahi.

- **18h30 – 20h15** (entrée libre)
  Discussion et projection de *Asian Girl*
- **20h15 – 21h00** : apéro pizzas
- **21h** (Tarif cinéma)
  Séance spéciale *Six pieds sur terre*

Asian girl

De Morgane Ahrach - court métrage
France – 2026 - 14 min
Dinah a toujours été questionnée sur ses origines. À force d'entendre les autres douter, elle finit par se convaincre qu'elle est asiatique et se met en quête d'une identité qui pourrait enfin lui ressembler.



Morgane Ahrach est une auteure-réalisatrice de fiction de la Région Grand Est. Après des études de cinéma et un master en école d'art, elle réalise *Asian Girl*, produit par Almaa films, distribué par Hors du Bocal et acquis par Canal+. Son second court-métrage, *Nedjzilla*, a été finaliste de la résidence Sofilm 2025. Actuellement, elle développe *The Control of Skin* et l'adaptation longue d'*Asian Girl*. Ses films mettent en scène des personnages qui cherchent à s'affranchir de ce qui les définit pour inventer leur propre récit. Par le genre, elle déplace un réel subi vers un réel vivable.

Six pieds sur terre

De Karim Bensalah
Co-écrit par Karim Bensalah et Jamal Belmahi
France – 2024 - 1h36



Sofiane, fils d'un ex-diplomate algérien, a beaucoup voyagé. Installé à Lyon pour ses études, il est victime d'une décision administrative et vit sous la menace d'une expulsion. Dans l'espoir de régulariser sa situation, il accepte de travailler pour des pompes funèbres musulmanes. Entre les fêtes, les rencontres et son emploi, Sofiane va se découvrir dans un parcours initiatique qui le conduira à construire sa propre identité et passer peu à peu vers l'âge adulte.

Né à Rabat, d'un père marocain et d'une mère autrichienne, **Jamal Belmahi** est scénariste depuis plus d'une quinzaine d'années. Après un passage par l'Atelier Scénario de la Fémis en 2009 (Jacques Akchoti), il écrit plusieurs formats TV pour les deux chaînes marocaines et également quatre projets de cinéma (*Six pieds sur Terre*, Réal : Karim Bensalah, *Les Chevaux de Dieu*, Réal : Nabil Ayouch, *Adieu l'Afrique* Réal : Pierre-Alain Meier, *In the darkness I see you* Réal : Nadim Tabet).
Il est consultant sur plusieurs longs-métrages et séries dans le monde arabe et en France. Il a été membre de la commission du CNC pour l'aide avant réalisation du court-métrage et à l'aide au cinéma du monde (2ème collège). Il est intervenu ou intervient à Méditalents, au Groupe Ouest, au Red Sea Lab, au Grec, Produire au Sud, Cinéstoria, ESAV Marrakech et à la Cinéfabrique.
Il est également l'un des membres fondateurs du SCA (Scénaristes de Cinéma Associés), une association française de scénaristes professionnels.

DEUX SÉANCES CINÉ-RELAX

Parce que le cinéma, et plus globalement la culture, doit être accessible à toutes et tous, le cinéma Nestor Burma continue de vous proposer une fois par mois ces séances chaleureuses et bienveillantes ouvertes à tous les publics.
Plus d'informations : https://culture-relax.org



LE NOËL D'ERNEST ET CÉLESTINE
DIMANCHE 29 NOVEMBRE À 16H
CINÉ-RELAX + GOÛTER
cf p.20



LE MYSTÈRE LUCY LOST
DIMANCHE 13 DÉCEMBRE À 16H
CINÉ-RELAX + GOÛTER
cf p. 21

JEU 17/12 À 20H45 - SÉANCE SPÉCIALE

UJPE : QUAND LA CULTURE EST UN MÉDIA ÉDUCATIF !

TROIS PROJETS, TROIS FILMS, UNE SOIRÉE POUR DÉCOUVRIR ET PARTAGER !

Les jeunes de l'UJPE (Unité Judiciaire à Priorité Éducative) de Montpellier vous invitent à découvrir leurs créations artistiques, réalisées dans le cadre de médiations éducatives.

..... FOOT ET CITOYENNETÉ
..... UN JOURNAL TÉLÉVISÉ
..... UN CLIP DE RAP

Trois projets, trois univers, autant de façons de s'exprimer, de créer et de porter un regard sur le monde.
Venez découvrir leurs réalisations et partager un autre regard sur la jeunesse !



LES FILMS

Cinq nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.

Shaun le mouton : la Bêêête d'Halloween

De Steve Cox et Matthew Walker
Royaume-Uni - 2026 - 1h20

À partir de 6 ans

Du 18 au 24 novembre



À Halloween, les habitants de la ferme de Mossy Bottom se réjouissent des festivités, jusqu'à ce que le Fermier maladroit saccage les citrouilles bien-aimées du troupeau. Lorsque Shaun se transforme en scientifique fou pour résoudre le problème, les choses dérapent : le Fermier disparaît et une bête sauvage rôde dans les bois...

▸▸ *Est-il vraiment nécessaire de présenter Shaun le mouton et son univers rocambolesque ? Star du Studio Aardman, il a su conquérir les cœurs des spectateurs de tous âges. Cette nouvelle aventure automnale s'inscrit dans la lignée de ses péripéties précédentes : les gags s'enchaînent, on s'amuse et bien sûr, l'animation en stop motion, grande spécialité du studio, est encore une fois admirable. Venez donc percer à jour le mystère de la Bête de Mossy Bottom avec l'ensemble du troupeau !* **C.L.**



La Gradiva

De Marine Atlan
France / Italie – 2026 – 2h25 AD
Avec Antonia Buresi, Colas Quignard, Suzanne Gerin, Mitia Capellier-Audat, Rouge Isaac, Hadya Fofana

Du 18 novembre au 1er décembre

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement...

▸▸ **La Gradiva** *est de ces films qui embarquent et font rejaillir en nous des sentiments bruts et puissants.* Marine Atlan *parvient à capter la complexité d'une jeunesse à la fois insouciante et accablée par l'incertitude de l'avenir. Elle filme avec sensibilité et sensualité une adolescence en éruption face à l'immobilité éternelle des ruines de Pompéi. La durée du film permet de vivre avec eux, ressentir avec eux, et nous laisser cueillir par des moments de grâce où tout semble possible.* Antonia Buresi *les enveloppe tant de sa fougue que de sa bienveillante, dans son rôle d'enseignante passionnée mais elle-même perdue dans une époque qui va trop vite.* **La Gradiva** *est une œuvre sur le temps qui passe, ces blessures qui hélas ne se referment pas toujours.* **AFCAE**

▸▸ *Un magnifique encouragement à la vie, pour des adolescents en pleins doutes.* **Abusdeciné**

▸▸ *En transcendant les codes du teen movie,* Marine Atlan *brosse le portrait vibrant d'une génération inquiète et sensible. Un drame mélancolique plein de grâce et de poésie.* **Le Mag du Ciné**

▸▸ **La Gradiva**, *de* Marine Atlan, *une magnifique mosaïque d'instantanés sur la jeunesse.* **Télérama**

Prix d'Ornano-Valenti – Festival du Cinéma Américain de Deauville 2026 / Prix à la création - Fondation Gan pour le cinéma 2024
Grand Prix de la Semaine de la Critique – Festival de Cannes 2026



Minotaure

D'Andreï Zviaguintsev
France / Allemagne / Lettonie – 2026 – 2h20 - VOSTF
Avec Dmitri Mazourov, Iris Lebedeva, Boris Koudrine, Yuriy Zavalnyouk, Varvara Chmykova...

Du 18 novembre au 1er décembre

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence...

▸▸ *Dans* **Minotaure**, Andreï Zviaguintsev *choisit d'aborder l'envahissement de l'Ukraine par le prisme d'une société fragmentée et d'un couple qui se délite. Une manière subtile de dénoncer le conflit politique, toujours présent en arrière-plan, en montrant ses conséquences sur le quotidien des individus. Un drame marquant, dont le message partisan pourrait lui rapporter un prix en ces temps de crise.* **Le Mag du Ciné**

▸▸ *Enfin un film qui aborde la question ukrainienne du point de vue russe. Le réalisateur de* **Faute d'amour** *réussit un tour de force.* **aVoir-aLire.com**

▸▸ *Remake audacieux d'un des plus grands films de* Claude Chabrol, **Minotaure** *transpose l'austère sinuosité du cinéaste français dans la Russie contemporaine, mais se veut surtout une charge contre l'hypocrisie des puissants de ce monde.* **TroisCouleurs**

Grand Prix – Festival de Cannes 2026 / Nomination catégorie meilleur film international aux Oscars 2027

À la poursuite de l'Affreunard

Programme de courts métrages
France / Suisse - 2026 - 44min

À partir de 4 ans

Du 18 novembre au 1er décembre

Programme composé de trois courts métrages :
Marmotte en délire de B. Botella – *La Fête de l'automne* de Z. Horvath – *À la poursuite de l'Affreunard* de B. Botella

Il n'y a pas à dire, les marmottons Mo, Yaya et Pic sont trois drôles de personnages qui n'ont pas froid aux yeux ! De leur naissance à leur rencontre de l'Affreunard, tout en passant par leur lutte acharnée pour récupérer quelques noisettes à Grouton qui les a toutes récoltées, c'est à un festival de gags et de rebondissements auxquels on a droit !



▸▸ *On s'amuse avec ce programme de courts métrages relatant les aventures des Marmottons. On reconnaît bien dans le premier et le troisième film l'humour peps et burlesque de* Benjamin Botella *(réalisateur du* **Quatuor à cornes***). C'est joyeux, chaleureux, et servi par des personnages attachants. Bref, de la bonne humeur à l'état pur.* **C.L.**

Marie Madeleine

De Gessica Geneus
Haïti – France – 2026 – 1h44 - VOSTF
Avec Gessica Généus, Béonard Monteau, Edouard Baptiste, Melissa Mildort, Kevin Mesidor...

Du 18 au 24 novembre

À Jacmel, en Haïti, la mer, les églises et les esprits façonnent la vie. Marie Madeleine est une femme libre. Elle vit de la prostitution et traverse les nuits sans se soumettre aux règles de ceux qui sauvent les âmes. Sa route croise celle de Joseph, un jeune évangéliste
Une relation se noue entre ces deux êtres que tout oppose. Alors que Joseph vacille dans sa foi, Marie Madeleine l'entraîne vers un monde dans lequel désir et quête de liberté ouvrent un espace où tout peut être réinventé...



▸▸ *Dans un bouillonnement incessant de couleurs, de musique et de lumières,* Gessica Généus *filme un hymne solaire à la liberté, dans un pays, Haïti, pétri par ses contradictions.* **aVoir-aLire.com**

▸▸ *Le film de la réalisatrice et actrice haïtienne est un brûlot politique et affiche une grande ambition artistique.* **Franceinfo Culture**

Sélection officielle - Festival International du Film de Toronto 2025 / Sélection Officielle Cannes Première 2026 / Grand Prix - Festival de Cabourg 2026



Les Misérables

De Fred Cavayé
France – 2026 – 2h59 AD
Avec Vincent Lindon, Tahar Rahim, Camille Cottin, Benjamin Lavernhe, Noémie Merlant, Vassili Schneider, Megan Northam...

Du 18 novembre au 1er décembre

Libéré après 19 ans de bagne pour le vol d'un pain, Jean Valjean décide de changer de vie et de faire le bien autour de lui. Sous une fausse identité, il devient avec le temps un notable respecté de tous. Venant en aide à Fantine, une ouvrière mourante, il promet de sauver sa fille, Cosette, des griffes des cruels Thénardier. Mais son passé le rattrape : l'inspecteur Javert, un policier implacable au passé lui aussi tourmenté, le traque sans relâche afin de le renvoyer au bagne. Dans un Paris en pleine révolution, Valjean doit lutter pour protéger Cosette et achever sa rédemption, entre sacrifices et quête de justice...

▸▸ *Une œuvre épique et flamboyante abordée sous l'angle du thriller, qui capte parfaitement le sel du roman de* Victor Hugo. **aVoir-aLire.com**

▸▸ *Tous les atouts sont donc réunis pour rivaliser en popularité dans les salles* **Le Comte de Monte Cristo** *et ce serait amplement mérité.* **Rolling Stone**

▸▸ Fred Cavayé, *le réalisateur de* **Pour elle** *et* **Adieu Monsieur Haffmann**, *signe une ambitieuse adaptation du chef-d'œuvre de* Victor Hugo. *Spectaculaire et sensible, cette fresque est servie par des interprétations puissantes, dont celles de* Vincent Lindon *et* Tahar Rahim. **La Croix**

▸▸ *Cette nouvelle adaptation par* Fred Cavayé *du monument de la littérature, avec* Vincent Lindon *en Jean Valjean, renouvelle l'exercice en donnant l'avantage aux femmes et à la jeunesse.* **Télérama**

▸▸ *Les amateurs du roman retrouveront ce qu'ils en ont aimé, tandis que ceux qui ne le connaissent pas seront happés par la dimension héroïque du film.* **Diverto**



Une femme aujourd'hui

De Robert Guédiguian
France / Italie - 2026 - 2h03 AD
Avec Marilou Aussilloux, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Grégoire Leprince-Ringuet, Gérard Meylan, Lola Naymark...

Du 18 nov au 1er décembre

Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre. Juliette s'engage alors sur un nouveau chemin pour redonner un sens à sa vie...

▸▸ *Le vingt-cinquième long de* Robert Guédiguian *est un superbe (mélo)drame social et politique qui s'attache au parcours d'une femme trentenaire. Porté par une nouvelle venue magnifique :* Marilou Aussilloux. **Bande à part**

▸▸ Robert Guédiguian *ne renonce ni à Marseille ni à ses engagements politiques.* **Une femme aujourd'hui** *est une fable contemporaine totalement en phase avec son époque.* **L'Humanité**

▸▸ *Dans Une femme aujourd'hui ,* Robert Guédiguian *raconte une histoire radicalement humaniste de déclassement social.* **L'Obs**

▸▸ Robert Guédiguian *dresse le portrait émouvant d'une trentenaire travaillant dans la finance dont la vie bascule après une agression, et convoque sa troupe habituelle de comédiens pour mieux dénoncer les illusions du libéralisme.* **La Croix**

▸▸ *C'est bouleversant de simplicité et de beauté. On reconnaît les grands artistes à ce qu'ils s'approchent peu à peu, en vieillissant, du grand art.* **Les Inrockuptibles**

Notre salut

D'Emmanuel Marre
France / Belgique – 2026 – 2h33 AD
Avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Harpo Guit, Jean-Baptiste Marre...

Du 18 au 24 novembre

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, Notre Salut, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...

▸▸ Une grande œuvre de mise en scène, qui, en faisant ressentir et comprendre ce qu'a été la collaboration, propulse l'Histoire dans le présent. **Bande à part**



▸▸ Swann Arlaud *excelle dans ce grand film sur le pétainisme qui tend un miroir à notre époque.* **L'Obs**

▸▸ *Avec* **Notre Salut**, *cette France collaborationniste si peu imagée au cinéma prend la forme d'un faux-documentaire intime, anachronique, une nouvelle forme de dialectique qui plonge ce film d'époque dans une contemporanéité qui foudroie.* **Culturopoing.com**

▸▸ *Hors de toute tentation muséale, voilà en effet un film qui renégocie pour son compte le rapport du cinéma à l'histoire, réinvente une façon plus directe, plus frontale, de filmer celle-ci : ne pas l'enjoliver, mais s'y confronter. Chef-d'œuvre.* **Le Monde**

Prix du Scénario - Festival de Cannes 2026 / Prix des Cinémas Art et Essai - Cannes 2026

Quelques mots d'amour

De Rudi Rosenberg
France – 2026 – 1h37 AD
Avec Hafsia Herzi, Nour Salam, Ella Bedoucha, Aïdan Djouadi, Mateo Danila...

Du 18 nov au 1er décembre

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille Abigaëlle se persuade que son père, qu'elle n'a jamais connu, l'aime en silence quelque part. Lorsqu'elle se met en tête de le retrouver, Erika se sent obligée de l'aider, tout en cherchant à la protéger. En grandissant, la quête d'Abigaëlle se transforme en obsession, entraînant avec elle sa mère, sa meilleure amie, et tous ceux qui comptent...

▸▸ *Quelques mots d'amour est le nouveau film de* Rudi Rosenberg. *Porté par* Hafsia Herzi, *cette fresque familiale et intime conte avec une justesse rare la fragilisation d'un trio monoparental. Une réussite tout simplement, qui évite tout misérabilisme !* **L'Info tout court**



▸▸ *Traversé par une vraie fraîcheur, un humour irrésistible et une immense générosité,* **Quelques mots d'amour** *réussit aussi à ne jamais réduire ses personnages à leurs blessures. Et lorsque l'émotion surgit, dans ses derniers mouvements, elle serre les cœurs avec une sincérité rare.* **Le Bleu du Miroir**

▸▸ *Encore un joli récit qui rend hommage aux mères célibataires et aux enfants en mal de père. Le film de* Rudi Rosenberg *est un régal de délicatesse.* **aVoir-aLire.com**

Sélection Officielle – Un Certain Regard – Festival de Cannes 2026



-12

Karma

De Guillaume Canet
France – 2026 – 2h20 AD
Avec Marion Cotillard, Denis Ménochet, Leonardo Sbaraglia, Luis Zahera, Marta Etura...

Du 18 nov au 1er décembre

Dans un village au nord de l'Espagne, Jeanne tente de reconstruire sa vie avec Daniel, qui ne connaît rien de son passé trouble. Un jour, Mateo, le filleul de Jeanne âgé de six ans, disparaît mystérieusement.. Afin d'échapper à la police qui la soupçonne rapidement, Jeanne se réfugie en France dans la communauté où elle est née et qu'elle a fuie quelques années auparavant. Daniel ne croit pas à la culpabilité de la femme qu'il aime et va tout faire pour la retrouver avant la police...

▸▸ Guillaume Canet *livre un film d'une maîtrise saisissante, capable de tenir le public en haleine tout en le remuant profondément.* **aVoir-aLire.com**

▸▸ *Après* **Astérix et Obélix : L'empire du milieu**, Guillaume Canet *renoue avec le thriller dans ce film sombre et intense sur fond d'abus spirituels. Ce film offre à* Marion Cotillard *un rôle à sa mesure.* **La Croix**

▸▸ Guillaume Canet *s'empare des fétiches du cinéma espagnol et livre un film convaincant.* **L'Obs**

Sélection officielle - Longs métrages - Hors-compétition – Festival de Cannes 2026

Le Noël d'Ernest et Célestine

D'Aurélie Raphaël - France / Belgique – 2026 – 1h11

À partir de 4 ans

Du 25 novembre au 15 décembre



La vie d'Ernest et Célestine est toujours pleine de surprises et de fantaisie : cuisiner de délicieuses charabiettes au miel, chercher le cadeau parfait ou encore préparer un spectacle de patinage… les deux complices ne s'ennuient jamais. Et au moment de préparer Noël, tout devient encore plus palpitant ! Avec Ernest et Célestine, Noël est une célébration pleine de poésie, de douceur et de tendresse !

▸▸ *Qu'est-ce qu'on les aime ces deux-là ! C'est toujours un vrai bonheur de les retrouver sur l'écran du cinéma Nestor Burma. La relation bienveillante entre Ernest et Célestine fait toujours chaud au cœur et permet de rappeler les essentiels. Composé de six histoires, c'est une année entière en leur compagnie qui nous est proposée : il y a Noël, bien sûr, mais également les autres saisons que l'on traverse avec leur lot de rebondissements à la fois drôles, tendres et poétiques…* **C.L.**

JEUDI 26 NOV À 10H SUR RÉSERVATION

JEUDI DES TOUT-PETITS DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE L'ÉVEIL DES TOUT-PETITS

Cette séance, en deux temps, sera spécialement aménagée pour les plus petits afin de leur permettre de découvrir le cinéma tout en douceur : environ 30min de projection avec les aventures les mieux adaptées, lumière tamisée, son tout bas, possibilité d'exprimer ses émotions, de remuer…Dans un premier temps, l'association Odette Louise proposera une animation.
Durée totale : 50 mn env. / À partir de 20 mois - Tarif unique : 5 € pour l'ensemble

DIMANCHE 29 NOVEMBRE À 16H : CINÉ RELAX + GOÛTER

La séance sera suivie d'un goûter pour fêter l'automne.

SAMEDI 5 DÉC À 10H30 SUR RÉSERVATION

CINÉ-ATELIER DANS LE CADRE DE L'ILLUMINÉ FESTIVAL

La projection ne s'arrête pas au générique… Après le film, place à la création !
En lien avec la thématique du programme et la période de l'année, un atelier créatif sera proposé pour prolonger l'univers de la séance AUTREMENT. Les jeunes spectateurs pourront fabriquer leur propre souvenir et repartir à la maison avec leur création. Une belle façon de prolonger le plaisir du film…

Ma toute petite école

De Pascal Plisson

France – 2026 – 1h34 - Documentaire AD

Du 25 novembre au 8 décembre

Nichée à 1 600 mètres d'altitude dans le minuscule hameau de La Gurraz (35 habitants), en Haute Tarentaise, se trouve la plus petite école de France : huit élèves, de la maternelle au CM2, un seul lieu de savoir et de vie. Le film s'invite dans la vie de ces enfants, de leur unique enseignante et de leurs familles qui, chaque année, font face à la même question : faute d'un nombre suffisant d'élèves, l'école fermera-t-elle ?

▸▸ *On peine à y croire, mais ce documentaire en forme de conte de fées, que certains jugeront trop bien léché, prouve que quelques miracles peuvent encore se produire au sein de l'Éducation nationale.* **aVoir-aLire.com**



▸▸ *Une immersion chaleureuse, pleine d'humour et de tendresse, qui distille avec conviction son message militant pour une école pour tous.* **L'Obs**

▸▸ *Au fil d'une année scolaire qui s'achève sur le départ d'une élève pour le collège à Bourg-Saint-Maurice, on a vécu une heure trente miraculeuse, où d'un seul coup la vie paraît toute simple.* **Le Point**

Moulin

De László Nemes

France - 2026 – 2h14 AD

Avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoin, Félix Lefebvre…

Du 25 novembre au 8 décembre



Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu'il tente de réunifier les forces de l'Armée Secrète. Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. Le destin de la France libre en dépend…

▸▸ **Moulin** *est un véritable tour de force cinématographique qui s'impose comme le plus grand film sur la résistance depuis* **L'Armée des ombres** *de* Jean-Pierre Melville. **L'Info Tout Court**

▸▸ *Loin de l'académisme inhérent à ce genre de production,* Lászlo Nemes *propose un dispositif épuré et une mise en scène rigoureuse. Le grand retour du réalisateur du* **Fils de Saül**. **aVoir-aLire.com**

▸▸ *C'est en se détournant d'une perspective strictement réaliste et biographique que le film trouve sa profondeur :* **Moulin** *fait de la résistance un pur enjeu de mise en scène, en même temps qu'il plonge dans une nuit sans retour d'une intransigeante beauté sépulcrale.* **Critikat.com**

▸▸ *Un film qui fait de sa noirceur d'encre littérale l'écrin essentiel (et inconfortable) d'un récit sur un héroïsme confronté à la réification du nazisme.* **Écran large**

Sélection officielle – En compétition – Festival de Cannes 2026

Le Mystère Lucy Lost

D'Olivier Clert

D'après le roman *Le Mystère de Lucy Lost* de M. Morpourgo

France – 2026 – 1h29

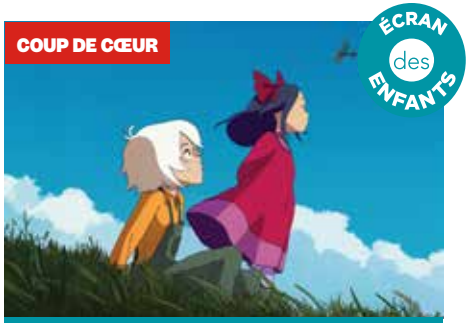
À partir de 8/9 ans

Du 2 au 22 décembre

Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite île isolée. Ses dons extraordinaires et ses cheveux blancs suscitent le rejet des habitants. Un jour, elle rencontre Milly, une petite fille brune qu'elle semble être la seule à pouvoir voir…

▸▸ Olivier Clert *signe ici un véritable bijou d'intelligence et d'écriture. Inspiré du roman de* Michael Morpurgo, *célèbre auteur britannique de best-sellers à qui l'on doit notamment* **Le Royaume de Kensuké**, *le scénario nous entraîne dans un conte initiatique qui mêle avec justesse fantastique, émerveillement et sujets poignants. Le mystère qui entoure Lucy nous accroche, nous happe et nous touche profondément, du début à la fin. À cette trame impeccable, s'ajoute un style visuel fortement inspiré des films du studio* Ghibli, *qui confère au film une poésie singulière. Quant aux paysages, ils sont superbement dépaysants et contribuent à donner un vrai souffle de vie aux personnages.* **Le mystère Lucy Lost** *est un film profond et émouvant, qui réussit pleinement son pari : aborder des sujets sensibles avec justesse et humanité, le tout à hauteur d'enfant. Mais chuuut, nous n'en dirons pas davantage. Moins on en sait, mieux c'est… Une merveille incontournable, tout simplement !* **C.L.**

COUP DE CŒUR



SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 16H

RENCONTRE EXCEPTIONNELLE AVEC LE RÉALISATEUR

DANS LE CADRE DE L'ILLUMINÉ FESTIVAL

Prolongez l'expérience du film en compagnie d'Olivier Clert en personne ! Présent en amont et à l'issue de la projection, il nous dévoilera les coulisses de la création du *Mystère Lucy Lost*, partagera son passionnant travail de recherche et de développement et répondra à toutes vos questions. Une rencontre qui s'annonce aussi passionnante que le film !

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE À 16H

CINÉ RELAX + GOÛTER

Parce que le cinéma doit être accessible à toutes et tous, le cinéma Nestor Burma, en partenariat avec Sésame Autisme Occitanie-Est, propose une fois par mois ces séances chaleureuses et bienveillantes ouvertes à tout le monde, avec ou sans handicap.

Ce qui nous mène à toi

De Khalil Cherti
France – 2026 – 1h36 AD
Avec Nina Meurisse, Sofian Khammes, Jeanne Balibar, Younès Boucif, Maria de Medeiros...

Du 2 au 15 décembre



Charlie et Hicham, la trentaine, s'aiment follement mais ne parviennent pas à avoir d'enfant : leur couple est confronté à l'infécondité. Ils entament alors un parcours d'Aide Médicale à la Procréation. Pendant trois ans, entre espoirs et déceptions, ils vont mettre leur amour et leurs corps à l'épreuve, vivre une odyssée qui va les bouleverser...

▸▸ *La grâce d'un film modeste, sensible et vivant, emmené par deux comédiens ad hoc,* Nina Meurisse *et* Sofian Khammes. **L'Obs**

▸▸ *Un film qui bouscule les représentations.* **L'Humanité**

▸▸ *L'alchimie entre les deux interprètes est ici une évidence, qui permet une identification rapide et la communion avec eux dans les moments d'émotion. Une belle histoire de résilience amoureuse autour de ces possibles vies qui pourraient découler d'un processus clinique qui n'aboutit à rien sans amour.* **Abus de Ciné**

Valois du Scénario et Valois des Etudiants du Festival du Film Francophone d'Angoulême 2026

Julian et le grand carnaval

De Louise Bagnall
Irlande / Luxembourg / Canada / Danemark – 2027 – 1h25
SORTIE NATIONALE LE 5 MAI 2027

À partir de 6 ans

Dimanche 6 décembre à 14h15 : Avant-premiere

Julian, petit garçon de 7 ans, passe l'été chez sa grand-mère à Brooklyn. Inspiré par ses récits magiques, son héritage culturel caribéen et les amies qu'il ve se faire, c'est en sirène que Julian veut se déguiser pour le grand carnaval...



▸▸ *Julian et le grand carnaval est un joli film qui parle de tolérance, d'ouverture à l'autre et de bienveillance. Ce petit garçon est particulièrement attachant et désarmant d'innocence. Parce que Julian, il est bien dans sa peau et ne comprend pas quel problème cela peut bien poser de vouloir se déguiser en sirène. Le regard des autres, il s'en soucie peu.*
Pour son premier long métrage, Louise Bagnall, *qui a auparavant travaillé sur* **Parvana, une enfance en Afghanistan**, **Le peuple loup** *et* **Le chant de la mer**, *signe un film d'une grande richesse qui parle à hauteur d'enfants et avec beaucoup de finesse, des thèmes aussi importants que l'affirmation de soi, la différence, l'acceptation de son identité. Mais c'est aussi de multiculturalité et de transmission dont il est question ici. La candeur de Julian rend ces sujets légers et accessibles dès 6 ans, tandis qu'on suit avec plaisir l'évolution des personnages, notamment celui de la grand-mère qu'il connaît à peine. À la profondeur du propos s'ajoute un festival de couleurs chatoyantes et joyeuses qui met immédiatement de bonne humeur.* **C.L.**

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE À 14H15
CINÉ-GOÛTER DANS LE CADRE DE L'ILLUMINÉ FESTIVAL
Pour fêter cette avant-première proposée dans le cadre de L'Illuminé Festival, n'hésitez pas à vous parer de vos plus beaux atours et à venir déguisés en une explosion de couleurs ! La séance sera suivie d'un goûter multicolore...

Everytime

De Sandra Wollner
Autriche / Allemagne - 2026 - 1h59 - VOSTF
Avec Birgit Minichmayr, Tristan López, Lotte Shirin Keiling, Carla Hüttermann...

Du 2 au 15 décembre



Jessie est une adolescente pleine de vie. Son seul problème est qu'elle partage sa chambre avec sa petite sœur. Ella, leur mère, est débordée mais attentive. Quand l'une des trois disparaît, toute la famille est bouleversée et cherche un coupable. Ella décide alors d'un voyage vers le Sud. Sous les rayons du soleil de Tenerife, passé et présent se mêlent peu à peu...

▸▸ *Chronique intimiste déchirante et/ou déconcertante.* **Abus de Ciné**

▸▸ *Sous la rigueur de sa construction, une grande tendresse affleure dans* **Everytime**, *celle de gestes simples et de moments où la vie continue malgré tout. Dans une époque où nombre de récits s'emploient à surexpliquer leur intrigue au fur et à mesure, le film fait le pari d'une grande confiance envers son spectateur.* **Bande à part**

▸▸ *Le film saisit avec une acuité déchirante la cruauté du temps qui passe, imperturbable, son irréversibilité qui engloutit tout, incarnée par des plans fixes vidés de toute présence humaine.* **Les Inrockuptibles**

Prix Un Certain Regard – Festival de Cannes 2026



L'Affaire Marie-Claire

De Lauriane Escaffre et Yvo Muller
France – 2026 – 1h42 AD
Avec Charlotte Gainsbourg, Cécile de France, Grégory Gadebois, Saül Benchetrit, Sarah Suco, Florence Loiret Caille, Xavier Robic, Emilie Gavois-Kahn...

Du 2 au 15 décembre

Novembre 1972. Au tribunal de Bobigny, un procès hors norme secoue la France entière. Marie-Claire Chevalier, 16 ans, est accusée d'avoir avorté illégalement. À la barre, sa mère et toutes les femmes qui l'ont aidée. Leur avocate, Gisèle Halimi, fait un pari fou, insensé : elle leur demande de ne pas plaider coupable. Gisèle va faire ce qui n'a jamais été fait auparavant, elle va accuser et attaquer la loi, au risque de tout perdre...

▸▸ *Dans le rôle du mari de* Gisèle Halimi, Grégory Gadebois *incarne un soutien infaillible, imprégnant discrètement tout le film, qui donne une place centrale aux femmes.* **La Croix**

▸▸ *Ce film puissant relate un procès qui a eu le double avantage de faire avancer d'un pas de géant le droit des femmes, mais aussi d'offrir un éclairage sur la personnalité contrastée de cette militante féministe que fut* Gisèle Halimi. **aVoir-aLire.com**

▸▸ *Classique dans sa forme,* **L'Affaire Marie-Claire** *est un film de procès efficace et une piqûre de rappel bienvenue. Car le temps où le Code pénal criminalisait des milliers de citoyennes n'est pas si lointain. La reconstitution minutieuse du procès remet en lumière les pratiques peu reluisantes de l'époque, pour ne pas dire barbares... Un film à montrer dans les collèges et dans les lycées.* **Franceinfo Culture**

Séance Spéciale au Festival de Cannes 2026

La Rivière à l'envers

De Paul Leluc
D'après le roman « La rivière à l'envers »
de Jean-Claude Mourlevat et la série
France – 2026 – 1h25
SORTIE NATIONALE LE 17 FÉVRIER 2027

À partir de 7 ans

Samedi 5 décembre à 14h - Avant-première



Tomek, 13 ans, tient seul la petite épicerie de son village. Un soir, une jeune fille du nom d'Hannah lui demande s'il vend de l'eau de la mystérieuse rivière Qjar, une eau qui empêcherait de mourir. Pour Tomek, c'est le début d'un périple extraordinaire, à travers un monde aussi fascinant qu'inquiétant, qui le mènera là où l'eau coule à l'envers, un lieu dont personne ne revient...

▸▸ *Au départ,* **La Rivière à l'envers** *c'est un fantastique roman jeunesse en deux tomes. Et puis il y a eu la série adaptée du roman. C'est maintenant le film que nous vous proposons de découvrir à l'occasion de cette avant-première programmée dans le cadre du festival du cinéma d'animation L'Illuminé. Partez à l'aventure avec Tomek et Hannah. Dépassez vos peurs et surmontez avec eux les épreuves qui parsèment le chemin jusqu'à la source de cette fabuleuse rivière... Un conte initiatique qui invite au voyage et au dépaysement.* **C.L.**

SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 14H
ATELIER D'INITIATION AU CINÉMA DE L'ÉCRIT AU DESSIN DANS LE CADRE DE L'ILLUMINÉ FESTIVAL
SUR RÉSERVATION
La séance sera suivie d'un atelier proposé par l'association Brand à part : plongez dans la pratique du **storyboard** et adaptez l'extrait du roman !
Attention, places limitées !
Réservations auprès de l'association Brand à Part.
brandapart.asso@gmail.com / 09 88 08 80 10

→ Les réservations ne concernent que la participation à l'atelier. La séance est ouverte à toutes et tous.

15/18

De Cédric Kahn
France – 2026 – 1h44 AD
Avec Zoé Monpart, Malou Khebizi, Kenji Peyran, Patience Munchenbach, Sophie Guillemin, Cédric Kahn

Du 9 au 22 décembre



Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédopsychiatriques de l'hôpital public. Ici tous les patients ont entre 15 et 18 ans. Lucia connaît l'endroit, elle y a fait de nombreux séjours. Elle retrouve son amie Eloïse, en hospitalisation longue durée, mais aussi Yasmine, Camilia, Ulysse, André.. tous ont des pathologies et des parcours différents. Les médecins les soignent, les écoutent, reçoivent leurs parents, tout en gérant un service en surchauffe. Mais un jour, l'arrivée du mystérieux Enzo menace de tout bouleverser...

▸▸ *Documentaire et fiction se répondent avec malice dans* **15/18**, *un film puissant et enthousiasmant.* **L'Humanité**

▸▸ *Très documenté, le film est porté par la fougue d'une troupe de jeunes comédiens débutants.* **La Croix**

▸▸ Cédric Kahn *restitue le vacillement adolescent avec une grâce inouïe. Un film qui va droit au cœur.* **aVoir-aLire.com**

▸▸ *Une radiographie intelligente, portée par de jeunes interprètes saisissants.* **Abusdeciné**

▸▸ *Une troupe d'extraordinaires comédiens amateurs (seules* Malou Khebizi *et* Patience Munchenbach *avaient déjà joué) tire vers le haut ce film réfléchi, respectueux et choc même s'il ne cherche jamais à l'être.* **L'Obs**

Sélection officielle - En Compétition - Mostra de Venise 2026

L'Âge d'or

De Bérenger Thouin
France – 2026 - 1h53 AD
Avec Souheila Yacoub, Vassili Schneider, Yile Yara Vianello, Pierre-Antoine Billon

Du 2 au 8 décembre



La vie hors-norme de Jeanne Lavaur n'appartient qu'à elle-même. Elle traverse le XXe siècle et défie son destin, depuis son enfance dans la boucherie de ses parents jusqu'à son rêve de devenir comtesse. D'une guerre à l'autre, du Paris des années folles au Brésil, son chemin croise l'Histoire et embrasse le monde, aux côtés de Guillaume de Barante et de l'intrépide Céleste...

▸▸ *Fresque bouleversante et vertigineuse sur une femme ayant refusé les diktats de son époque.* **Abus de Ciné**

▸▸ *Un émouvant récit d'émancipation féminine qui traverse le temps en mêlant habilement scènes de fiction et images d'archives.* **La Croix**

▸▸ Bérenger Thouin *transporte* Souheila Yacoub, *tout en flammes, au cœur d'une œuvre vertigineuse. Il opère la transsubstantiation d'archives en fiction, et inversement.* **Bande à part**

▸▸ *Un film vénéneux qui invite à réfléchir sur la conscience de classe, grâce notamment à ses images d'archives, dont l'esthétique déteint sur les scènes de fiction.* **Les Fiches du cinéma**

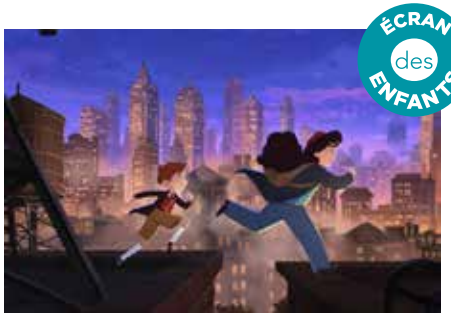
Sélection officielle - Cannes Classics - Festival de Cannes 2026

New York, Miriam et moi

De Rémy Schaepman et Léahn Vivier-Chapas
D'après le roman « Les Nazis, mon père et moi »
de Robert H. Lieberman
France / Luxembourg – 2026 – 1h22
SORTIE NATIONALE LE 24 MARS 2027

À partir de 8/9 ans

Dimanche 6 décembre à 16h15 - Avant-première



New York, 1941. Alors que le FBI traque les espions venus d'Europe, Steven voit son père disparaître dans la foule de Grand Central, poursuivi par deux inconnus. Décidé à le retrouver, il fait équipe avec Miriam, une réfugiée autrichienne passionnée de romans policiers et experte en filatures. De Central Park à la Statue de la Liberté, les deux enfants remontent la piste du disparu. Mais au fil de leur enquête, ils découvrent qu'un complot bien plus vaste se trame dans l'ombre de la ville...

▸▸ *Rares sont les polars à hauteur d'enfants au cinéma. Nous avions eu* **Phantom Boy**, **Une vie de chat** *et* **Nina et le secret du hérisson** *grâce au merveilleux duo Gagnol-Felicioli ; nous avons désormais* **New York, Miriam et moi** *grâce à un nouveau duo de réalisateurs. Le sujet est audacieux : FBI, espionnage, antisémitisme, nazisme aux États-Unis durant la Seconde Guerre mondiale... Mais il est mené tambour battant grâce à deux enfants qui vont se retrouver au cœur de la tourmente. Complot, rebondissements, humour, suspense et clins d'œil cinématographiques rythment le récit et embarquent les spectateurs dans un film qui a le mérite de nous faire passer un bon moment tout en ouvrant à la discussion, à l'échange.* **C.L.**

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE À 16H15
AVANT-PREMIÈRE ET CINÉ-RENCONTRE DANS LE CADRE DE L'ILLUMINÉ FESTIVAL
Suite à la projection, découvrez les coulisses de la réalisation du film avec les réalisateurs Rémy Schaepman et Léahn Vivier-Chapas qui viendront à la rencontre des spectateurs et répondront à leurs questions. Un échange qui s'annonce riche !



Le Merveilleux Hiver de Tom le chat

De Joost van den Bosch et Erik Verkerk
Pays-Bas / Belgique - 2026 - 1h02

À partir de 3/4 ans

Du 9 décembre au 5 janvier

Les enfants, connaissez-vous Tom, le petit chat roux, toujours accompagné de son amie Chat-Souris ? Imaginez un peu : cet hiver, les deux amis vont découvrir la neige pour la première fois ! Mais les deux compères vont aussi faire la connaissance de leur nouveau voisin : un énorme chien tout poilu, qui se lance très vite à leur poursuite... Que la course en luge commence !

▸▸ *Tom et Chat-Souris sont déjà venus nous rendre visite au cinéma Nestor Burma à l'occasion de leur première aventure à la recherche du doudou perdu. Quelques chanceux ont également pu découvrir ce film en avant-première l'hiver dernier, durant le festival Cella'Marmaille. Profitons de la sortie du film pour nous amuser et chahuter avec eux dans la neige. Quelle joie de faire de la luge, de sculpter et de se rouler dans la neige ! Inspiré d'albums jeunesse bien connus des enfants néerlandais,* **Le merveilleux hiver de Tom le chat** *est un film tout en douceur, rempli de bienveillance, idéal pour une première expérience de long métrage au cinéma. Une petite bulle tendre, comme une histoire qu'on nous raconte le soir avant d'aller au lit.* **C.L.**

Gabin

De Maxence Voiseux
France / Allemagne / Suisse – 2026 – 1h45 - Documentaire
AD

Du 9 au 22 décembre

Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. *Gabin* nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à ses 18 ans...



▸▸ *Dans* **Gabin**, Maxence Voiseux *pose sa caméra sur le fils de la famille Jourdel et il est facile de comprendre l'envie du réalisateur de suivre ce jeune garçon tant sa présence, son naturel et sa sincérité crèvent l'écran ! Au fil des années, sa caméra discrète et la relation de confiance construite avec la famille leur laissent un immense espace d'expression et permettent au film de saisir avec élégance des moments d'une impressionnante intimité. Au plus près de cette jeunesse attachante et emplie de rêves,* **Gabin** *raconte aussi avec justesse la transmission, la complexité des liens familiaux et le passage à l'âge adulte.* **AFCAE**

▸▸ *[...] Un regard éthique qui repose sur un montage d'une justesse folle. Chaque scène est dans un tel dialogue avec les émotions qu'éclot la sensation bouleversante d'avoir écouté battre le cœur de Gabin, très fort, très grand, sur dix ans.* **Trois Couleurs**

▸▸ *Maxence Voiseux filme sur le temps long l'enfance puis l'adolescence de Gabin dans un documentaire sensible et romanesque.* **Les Inrockuptibles**



Camembert

De Matthieu Rumani, Nicolas Slomka
France – 2026 – 1h32 AD
Avec Kristin Scott Thomas, Alex Lutz, Pascale Arbillot, Bernard Le Coq, Panayotis Pascot, Anaïde Rozam, Guillermo Guiz

Du 9 au 22 décembre

Stan, trentenaire d'origine modeste, rencontre pour la première fois la famille de sa petite amie Cléo. Il découvre alors la tradition familiale : à chaque anniversaire de France, l'impressionnante maîtresse de maison, on lance une partie de Trivial Pursuit ©. Il sait qu'il n'a aucune chance face à ces amoureux de la culture, mais il n'a pas le choix : toute la famille doit participer, sans exception. Qu'est-ce qui pourrait mal tourner ? Après tout ce n'est qu'un jeu de société...

▸▸ *Mêlant les faiblesses des convives avec leur irrésistible envie de gagner, quelques considérations intelligentes sur les différences sociales (« les coups de pouce ça aide le mérite »),* **Camembert** *réussit son pari : nous faire rire et générer quelques scènes potentiellement cultes, dont celle d'accueil du grand père à l'hôpital.* **Abus de Ciné**

▸▸ *Quiconque a déjà joué au Trivial Pursuit sait quels moments d'humiliation et d'angoisse chaque partie peut engendrer au gré des questions sur lesquelles on sèche et qui révèlent une inculture qu'on cherche tous à cacher.*
Le duo Matthieu Rumani-Nicolas Slomka*, à qui l'on doit notamment la série Culte, a eu la bonne idée d'en faire le moteur de leur premier long métrage et d'utiliser une partie en temps réel pour dynamiter de l'intérieur une famille aux failles déjà apparentes.* **Première**

Joyeuse Jungle !

D'Edmunds Jansons
Lettonie / Pologne / République tchèque - 2026 - 1h10

À partir de 5 ans

Du 9 au 29 décembre

C'est les vacances ! Elizabeth, 9 ans, rentre chez ses parents qui vivent dans la forêt tropicale. Alors qu'elle espérait passer ses vacances à lire dans un hamac, elle doit garder son petit frère Léo et le voilà qui disparaît... Quand elle comprend qu'il a été emporté dans une pirogue, elle n'a plus le choix : il faut immédiatement partir à sa recherche. Tant pis pour la lecture, cet été, c'est l'aventure !



▸▸ *Rien de tel qu'une aventure colorée pour illuminer les fêtes de fin d'année et la période hivernale ! Les vacances d'Elizabeth vont être bien plus mouvementées qu'elle ne l'imagine, au grand bonheur des jeunes spectateurs qui vont savourer ce voyage d'une heure et dix minutes dans cette Amazonie fantaisiste pleine de surprises et d'aventures. Une chouette aventure familiale qui rappelle, de manière ludique, aux jeunes spectateurs à quel point il est précieux de respecter la faune et la flore.* **C.L.**

Malika

De Mounia Meddour
France / Algérie - 2026 - 1h26 AD
Avec Lilya Adad, Camille Razat, Elsa Zylberstein, Lubna Azabal, Marc Lavoine...

Du 9 au 22 décembre

L'incroyable histoire vraie de Malika Bellaribi, la « diva des banlieues » : d'un bidonville de Nanterre jusqu'au Théâtre du Châtelet. Victime d'un grave accident à l'enfance, confrontée aux discriminations et à un drame intime, elle s'accroche à son rêve ambitieux : devenir mezzo-soprano....



▸▸ *Je voulais avant tout travailler un personnage singulier, tout en donnant à ce récit une dimension universelle. Je pense que chacun peut se reconnaître dans ce destin : devoir un jour surmonter tous les obstacles qui se dressent devant soi, avec un rêve et un objectif à atteindre. Je voulais donc que le film mêle poésie et réalisme, y compris dans sa violence et sa dureté. Je viens du documentaire, et je tenais absolument à ouvrir le film sur le bidonville où Malika a grandi, puis à filmer frontalement la cité où elle a vécu avec sa mère et sa sœur. Toute cette grisaille, tout ce béton... avant d'élargir le cadre sur les espaces flamboyants de la Salle Gaveau.* **Mounia Meddour**

▸▸ *Sur un canevas certes classique mais toujours efficace,* Mounia Meddour *met en scène une histoire de dépassement de soi et de résilience touchante mais également une ode au pouvoir du chant et de l'art. Surtout, elle offre un très beau premier rôle à son excellente interprète principale.* **Baz'art**



Il faut brûler maman

D'Albert Dupontel
France – 2026 – 1h21 AD
Avec Louise Coldefy, Julia Piaton, Artus, Albert Dupontel...

Du 9 au 22 décembre

Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes. Comment s'accorder pour brûler Maman ?

▸▸ *Six ans après* **Adieu les cons**, *sacré par sept César, et trois après* **Second Tour**, Albert Dupontel *(« Je me sens très décalé par rapport à la réalité ») revient dynamiter le politiquement correct avec une comédie aussi noire que profondément humaine.* **Il faut brûler maman**, *huis clos funèbre et familial, pousse l'absurde dans ses derniers retranchements... mortuaires.* **Lesoir.be**

▸▸ *Avec* **Il faut brûler Maman**, *qui s'achève dans un bouquet final explosif,* Albert Dupontel, *maestro de ce savant équilibre entre acidité et sucrosité, nous réjouit et nous touche, comme chaque fois.* **Franceinfo Culture**

▸▸ *Au risque de quelques sorties de route réac', ce huis clos dépeint avec délicatesse des liens familiaux.* **Les Fiches du Cinéma**

▸▸ *Un huis clos agité qui séduit surtout pour ses acteurs, impeccables.* **Télérama**

Demain je tombe amoureux

De Martin Provost
France / Belgique – 2026 – 1h47 AD
Avec Fabrice Luchini, Emmanuelle Devos, Chiara Mastroianni, Carole Bouquet

Du 16 au 29 décembre

Le jour de son départ à la retraite, Émile, professeur de lettres à Dieppe, donne à ses jeunes élèves un dernier cours sur la littérature et l'amour, les encourageant à devenir les poètes de leurs propres existences. Une fois rentré chez lui, Émile découvre que sa femme l'a quitté. Le voilà contraint d'appliquer à lui-même ses propres préceptes. Trois rencontres vont alors l'aider à se réinventer...



▸▸ *Le nouveau film de* Martin Provost *(***Bonnard, Pierre et Marthe**, **Sage Femme**, **Séraphine**...*) est une réflexion sur l'amour doublée d'une ode à la légèreté malgré les difficultés de la vie.* **Cineuropa**



Les Braves

De Lukas Dhont
Belgique / France / Pays-Bas – 2026 – 2h08 AD
Avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, Jonas Wertz...

Du 16 au 29 décembre

1916. Première guerre mondiale. Front belge. Pierre vient de rejoindre les troupes, impatient de faire ses preuves. Derrière les lignes, dans l'équipe de ravitaillement en vivres et en matériel, Francis organise des spectacles pour maintenir le moral des soldats. Alors que les combats font rage, chacun tente d'échapper à la brutalité de la guerre, ne serait-ce qu'un instant...

▸▸ *Avec* **Coward (Les Braves)**, Lukas Dhont *signe un film très accompli, sûr de son cinéma. Entre fresque historique et romance queer, avec cette délicatesse politique et sensorielle, il redonne aux invisibles de l'Histoire un espace bouleversant de mémoire et de désir.* **Le Bleu du Miroir**

▸▸ *De ce contraste entre la tendresse d'une romance et la rudesse extrême du contexte qui l'a vu naître, ressort une œuvre à la fois touchante et âpre. Une romance d'une énergie rare où la poésie ne cède rien à l'intensité.* **Abus de Ciné**

JEU 17/12 À 18H15
Séance accompagnée par **Marina Beney** et **Marie Cometti** du Master 2 Métiers de la diffusion du cinéma et de l'audiovisuel de l'Université Montpellier Paul-Valéry

Sélection officielle - Double Prix d'Interprétation Masculine – Festival de Cannes 2026

Du mer 18 au mar 24 novembre	p	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	mar 24
À la poursuite de l'Affreunard	16	10h30			16h	16h	
Shaun le mouton : la Bêêête d'Halloween	15	14h10			14h15	14h15	
Minotaure - VOSTF	16	11h30					
Notre salut	18	15h45					
Quelques mots d'amour	19	18h40			20h15		11h15
Une femme aujourd'hui	18	20h35	15h45	18h25			20h30
Marie Madeleine - VOSTF	17		18h15				16h40
Irish travellers - VOSTF	5		20h15				18h40
La Gradiva	15			15h40			
Karma	19			20h45		20h30	
Les Misérables	17				17h		
Call me queen - VOSTF	6					17h30	

Du mer 25 nov au mer 1er décembre	p	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	mar 1er
Le Noël d'Ernest et Célestine	20	10h15	10h		16h	16h	
À la poursuite de l'Affreunard	16	14h10					
Ma toute petite école	20	11h40			19h10		
Les Misérables	17	15h20					
Ressacs, une histoire touarègue	7	19h					
L'Affaire Marie-Claire	23		15h40		14h	20h15	
Quelques mots d'amour	19		18h			14h	
Moulin	21		20h			17h40	20h15
Irish travellers - VOSTF	5			16h			11h15
Minotaure - VOSTF	16			17h50			
La Gradiva	15			20h30			
Les Yeux verts	5				17h30		15h40
Une femme aujourd'hui	18				21h		
Notre salut	18						17h20

AVANT-PREMIÈRE COUP DE CŒUR SURPRISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI

COUP DE CŒUR SURPRISE CINÉMAS ART & ESSAI

* Le Cinéma Nestor Burma fait partie de l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI (AFCAE). Votre salle bénéficie du classement Art et Essai, assorti des labels Jeune Public, Patrimoine et répertoire. Ce rendez-vous mensuel vous permet de découvrir en avant-première une œuvre qui fera ensuite les beaux jours de la programmation de votre salle de prédilection.

PENSEZ À RÉSERVER VOTRE PROCHAINE SOIRÉE : **MARDI 5 JANVIER 2027** !

VOSTF ..... Version originale sous-titrée français

..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

AP ..... Avant-première

SN ..... Sortie nationale

SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

CINÉ-RELAX (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

ÉCRAN DES ENFANTS / ADOS

ATELIER / ANIMATION avec jauge limitée - SUR RÉSERVATION : 04 67 07 41 53 / réservations.nestorburma@gmail.com

SÉANCE AVEC ÉVÈNEMENT - SANS RÉSERVATION (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

ATELIER BRAND À PART - SUR RÉSERVATION 09 88 08 80 10 / brandapart.asso@gmail.com

Calendrier

Du mer 2 au mar 8 décembre	p	mer 2	jeu 3	ven 4	sam 5	dim 6	mar 8
Le Noël d'Ernest et Célestine	20	10h15			10h30		
Le Mystère Lucy Lost	21	14h10			16h		
AP La Rivière à l'envers	24				14h		
ATELIER BRAND À PART	24				14h-17h30		
AP Julian et le grand carnval	22					14h15	
AP New York, Miriam et moi	25					16h15	
Ma toute petite école	20	11h40		16h10			18h40
Moulin	21	16h10					
Ce qui nous mène à toi	22	18h45			20h50		
L'Âge d'or	25	20h35				20h40	
Everytime - VOSTF	23		16h10				
Alice au pays des colons - VOSTF	8		19h30	FESTIVAL PALESTINEMA			
Les Yeux verts	5			18h		19h	17h
Congo Boy - VOSTF	10			20h30			
L'Affaire Marie-Claire	23				18h50		
Chili, les messagers invisibles... - VOSTF	11			FESTIVAL SUD DE FRANCE		11h	
AP COUP DE CŒUR SURPRISE AFCAE *	-						20h30

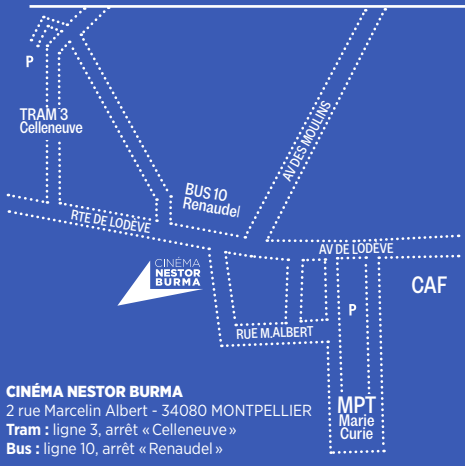
Du mer 9 au mar 15 décembre	p	mer 9	jeu 10	ven 11	sam 12	dim 13	mar 15
Le Merveilleux Hiver de Tom le chat	26	10h15					
Le Mystère Lucy Lost	21	14h			14h10	16h	
Joyeuse Jungle !	27	15h45					
Le Noël d'Ernest et Célestine	20				16h		
Gabin	26	11h40		18h20		17h50	
L'Affaire Marie-Claire	23	17h20				14h	
Il faut brûler maman	29	19h20			19h10		21h10
Camembert	27	21h		16h20	20h50		
Ce qui nous mène à toi	22		16h30				17h
SÉANCE SPÉCIALE CINESTORIA	12		18h30 / 21h				
Malika	28			20h20	17h30		13h15
15/18	24					19h50	
Everytime - VOSTF	23						18h50

Du mer 16 au mar 22 décembre	p	mer 16	jeu 17	ven 18	sam 19	dim 20	mar 22
Le Merveilleux Hiver de Tom le Chat	26	10h15			16h	16h	10h15
Joyeuse Jungle !	27	14h10			17h20	14h20	14h10
Le Mystère Lucy Lost	21						15h40
Camembert	27	11h40		16h15			
Gabin	26	15h45			14h		
Les Braves	29	17h45	18h15			20h40	
Congo Boy - VOSTF	10	20h30			18h45		20h50
Demain je tombe amoureux	28		16h		20h30		11h40
Foyer UJPE : Quand la culture est un média éducatif !	13		20h45				
Malika	28			18h15		17h25	19h05
15/18	24			20h			
Il faut brûler maman	29					19h05	17h30

PROCHAINEMENT...

Wild Horse nine de Martin McDonagh
Un peu avant minuit de Nicolas Pariser
Du fioul dans les artères de Pierre Le Gall
La Bola negra de Javier Calvo et Javier Ambrossi
Je vois des immeubles tomber comme la foudre de Clio Barnard
Fatherland de Pawel Pawlikowsli
Les Filles d'Abraham de Hanaël El Yousfi
Un bon petit soldat de Stéphane Brizé
Claude de Clément Michel
Changer l'eau des fleurs de Jean Pierre Jeunet
Les Cœurs affamés de Nanni Moretti
La Belle et la Bête de Jean Cocteau
Mariage au goût d'orange de Christophe Honoré
Carmen, l'oiseau rebelle de Sébastien Laudenbach
Wildwood : la prophétie de la forêt de Travis Knight
Muyi, la légende du village des femmes de Julien Chheng
New York, Miriam et moi de Rémy Schaepman & Léahn Vivier-Chapas
Astérix - Le Royaume de Nubie d'Alexandre Heboyan
En haut de la pile de Louis-Julien Petit
Ben'imana de Marie Clémentine Dusabejambo
Une famille de Singapour d'Anthony Chen
No good men de Shahrbanoo Sadat
Quelques jours à Nagi de Kōji Fukada
Call me queen d'Emily Atef
Peleliu : Guerre au paradis de Goro Kuji
Viva d'Aina Clotet
Le Bois de Klara de Volker Schlöndorff
Les Fraises de Laïla Marrakchi
The Penguin lessons de Peter Cattaneo
Tu me diras de Radu Mihaileanu
Dua de Blerta Basholli

COMMANDEZ ET PAYEZ EN LIGNE DE FAÇON SÉCURISÉE ET SIMPLE D'UTILISATION SUR LE SITE INTERNET DU CINÉMA : https://burma.montpellier.fr



CINÉMA NESTOR BURMA
2 rue Marcelin Albert - 34080 MONTPELLIER
Tram : ligne 3, arrêt « Celleneuve »
Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

- **Tarif individuel** : 6,60 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €
  Pour tous avant 17h
  Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
  Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux, Étudiants,
  Familles nombreuses
- **Tarif CE ou de groupe** (minimum 10 personnes) : 5,20 €
- Dispositifs **YOOT** (convention CROUS) et **Pass Culture** acceptés
- **Tarif - 14 ans** : 4,20 €
- **Écran des enfants** : 3,50 € pour tous
- **Carte 10 places** : 50 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 2 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 50 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire + Achat en ligne

Montpellier

Ville de Montpellier - Direction de la Communication - 10/2026 - ZAGRAF